

C.1886

A M^{me} la Comtesse
DE CHAVAGNAC

MARQUISE D'OMPADOUR

Gavotte

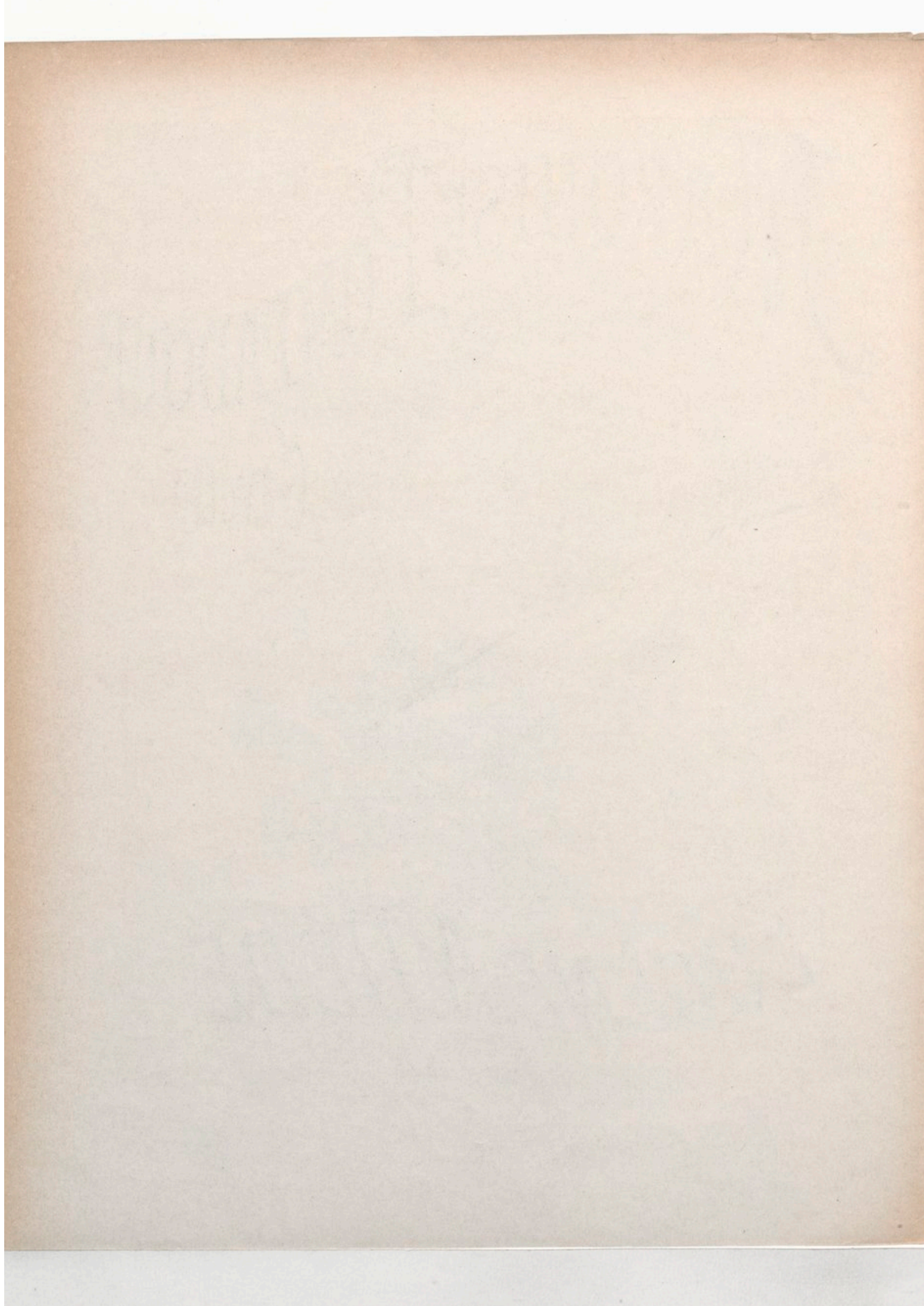


Aux CLOCHES de CORNEVILLE, Paris, BATHLOT & HÉRAUD, Editeurs, 39, Rue de l'Echiquier
Tous droits d'Édition, d'Audition, de Traduction, de représentation et d'Arrangement réservés

Bnf
MUS



N. 15163



A Madame la Comtesse de CHAVAGNAC.

4

MARQUISE - POMPADOUR

GAVOTTE

Pour PIANO

Par EUGÈNE A. DÉDÉ.

INTRODUCTION

Larghetto.

Allargando.

GAVOTTE

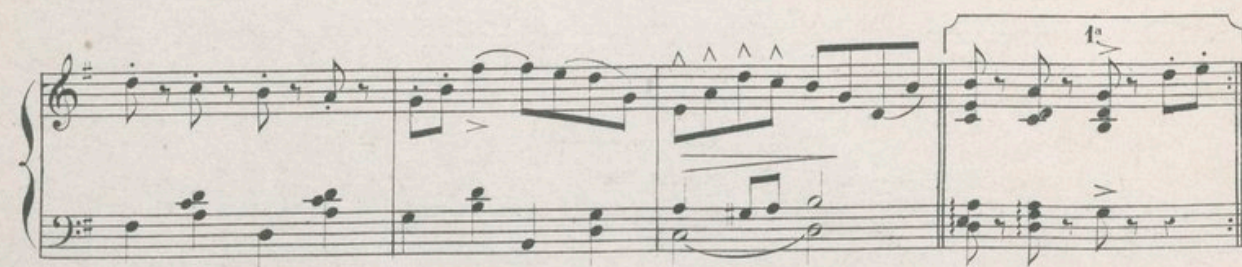
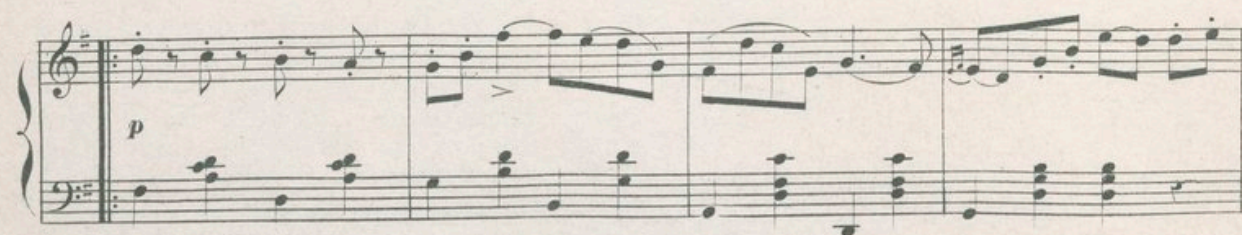
Moderato.

L. BATHLOT & HERAUD, ÉDITEURS, Rue de l'Échiquier 59.

L.B. 5814.



N. 15163



First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes the lyrics "cres - cen - do". Dynamics include *ten*, *p*, *pp*, and *p*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *rf*, *cres - cen - do*, *f*, and *p*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *rf*, *ff*, *sec*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *rf*. A section marked *Al Coda* is indicated with a star symbol. There are accents and slurs.

TRIO.

Largo con espressione.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line features triplet markings (8-). Dynamics include *fp*, *fp*, *fp*, *f*, *rf*, and *p*. There are accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line features triplet markings (8-). Dynamics include *fp*, *fp*, *fp*, and *fp*. A section marked *A Tempo.* is indicated. There are accents and slurs.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by letters like *fp*, *f*, *p*, *ff*, *rf*, and *ff*. Performance instructions include *Gracioso.*, *Con forza et ben marcato.*, and *Largo.*. The score features several measures with eighth-note patterns, some marked with a '> 8' and a dashed line. The final system includes a section marked '2^a' and a 'Largo' section with a '3' over a measure.

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *f* *p*

Gracioso.

p *rf* *p* *rf* *ff*

Con forza et ben marcato.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *rf* *Largo.* *3*

First system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with a triplet '8' and a dashed line. Dynamics include *f*, *rf*, *p*, *fp*, and *f*.

Second system of the musical score, labeled "CODA." on the left. It begins with a key signature change to one sharp (F#). The right hand has a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *rf*, and *p*. The left hand has a bass line with dynamics *p*, *f*, *p*, *rf*, and *f*. A "Larghetto" tempo marking is present. The system ends with a "Ped." (pedal) instruction and an asterisk.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with dynamics *f*, *rf*, *f*, *f*, *ff*, and *pp*. The left hand has a bass line with dynamics *f*, *f*, *ff*, and *pp*. A "Ped." (pedal) instruction is at the beginning, followed by an asterisk.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet '8' and a dashed line, and a "Lento" tempo marking. The left hand has a bass line with dynamics *p*, *p*, and *pp*. A "ritenuto." (ritardando) marking is at the beginning. The system includes "Ped." (pedal) instructions and an asterisk.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamics *rf*, *p*, *p*, and *ppp*. The left hand has a bass line with dynamics *p* and *ppp*. A "diminuendo." (diminuendo) marking is at the beginning. The system includes "Arpeggiando." (arpeggiando) and "attaca" markings, as well as "Ped." (pedal) instructions and an asterisk.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE DANSES

L. BATHLOT

ÉDITEUR — 39, rue de l'Échiquier, 39 — PARIS

VALES

ARBAH.	Conténa (L.).	Orchestre 2 Bains 4 Bains
ANTAUD (E.).	Bagatelle.	2 6 3
AUBER.	Haydère.	2 6 3
BILLOA.	Premier jour de bonheur.	2 6 3
BOUILLON (A.).	Bataclan.	2 6 3
BOULLANGER.	Bouquets d'azalées.	2 6 3
BOULLARD (M.).	Éventail (L.).	2 6 3
BRASSON.	Voyage en Suisse (Le).	2 6 3
BROUSTET (E.).	Lesitita.	2 6 3
	Avalanche (L.).	2 6 3
	Etigny.	2 6 3
	Maladetta.	2 6 3
	Marie-Louise.	2 6 3
	Reine des Pyrénées.	2 6 3
WURGMULLER.	L'Aldana.	2 6 3
CARTIER.	Exposition (L.).	2 6 3
CHASSAIGNE.	Pour elle.	2 6 3
CHAUSSE (DE LA).	Au temps des fleurs.	2 6 3
	Souvenir de Calbourg.	2 6 3
CEDES.	Une drôle de soirée.	2 6 3
DECOMBES.	Nymphes (Les) (antif.).	2 6 3
DERANSANT.	Cloches de Cornéville (Les).	2 6 3
DESORRES.	Volteurs de la 32 ^e .	2 6 3
DESSAUX.	Une folie à Rome.	2 6 3
	Relais et Abeland.	2 6 3
	Boite de Pandore.	2 6 3
	Cloches de Cornéville (Les).	2 6 3
	Volteurs de la 32 ^e .	2 6 3
DUFILS (L.).	Fiancée du Roi de Garbe (La).	2 6 3
	Héloïse et Abeland.	2 6 3
	Mémoun.	2 6 3
EICHHOFF.	Réveuse (La).	2 6 3
GAREDDO.	Onde (L.).	2 6 3
GENET.	La Glycine.	2 6 3
	Boite de Pandore.	2 6 3
	Cloches de Cornéville (Les).	2 6 3
GIONZA (M.).	Boschetti (La).	2 6 3
	Maschera (La).	2 6 3
GODARD (A.).	Rêve du Berger (Le).	2 6 3
GOUVER (A.).	Génie de la France (Le).	2 6 3
	Tour du Giel (Les).	2 6 3
HAZIANI.	Cascades (Les).	2 6 3
HEAR (E.).	13 ^e Rayo.	2 6 3
HESS (CH.-L.).	Ver luisant (Le).	2 6 3
	Ma bûche.	2 6 3
	Souvenir du Château de Campuley.	2 6 3
HUBANS.	Miss Bébé.	2 6 3
	Niniche.	2 6 3
KETTERER (E.).	Une folie à Rome.	2 6 3
LEUW (J. DE).	Bolémienne (La).	2 6 3
	Libellules (Les).	2 6 3
LITOLFF (M.).	Boite de Pandore.	2 6 3
	Catharina.	2 6 3
	Héloïse et Abeland.	2 6 3
	Rose de Sigheilli.	2 6 3
MARCAILLON.	Arabella.	2 6 3
	Belle Agnès.	2 6 3
	Clarisse Harlow.	2 6 3
	Scureuil (L.).	2 6 3
	Pille des Fleurs.	2 6 3
	Indiana.	2 6 3
	Rebecca.	2 6 3
	Reine des roses.	2 6 3
	Torment (Le).	2 6 3
	Vivandière (La).	2 6 3
MARIANA (B.).	Gardenia.	2 6 3
MATOR.	Volteurs de la 32 ^e .	2 6 3
MARX (H.).	Adieux (Les).	2 6 3
MARX MARCHAL.	Granadina.	2 6 3
MASAGE (A.).	Balde.	2 6 3
MESEMACENS.	Vivandière (La).	2 6 3
NETA (O.).	Boite de Pandore.	2 6 3
	Cloches de Cornéville (Les).	2 6 3
	Volteurs de la 32 ^e .	2 6 3
MEYAN.	Pied de Celeri.	2 6 3
MILLOT (H.).	Nathalie.	2 6 3
MIRECKI.	Attente (L.).	2 6 3
MULLER.	Perles et Diamants.	2 6 3
MUSARD.	Paris et Milan.	2 6 3
NATIF (H.).	Ondines (Les).	2 6 3
	Nymphes (Les).	2 6 3
OSCAR COMETTANT.	Au Travers du mur.	2 6 3
PERRY.	Amable Fiorina.	2 6 3
	Georgina.	2 6 3
PERRY (P.).	Masques (Les).	2 6 3
PERRONNET (J.).	Placide (L.).	2 6 3
	Mouette (La).	2 6 3
	Sarah-Valse.	2 6 3
	Valse Bachique.	2 6 3
	Valse Tyrolienne.	2 6 3
PLANQUETTE (M.).	Bernardette.	2 6 3
	Cloches de Cornéville.	2 6 3
	Folémbray.	2 6 3
	Héloïse et Abeland 1 ^{er} acte.	2 6 3
	Pôle nord (Le).	2 6 3
STHAUS.	Masques (Les).	2 6 3
	Premier jour de bonheur.	2 6 3
	Pierre de Médicis.	2 6 3
	Rêve d'amour.	2 6 3
	Une folie à Rome.	2 6 3

POLKAS

ARBAH.	Cloches de Cornéville (Les).	Orchestre 1 Bais 2 Bais 3 Bais
	Masques (Les).	1 50 5 7 50
	Premier jour de bonheur.	1 50 5 7 50
	Rêve d'amour.	1 50 5 7 50
	Une folie à Rome.	1 50 5 7 50
BILLEMA.	Bataclan.	1 50 5 7 50
BOULLARD (M.).	Voyage en Suisse (Le).	1 50 5 7 50
BROUSTET (E.).	Koukari.	1 50 5 7 50
CONINCK.	Marmousets (Les).	1 50 5 7 50
DERANSANT.	Volteurs de la 32 ^e (Les).	1 50 5 7 50
DESORRES.	Rêve d'amour.	1 50 5 7 50
DESSAUX.	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Volteurs de la 32 ^e (Les).	1 50 5 7 50
DUFILS (L.).	Boite de Pandore.	1 50 5 7 50
	Fiancée du Roi de Garbe (La).	1 50 5 7 50
	Héloïse et Abeland.	1 50 5 7 50
EICHHOFF.	Gitana.	1 50 5 7 50
FLAMINIO.	Champagne-Polka.	1 50 5 7 50
	Pêche aux crevettes (La).	1 50 5 7 50
GABET (CH.).	Saint Hubert (La).	1 50 5 7 50
GANBON.	Procès Vauradieux (Le).	1 50 5 7 50
GUERINIEAU.	Belle Petite.	1 50 5 7 50
HESS (CH.-L.).	Encore une Polka.	1 50 5 7 50
	Pête de Bébé.	1 50 5 7 50
	Guignol.	1 50 5 7 50
	Un Souvenir.	1 50 5 7 50
	Polka de ma poupée.	1 50 5 7 50
HUBANS.	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Niniche.	1 50 5 7 50
	Héloïse et Abeland.	1 50 5 7 50
JUVIN.	Papillon.	1 50 5 7 50
LAMIRAL (L.).	Gracieuse (La).	1 50 5 7 50
LEUW (J. DE).	Louise.	1 50 5 7 50
LINDHEIM.	Chambres de bonnes (Les).	1 50 5 7 50
	Rosalie.	1 50 5 7 50
LOMBART.	Un Souvenir.	1 50 5 7 50
LOURDEZ.	Saint Cyrillienne (La).	1 50 5 7 50
MARX.	Petit Bordeaux.	1 50 5 7 50
MUSARD.	Pierre de Médicis.	1 50 5 7 50
MATOR.	Sonnettes (Les).	1 50 5 7 50
MATEUR.	Volteurs de la 32 ^e (Les).	1 50 5 7 50
NEHAC (R.).	Le Drapeau, marche.	1 50 5 7 50
OUVER.	Polka du Divorce.	1 50 5 7 50
PERRY.	Polka des Carottes.	1 50 5 7 50
PERRIN, FILS.	Florida.	1 50 5 7 50
	Autonne (L.).	1 50 5 7 50
	Trouville.	1 50 5 7 50
PERRONNET (J.).	Bia-Bonjour.	1 50 5 7 50
	Berets rouges.	1 50 5 7 50
	Caprice-Polka.	1 50 5 7 50
	Bon César.	1 50 5 7 50
	Portbos.	1 50 5 7 50
	Premier de Ligne.	1 50 5 7 50
PIERREPONT (M.).	Paris-Murcie.	1 50 5 7 50
PLANQUETTE (M.).	Pati Pati.	1 50 5 7 50
POULADE ET GROS.	Canon du Palais-Royal (Le).	1 50 5 7 50
RASPAIL.	Volteurs de la 32 ^e (Les).	1 50 5 7 50
ROSENBOOM.	Ivanovna.	1 50 5 7 50
ROSENQUEST (CH.).	Adèle.	1 50 5 7 50
TAC-COEN.	Po-Paul.	1 50 5 7 50
VALLAJOS.	Paris-Murcie.	1 50 5 7 50

POLKAS-MAZURKAS

ARBAH.	Masques (Les).	Orchestre 1 Bais 2 Bais 3 Bais
	Premier jour de bonheur.	1 50 5 7 50
	Rêve d'amour.	1 50 5 7 50
BILLEMA.	Pierre de Médicis.	1 50 5 7 50
BROUSTET.	Marguerite.	1 50 5 7 50
	Margot.	1 50 5 7 50
CASAS.	Sérénade.	1 50 5 7 50
CLAMENS.	Une Etoile d'antichambre.	1 50 5 7 50
CRISTEN.	Desir.	1 50 5 7 50
DECOMBES.	Doux propos.	1 50 5 7 50
DESSAUX.	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Volteurs de la 32 ^e (Les).	1 50 5 7 50
DUFILS (L.).	Boite de Pandore.	1 50 5 7 50
EICHHOFF.	Echo des Bois.	1 50 5 7 50
HESS (CH.-L.).	Mademoiselle Mimi.	1 50 5 7 50
HUBANS.	Marie-Jeanne.	1 50 5 7 50
JAVELLOT.	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Héloïse et Abeland.	1 50 5 7 50
LASSIMONNE.	L'Épicienne.	1 50 5 7 50
LAMOTTE.	Rajah de Mysore.	1 50 5 7 50
LEUW (J. DE).	Gracieuse (La).	1 50 5 7 50
	Souvenir.	1 50 5 7 50
	Violetta.	1 50 5 7 50
NATIF (H.).	Pompador.	1 50 5 7 50
	Rêves du printemps.	1 50 5 7 50
RUMMEL.	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Fiorina.	1 50 5 7 50
	Une folie à Rome.	1 50 5 7 50
ST-CROIX (M ^{re} DE).	Edith.	1 50 5 7 50
SOLIS (F. DE).	Cascade du Bois de Boulogne.	1 50 5 7 50
SIGHICELLI.	Mazarka de saison.	1 50 5 7 50

GALOPS A 2 MAINS

DE LEUW.	Hippodrome roubaïen Hip. hip.	Orchestre 2 Bains 4 Bains
HUFFLING.	id. musique militaire.	2 6 3
DESCAT.	Au Galop.	2 6 3
LITOLFF.	La boîte de Pandore, gal. les Singes.	2 6 3
E. BROUSTET.	Les Guides Montagnards.	2 6 3
L. DESSAUX.	Galop des Masques.	2 6 3
A. MASSAGE.	Presto Galop.	2 6 3
J. DELEUW.	Le Roubaïen.	2 6 3
A. LEROU.	Train Express.	2 6 3

QUADRILLES

ARBAH.	Carnaval d'un merle blanc.	Orchestre 2 Bains 4 Bains
	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Fiancée du Roi de Garbe (La).	1 50 5 7 50
	Héloïse et Abeland.	1 50 5 7 50
	Masques (Les).	1 50 5 7 50
	Premier jour de bonheur.	1 50 5 7 50
	Rajah de Mysore (Le).	1 50 5 7 50
	Rêve d'amour.	1 50 5 7 50
	Une folie à Rome.	1 50 5 7 50
BONNETONS.	Salvator.	1 50 5 7 50
BONNELLE (A.).	Ma Normandie.	1 50 5 7 50
BORCHI.	Chants d'Étudiants (Les).	1 50 5 7 50
BOUSQUET (M.).	Ma chanson.	1 50 5 7 50
CARTIER.	Trocadero (Le).	1 50 5 7 50
CLAMENS.	Saint Iron (La).	1 50 5 7 50
	Souhaits ridicules (Les).	1 50 5 7 50
	Ségas de Bourbons (Les).	1 50 5 7 50
DELOHNE.	Chanteuse par a. our.	1 50 5 7 50
DERANSANT.	Il est en pierre.	1 50 5 7 50
	La-ré-ou-uff.	1 50 5 7 50
	Niniche.	1 50 5 7 50
	Paille d'avoine.	1 50 5 7 50
	Volteurs de la 32 ^e (Les).	1 50 5 7 50
DESORRES.	Petit Bordeaux (Le).	1 50 5 7 50
DESSAUX.	Muses en goguette (Les).	1 50 5 7 50
	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Volteurs de la 32 ^e (Les).	1 50 5 7 50
DUFILS (L.).	Fiancée du roi de Garbe (La).	1 50 5 7 50
	Héloïse et Abeland.	1 50 5 7 50
	Mémoun.	1 50 5 7 50
	Tanneurs (Les).	1 50 5 7 50
HERMANN (ALP.).	Bataillon de la Moselle (Le).	1 50 5 7 50
HESS.	Pistolet de paille.	1 50 5 7 50
	Sabre de bois.	1 50 5 7 50
HESS (CH.-L.).	Sautons un peu.	1 50 5 7 50
JAVELLOT (J.).	Fort de la Halle (Les).	1 50 5 7 50
JOLY.	Miss Marilla.	1 50 5 7 50
LAMOTTE (A.).	Amour et son carquois (L.).	1 50 5 7 50
	Bien d'autrui.	1 50 5 7 50
	Nuit du 15 octobre (La).	1 50 5 7 50
	Quadrille patriotique.	1 50 5 7 50
	Second mouvement (Le).	1 50 5 7 50
	Tu l'as voulu.	1 50 5 7 50
LASSIMONNE.	J'ai eu Châlons.	1 50 5 7 50
	Mes Godolits.	1 50 5 7 50
LOUIS (O.).	Po-Paul.	1 50 5 7 50
MAIX.	Pierre de Médicis.	1 50 5 7 50
MASAGE (A.).	Fer à cheval (Le).	1 50 5 7 50
	Marquis en goguette (Le).	1 50 5 7 50
	Une saison à Bruxelles.	1 50 5 7 50
NETA.	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Conducteur d'omnibus (Le).	1 50 5 7 50
NICHIELS.	Graindour.	1 50 5 7 50
MUSARD.	Au travers du mur.	1 50 5 7 50
	Bataclan.	1 50 5 7 50
	Pierre de Médicis.	1 50 5 7 50
RASPAIL.	Canitière.	1 50 5 7 50
	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
	Il s'appelle Rupi.	1 50 5 7 50
	Pati le Benoit.	1 50 5 7 50
	Volteurs de la 32 ^e (Les).	1 50 5 7 50
STRAUSS.	Boite de Pandore (La).	1 50 5 7 50
	Masques (Les).	1 50 5 7 50
	Premier jour de bonheur.	1 50 5 7 50
	Rêve d'amour.	1 50 5 7 50
	Une folie à Rome.	1 50 5 7 50
STE-CROIX (M ^{re}).	Boule de neige.	1 50 5 7 50
TAC-COEN.	Canada.	1 50 5 7 50
	Planberge.	1 50 5 7 50
	Hetman (L.).	1 50 5 7 50
	Michel Sirogroff.	1 50 5 7 50
WILLIAMS.	Cloches de Cornéville (Les).	1 50 5 7 50
VICENTINI (A.).	Patrie.	1 50 5 7 50

LE PASSE-TEMPS DES JEUNES PIANISTES

12 MORCEAUX A 4 MAINS

par RENAUD DE VILBAC

N°	Romance avec variations.	Orchestre 2 Bains 4 Bains
1.	Sérénade.	2 6 3
2.	Valse.	2 6 3
3.	Villanelle.	2 6 3
4.	Polonaise.	2 6 3
5.	Scherzo.	2 6 3
6.	Caprice.	2 6 3
7.	Ronde.	2 6 3
8.	Ronde cauchoise.	2 6 3
9.	Nocturne.	2 6 3
10.	Barcarolle.	2 6 3
11.	Cavalcade.	2 6 3
12.	Cavalcade.	2 6 3