

A Madame Isidore BLOCH.

LANCIERS - VALSÉ
NOUVEAU QUADRILLE

avec la Théorie Complète

PAR

François PAUL

Musique de

L.C. Desormes

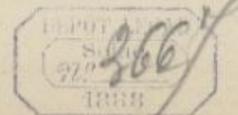
Pr: 6 Fr.

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont, 3.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

1888

V^m 12 e 1886



LANCIERS-VALSÉ

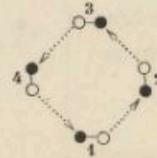
NOUVEAU QUADRILLE par F. PAUL

Professeur de Danse, directeur des Bals du Casino de Dieppe.

THÉORIE

Ce quadrille s'exécute par quatre couples placés en carré:

Un couple prend le N° 1



son vis-à-vis le N° 3

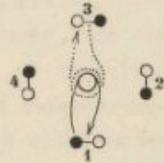
celui qui est à sa droite le N° 2

et celui de gauche le N° 4.

Les quatre premières figures s'exécutent deux fois, la cinquième quatre fois. Les valse intercalées dans ce quadrille peuvent être indifféremment dansées à deux ou à trois temps:

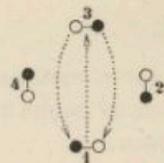
On peut aussi employer le Boston: Pour danser le *Lanciers-valsé*, il n'est pas nécessaire d'être un valseur émérite, il suffit de savoir diriger sa danseuse.

LES TIROIRS (1^{re} FIGURE)

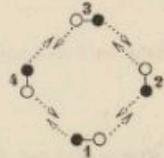


Les Tours de Mains.— Le cavalier N° 1 et la dame N° 3 qui lui fait vis-à-vis, font en avant deux, puis ils tournent autour l'un de l'autre en se donnant la main droite et reviennent chacun à sa place. (4 mesures marchées.)

Le cavalier N° 3 fait le même tour de main droite avec la dame N° 1. (4 mesures marchées.)



Les Tiroirs.— Le couple N° 1 va prendre en valsant la place du couple N° 3 qui se sépare pour le laisser passer; puis, à son tour, le couple N° 3 passe en valsant entre le couple N° 1 et chacun se retrouve alors à sa place. (16 mesures valsées.)

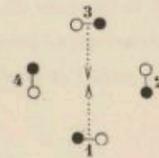


Balancé sur les côtés.— Chaque cavalier fait un grand salut à la dame placée à sa gauche. Les dames répondent par une révérence. (4 mesures marchées.)

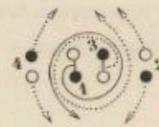
Valse sur place.— Chaque cavalier fait avec la dame qu'il vient de saluer une valse balancée sur place et chacun finit à sa place. (8 mesures valsées.)

Même figure pour les couples N° 2 et 4.

LES LIGNES (2^{me} FIGURE)

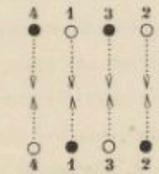


En avant quatre.— Les cavaliers N° 1 et 3 tenant leur dame par la main font en avant et en arrière, puis en avant une seconde fois, et après un grand salut ils changent de dame. (8 mes. marchées.)



Valse en rond.— Les nouveaux couples ainsi formés valsent en rond au milieu du quadrille, puis chaque cavalier regagne sa place avec sa nouvelle danseuse. (16 mesures valsées.)

À la fin de cette valse, les couples N° 2 et 4 se séparent, et vont se mettre en ligne avec les valseurs.

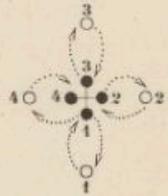


Les Lignes.— Les huit danseurs sur deux lignes se faisant face, font en avant et en arrière. (4 mesures marchées.)

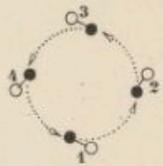
Valse sur place.— Chaque cavalier va reprendre sa danseuse qui se trouve devant lui et retourne à sa place en valsant avec elle. (8 mesures valsées.)

Même figure pour les couples N° 2 et 4.

LES MOULINETS (3^{me} FIGURE)



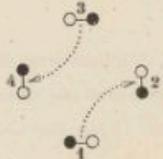
Les Moulinets.—Les quatre cavaliers font un tour de moulinet en se donnant la main gauche, puis un demi-tour de main droite avec leur dame qu'ils placent dos-à-dos dans le milieu du quadrille. *Saluts et révérences prolongés. (8 mesures marchées.)*



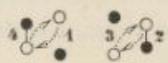
Promenade valsée.—Les quatre couples se suivent pour faire, en valsant et en se dirigeant à droite, le tour du quadrille: chacun s'arrête lorsqu'il a regagné sa place. *(16 mesures valsées.)*

Même figure la seconde fois, mais ce sont les dames qui font le moulinet en se donnant la main droite. Elles font ensuite un demi-tour de main gauche avec leurs cavaliers qui se placent alors dos-à-dos pour les saluts.

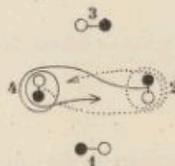
LES VISITES (4^{me} FIGURE)



Les Visites.—Chacun des couples N^{os} 1 et 3 va en visite, d'abord vers le couple placé à sa droite, (*saluts et révérences*) puis, se dirigeant à gauche vers l'autre couple (*nouveaux saluts et révérences*). *(8 mesures marchées.)*



Les Ciseaux.—Les deux dames de chaque groupe se donnent la main droite et changent de place, puis les messieurs en font autant, et après un moulinet à quatre par chaque groupe, chaque couple retourne à sa place. *(8 mesures marchées.)*

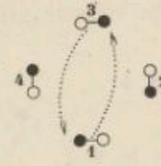


Valse croisée.—En valsant, et sans se presser, les couples N^{os} 2 et 4 font un traversé pour prendre chacun la place de son vis-à-vis: Ces deux couples continuent la valse en balançant sur place, pour permettre aux autres couples qui ont fait les visites d'exécuter à leur tour le même traversé-valsé, puis les quatre couples reviennent à leur place respective dans le même ordre et continuent à valser en balançant sur place jusqu'à la fin du motif. *(16 mesures valsées.)*

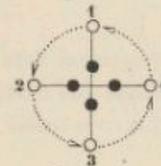
Même figure pour les couples N^{os} 2 et 4.

LA COURONNE (5^{me} FIGURE)

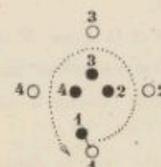
La Couronne.—Dames et cavaliers, en commençant de la main gauche, font en rond la grande chaîne des *Lanciers* jusqu'à la place de leur vis-à-vis, où chaque cavalier doit rencontrer sa danseuse. *Saluts et révérences*. La chaîne des *Lanciers* se reprend jusqu'à ce que chaque couple ait retrouvé sa première place. *Nouveaux saluts et révérences. (16 mesures marchées.)*



Les Traversés.—Les couples N^{os} 1 et 3 traversent en valsant, et échangent ainsi leur place: Les couples N^{os} 2 et 4 exécutent le même mouvement dès que les couples N^{os} 1 et 3 ont dépassé le milieu du quadrille. *(8 mesures valsées.)*

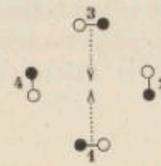


Le Grand Moulinet.—Les quatre cavaliers forment un moulinet en se donnant la main gauche; ils donnent la main droite à leur dame qu'ils accompagnent jusqu'à leur place. *(8 mesures marchées.)*



Le Tourbillon.—Les cavaliers se placent dos-à-dos dans le centre du quadrille, vis-à-vis de leur danseuse dont ils sont éloignés de deux ou trois pas. Le cavalier N^o 1 se détache du groupe, salue sa dame, et tous deux valsent autour des trois cavaliers pour revenir à leur première place.

Le cavalier N^o 2, puis le cavalier N^o 3, exécutent successivement le même mouvement. Enfin, le dernier couple valse seul au milieu du quadrille et regagne sa place. *(32 mesures valsées en tout, soit 8 mesures pour chaque couple.)*



En avant quatre.—Les couples N^{os} 1 et 3 font en avant quatre, se saluent, et pendant qu'ils retournent à leur place, les couples N^{os} 2 et 4 font le même en avant quatre. *(4 mesures marchées.)*

Valse sur place.—Les quatre couples valsent en balançant sur place. *(8 mesures valsées.)*

Même figure pour les autres couples en commençant chaque fois par la grande chaîne des *lanciers*.

Après avoir exécuté quatre fois cette figure, on finit par une valse générale.

A Madame ISIDORE BLOCH

LANCIERS-VALSÉ

Avec la Théorie complète de
FR. PAUL

NOUVEAU QUADRILLE

Musique de

L. C. DESORMES

LES TIROIRS
VALSE

N^o 1.

*(LES TOURS DE MAINS)

VALSE
(LES TIROIRS)

(BALANCÉ) (VALSE SUR PLACE) FIN

(Jouer 2 fois la Figure)

LES LIGNES

N° 2. *f* **VALSE**

The first system of music begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction concludes with a double bar line. Following this, the waltz section begins in 3/8 time, also marked with a forte (*f*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line consists of chords in the left hand.

p (EN AVANT QUATRE) (VALSE EN ROND)

The second system of music starts with a waltz section in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line consists of chords in the left hand. The section concludes with a double bar line. Following this, the waltz section continues in 3/8 time, also marked with a piano (*p*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line consists of chords in the left hand.

The third system of music continues the waltz section in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line consists of chords in the left hand. The section concludes with a double bar line.

(LES LIGNES) (VALSE SUR PLACE) **FIN**

The fourth system of music begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction concludes with a double bar line. Following this, the waltz section begins in 3/8 time, also marked with a forte (*f*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line consists of chords in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

(Jouer 2 fois la Figure)

LES MOULINETS

N° 3.

First system of musical notation for 'LES MOULINETS'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a forte dynamic marking 'f'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the end of the system.

(PRÔMENADE-VALSÉE)

Second system of musical notation for 'LES MOULINETS'. It continues the grand staff notation from the first system. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/8. The notation features a variety of rhythmic figures and rests.

FIN

Third system of musical notation for 'LES MOULINETS'. It concludes the piece with a final cadence. The notation includes a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the instruction '(Jouer 2 fois la Figure)' is written.

(Jouer 2 fois la Figure)

N^o 4

f *mf*

§ (LES VISITES)

This system contains the first two systems of music for N° 4. The first system is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The second system is a repeat of the first system, marked with a double bar line and a section symbol (§). The dynamics change from *f* to *mf* at the beginning of the second system.

(LES CISEAUX)

This system contains the first two systems of music for 'LES CISEAUX'. The first system is in 3/8 time with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The second system is a repeat of the first system, marked with a double bar line and a section symbol (§).

(VALSE CROISÉE)

This system contains the first two systems of music for 'VALSE CROISÉE'. The first system is in 3/8 time with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The second system is a repeat of the first system, marked with a double bar line and a section symbol (§).

FIN

(Jouer 2 fois la Figure)

This system contains the first two systems of music for 'FIN'. The first system is in 3/8 time with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The second system is a repeat of the first system, marked with a double bar line and a section symbol (§). The instruction '(Jouer 2 fois la Figure)' is written below the second system.

LA COURONNE

N^o 5. INTRODUCTION

p *Cresc.* *ff*

This musical score is for a piano introduction in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords. The dynamics start at piano (*p*), increase through a crescendo (*Cresc.*), and reach fortissimo (*ff*) by the end of the piece.

§ (LA COURONNE)

p *f*

This score is for a piece titled '(LA COURONNE)' in 2/4 time. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. The dynamics are marked piano (*p*) and forte (*f*).

VALE (LES TRAVERSÉS)

p

This score is for a waltz titled '(LES TRAVERSÉS)' in 3/4 time. It features two staves. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked piano (*p*).

(LE GRAND MOULINET)

p *p* *p*

This score is for a piece titled '(LE GRAND MOULINET)' in 2/4 time. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked piano (*p*) throughout.

(LE TOURBILLON)

First system of musical notation for 'LE TOURBILLON'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the treble and a bass line. The first measure of the treble has a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic in the second measure, and another forte (*f*) dynamic in the third measure. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in the final measure.

Second system of musical notation for 'LE TOURBILLON'. It continues the grand staff from the first system. The treble staff features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure, and a forte (*f*) dynamic in the third measure. The bass line continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation for 'LE TOURBILLON'. The treble staff shows a forte (*f*) dynamic in the first measure, a piano (*p*) dynamic in the second measure, and a forte (*f*) dynamic in the third measure. The bass line continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

(EN AVANT QUATRE)

(Valse sur place)

FIN

Fourth system of musical notation, divided into two parts. The first part, '(EN AVANT QUATRE)', is in 2/4 time and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The second part, '(Valse sur place)', is in 3/8 time and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.

(Jouer 4 fois la Figure)



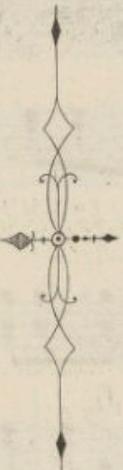
NOUVELLES DANSES
AVEC FIGURES ET THÉORIE

PAR LE CÉLÈBRE PROFESSEUR

FRANÇOIS PAUL

Directeur des Bals du Casino de Dieppe

	Pr. Acte
Baby-Polka, Musique de Fr. PAUL	1,65
La Même <i>Edition facilitée</i>	1,65
La Même <i>pour Orchestre</i>	1,50
Gigue Anglaise Croisée, (Sir Roger de Conerley) Musique de Fr. PAUL	1,35
Lanciers-Valsé, <i>Nouveau Quadrille</i> , Musique de L. C. DESORMES	2 "
Le Polo Américain, <i>Quadrille</i> , Musique de L. C. DESORMES	1,65
Le Même <i>pour Orchestre</i>	1,50
Ziberly-Ziberla, <i>Danse Infantine</i> , Musique de Fr. PAUL	" "



Pour recevoir FRANÇOIS, envoyer le prix indiqué.

--- PARIS ---

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT.

Tous droits d'Édition et d'Adaptation réservés, pour tous Pays.

D. HH