

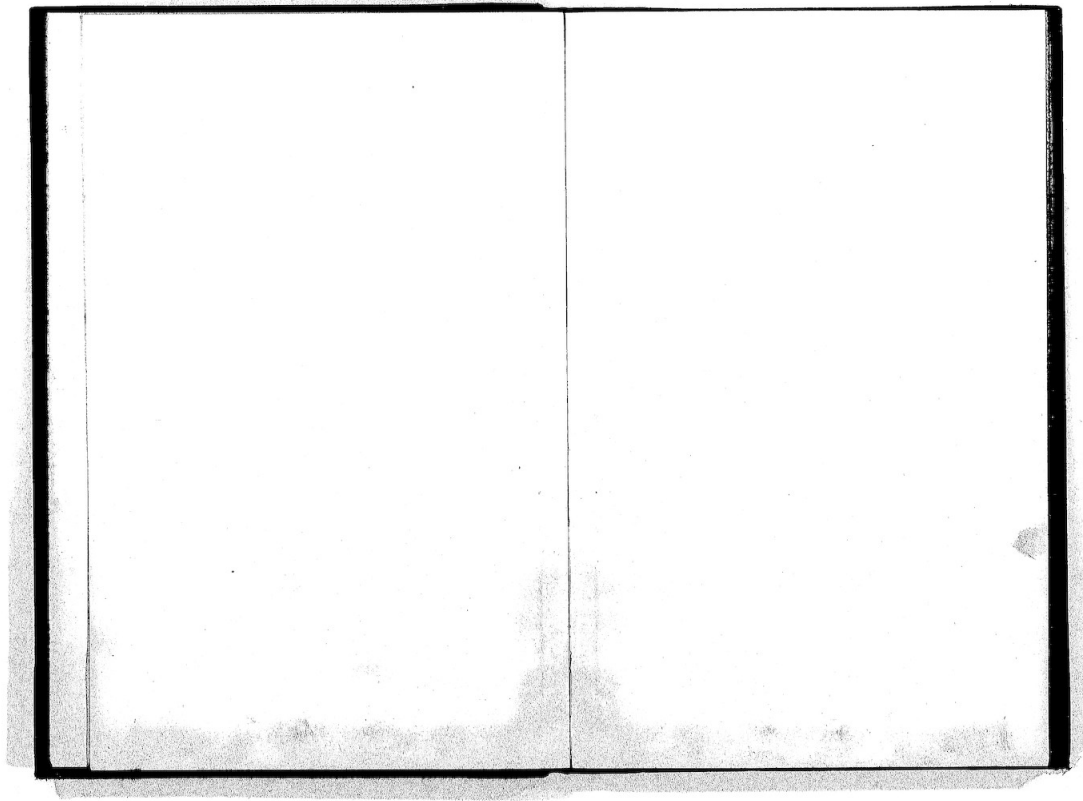
GRISELDA. — BONONCINI.



242.



0.5431



GRISELDA

an

OPERA

as it was Performed

at the

KINGS Theatre

For the

Royal Accademy

Composed by

M^r. Bononcini.

Published by the Author.

*London Printed and Sold by T. Walsh Servant to his Majesty
at the Harp and Hoboy in Catherine-Street in the
Strand, and B. and Joseph Hare at the Viol & Flute
in Cornhill near the Royal Exchange.*

*A Table of Songs in the Opera
call'd Griselda
First Act*

Overture	1
Al mio nativo prato	7
Parto amabile	9
Affetto gioia	12
Timor e speme	15
Volgendo a me	17
Quanto me spiace	20
Non jeggio se temere	22
Si gia scato l'ador	25
Del mio petto	28

Second Act

Ardor per me tu puoi	30
Per la gloria	32
Le fess' a risvegliar	34
Con il crudel	37
Si vien	39
Che giova fuggire	42
Dolce sogno	44
Se voga l'istoria	46
Caro addio	48
Dell' offesa vendicarti	50

Third Act

Troppo e il dolore	52
Se mai puo	55
Quel giurdo di pietà	58
Son qual face	60
Quel timoroso	62
Eterni Dei	64
Per te mio sole bene	69
Sebben fu il cor	71
Chorus	73

*A Catalogue of Vocal Musick and the best Editions
which may be had where these are sold*

The Opera Floridant	M ^r Rogers's songs
Alcides	M ^r Waldons songs & Anthem
Rinaldo	D ^r Pepusch's Venet and Adonis
Nemitor	D ^r Pepusch's two books of Cantatas
Narcissus	M ^r Galliards Cantatas
Craffus	M ^r Hayers Cantatas
Armenius	Cantatas by several Authors
Hydaspes	M ^r Duffey's songs
Almanide	M ^r Ramondins songs
Antiochus	The Judgement of Paris
Hamlet	Drinking songs
Etecco	Comical songs
Pyrrhus	Scotch songs
Clotilda	A Book of Catches
Calypso	M ^r Vanbrughe's songs
Cassilla	M ^r Carpy's songs
Thomyris	M ^r Gravens songs
Love's Triumph	Additional songs in Thomyris
Artinoe	Anthem by several Authors
Rejmond	Monthly songs by all Masters
Temple of Love	

Grifelda Opera⁽¹⁾ by Bononcini

trambe *Presto*

timpani

Violini *Presto*

Violini *Presto*

Violoncelli *Presto*

Violoncelli *Presto*

Musical score for page 131, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and parts for Oboe, Violin, and Viola. The music is written in a complex, multi-measure style with various dynamics and articulations.

Musical score for page 132, continuing the composition with various instruments and vocal parts. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and parts for Oboe, Violin, and Viola. The music is written in a complex, multi-measure style with various dynamics and articulations. The word "Tutti" is written above several staves.

Musical score for page 5, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Adagio e Piano

Allagro

Allagro

For. Ita.

Allagro

Allagro

Musical score for page 6, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Sung by M.^o A. Robinson & Sig.^o Senzani in Gravello

Andante

Violini
Violoncelli
e Contrabbassi

Graveola

Al mio cari sopratto dire to abbando =

= nato per voglio del mio Re dire to abban = dona = to

dire to abbando = to per voglio del mio Re per voglio del mio Re

E per volere il pado puoi dire al fraticello oggi oggi ritorno te

per volere il pado puoi dire al fraticello oggi ritorno ritor

= no te ritorno a te ritorno ritorno a te

Sung by M.^r Robinson in Grifelda

Affettuoso
Ra.
Grifelda
Tutti
Pia.

!S!
!S!
!S!
!S!
Patio patio a = nabile ben mio ma ricordati vi
Tutti

For.
Ra.
ricordati di me
Patio ama = bile amabile ben mio a =
Soli

Ra.
Lyscia amen
Soli

For

il cor mio restar restar con te *Lafsa almen fe*

Tutti Soli

non pogr I = o il cor mio il cor mio restar con *il cor*

Tutti Soli

For

no restar con te *Parto parz dal segno*

Pia.

Sung by Sig: Senefino in Gaiella

Conspirato

Maltier

a fess to

giati / rifo il volte finge = o *nael corvianora ch' in pile di do*

Pia. P.P.

cor nie = ta pie = ta dif = cio = glie

pleta d'icio glie

Tutti

Rambaldo) *Sung by Sig: Boïchi in Griefeld*

(15)

Finisce

Timor e speme van combat

stendo van combaten do il dubbio core

Soli

Timor e speme van combattendo timor e speme van combat.

stendo il dubbio core

Soli

(16)

Inoppo comprendo l'anima che

teme ma non mi ven do al suo timo - re al

fuo ti - more ma non mi randa al suo ti - mo

re al suo ti - mo - re

Da Capo

Sung by Sig^r Senefino in Grifelda

Gualtier

Con Spirito

gondo a me lo sguardo vedrai qual dolce of- fetto per te fi deltu in

petto che sospirar mi fa

Tutti

Soli

gondo a me lo sguardo vedrai qual dolce of- fetto vedrai qual dolce of-

tutto per te o deltu in petto che sospirar mi fa

che sospirar mi fa

che sos- pirar che sos- pirar

Allegro

che sospirar mi fa

Tutti

le ma sembianza

vo-ga i miei desi-ri ap-pa-ga per te il mio fi-do a-mo-re

l'ulti-mo an-cor sa-ra per te il mio fi-do a-mo-re

re l'ulti-mo an-cor sa-ra

Da Capo

per te il mio fi-do a more l'ulti-mo an-cor sa-ra

Da Capo

Sing by Sig^{ta} Salvai in Gräfelda

Traversa

V unifoni

Almirena

Con Spirito

Con Spirito

Lutti^{to}

Spa-cie cu-or t'in-ga-na è il cor t'affan-na senza mer-ce senza mer-ce sen-

za mer-ce

che cor t'in-ga-na quan-to in spa-cie che cor t'affan-na quan-to in

za mer-ce

che cor t'in-ga-na quan-to in spa-cie che cor t'affan-na quan-to in

Spa-cie quan-to in spa-cie che t'in-ga-na che t'affan-na t'in-ga-na senza mer-

ce Santa vierce
tutti

perdi la pa- ce non hai spe-
ra-za

vanta vana costanza misera fe non hai speranza vana costan-
za misera fe misera fe

DC

Ernetto

Andante

tutti

For

Naufragio no spe-ra-re no posso non a-
mar e pur contento il cor l'ado-
ra

amar non deggio sperar non posso o pur contento

il cor l'ado - ra con ten - to con ten - to il cor l'ado - ra
 - ra l'ado - ra
 Lontan da lei sospi - ro
 e giun - to poi la - ro si da torren - to e mi - nua

moru e mi - nua - ra mi da torren - to
 mi da torren - to e mi - nua - ra e mi - nua - ra
 Da Capo
 e mi - nua - ra Da Capo

verso di fredi ri-go-ri di freddi ri-go-ri vien per me la stagio ne de

fiori lieto e spalo e del cielo e de ven il cielo e seren

lieto e il pualo e del cielo e seren

Da Capo
si gio al regno

Sung by M^{rs} Anafatia Robinson - Grifelda

Vⁿⁱ unisoni
Grifelda

Tempo giusto

Tempo giusto

tutti

Del mio petto ogni pace d'aurita regli almeno in te dolce mia

vista per conforto al mio tanto pena

putto ogni pace in aurita regli almeno in te dolce mia vista

per conforto al mio tanto penare regli almeno in te dolce mia vista

pp
 per carferta al mio tanto piacere al mio tant... to pena...
pp

For
 re al mio tanto pena... re
ff tutti

Al
 si per render te solo contento *Dolce* *di*
Solo

Al
 cui ch'io usafeci al toroante quanto mai le ho poe fo ca...
tutti *Solo*

Da Capo
 quanto mai le ho poe fo ca... re *ff* *Del mo* al flego
Fin del Off. 1. Vlna *tutti* *S.*

Sung by signor salvai in Grifelda

Vio. Unica
Conspirato

Almaire

Vio. Solo

Viole e Es. soli
 arder per me tu poi e non pofo per te ma

tr
 cofi vill arder gradiv poera

tr
Oboe Solo *240*
 arder tu puo per me non lo per

se. noi poſſo lo no ma ma cu più fermamento per

ma fe del ardor gradir potro

Fido fe amar mi

Foz suoi fenza farar merce ch'ai generoso cor allor vedro

Fido fe amar mi tuoi

Fenza sperar merce ch'ai generoso cor ch'ai generoso cor al'

allor vedro allor vedro ch'ai fenza poſſo ch' al'

allor vedro allor vedro Da Capo

Song by sigr Benedetti in Grifelda

Erneito

Andante

Per la gloria d'adorarvi voglio amarvi luci ca o re
 Senza speme di di letto vano affetto e sospirava re
 amando pensava ma sempre unno o ro si si nel mio
 mai vostri dolci orai chi vaghiotar puo mai e non
 pena o re pensero' unmero caro ca o re
 unam o re pensero' unmero caro ca o re

Song by sigr Senefino in Grifelda

Gualtiero

Le forze viruggliose jure' d'ucciso, re la vult' r'ifuso
 non el velle d'ucciso Le forze viruggliose jure' e' d'ucciso
 tiori la vult' r'insona' el colle ombro a so
 il velle r'ifusava el colle ombro a so

Cacciato a re la valle risolar
 Al colle ombro - so Al colle ombro
 Al
 del pitar de sa el fipitar. Le. Noto. L' amor fuccedera fuccede

dolce ri
 dolce ripo - so d' amor succedeva fuccedeva dolce ri
 dolce ripo - so dolce dol - ce po
 A DP :S:
 A DP :S:
 A DP :S:
 Le ferri Da Capo al segno :S:
 A DP

Jung by sigr Bofchi in Grifkida

Rambal

Allegro

Fin.

Con fi crudel bel sta crudel bel sta ardire amor ni da perche fi

For.

renda con fi cru s

del bel sta crudel bel sta ardire amor ni da perche fi ren - - -

da con fi crudel bel sta ardire amor ni da ardire amor ni da perche fi ren - - -

La felice di quel cor di quel cor perche con rigor fia che faccen - - da

La felice di quel cor di quel cor per - - -

cosa con rigor fia che faccen - - - da La felice di quel

cor perche con rigor fia che faccen - - - da Da Capo

(39)
Sung by M.^{re} Robinson in Grifelda

Voice

Grifelda

O' vieni ove il rigor d'insigne felle non ti fara provar' - - - - -

na - - - - - O' vieni ove il rigor d'insigne fel'

non ti fara provar' for - - - - - na'

(40)

no appover no te - - - - -

forse tiran - - - - - na'

Contra to Pigeonai le

poveri le' e tornerai la' - - - - -

Violini e Egotti

Ernesto

...ento pugnarli le peccorelle e torrerai la f...a alla capanna -

...e torrerai la f...a alla capanna contento pugnarli le peccorelle e

torrerai la f...a alla capanna contento torrerai al

Da Capo —

Da Capo —

Da Capo —

Sung by Sig^r Benedetti in Grifielda

Unisoni

Violini e Egotti

Ernesto

Andante e Piano

...Che s'imo a fuggire per l'ama di vita a d'una ferita se fatale fa -

...tale fatale nel fianco le fu Per colle per piano fug -

...ando mai vano e forza che parte la sua propria morte darca que finna la

...sua propria morte darca que finna

Song by Sig:^{no} Smetano in Gritfelda

(44)

Gualtier

Lento e Piano Sempre

Dolce foga del le porta solimanagiel del vero la con

fora delle porta solimanagiel che son fedel

Dolce foga del le porta solimanagiel del vero la confortia

dolce dolce jo - gio alle pur che son fedel

son fedel che son fedel

joz laccia della porta solimanagiel che son fedel

joz laccia della porta solimanagiel che son fedel il cor mio non e ordel

co-re e inno-cente il cor mio non e crudel

Adia? il cor mio non e crudel non e crudel Dolce Da Capo al Segno

Sung by Sig.^{ra} Salvai in Griseida

Confirita
Almirena
Se vo-gio Es-ter-re-vo degna non fii del Tro-no

le fette ancor non sono degne ne men di te
Se vo-gio

Es-tre-lla degna non fii del Tro-no le fette ancor non sono degne ne men di

te no - le fette an-cor non sono degne ne men di

te degne ne men di te

A faccia così bella un alma sì gentile

per forse aggettò vilo il cielo no non die no no no

no il cielo no non die no no il cie-lo no non die

De Capo

Sung by M^{re} Robinson in Grifelda

Grifelda

Tempo giusto

Caro addio ad laltima

tu venisti accompagnato da un ama vile pietà tu venisti accompa-

na - to da un ama - bi-le pietà Caro ad - diti

all labro amato tu venisti accompagnato accompa - to

da un ama - vile pietà tu venisti accompa - to da un ama - bi -

le am- mi- pieta

Se tall' volta il dolor mio tu conforti o caro addio

forti il dolor mio caro ai di o piu tormento non fara no no piu tor-

mento non fara no non fara caro addio o conforti il dolor mio piu tor-

mento non fara no non fara Da Capo al Segno

Singly Sig^o Senedino y M^o Robinson^o Grifield^o

Gualtiero
Grifield^o

Dell'essa vendicarti e giurfi sia anor non Pejorella non lag.

ciariti lo far - - - - - alla speranza
Ma farano non a

non la curati bagnar
mari fisco in mapperrona non non faro per bagnar - - - - - no non

dalla speranza *Pylorile non lo*

sta de speranza mio farano amari fai che in mio poter non e

fiariti li finar *dalla speranza*

manon ser bo per turbati se pensiero ne speranza

non lafiariti li finar *dalla spe*

he pensiero de speran

Adagio

ranza

ranza

Soffri e in L'empio sito *di fortuna e di cofan*

za

Soffri Soffri e

giusto sito *in merco della cofan*

za

L'empio sito *di fortuna e di cofan*

za non si aguerca e giusto sito *in merco della cof*

Da Capo

Da Capo

Fine del Atto 5°

Sung by Sig.^r Benedetti in Grifelda

Ernesto

153

Lento *Bia*

Grappo e il dolo = re

dal mesto core si duro stato l'opprime: me: va troppo dal natio

troppo il dolo = re si duro stato l'opprime:

va l'opprimera troppo il dolo = re troppo il dolo = re l'opprime =

(54)

va troppo il dolo = re l'opprimera

chi si scaccia il fante no se voranza mi resta sola sola ch'io non avo

Lo fanerato l'antavanza sola sola lo fanerato lo fanerato

Proprio

al legno

al legno

Sung by Sig.^{ro} Salvini in Griseida

Almirena

551-
Vivace



Se mai può consolarli consolarli l'amor mio



nel spira forte che ti conforte agor fa: ra



che ti conforte agor fa: ra



se mai può consolarli consolarli l'amor mio: o nell' spira

(56)



for = te cheti confort = to che ti confort = to agor fa: ra



che ti conforte agor fa =



se consolarli può l'amor mio: o cheti con =



forte agor fare agor fa = ra



vederai qual di più che farò poi
 vederai se tu amo se tu pietà se tu amo
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà
 vederai se tu amo se tu pietà

Da Capo

Sung by M^{te} Robinson in Grifelda ⁽⁵⁸⁾

Grifelda

Andante e con spavato

Quel guardo di pietà lusinga il mio sof-
 frir el mio crudel martir dolce per me si fa dol - ce dol - ce
 per me si fa - per me si fa quel guardo di pie-
 tà lusinga il mio soffrir el mio crudel martir dolce per me si fa
 ce dol - ce per me si fa - per me si
 fa dol - ce dol - ce per me si fa el
 mio crudel martir dolce per me si fa dolce per

una si fa
 La pena piu mortai si
 perde del dolor si perde del dolor quan do che un nobil cor
 che sa nobil cor ne mostra aver pietade - - - aver pietade
 pena piu mortai si perde del dolor quan do che un nobil
 mostra aver pietade ne mostra aver pietade ne mostra aver pietade D C

Largo by Sig.^{ro} Stucchi in Grilleda
 Lento - Ba

Gualtiero
 Son qual pecco peccando
 e rispiedo non per ma si pa cogli peccando
 non per ma si pa cogli peccando

va si va co si forsan do e per se

plenda si na si va co si for san do si va per

Da
Da
va si va co si for san do

For
For

ama il co sa la sua mo rde por do al

men nel suo fine pien di luce va man do va man

con
al pien di luce va man

Da Capo

Sung by Sig.^{ro} Benedetti & Sig.^{ro} Salvini & Genilda

Hautboys
 Almirena
 Violins Unif.
 Ernesto

Con Spirito - Piano sempre

Quel timoroso *coro* *racchia sto fuggito al monte tuu affa -*

nofo *tutto affeta e lo fo* *trova un fonta nel suo conton* *so famiglia a*

no *nel suo conton* *so famiglia a me* *nel suo conton*

Jutta timoro *parvita agnolla in selva*

agnolla a me *famiglia a me*

folla *fo dal duffo vrech la rapella* *la voce affetta* *nel suo conton* *so fo*

agnolla a me *nel suo conton* *so famiglia a me* *nel suo* *con*

nel suo conton

(60)

tea - - - to famiglia a me famiglia a me nel suo conten -
fonia a me fonia a me

to famiglia a me famiglia a me
nel suo conten - - - to famiglia a me famiglia a me

to famiglia a me famiglia a me

(61)

Violins

(Hautboys Unaf) Sorte gradita se delici
Pietoso amore se lieto cora

vite sol devo a te forte gradita se delici in tua sol
sol devo a te pietoso amore se lieto co = re sol

Da Capo

devo a te - sol devo a te sol devo a te
devo a te - sol devo a te sol devo a te Da Capo

(57)
Song by Sig^r Bofchi in Grifelda

Rambaldo

Andante

Andante

443 98 43 98 2 c

Eterni Dei narrate, in Ciel di piu che fate che fate mai di piu che siete

mai de piu. *Eterni Dei narrate - in Ciel di piu che fate che fate che*

fa te che fate mai di piu che fate mai di piu

43 98 43 98

(58)

Fugate Pium mortale, perch' avo tutto eguale non

figao per virta non figao per virta' facete tuona morta - lo - perch' a voi tutto e

guale non figao per virta non figao per virta'

Da Capo al fegno

Da Capo al fegno

Sung by M^{rs} Robinson & Grifelda

Con Spirito

Grifelda

Per tanto sola bene & dolci son le pene la gioia che darà

Con Spirito

Per tanto sola bene & dolci son le pene la

gioia che darà per tanto sola bene & dolci son le pene la

gioia che farà la gioia la gioia la gioia la gioia che darà

(70)

Da Capo

Per Da Capo

Syag by Sig^r Senefino in Grifelda (71)

Unifoni *Vivace*
Gualtiero *Vivace*



Non ho fulcor se v'ero ma non v'indandoni, col fior che col pe' s'iero del



al che s'amarà che vi miras bellozze del mio ben... del mio ben



no no della che si miras no no no mai v'indandoni no bellezze bellezze del mio ben... sebben fo



non d'el che vi mi

Adn



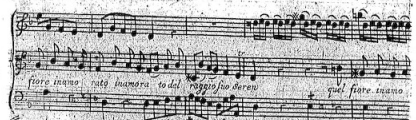
v'no no non mai v'indandoni no bellezze bellezze del mio ben... bellezze del mio



ben



no no non mai v'indandoni no bellezze bellezze del mio ben... sebben fo



fior inamo rata inuorno to del raggio suo sereno... quel fior inamo



rata inuorno... to del raggio suo sereno del raggio suo sereno Da Capo

(73)
Chorus

Trombe
e
Corni

Timpano

Violini

Chorus

Viva
Viva
Viva
Viva

Divina finalità e splenda come ra
Divina finalità e splenda te me
Divina finalità e splenda
Divina finalità e splenda

diante stella u... no virtù se bella se bella in fons Eterni in
diante stella una virtù se bella se bella in fons Eterni in
dian te stella una virtù se bella se bella in fons Eterni in

Viva
Viva
Viva
Viva

Divina finalità e splenda co me radiante stella a
Divina finalità e splenda co me radiante stella
Divina finalità e splenda co me radiante stella
Divina finalità e splenda co me radiante stella

na virtù virtù se bella se bella in fons Eterni in
na virtù virtù se bella se bella in fons Eterni in
na virtù virtù se bella se bella in fons Eterni in
na virtù virtù se bella se bella in fons Eterni in

in fons Eternita d'Eterni-ta e della fons al
in fons Eternita d'Eterni-ta e della fons al
in fons Eternita d'Eterni-ta

Tempo fino in come De...
Tempo fozzi come De...

ella e donar l'eternita deli dell' unil-ta...
ella e donar l'eternita deli dell' unil-ta...

Da Capo
Da Capo
l'Gloria dell' unil-ta, dell' unil-ta Da Capo
l'Gloria dell' unil-ta, dell' unil-ta
Fine

