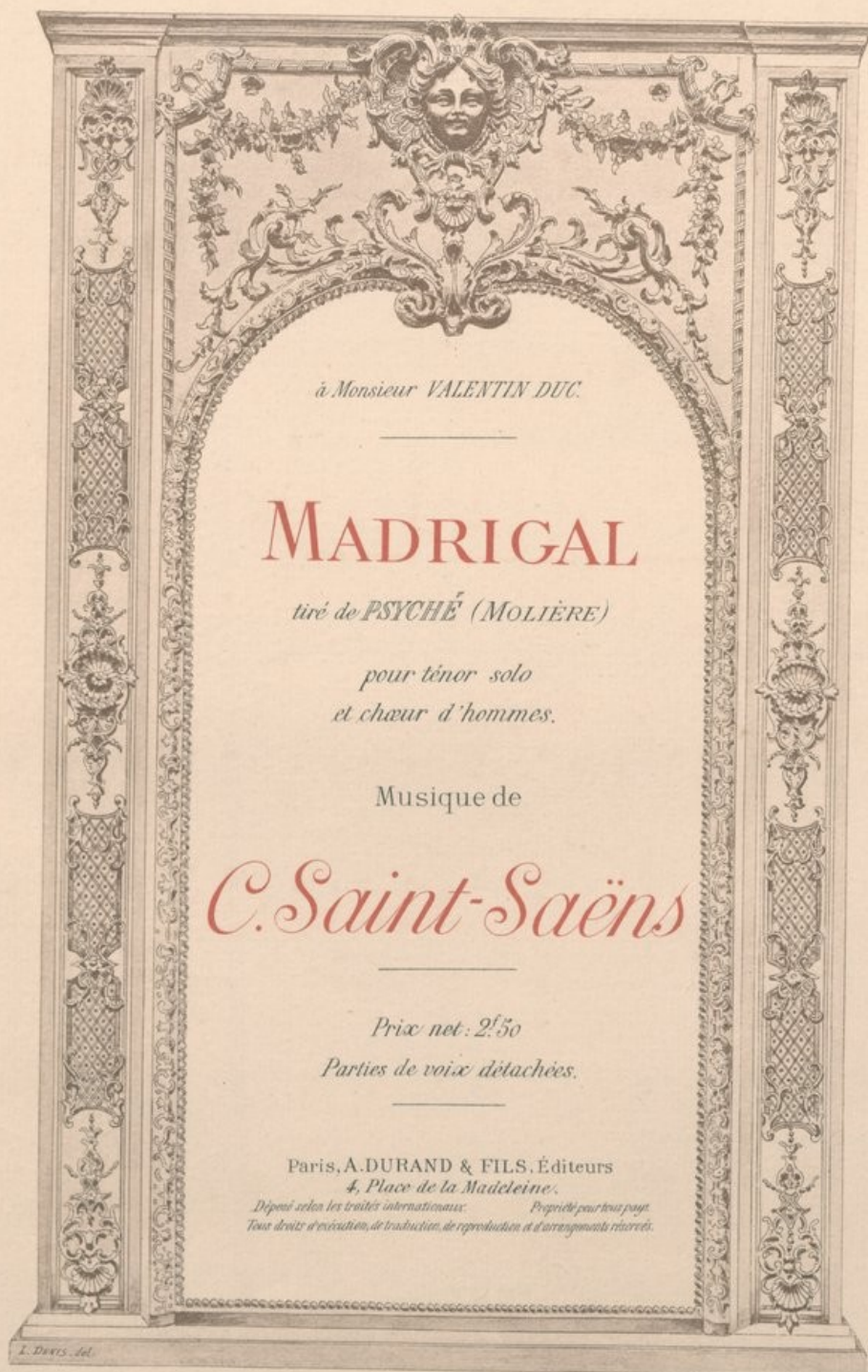


147

56

C.1897



à Monsieur VALENTIN DUC.

MADRIGAL

*tiré de **PSYCHÉ** (MOLIÈRE)*

*pour ténor solo
et chœur d'hommes.*

Musique de

C. Saint-Saëns

Prix net: 2^{fr} 50

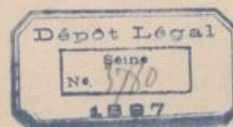
Parties de voix détachées.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

L. Dreyer del.

D. 9658(56)



MATRICAL

ST. SAULS - 1888

Chorus
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain

Verse
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain

Chorus
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain

Verse
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain

Chorus
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain

Verse
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain
The world is full of sorrow
And the heart is full of pain

C.1897

MADRIGAL

Tiré de PSYCHÉ (Molière)

C. SAINT-SAËNS

Chant
TÉNOR SOLO

Allegretto $\text{H}6 = \text{♩}$ *dolce*

L'a - mour a des

TÉNORS
BASSES
CHŒUR

Piano
mf *p*

charmes, Ren - dons-lui les ar - mes; Les soins et les pleurs Ne sont pas sans dou -

poco cresc.

- ceurs. Un cœur pour le sui - vre A cent maux se

Au cours de ce morceau le signe + n'indique pas un trille ou un mordant, mais un léger tremblement de la voix en attaquant la note

A. Durand & Fils, Éditeurs

D. & F. 5280

Paris, 4, Place de la Madeleine

li - vre. Il faut, pour goûter ses ap - pas, Languir jusqu'au tré - pas. Mais

mf *p* *dim.*

ce n'est pas vi - vre Que de n'ai - mer pas.

CHŒUR

pp S'il faut des soins et des tra - vaux En ai -

pp S'il faut des tra - vaux En ai -

mf *p* On craint, on es - pè - re; Il

pp - mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

pp - mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

mf

faut du mys-tè-re. Mais on n'obtient guè-re De bien sans tour-ment.

p S'il

p S'il

faut des soins et des tra-vaux, En ai-mant, On est pa-yé de mil-le maux Par un heu-reux mo-

faut des tra-vaux, En ai-mant, On est pa-yé de mil-le maux Par un heu-reux mo-

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

SOLO *f* Que peut-on mieux fai-re Qu'ai-mer et que plai-re? C'est un soin char-

-ment.

-ment.

mf

cresc.

- mant, Que l'em-ploi d'un a - mant. S'il faut des tra - vaux, En ai -

mf *cresc.*

S'il faut des soins et des tra - vaux, En ai -

mf *cresc.*

S'il faut des tra - vaux, En ai -

cresc.

f **Rit.** **A tempo**

- mant, On est pa - yé de mil-le maux Par un heu-reux mo - ment.

f

- mant, On est pa - yé de mil-le maux Par un heu-reux mo - ment.

f

- mant, On est pa - yé de mil-le maux Par un heu-reux mo - ment.

Rit. **A tempo**

f

mf

Ai - ma-ble jeu - nes-se, Sui - vez la ten -

p

dim. *cresc.*

.dres.se, Joi - gnez aux beaux jours La dou - ceur des a - mours. C'est pour vous sur -

- prendre Qu'on vous fait en - ten - dre Qu'il faut é - vi - ter leurs sou - pirs, Et

dim. *p*

crain - dre leurs plai - sirs. _____

p *sempre p*

CHŒUR A son tour

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer A son tour, Et plus on

p *sempre p*

Cha - cun doit ai - mer A son tour, Et plus on

mf *dim.*

Un cœur jeune et tendre Est

a de quoi char-mer, Plus on doit à l'A-mour.

a. de quoi char-mer, Plus on doit à l'A-mour.

p

Rit.

fait pour se ren-dre; Il n'a point à pren-dre De fâcheux dé-

Rit.

A tempo

- tours.

p *cresc.* *sempre cresc.*

CHŒUR Cha-cun est o-bli-gé d'ai-mer A son tour, Et plus on a de quoi char-mer, Plus on

p *cresc.* *sempre cresc.*

Cha-cun doit ai-mer A son tour, Et plus on a de quoi char-mer, Plus on

A tempo

f

Pour - quoi se dé - fen - dre? Que sert-il d'at - ten - dre?

doit à l'A - mour

doit à l'A - mour.

Poco rit. *A tempo*

Quand on perd un jour, On le perd sans re - tour.

f Cha - cun est o - bli - gé d'ai -

f Cha - cun doit ai -

Poco rit. *A tempo*

Rit.

Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

Rit.