

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

3

Corno I (E, F)

in E
Largo

C. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV Op. 27

I

V-c. e C-b. *mf* *mf dim.*

mf dim. *pp* *mf*

dim. *mf* *dim.* *pp* Poco più mosso

p *mf* *mf*

f marcato *f* *dim.* *f*

poco a poco cresc. *rit.*

marcato a tempo

ff *mf* *dim.* *p*

p *mf* *dim.* *p* *f* *dim.*

rit. *a tempo*

Corno I (E, F)

Allegro moderato

1 2 3 4 poco rit.

Cl. I

a tempo poco rit. a tempo

6 4 2

5 5

mf *f* *dim.* *p* *f*

3

pp *p* *f* *dim.* *f* *dim.*

4 6 Poco a poco più vivo

f *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *3* *ff*

1 7 2 1

dim. *p* *dim.* *pp*

Moderato

1 5 8

p *p* *mf* *cresc.*

5 9 1

f *dim.* *p* *mf marcato* *cresc.*

ff

Meno mosso

1 1

mf *p* *mf* *dim.* *rit.* *ten.*

10 a tempo

p *P poco a poco calando* *dim.*

Corno I (E, F)

5

Tempo I

1 2 1 2 3 4 5 6 7 3

pp

sons bouches

Cor. III

Un poco più mosso

sons ouverts

2 11 3

mf cresc. f dim.

solo.

mf dim. p dim. cresc. mf

Poco più mosso

1 12 5

cresc. f dim. mf cresc. f dim. p p

13 16 in F rit.

cresc. mf cresc. f dim. p muta in F pp dim.

Meno mosso

6 1 rit. a tempo più mosso

14

ppp ff dim. p dim. pp

7 15 16

poco a poco cresc. ed agitato mf cresc. f

16

cresc. f mf f sforsando

cresc. ff molto marcato

ff

17 2

p cresc. ff dim.

Corno 1 (E, F)

ff molto marcato dim. mf ff dim.

rit. a tempo ff dim. p f 2

f mf marcato cresc.

18 ff sempre marcato cresc. dim. p mf marcato 3 cresc. 3

f cresc. 3 ff fff marcato 3

fff poco a poco dim.

19 poco a poco calando e rit. f dim. p

20 8 5 Ob. I V-no I muta in E 6 7 8 9 10

Moderato (Come prima) Cor. IV 1 2 2 3 in E mf cresc.

21 dim. p p dolce

mf cresc. f 4

Corno I (E, F)

7

22 *Meno mosso*

p *cresc. mf* *dim.* *calando p*

p *dim.*

23 *rit.* *a tempo*

pp *un poco cresc.* *p* *cantabile mf* *dim.*

Più mosso

p *dim. perdendosi* *pp*

poco cresc. *cresc.* *f* *cresc. ff* *dim.*

24

mf *dim.* *p* *f* *p*

solo *mf* *cresc.*

25

cresc. f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *mf* *cresc.*

f *sempre marcato* *cresc.* *ff* *p*

ff *dim.* *p* *mf* *cresc.*

ff marcato *fff muta in F*

Corno I (E, F)

in F

Allegro molto

II

2 soli. *f* *dim.* *p* *f* *dim. p* 5 1

26 *f* *dim.* *p* *mf* 11 1

27 *mf* *mf cresc.* 2

ff *ff* 28 2 4 *ff dim.* *p* *Moderato* *f*

dim. *più dim.* *pp* *rit.* 3 1 *p* *mf* *dim.* *p* 3

29 *mf* *f* *dim.* *p* 3 *p poco a poco cresc.*

cresc. *f dim.* *p* *pp leggiero* *staccato*

5 sons bouches 1 *pp*

5 accel. 2 30 *p* *f* *dim.* 3 *Tempo I*

mf *cresc.* *f ff marcato*

31 9 *dim.*

Corno I (E, F)

9

Meno mosso

32 13 10 33 4

pp *sf*

Cl. I

5 6 7 8 9 10 11

f marcato *più cresc.* *ff*

1 2

p < f dim. *p* *p < f dim.* *p* *f*

34

3

dim. *p* *f*

35 20 21 22 23 24 25 3

dim. *p* Cor. II

36 9

p *dim.* *sf* *f marcato*

37 poco a poco acceler. al tempo I

cresc.

Tempo I

5

38

f dim. *p* *f* *dim. p* *f marcato* *dim.*

11 1

39

p *p* *f*

f *cresc.* *ff mf marcato*

Corno 1 (E, F)

Musical score for Corno 1 (E, F). The score consists of 11 staves of music, numbered 40 through 50. The tempo and dynamics are indicated throughout.

Staff 40: *mf*, *Moderato*, *f*. Rehearsal mark 40.

Staff 41: *dim.*, *più dim.*, *pp*, *rit.*, *3*, *1*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*.

Staff 42: *mf*, *f dim.*, *p*, *3*, *p*, *poco a poco cresc.*, *cresc.*.

Staff 43: *f dim.*, *p*, *Con moto*, *pp leggiero*, *stacc.*.

Staff 44: *p*, *sons bouches*, *pp*.

Staff 45: *5*, *acc.*, *2*, *42*, *Tempo I*, *f marcato*, *f*, *mf*.

Staff 46: *dim.*, *p*, *p*, *p*, *dim.*, *4*.

Staff 47: *43*, *f*, *cresc.*, *ff*, *3*.

Staff 48: *poco a poco dim.*, *5*.

Staff 49: *44*, *4*, *+*, *+*, *+*, *+*, *4*, *5*, *1*, *2*, *3*, *Meno mosso*, *acc.*, *Cl.*.

Staff 50: *Tempo I*, *pp*, *45*, *Meno mosso*, *3*, *0*, *mf*, *dim.*.

Staff 51: *f*, *dim.*, *accel.*, *Tempo I*, *10*, *pp*, *muta in E*.

Corno I (E, F)

III

11

in E

Adagio

poco rit. a tempo 6 **46**

p < *mf* > *mf* > *dim.* più *pp* *dim.* *pp* *pp cresc.*

dim. *pp* 1 *p* *dim.* *pp*

47 2 *mf cantabile* *cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

48 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* < *f* > *dim.*

rit. **49** 4 4 6 *mf* *dim.* *p* *mf* < *dim.* > *p* < *mf* > *dim.* < *p* >

50 *pp* *p* *cresc.* *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.* *f* > *mf* *cresc.*

f > *mf* *f marcato*

51 più *cresc. e marcato* *ff*

ff marcato *dim.* *mf* *dim.* *p* 1

52 *solo* *p* < *pp* > *mf* < *dim.* > 10 11 **53** 1

solo *p legato* *dim.* *dim.* *p* Cor. II

54 5 8 *dim.* *p* *dim.* *pp*

Corno I (E, F)

55 *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *poco accelerando*

56 *mf* *dim.* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf*

rallentando **Tempo I**

57 *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp* *p*

dim. *f* *dim.* *p*

in E

IV

Allegro vivace

ff *ff molto marcato*

mf *ff* *mf* *ff*

dim. *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.*

58 *ff*

mf *ff*

59 *ff* *dim.* *p*

60 *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

61

Corno I (E, F)

13

sf *ff marcato* *mf*
ff *mf* *dim.*
p *p cresc.* *f dim.* *f* *cresc.*
ff *ff* *mf*
ff
62
Con moto *dim.* *mf dim.* *p* *f* *ff*
ff rit. *dim.* *p* *cresc.* *ff dim.*
a tempo *4* *p* *f* *mf*
63
64
dim. *p* *cresc.* *f* *f*
dim.
p *f*
7 *65*
p *cresc.* *5*
f *mf* *cresc.* *2520 f* *dim.* *p*

Corno I (E, F)

66 *p* *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

67 *ff* *dim.* *f* *dim.*

68 *dim.* *p* *mf* *poco a poco dim.*

69 *Adagio* *pp* *p* *poco cresc.* *rit.* *p* *dim.*

70 *pp* *pp* *pp* *mf*

71 *mf* *mf* *poco marcato* *dim.* *p* *mf* *dim.*

72 *p* *p* *CH.I* *p*

73 *dim.* *pp* *pp* *cresc.*

74 *f molto marcato* *cresc.*

75 *cresc.*

8 6 2 1 1 3 3 2 5 9 10 11

Tempo precedente

Corno I (E, F)

15

Tempo I

76 *ff marcato*

77 *mf* *ff* *cresc.* *dim.* *p* *p cresc.* *f* *dim.* *f* *sempre ff marc.*

78 *f dim.* *p*

79 *p cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

80 *ff marcato* *ff* *mf*

81 *ff* *cresc.* *p*

82 *sf* *mf cresc.* *sf* *f* *dim.*

83 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Corno I (E, F)

84 *p* *cresc.* *ff* *ff* *f dim.*

85 *mf* *dim. p* *mf marc.* *cresc.*

86 *f* *ff*

87 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

88 *cresc.* *ff* *dim.* *f* *dim.*

89 *f* *cresc.* *ff* *Più mosso* *sempre ff e marcato* *ff* *dim.*

90 *ff* *ff* *p cresc.* *sf* *ff*

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Corno II (E, F)

in E

Largo

I

С. РАХМАНИНОВ Op. 27

S. RACHMANINOV

1 2 1

V-c. e C-b. *mf* *mf dim.* *mf dim.* *pp*

mf *dim.* *mf dim.* *pp*

p *mf* *p* *dim.* *p* *dim.*

Poco più mosso

3 1 2

mf *f marc.* *f*

poco a poco cresc. *rit.* *ff*

a tempo

ff *mf* *p* *p* *mf rit.* *dim.* a tempo

3 2 1 5

p *f* *dim.* *p*

Allegro moderato Cor. I poco rit. a tempo poco rit. a tempo

4 5 6 1 2 1 6

Cor. I *p cresc.*

2 3 4 5 6 7

5 3 4

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Corno II (E, F)

[6] Poco a poco più vivo

f *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

[7] *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p* *pp* *Moderato* *Cor. I*

[8] *pp* *p* *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *f* *dim.*

[9] *pp* *pp* *ff* *cresc.* *f* *Meno-mosso* *ff* *rit.*

[10] a tempo *p* *p* *dim.* *pp* *poco a poco calando* *sons bouchés*

Tempo I *Cor. III* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *3*

[11] *Un poco più mosso* *sons ouverts* *mf cresc.* *f dim.*

Cor. I solo *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13*

[12] Poco più mosso *mf cresc.* *f dim.* *p* *poco a poco cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

[13] *16* *in F* *rit.* *muta in F* *pp* *dim.*

[14] *Meno mosso* *6* *rit.* *a tempo più mosso* *ff* *dim.* *p dim.* *pp*

Corno II (E, F)

5

7 15

pp un poco cresc. *p* un poco cresc. *f*—*mf* cresc. *f*

poco a poco crescendo ed agitato

16

mf cresc. *f*—*mf* cresc. *mf* cresc. *mf*

f sforzando cresc.

ff molto marcato

ff *p*cresc. *ff* dim.

17

ff molto marcato

rit. a tempo 1 1

ff dim. *p* *mf* *mf* cresc. *ff* sempre marc.

18

cresc. dim. marcato 3 3 3 3 3 3 *f* cresc.

ff *fff* marcato *fff*

19 poco a poco calando e rit.

poco a poco dim. *f*

8

dim. *p* muta in E

Corno II (E, F)

20 Ob. I V-no I **Moderato (Come prima)** in E Cor. IV 5 6 Cor. I

21 *mf cresc. f dim. p p dolce*

22 *mf f marcato* **Meno mosso** 3

23 *p calando* *p* *dim.* *pp* **rit. a tempo** Cor. I 2 2 1 4 **Più mosso** *pp*

24 *poco cresc.* *cresc.* *f* *cresc. ff* *dim.* *dim.* 8

25 *p* *cresc.* *f dim.* *cresc.* *f dim.* 1

mf cresc. *f sempre marcato cresc. ff* *p*

ff *dim.* *p*

mf cresc. *ff marcato* *ff muta in F*

Corno II (E, F)

II

7

in F

Allegro molto

2 soli. 5 1

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

26 *f* *dim.* *p* *mf* 11 1

1 27 3 *mf cresc.* *ff*

2 *ff* *ff* 2

28 *ff dim.* *p* *f* *dim.* *più dim.* *pp* *rit.* 3

Moderato

1 3 29 3

p *mf* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Con moto

mf *cresc.* *f* *p* *pp leggiero* *stacc.*

5 sons bouches *p* 1 *pp*

5 accel. 2 30 **Tempo I** 3

pp *f* *dim.*

mf *cresc.* *f* *ff marcato*

31 17 32 13

dim. *p*

Corno II (E, F)

Meno mosso

sf *Cl. I*

10 33 4 5 6 7 8 9

10 11 *f marcato*

più cresc. *ff* *p* *f dim.* *p*

34 *p* *f dim.* *p* *f* *f* *dim.*

1 *dim.* *f*

35 18 19 20 *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* 3

36 *Tr-ba I* *p* *dim.* *pp*

4 *sf* *f marcato*

37 poco a poco accelerando al tempo I *cresc.*

Tempo I

5 38 *f dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f marcato* *dim.*

11 1 39 3 *p* *p* *f*

Corno II (E, F)

9

cresc. *ff mf marcato* *p* **40** *5*
mf *p* **Moderato**
f *dim.* *più dim.* *pp* *3* *1*
dim. *p* **41** *3* *cresc.* *f dim.* *p* *mf* *cresc.* *5*
Con moto *pp leggiero* *stacc.*
sons bouches *p* *pp* *pp* *1* *5* *2* **acc.**
42 **Tempo I** *f marc.* *f* *mf* *dim.* *p* *p*
4 *dim.* *f* *cresc.* *ff* **43**
poco a poco dim.
5 **44** *12* *1* *2* *3* **Meno mosso**
Tr-ba I
4 *5* *6* *7* **Tempo I** **45** *3* **Meno mosso**
f *dim.* *mf*
Tempo I *accel.* *dim.* *pp* *10* **muta in E**
dim. *pp*

Corno II (E, F)

in E
Adagio 1

Musical score for Corno II (E, F), starting in E and Adagio 1. The score includes various dynamics (mf, dim., pp, p, f, cresc., marcato) and tempo markings (poco rit., a tempo, Poco più mosso, Tempo 1, ff marcato). The score is divided into measures, with measure numbers 13, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, and 55 indicated. The score also includes instructions for "Cor. I" and "Cor. III", and "sons ouverts" and "sons bouches".

The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Adagio 1". The first measure is marked "mf". The score includes various dynamics such as "mf", "dim.", "pp", "p", "f", "cresc.", "poco rit.", "a tempo", "Poco più mosso", "Tempo 1", "ff marcato", "dim.", "p", "pp", "cresc.", "poco acceler.", "5", "1", "2", "3", "4", "6", "10", "11", "12", "13", "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

The score includes various dynamics such as "mf", "dim.", "pp", "p", "f", "cresc.", "poco rit.", "a tempo", "Poco più mosso", "Tempo 1", "ff marcato", "dim.", "p", "pp", "cresc.", "poco acceler.", "5", "1", "2", "3", "4", "6", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

The score includes various dynamics such as "mf", "dim.", "pp", "p", "f", "cresc.", "poco rit.", "a tempo", "Poco più mosso", "Tempo 1", "ff marcato", "dim.", "p", "pp", "cresc.", "poco acceler.", "5", "1", "2", "3", "4", "6", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

Corno II (E, F)

11

rallent.
2 Tempo I

Measures 56-57. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 56 contains a half note F#4, a quarter note G4, and a half note A4, all marked *p*. Measure 57 contains a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5, all marked *p*. The second staff contains a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, all marked *p*. The piece concludes with a double bar line.

in E
Allegro vivace

IV

Measures 58-60. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 58 contains a half note F#4, a quarter note G4, and a half note A4, all marked *ff*. Measure 59 contains a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5, all marked *ff*. The second staff contains a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, all marked *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Corno II (E, F)

13

Musical score for the first system of "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 66-73. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco cresc.* (poco crescendo), *sf* (sforzando), *rit.* (ritardando), and *Tempo precedente*. The score also includes articulation marks such as accents and slurs. The measures are numbered 66 through 73. The score is presented in a single system with multiple staves.

Corno II (E, F)

Cor. I

74 *f molto marcato* *cresc.*

75 *cresc.*

76 *Tempo 1*
ff marcato *mf* *ff* *mf*

77 *ff* *dim.* *p* *f* *cresc.*

78 *sf* *f dim.* *p*

79 *p* *dim.* *p* *ff marcato* *ff*

80 Cor. I

81 *ff*

82 *p* *cresc.* *sf*

83 *mf cresc.* *sf* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

84 *cresc.* *ff* *f dim.* *mf* *dim.*

Corno II (E, F)

15

[illegible]

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

3

Corno III (E, F)

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

in E

Largo

I

V-c. e C-b.

mf *mf dim.* *mf dim.* *pp*

mf *dim.* *mf dim.* *pp* *p* *mf*

Poco più mosso

p *dim.* *p* *dim.* *f*

f *poco a poco cresc.* *ff*

a tempo

ff *mf* *p* *dim.*

p *cresc.* *f dim.* *p* *rit.* a tempo Allegro moderato poco rit.

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *Cor. I*

a tempo poco rit. a tempo

f *dim.* *p* *cresc.*

Poco a poco più vivo

f *dim.* *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *cresc.*

ff *dim.* *p* *rit.*

Corno III (E, F)

Moderato

Cor. I

1 2 2 3

p marcato mf dim. p mf cresc.

5 9

f dim. p mf cresc. f cresc. ff

dim. *mf mf dim. p*

Meno mosso 2 rit. 1

10 a tempo

p p poco a poco calando dim. pp

5 2 1

Cor. I

11 Un poco più mosso

1 2 2

p p

Cor. I solo

3 4

Cor. IV

cresc. *f dim. p*

4 5 6 7 8 9

10 11 12

p cresc. dim.

12 Poco più mosso

p poco a poco cresc.

5

13

mf cresc. f dim. p mf cresc. f dim. p ff sforz. dim. f

dim. *f dim. f dim. f dim. f dim. f*

Meno mosso

1 2 7 rit. 1

muta in F

f poco a poco dim. pp

Tuba e C-b.

in F a tempo più mosso

14 13 15

ff poco a poco dim. pp un poco cresc. poco a poco cresc. ed agitato

Corno III (E, F)

5

p un poco cresc. *mf* cresc. *f* *mf* cresc. *f*

7 **16** *mf* *f* *sforzando*

cresc. *ff* molto marcato

ff

p cresc. *ff* dim.

17 2 *ff* molto marcato dim. *mf* *ff* dim.

rit. a tempo 1 *ff* dim. *p* sempre marcato

1 *mf* *mf* cresc. *ff* cresc. dim.

18 *p* *mf* marcato 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* cresc.

ff *fff* marcato 3 3 *fff*

poco a poco dim.

19 poco a poco calando e rit. 8 *f* dim. *p* muta in E

Corno III (E, F)

Moderato (Come prima)

20 5 Ob. I V-no I Cor. IV 1 5

in E 21

mf cresc. *f* *dim.* *p* *p dolce*

1 *mf* *cresc.* *f marcato*

22 Meno mosso 3

f *dim.* *p*

mf *un poco marcato* *dim.* *p calando* *p* *p*

23 1 rit. 2 a tempo 6 7 8 9 10

dim. *p* *dim.* *pp* Cor. IV

Più mosso

pp *poco cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

24 8 2

ff sempre marc. *dim. mf* *p < ff > p* *p*

25

p *dim.* *p* *cresc.*

f dim. *p* *cresc.* *f dim.*

mf cresc. *f sempre marcato* *ff* *p*

Corno III (E, F)

7

ff *dim.* *p*

mf *cresc.* *ff marcato* *fff* muta in F

in F

II

Allegro molto

2 *sol.* *f* 9 [26] *f*

10 *f* *dim. p* *mf* 1

1 [27] *sol.* *mf* *cresc.*

ff 2 *ff* *ff*

[28] 2 *ff* 5 *f* *dim.*

rit. 1 *mf* *dim.* *p* *Moderato* 4 *dim.*

più dim. *pp* *p* *mf* *dim.*

[29] *p cresc.* *f dim.* *p* *p* *mf cresc.* 1

Con moto 14 *f dim. p* *pp* *stacc.*

15 16 1 *accel.* 2 [30] *Tempo I* 7

Ob. I 15 16 *f*

Corno III (E, F)

ff marcato

1 **31** *f dim. dim.*

13 **32** 13 *Meno mosso* 10 **33** 11 12 13 *Cor. Ie II*

p *sf*

14 15 16 17 18 19 2 *f dim.*

1 **34** *f dim. p f*

p *dim.* *p* *dim.*

3 **35** 17 18 19 *pp sf sf p* *Tr-ba I*

3 **36** *poco cresc. mf dim. p dim.*

pp

sf f marcato

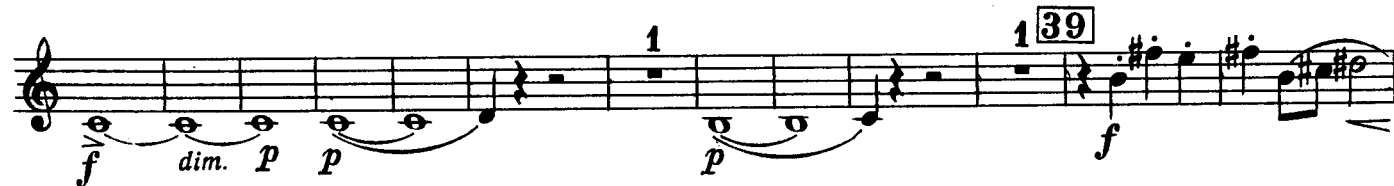
37 *poco a poco accelerando al tempo I*

cresc.

Corno III (E, F)

9

Tempo I



Corno III (E, F)

43 *ff*

poco a poco dim.

1

1 44 12

f *mf* *p* *dim.*

Meno mosso accel. Tempo I

5 2 1 2 3 4 45 1 3 Meno mosso

(Tr-be, Tr-ni) Cor. I e II

Tempo I

accel. 1 10

dim. *p* *f* *dim.* *pp*

muta in E

in E

Adagio

poco rit. a tempo 5 46 11

p *mf* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

12 13 14 15 16 17 47

Cor. I

p *poco a poco cresc.* *mf*

48

cresc. *f* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Tempo I

Poco più mosso rit. a tempo rit. 4 49 4

f marc. dim. *mf dim.* *p* *f* *dim.* *mf dim.* *p*

6

mf *dim.* *p* *mf* *p*

50

pp *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Corno III (E, F)

11

f *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc. f*
 51 *più cresc. e marcato*
ff *ff marcato* *dim.* *mf*
 Tempo I
 52 *p* *dim.* *pp* *p* *pp* *p* *dim.* *pp*
p legato *dim.* *pp* *p* *mf*
 53 *dim.* *Cor. I* *pp dolce*
 54 *pp* *p* *dim.* *pp* *f* *cresc.*
 sons bouches
 55 *f* *cresc.*
 sons ouverts
 1 *mf* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *mf*
 56 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*
 poco accelerando
 1 3
 rallentando Tempo I
 57 *p* *dim.* *p* *dim.* *pp* *p*
 2 3 2
f *dim.* *p*

Corno III (E, F)

IV

in E

Allegro vivace

ff

ff molto marcato

mf

ff

dim.

p

mf dim.

58

cresc.

f dim.

f

cresc.

ff

mf

ff

59

sf

sf dim.

p

60

p

61

p

dim.

pp

cresc.

marcato

sf

ff marcato

mf

ff

mf

Corno III (E, F)

13

ff dim. p mf dim. cresc. f dim.

62 f cresc. ff

mf ff

63 1 dim. p cresc. f ff sff 3 3 dim.

mf cresc. ff dim. rit.

a tempo mf dim. p cresc.

f mf dim. p cresc.

64 7 f

dim. p cresc.

65 f mf cresc. f dim. p 3

Corno III (E, F)

Musical score for Corno III (E, F). The score consists of 13 staves of music, primarily featuring triplet patterns. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Staff 2:** *mf*, *pp*, *poco cresc.*, *p*
- Staff 3:** *cresc.*, *ff*
- Staff 4:** *dim.*, *cresc.*, *ff*, *dim.*
- Staff 5:** *f*, *dim.*
- Staff 6:** *dim.*, *p*
- Staff 7:** *p*, *1*
- Staff 8:** *p_{mf}*, *poco a poco dim.*
- Staff 9:** *pp*, *mf dim.*, *p*, *pp*, **Adagio**
- Staff 10:** **Tempo precedente**, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *p*
- Staff 11:** *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*
- Staff 12:** *p*, *mf*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*
- Staff 13:** *p*, *p*, *dim.*

Measure numbers are indicated in boxes: 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73. Some measures are marked with numbers 1, 2, 4, 6, 10, 11, and 12. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

Corno III (E, F)

15

Cor. I

74 *ff* molto marcato *ff* cresc.

75 *cresc.*

76 **Tempo I** *ff* marcato *mf* *ff* *dim.* *p*

77 *mf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.*

78 *marcato sempre ff*

79 *sf* *sf* *dim.* *p* *p* *p* *dim.*

80 *p* *p* *dim.*

81 *ff* marcato *ff* *mf* *ff*

82 *mf* *sf*

83 *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

84 *ff* *ff* *dim.* *p*

85

Corno III (E, F)

86 7

mf *cresc.* *f*

ff *mf* *cresc.*

87 *f* *dim.* *ff*

dim. *f* *dim.* *f*

ff *dim.* *f*

f *poco a poco cresc.*

88 *ff* *dim.* *f*

f *poco a poco cresc.*

89 *ff* *dim.* *f* *cresc.* **Più mosso**

ff molto marc. *sempre ff e marcato* *ff*

90 *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

p cresc. *sff* *ff*

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

3

Corno IV (E, F)

in E
Largo

C. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV Op. 27

I

Cor. I

mf dim.

mf dim.

pp

Cor. III

mf dim.

mf dim.

Poco più mosso

p dim.

p

mf dim.

mf cresc.

f

f

dim.

poco a poco cresc.

rit.

a tempo

ff

ff

mf

Allegro moderato

poco rit.

Cor. I

Cor. III

f

dim.

a tempo

poco rit.

a tempo

Cor. I

Poco a poco più vivo

Cor. III

f

mf cresc.

f

ff

rit.

dim.

p

Corno IV (E, F)

Moderato

Cor. I

1 2 2 3 6 9 8

p marcato mf dim. mf

f dim. p cresc. ff

Meno mosso

2 1 10 a tempo

mf dim. p Tempo I

5 2 1 2 3 4 5 6 7 1 1. 2

p poco a poco dim. calando pp Un poco più mosso Cor. III

2. 2 10 11 Fl. I

3 4 1 9

p f dim. p

Cor. I solo

10 11 12

p f dim. p Poco più mosso

1 12

p poco a poco cresc.

3 13

p f sforz. dim. f dim. f dim.

f dim. f dim. f dim. f

f poco a poco dim.

Meno mosso

1 2 7

rit. 1

in F a tempo più mosso

pp muta in F Tuba e C-b.

ff poco a poco dim.

14

p cresc. p mf

15

cresc. f p f p

poco a poco cresc. ed agitato

Corno IV (E, F)

5

16

f *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

sfsforzando *ff* *molto marcato*

17

p *cresc.* *ff* *dim.*

ff *ff* *rit.* *ff*

a tempo

p *mf* *mf* *cresc.*

18

ff *sempre marcato* *dim.* *mf* *marcato*

f *cresc.* *ff* *fff* *marcato*

fff *poco a poco dim.*

19 poco a poco calando e rit.

20

f *dim.* *muta in E*

Ob. I

V-no I in E Moderato (Come prima)

6 7 8 9 10 *p* *p* 5

Corno IV (E, F)

21 *mf* *f dim.* *p* 1 2 *p* *cresc.*

f marcato 22 *Meno mosso* 3 *mf* *dim.* *p*

3 *p calando a tempo* 4 *p* 23 1 2 *rit.* *p* *dim. p* *pp*

6 *Più mosso* *p* *dim. perdendosi* *f* *dim. p* *f* *dim. p* *f* *sempre marc.*

24 *ff sempre marcato dim.* *p*

2 3 4 *poco a poco cresc. e marcato* *Cor. III* *p* *dim.*

25 *ff* *p* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

mf cresc. *f sempre marcato* *ff* *p*

ff *dim.* *p*

Corno IV (E, F)

7

mf cresc. *marcato* *fff muta in F*

in F **Allegro molto** II

2 soli 9 26 *f* *f* 27 3

10 1 *f* *dim. p* *mf* *mf* *mf* *dim.*

mf *cresc.* *ff* 2 28 5 *f*

ff *rit.* 2 *Moderato* *p dim.* *p* *mf*

dim. *più dim.* *pp* 3 29 3 *dim.* *p* *Con moto* *p* *cresc. f dim.* *p* *mf* *mf cresc. accel.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 2

30 *f dim.* *ppp* *Tempo 1* 7 *ff marcato* 1

31 17 32 13 *Meno mosso* 10 33 11 *fff*

f *dim.*

Corno IV (E, F)

Cor. I II

Musical score for Corno IV (E, F). The score consists of ten staves of music. The first staff is labeled "Cor. I II". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. The tempo changes from "Tempo I" to "Tempo I" again. The score includes the following measures and markings:

- Measures 12-18: *f dim.*, *p*, *f dim.*, *p*, *f*
- Measures 19-25: *f dim.*, *p*, *f dim.*, *p*, *f*
- Measures 26-32: *dim.*, *pp*, *sf*, *sf*
- Measures 33-39: *dim.*, *pp*, *poco cresc.*, *mf*, *dim.*
- Measures 40-46: *pp*, *sf*, *f marcato*
- Measures 47-53: *poco a poco accelerando al tempo I*, *cresc.*
- Measures 54-60: *ff*
- Measures 61-67: *ff molto marcato*
- Measures 68-74: *f marcato*, *f*, *dim.*, *p*
- Measures 75-81: *p*, *p*, *p*, *p*, *f*, *cresc.*

Corno IV (E, F)

9

mf marcato

p

40

mf

p

f

Moderato

p

p

mf dim.

41

più dim.

pp

p dim.

p

cresc. f dim.

Con moto

p

f marcato

mf

mf cresc.

dim.

p accel.

42

Tempo I

f marcato

f

mf

dim.

p

p

dim.

43

f

poco a poco dim.

44

Meno mosso

accel.

Tempo I

45

Meno mosso

Cor. III

muta in E

pp

dim.

Corno IV (E, F)

in E Adagio

III

4 poco rit. a tempo 5 4 6 11 12 13 14 15 16 17

47 *p* dim. *pp* Cor. I *pp*

p poco a poco cresc. *mf* cresc. *f* 48 *f* Tempo I

Poco piu mosso rit. a tempo rit. 49 4

f marc. dim. *mf* dim. *f* dim. *mf* dim. *p*

50 *mf* < > < > < > *dim.* < *p* > *mf* < > < > *dim.* < > < *p* > *pp* cresc. *mf*

p cresc. *mf* > *p* cresc. *f* > *mf* cresc.

51 *f* = *mf* cresc. *f* più cresc. e marc.

ff *ff* marcato *mf* *p* dim. *pp*

52 Tempo I 2 1 4

p < > *pp* *p* dim. *pp* *p* legato dim. *pp*

53 11 54 Cor. I 4 sons bouchés

p dim. *pp* 1 2 3 *p* dim.

55 4 sons ouverts

pp *f* dim. *p* cresc. *ff* dim. *mf*

Corno IV (E, F)

11

56 poco accelerando 2

dim. *p* cresc. *f* dim. *mf* dim. *p* *mf* cresc. dim.

rallent. **Tempo I** 1 **57** 1 + + + + 8

p dim. dim. *pp* *p*

IV

in E **Allegro vivace**

ff *ff* molto marc. 3

mf *ff* *mf*

ff *mf* dim. cresc. *f* dim.

58 *f* cresc. *ff*

mf *ff* 2

1 **59** 5 + + + +

sf *sf* dim. *p*

8 **60** *p*

3 **61** 2

p cresc. dim. *pp*

Corno IV (E, F)

cresc. marc. sf ff
mf ff
mf dim. cresc. f dim.
62
f cresc. ff
mf ff
63
dim. p cresc. f ff
Con moto
ff dim. cresc. ff dim.
a tempo
mf dim. p cresc.
f mf dim. p cresc.
64
f
dim. p p cresc.
65
f mf cresc. f dim. p

Corno IV (E, F)

13

Musical score for Corno IV (E, F). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in 4/4 time. The first staff contains measures 65-66, marked with *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The second staff contains measures 66-67, marked with *cresc.*, *mf*, *pp*, *poco cresc.*, and *p*. The third staff contains measures 67-68, marked with *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The fourth staff contains measures 68-69, marked with *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The fifth staff contains measures 69-70, marked with *p*, *mf*, and *poco a poco dim.*. The sixth staff contains measures 70-71, marked with *pp*, *p*, and *dim.*. The seventh staff contains measures 71-72, marked with *pp*, *p*, and *dim.*. The eighth staff contains measures 72-73, marked with *pp*, *p*, and *dim.*. The ninth staff contains measures 73-74, marked with *pp*, *p*, and *dim.*. The tenth staff contains measures 74-75, marked with *pp*, *p*, and *dim.*. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *ff*, *poco cresc.*, *poco a poco dim.*, *rit.*, *sf*, and *mf*. The score also includes articulation marks such as slurs, accents, and breath marks. The score is divided into sections by measure numbers 66, 67, 68, 69, 70, and 71. The tempo changes from *Adagio* to *Tempo precedente* at measure 70. The score ends with a double bar line at measure 75.

Corno IV (E, F)

Musical score for Corno IV (E, F). The score consists of 11 staves of music, numbered 72 through 81. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- Staff 72:** *p*, *p*, *p*
- Staff 73:** *p*, *pp*, *cresc.*, *ff marc.*
- Staff 74:** *pp*, *cresc.*, *ff marc.*
- Staff 75:** *cresc.*, *ff*, *mf*, *ff*
- Staff 76:** *Tempo I*, *ff*, *mf*, *ff*
- Staff 77:** *mf*, *ff*, *mf dim.*, *cresc.*, *f dim.*, *f*, *marc.*, *sempre ff marc.*
- Staff 78:** *sf*
- Staff 79:** *sf*, *dim.*, *p*, *p cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 80:** *p*, *ff marc.*, *ff*, *mf*
- Staff 81:** *ff*, *p*

The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Corno IV (E, F)

15

82

cresc. mf sf mf cresc. sf mf

83

cresc. f dim. p p cresc. f

84

p ff

85

f dim. p

86

cresc. f ff

87

mf cresc. f dim.

88

dim. mf poco a poco cresc.

89

f cresc. ff molto marc. sempre ff e marcato

Piu mosso

90

sf ff

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Tromba I (A, B)

С. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

in A
Largo

1 2 3 15 1 1 Ob. I 2 3 4 5

V-c. e C-b.

6 p p mf

Poco più mosso

4 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1

8 rit. a tempo

V-no I 1 2 3 mf ff mf dim.

3 2 3 1 5 1 2 13 4 14 5 13

rit. a tempo Allegro moderato

CI. I

14 15 16 6 1 2 1

Ob. I V-no I 3 mf Moderato mf p

mf f mf dim. p

2 7 5 1 8 8 10

rit. Ob. I, II

9 V-no I 1 2 3 4 5 mf mf p

Meno mosso rit. a tempo rit.

4 3 1 10 4 10 2

dim. poco a poco calando

Tempo I

6 7 8 1. 1 2 2. 1 2 12

CI. I

Tromba I (A, B)

Un poco più mosso

11 8 Cl. I solo

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 Fl. I

19 20 21 22 *mf* *dim.*

12 Poco più mosso con sord.

4 5 13 18

p *p cresc. f dim.* *p* *p cresc. f dim.* *p*

rit. Cl. b. Meno mosso senza sord.

19 20 *f* *dim.* *mf* *dim. pp* *f* *dim.* *mf* *dim. pp*

a tempo più mosso

1 14 14 15

ff *dim.* *p*

Ob. I 1 2 3 4 5 6 7 8

poco a poco cresc. ed agitato

9 10 11 12 13 14 15 16

8 16 Fl. I

mf *cresc.*

f *ff marcato* *f*

f *p cresc.* *ff* *dim.*

17 12

f marcato *ff* *dim.* *f*

2 1

f *cresc.* *mf* *cresc.*

Tromba I (A, B)

3

18 *dim.* *p* *mf marcato* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *fff* Moderato (Come prima)

poco a poco calando e rit. 19 20 10 1 2

poco a poco dim. Fl. I. II

9 21 1 2 2 3 9 10 *mf* Tr-ni I. II

Meno mosso 6 22 8 Ob. I 9 calando 10 11 12 13

un poco cresc. *dim.*

14 15 16 17 18 19 20 21 rit. a tempo 3 23 2 2 10

Più mosso Timpani 1 6 Ob. II Ob. I Fl. I 7 8 9

24 10 8 25 5 *f* *dim.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *dim.*

mf *dim. p* *f marcato* *cresc.* *ff* *sff* muta in B

Tromba I (A, B)

in B
Allegro molto

16 **26** 1 2 3 4 5 13 8 **27** 1 2

Cor. (Camp-lli) Cor.

mf *cresc. f* *f* *dim.*

1 *p* *f* *dim.* *p* **28** 7

f *dim. p* *rit.* *Moderato* 4 4 5 *V-no I* **29** *p cantabile cresc.*

8 *Con moto* 9 *con sord.* *dim.* *p* *mf* *dim. pp*

dim. *p* *acc.* 2 **30** *Tempo I senza sord.* *f*

1 5 *pp* *pp* *f marcato* 8

5 **31** 18 **32** 13 *Meno mosso* 10 **33** 11 12 *sff* *Cor. I. II*

13 14 15 16 17 *mf* *cresc.*

5 **34** 13 14 15 16 17 *f* *f dim.* *p* *Cor. I. II*

35 1 2 3 4 5 6 7 8 3 *f dim.* *pp* *pp leggieri* *poco cresc.*

dim. *pp* *un poco cresc.* *mf* *dim.*

Tromba I (A, B)

36 15 16 17 18 19 20

pp Cor.

21 22 23 37 poco a poco accelerando al tempo I

f 2 *f*

Tempo I 6

ff *ff molto marcato*

2 38 21 39 1 2

sf *f* Cor. I. III

3 3 *mf* *cresc.* *ff* *pp possibile*

3 *pp*

40 6 4 4 5 6

f *dim.* *p* rit. Moderato V-no I

41 8 8 *p cantabile cresc.* *mf dim.* *p* *mf* *dim.*

Con moto

9 con sord. 1

pp *p* *pp*

5 2 42 Tempo I 3 4 1

pp Cor. *mf* senza sord.

7 43

p un poco marcato *dim.* *pp* *f*

1 14

mf

Tromba I (A,B)

44 8 9 10 11 12 *Meno mosso*
 Timp. solo *mf* *dim.*
accel. *Tempo I* 45 3 5 *Meno mosso* *accel.* *Tempo I* 15
p *dim.* *pp* *muta in A*

III

in A
Adagio 4 *poco rit.* 1 *a tempo* 6 46 17 47 6 3 3 3
 V-no I 7 8
 48 *Poco più mosso*
 1 2 3 *p* *cresc.* *mf dim.* *pp*
rit. 1 *a tempo* *rit.* 2 *Tempo I* 4 49 14 50 4
p *mf dim.* *pp* (Oboe) (Tuba)
p *cresc.* *mf* *cresc.*
 3 51 7 5 52 *Tempo I* 14 53 12 54 1 2 3 8 55 2 Ob. I 3
 Cor. I *pp* *mf* *ff dim.* *mf dim.* *pp*

4 5 6 7 *p cresc. cantabile* *f* *dim.* *p* *dim.*

1 56 2 *poco acceler.* 6 *rallent.* 2 *Tempo I* 1 57 11
pdim. pp *pp*

IV

Tromba I (A, B)

in A

Allegro vivace

Musical score for Tromba I (A, B) in A, Allegro vivace. The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics (*f*, *mf*, *p*, *sf*, *ff*, *dim.*, *cresc.*), articulations (accents, slurs), and fingerings (3, 2, 5). Measure numbers 58, 59, 60, 61, 62, and 63 are boxed. The tempo changes to "Con moto" at the bottom. The key signature has one sharp (F#).

Tromba I (A, B)

a tempo
 3 2 5 14 4
 (Tr-ni) *p* *f* *f* (Tr-ni)
 64 65 3
p *mf* *dim.* *p*
 66 5 4 2
cresc. *mf* *dim.* *p* (Tr-ni) *mf* *f*
 1 3 3
mf *cresc.* *ff*
 67 14 68 20 69 13 rit. Adagio Tempo precedente
 2 6 2 Ob. I
 V-no I 3 4
 70 9 1 4
 5 6 3 4 *p* (Tr-ni) *p*
 71 15 72 6 73 17
p *dim.* *pp*
 V-no I 1 2 3 4 *f* marcato *cresc.*
 74 75
 2 76 Tempo I 2
ff *sf* *sf* *p* *f* *mf* *f*
 77 5
mf *f* *dim.* *p* *mf* *cresc.*
f *f* *f* *dim.* *mf* *cresc.*
mf *cresc.* *f* *mf*
 78 13 79 soli, *p*
f *sf*

9

2520

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Tromba II (A,B)

in A

Largo

V-c. e C-b.

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

I

Ob. I

1 2 3 4 5 6

p *p* *p*

15 [1] 1

Poco più mosso

8 rit. a tempo

mf *ff* *mf* *dim.*

1 2 3 4 5 6

3 2 3 1 5 1 2 13 4 14 5 13

rit. a tempo Allegro moderato

Ob. I V-no I Tr-ba I

14 15 16 1 2 3 2 1

mf *p* *mf*

Poco a poco più vivo

3 7 5 1 Ob. III 8 8 10

rit. Moderato

9 V-no I Tr-ba I

1 2 3 4 5 6 7 8 9

4 3 1 10 4 10 2

rit. a tempo

poco a poco calando

Tempo I

6 7 8 1. 1 2 2. 1 2 12

Cl. I

Tromba II (A, B)

Un poco più mosso

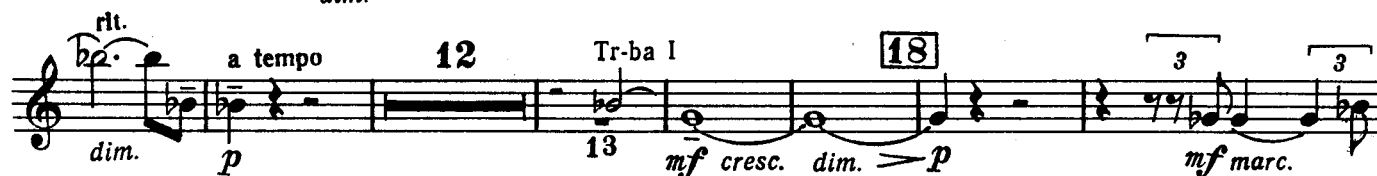
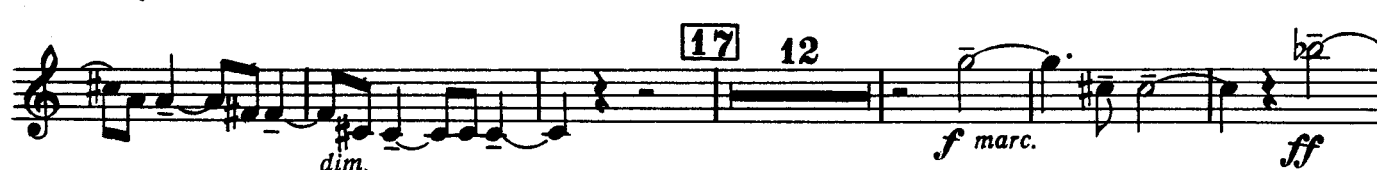
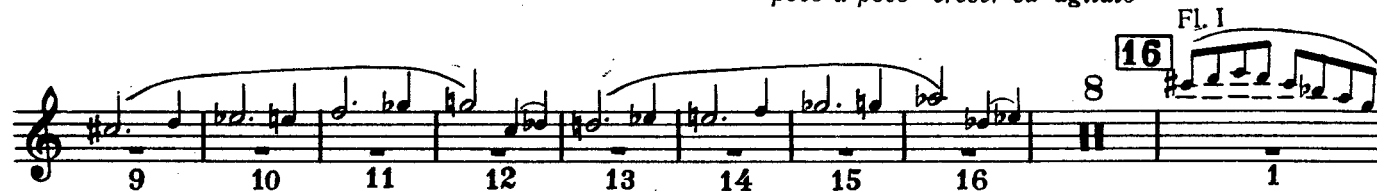
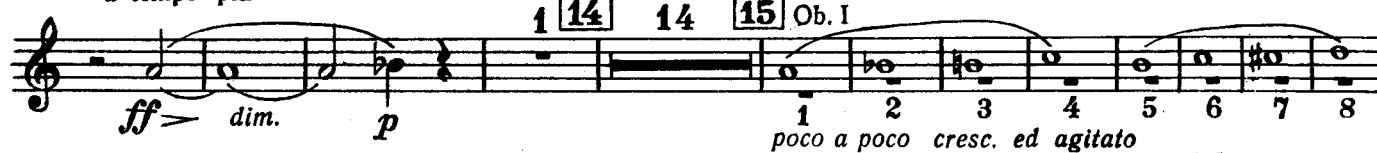
Cl. I solo



Poco più mosso



a tempo più mosso



Tromba II (A, B)

3

3 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

ff poco a poco calando e rit.

19 20 20 10

poco a poco *dim.* *dim.*

Moderato (Come prima)

Fl. I. II 21 10

1 2 2 3 1 2 2 3

Tr-ba I 22 8

11 12 13 14 15 16 9 calando 10 11 12 13

Meno mosso

Ob. I

14 15 16 17 18 19 20 21 3 23 2 2 rit. a tempo 10

Più mosso

Timp. 1 6 7 8 9

Ob. II Ob. I Fl. I

24 10 8 25 5

f *dim.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

ff *p* *ff* *dim.*

mf *dim. p* *f marc.* *cresc.* *ff* *ff* muta in B

4 Tromba II (A, B) in B

II

Allegro molto

16 **26** 26 **27** 4 Tr-ba I 1

(Timp.) 5 6 7 *f*

dim. *p* *f*

28 7 4 *rit.* 4

dim. *p* *f* *dim.* *p*

Moderato 5 V-no I **29** 11

6 7 8 *p cantabile cresc. dim.* *p*

Con moto 4 FL. I 3 CL. I 3 FL. I 3 CL. I 3 FL. I 3 con sord. *p* *accel.* 5 2

5 6 7 8 9 10

pp *pp*

30 **Tempo I** senza sord. 8 *f* *f marc.*

5 **31** 18 **32** 13 **Meno mosso** 10 **33** 17

Tr-ba I 5 **34** 13 14 15 16 17

18 19 20 *f dim.* *p*

35 1 2 3 4 5 6 7 8 3 Cor. I. II *pp* *pp leggiero* *poco cresc.*

f *dim.* *pp*

dim. *pp* *un poco cresc.* *mf* *dim.*

36 15 16 17 18 19 20 21

pp Cor.

Tromba II (A, B)

5

22 23 **37** poco a poco acceler. al tempo I 2

f *f* *ff*

Tempo I 6 2

ff molto marc.

38 21 **39** 1 2 3

Cor. I *mf*

cresc. *ff* *pp* possibile 3

3 1 **40** 7

pp rit. Moderato V-no I **41** *f*

dim. *p* 4 4 5 6 7 8 *p cantabile cresc. mf dim.*

Con moto 11 4 Fl. I 3 Cl. I 3 Fl. I 3 Cl. I 3 Fl. I 3

p 5 6 7 8 9 10

con sord. 1 5 2 accel.

p *pp* *pp*

42 Tempo I 4 Tr-ba I 1 senza sord.

p un poco marc. *dim.*

7 **43** 1

pp *f*

14 **44** 8 9 10 11 12 Meno mosso

mf Timp. solo *mf* *dim.*

accel. Tempo I **45** 3 5 2 15

p *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Meno mosso accel. Tempo I

p *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

muta in A

Tromba II (A, B)

III

in A

Adagio 4 poco rit. 1 a tempo 6 [46] 17 [47] 6 V-no I 3 3 3 7 8

(Cl. I solo) (V-no I)

[48] 1 2 3 *p* *cresc.* *mf dim.* *pp* Poco più mosso rit. 1

a tempo 2 4 [49] 14 [50] 4

p *mf dim.* *pp* (Oboe) (Tuba)

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *pp* 3 [51] 7

Tempo I

5 [52] 14 [53] 12 [54] 1 2 3 8 [55] 2

mf *ff dim.* *mf dim.* *pp* (Cor.) (V-no I) Cor. I

Ob. I 3 4 5 6 7 *p* *cresc.* *cantabile* *f* *dim.*

3 [56] 2 poco acceler. rallent. 6 2 Tempo I 1 [57] 11

p *pp*

IV

in A

Allegro vivace

f 2 3 2

p *f*

mf 3 *f* *mf* 3 *f* *dim.* *p* 7 [58] 3 *f*

3 3 3 3 3 3 *dim.* *dim.* *mf*

Tromba II (A, B)

7

f *mf* *cresc.* *f*

1 [59] 20 [60] 12 13 14 15 16
 Tr-ba I

[61] 1 2 *f marc.* *sf* *p* *f*

mf *f* *mf* *f* *dim.* *p* [62] *mf*

cresc. *f*

dim. *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

dim. *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

dim. *p* *sf*

Con moto *ff* *dim.* *p* 5 *rit.* 2 *a tempo* 3 2 (Tr-ni) *p*

5 [64] 14 4 (Tr-ni) *p*

f *cresc.* *mf* *dim.* *p* [65] *p*

5 [66] 4 2 (Tr-ni)

Tromba II (A, B)

mf *f* *mf* *dim.* *cresc.*

[67] 14 **[68]** 20 **[69]** 13 rit. 2 **Adagio** 6 (V-no I)

ff *dim.* *p*

Tempo precedente

2 Ob. I 3 4 5 6 3 4

[70] 9 1 4 **[71]** 15 *p* (Tr-ni) *p* *dim.* *p*

[72] 6 **[73]** 17 **[74]** 4 *pp*

5 6 7 8 **[75]** Tr-ba I *f marc.* *ff*

[76] Tempo I 2 3 2 *sf sf* *p* *f* *mf* *f* *mf*

3 *f* *dim.* *p* **[77]** 5 3 3 *mf* *cresc.* *f*

3 *f* 3 3 *dim.* 3

3 *f* *mf* 3 *cresc.* 3 *f* 3 3 3 3 *mf*

[78] 13 **[79]** soli, *p*

Tromba II (A, B)

9

80 8

dim. pp cresc. f f

81

dim. mf f mf

82 4 5 83 16

p cresc. mf cresc. sf p sf

84 Camp-lli

1 2 ff dim. p

6 85 12 Tr-ne I

13 14 15 16

86

mf cresc. ff

87

p cresc. f

88 11 8 89

p (Tr-ni) f cresc. ff molto marc.

Più mosso

90

sf sf sf ff

cresc. sf ff

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Tromba III (A, B)

in A
Largo
V-c.eC-b.

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

15 1 1 Ob. I

Tr-be I. II

Poco più mosso

V-no I

a tempo

mf ff mf dim.

Allegro moderato

Poco a poco più vivo

Ob. I

V-no I

Tr-be I

Moderato

Ob. I. II

V-no I

Tr-be I

Meno mosso

rit. a tempo

poco a poco calando

Tempo I

Cl. I

Un poco più mosso

Tromba III (A, B)

11 8 Cl. I solo

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

12 Poco più mosso Tr-be. I. II

mf dim. p 4 5 6 7 6 7

13 18 Cl. b. Meno mosso

8 19 20 f dim. mf dim. pp f

15 14 14

dim. mf rit. a tempo più mosso

15 Ob. I poco a poco cresc. ed agitato

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

16 8 Fl. I

14 15 16 1 mf

cresc. f f

f marcato f f

1 17 12

p cresc. ff dim.

1 2

f marcato ff dim. p mf mf

a tempo

Tromba III (A, B)

2 1 18

f *cresc.* *mf cresc. dim.* *p*

mf marcato *cresc.* *f* *cresc.*

ff

fff *poco a poco calando e rit.* *Moderato (Come prima) poco a poco dim.* *dim.* *Fl. I, II*

19 20 20 10 1 2 2 3 9 21 1

Fl. I, II *Tr-ba I*

2 2 3 11 12 13 14 15 16 6

22 *Meno mosso* *Ob. I calando*

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

rit. *a tempo* *Piu mosso* *Timp.* *Timp.*

3 23 2 2 10 1 2 9

21 1 2

24 *Tr-be. I, II* *Tr-be. I, II*

10 8 25 5

1 2 3 4 5 11 *p* *cresc.*

3 *f* *f* *cresc.* *f*

6 *ff* *dim.* *ff marcato* *sff muta in B*

Tromba III (A, B)

in B Allegro molto

16 [26] 26 [27] 4 Tr-ba I 1 Tr-be. I, II

6 3 [28] 7 Tr-be. I, II 4 *f rit.*

Moderato 8 [29] Tr-be. I, II 11 Con moto accel. Tempo I 2 [30] 1 2 3

4 5 8 Tr-be. I, II *f marcato* Tr-be. I, II

5 [31] 18 [32] 13 11 [33] 17 Tr-ba I 18 19

1 Tr-ni I, II [34] 13 14 15 16

20 2 3 4 *f dim.* *p* Cor. I, II

17 [35] 1 2 3 4 5 6 7 8 3 *f dim.* *pp* *pp leggiero*

poco cresc. dim. *pp* *un poco cresc.* *mf*

2 [36] 23 [37] 1 2 3 4 poco a poco acceler. al tempo I

dim. *pp* Tr-be. I, II

5 2 Tempo I *ff* *ff molto marcato*

Tr-be. I, II

9 [38] 26 [39] 3 15 [40] 7

4 5 *ff*

Tromba III (A, B)

5

Moderato

Tr-be. I. II

4 4 8 41 11

Con moto **Tempo I** acceler.

22 2 42 4 Tr-ba I 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 7 43 Tr-be I. II

16 44 8 9 10 11 12 **Meno mosso**

Timp. solo **Tempo I** acceler. **Meno mosso** accel. **Tempo I**

dim. in A **Adagio** poco rit. a tempo 45 3 5 2 15 muta in A

III

4 1 6 46 17 47 8 48 3 Tr-be. I. II **Poco piu mosso**

rit. 1 a tempo 2 4 49 14 50 4 (Tuba)

Tr-be. I. II Tr-be. I. II mf dim. pp

5 3 51 7

p < mf > **Tempo I** mf > pp

8 5 52 14 53 12 54 1 2 3 8 55 2

Tr-be. I. II ff dim. mf dim. pp (Corno) Cor. I

Ob. I

3 4 5 6 7 8 11

p poco acceler. rallent. **Tempo I** p cresc. ff dim.

3 56 2 6 2 4 57 11

in A

Allegro vivace

2520

Tromba III (A, B)

7

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* (Tr-ni) 5 **66** 4 2
mf *f* *mf* *dim.*
cresc. *ff* *dim.* *p* **67** 14 **68** 20
Tempo precedente
69 13 *rit.* *Adagio* 2 6 **70** 10 Tr-be. I. II 10 Tr-be. I. II 4
V-no I 1 2 11
Tr-be. I. II **71** 15 **72** 12 **73** 17 **74** 4 5 6 7 8
75 5 1 Tr-ba I
f marcato *ff* **76** *Tempo I* 7 **77** Tr-ba I 6 1 2
sf sf f f
f *dim.* *mf*
cresc. f **78** 13
79 *p*
80 4 *dim.*

Tromba III (A, B)

Musical score for Tromba III (A, B). The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Piu mosso* at the bottom. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *sf*, *ff*, and *molto marcato*. It also features articulation marks like accents and slurs, and specific performance instructions like "Camp-lli" and "Tr-ne I". Measure numbers are indicated in boxes (81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90) and some measures are numbered below the staff (11, 16, 1, 2, 7, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3). The score ends with a double bar line.

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Trombone I

С. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

Largo

1 2 3 15 1 2 3 4 5 6

V-c. e C-b.

Tuba

Poco più mosso

1 1 1 1 2 1 1 1 1

Tuba

rit. a tempo

mf *ff* *mf* *dim.*

Allegro moderato

3 2 3 1 5 1 2 13 4 14 5 13

Cl. I

Poco a poco più vivo

14 15 16 6 1 7 8 3 7 5 1

Ob. I Ob. I. II **Moderato** Tuba V-no I

1 2 8 8 10 9 1 2 3 4

Meno mosso rit.

p un poco cresc. mf *mf* *dim.* *pdim.*

Tempo I

10 4 10 2 6 7 8

poco a poco calando

Cl. I

1. 2.

1 2 1 2 2 3 4 5

V-no solo

Trombone I



[11] Un poco più mosso



[12] Poco più mosso



[13]



Meno mosso



Trombone I

3

13 *poco a poco dim.*

19 *poco a poco calando e rit.* 12 20 10
Moderato (Còme prima) *dim.* Fl. I, II

Fl. I, II 21 1 2 2 3 1 2 2 3

V-no I 2 3 4 5 6 7 8 9 *p*

Meno mosso 6 22 8 Ob. I
un poco cresc. dim. *p* 9 *calando* 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 3 23 2 *rit.* 2

a tempo 10 **Più mosso** 1 1 2 6 Ob. II Ob. I Fl. I
Timp. 7 8 9

24 19 25 2 1
f dim. p Tr-ne III *p*

p cresc. f dim. > p mf

cresc. f ff marcato

mf dim. p 2520 ff marc. sf

Trombone I

Allegro molto

Fl. I, II
Camp-III

Cl. b. (Tuba) 16 [26] 9 10 11 12 13 14 15 16 2 3 4

1 2 3 4 1 [27] 8 *f* *dim.*

1 *p* *f* *dim.* *p* [28] 16 *rit.* 1 2 Cl. I solo

Moderato 6 [29] *p* *poco cresc.* *mf dim.* *p* *p*

Con moto *poco cresc.* *mf* *dim.* *pp* *Tempo I* 21 2 [30] 1 23 [31] 18 [32] 13 Tr-ne III

Meno mosso 10 [33] 17 Tr-ba I 18 19 20 *f dim.* *p* *f dim.*

[34] 17 [35] 1 2 3 4 5 6 7 8 2 Cl. I Tr-be. *p* *pp* *pp leggiero*

poco cresc. dim. *p* *pp* *un poco cresc.* *mf dim.*

[36] 10 11 12 13 14 15 V-c.

p *pp* *poco a poco accelerando al tempo I* *Tempo I*

7 [37] 6 *sf* (Tr-be I, II) *mf* *ff* *molto marc.*

9 [38] 8 V-no I 9 10 11 12 13 14 15

Trombone I

5

Tr-be I. II

sf 10 **39** 3 *mf* *ff* *pp* possibile

3 *pp* **40** 15

rit. 1 2 3 4 *p* **41** 6 *p poco cresc. mf dim. p*

Cl. I solo *p* poco cresc. *mf* dim. *pp* Con moto accel. **42** 1 3 *Tr-ba I*

Tr-ne III 4 5

1 6 *p un poco marcato* dim. *pp* **43** 1

1 14 **44** 8 *f* *mf* *Meno mosso*

9 10 11 12 *mf* dim. *Timp. solo*

accel. *p* **45** 4 dim. *Meno mosso* accel. *p* **46** 5 *Tempo I*

Adagio 4 poco rit. a tempo 1 6 **46** 17 **47** 6 *V-no I* **48** 7 8 1

Poco più mosso *p cresc. mf dim. p* rit. a tempo *p < mf dim.*

Tempo I rit. 1 4 **49** 14 **50** 6 7 8 *(Tuba)* *Tuba*

Trombone I

51

Tuba $\overline{mf} \rightarrow p$ p *poco cresc.* mf *cresc.*

Tempo I

52 14 53 12 54 8 V-no I

ff *dim.* mf *dim.* pp p $\rightarrow$ pp

55 1 2 3 4 5 6 7 p *cresc.* f *dim.*

56 *poco accel. rall.* Tempo I 1 2 6 2 1 57 11

p $\rightarrow$ *dim.* pp pp

IV

Allegro vivace

2 2 f mf *cresc.*

58 10 f Tr-ne III Tuba f $\rightarrow$ mf *dim.* mf

59 1 20 f mf *cresc.* f

60 8 9 10 11 12 p *dim.*

Fl. I Ob. I 3

61 1

62 9 2 sf f mf *cresc.* f (Tr-be) f

$\rightarrow$ *dim.* mf $\rightarrow$ f mf *cresc.* f

63 2 p $\rightarrow$ 3 sf *rit.* 2

Con moto

ff 3 3 3 *dim.* p *cresc.* *dim.* p

Trombone I

7

a tempo

3 3 64 14

p cresc. f p cresc. f p

65 5 66 4

poco cresc. mf dim. p

67 14 68 20 69 13 2

p cresc. f Tempo precedente f cresc. ff dim. p

Adagio

Ob. I
Fag. I

6 2 70 7

V-no I

3 4 5 6 3 4

Ob. I. II

8 9 10 11

p

V-no I

71 15 72 12 73 17 74

(Tr-be)

1 2 3 4

Tr-ne III
Tuba

f molto marcato

75

cresc. ff

76 *Tempo I*

2 2 9 77 1 2

sf f mf cresc. f

Tr-ne III
Tuba

f

f f dim. f mf cresc.

78 13

f

3 3 3

f

79 *sol.*

p

mf

80 4

dim.

2520

Trombone I

Musical score for Trombone I, measures 81-90. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 81-84: *p*, *dim.*, *f*, *dim.*, *mf*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *f*, *Camp-lli*.

Measures 85-88: *p*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *poco marcato*, *poco cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *3*, *3*, *3*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*.

Measures 89-90: *f*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *p*, *poco cresc.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *molto marcato*, *Più mosso*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *ff*.

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Trombone II

I

С. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV Оп. 27

Largo

1 2 3 15 1 1 2 3 4 5 6

V-c. e C-b.

Tuba

Poco più mosso

4 1 1 1 1 2 1 1

Tuba

1 1 6

mf

rit. a tempo Allegro moderato

ff>mf

3 2 3 1 5 1 2 13 4 14 5 13

Ob. I

Poco a poco più vivo

14 15 16 6 1 7 3 7 5 1

Ob. I

Tuba

f

Moderato

Ob. I, II

8 8 10 9 V-no I

1 2 1 2 3 4

Meno mosso

4 3 1

p un poco cresc. mf

dim. p

10 4 a tempo 10 2 6 7 8

Tempo I

poco a poco calando

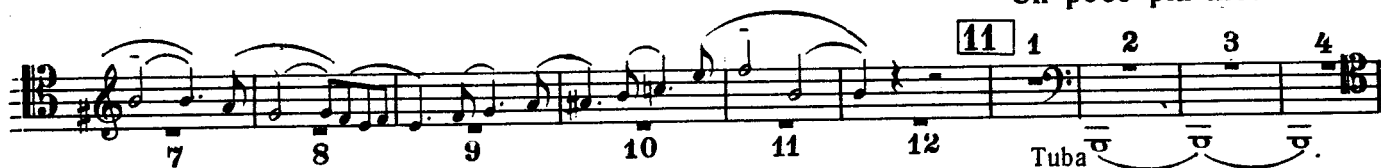
Cl. I

V-no I solo

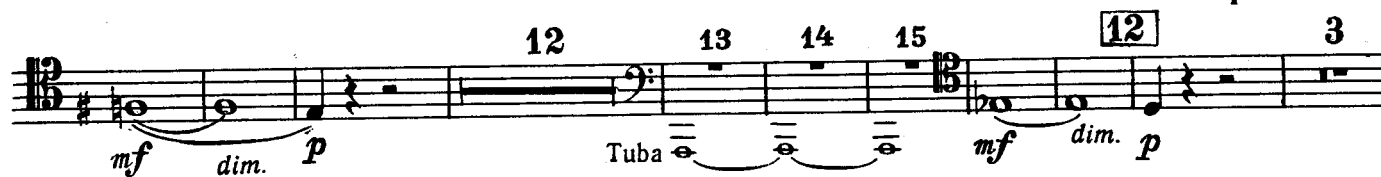
1. 1 2 2. 1 2 2 3 4 5 6

Trombone II

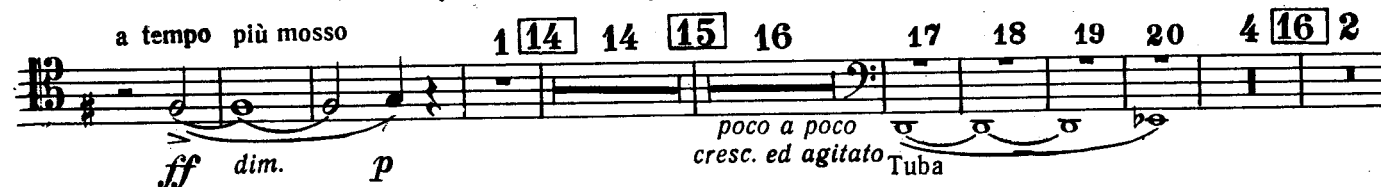
Un poco più mosso



Poco più mosso



Meno mosso



Trombone II

3

fff *poco a poco dim.*

dim. **19** poco a poco calando e rit. **12** **20** **10**

Moderato (Come prima) **21** **Fl. I, II** **1** **9** **1** **2** **3** **1** **2** **3**

V-no I **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **p**

un poco cresc. *dim.* **6** **22** **8** **Meno mosso** **Ob. I** **9** *calando* **10** **11** **12** **13**

14 **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **3** **23** **2** **rit.** **2** **a tempo** **10**

Più mosso **1** **1** **2** **6** **Ob. II** **Ob. I** **Fl. I** **24** **f**

15 **25** **2** *dim.* *p* *più p* *pp*

Tr-ne III *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *p*

mf *cresc.* *f* *ff marcato*

dim. *mf* *dim.* *p* *ff marcato* *sf*

Trombone II

II

Allegro molto

16 [26] 9 Cl. b. (Tuba) 10 11 12 13 14 15 16 Fl. I, II Camp-lli 3 2 3 4

1 2 3 4 1 [27] 8 *f* *dim.*

1 2 [28] 16 *rit.* 1 2 *p* *f* *dim.* *p* Cl. I solo

3 4 **Moderato** 6 [29] 4 *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *p*

Con moto 21 2 [30] 1 **Tempo I** 23 [31] 18 [32] 13 *poco cresc.* *mf* *dim.* *pp* Tr-ne III

10 [33] 17 Tr-ba I 1 1 *sf* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

[34] 17 [35] 1 2 3 4 5 6 7 8 2 Cl. I *p* Tr-be *pp* *leggiere*

poco cresc. *dim.* *pp* *un poco cresc.* *mf* *dim.*

[36] *p* *pp* *pp* *poco a poco acceler. al tempo I*

8 7 [37] 6 *sf* (Tr-be) *mf* *ff*

Tempo I 9 [38] 8 V-no I *ff* **molto marcato** 9 10 11 12 13

Trombone II

5

14 15 10 [39] 3 Tr-be I. II 3

sf *mf cresc.* *ff* *pp possibile*

40 15 rit. 1 2 3 4 *pp* Moderato 6 [41]

Cl. I solo *p* *p poco cresc. mf dim.*

4 *p* *p* *poco cresc.* *mf > dim.* *pp* Con moto 21 accel. 2 [42] 1 3 Tempo I Tr-ba I

5 6 *p un poco marcato* *dim.* *pp* Tr-ne III 4

1 14 [44] 8 9 10 *f* *mf* Timp. solo

11 12 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *Tempo I*

[45] 3 *pp* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *Tempo I* 10

III

Adagio 4 poco rit. a tempo 1 6 [46] 17 [47] 6 V-no I 3 3 3

7 8

[48] 1 2 3 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *p* *Tempo I*

4 [49] 14 [50] 6 7 8 rit. a tempo

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* (Tuba) Tuba

Trombone II

9 51

mf *p* *p* Tempo I *poco cresc.* *mf* *cresc.*

3 52 14 53 12 54 Cor. I V-no I 8

ff dim. *mf dim.* *pp* *p* *< >* *pp* 1 2 3

55

1 2 3 4 5 6 7 *p cresc.* *f* *dim.*

1 56 2 *poco acceler. rall.* 6 2 Tempo I 1 57 11

p *dim.* *P dim.* *pp* *pp*

IV

Allegro vivace

3 2 2

f *f* *mf cresc.*

10 11 58 3

f *f* *dim.* *mf*

Tr-ne III
Tuba

1 59 20 60 8

f *mf* *cresc.* *f*

9 10 11 12 61 1

FL. 3 I Ob. I *p* *dim.*

2 2 9 62 2

sf *f* *mf cresc.* *f* (Tr-be) *f*

dim. *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

1 63 2 3

dim. *p* *rit.* *ff*

Con moto

3 3 3 *dim.* *p* 3 *p cresc.* *dim.* *p*

Trombone II

7

a tempo

3 3 64 14

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

65 5 66 4

poco cresc. *mf* *dim.* *p*

2 67 14 68 20 69 13 rit. 2

p *cresc. f* *f* *cresc. ff* *dim. p*

Adagio Tempo precedente

6 2 Ob. I Fag. I 2 70 7

(V-no I) 3 4 5 6 3 4

Ob. I.II

8 9 10 11 3 71 15

p *p* *dim.*

V-no I

72 12 73 17 74

(Tr-be) 1 2 3 4 *f* molto marcato

75 Tr-ne III. Tuba

cresc.

76 Tempo I 2 2 9 77 1 2

sf *f* *mf cresc. f* *f*

Tr-ne III. Tuba

f *f* *dim.* *f* *mf* *cresc.*

78 13

f *mf* *f*

79 soli, *p*

80 4

dim.

Trombone II

13/8

p *dim.* *f* *dim.*

81 *f* *mf* *cresc.* *f*

82 *p* *cresc.* *sf* *ff*

83 *ff*

84 *Camp-lli* *ff*

6 85 *dim.* *p* *pp* *poco marcato* *poco cresc.* *mf*

86 *dim.* *p* *cresc.* *mf*

87 *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

88 *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *poco cresc.*

89 *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *molto marcato*

Più mosso *sf* *sf*

90 *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff* *ff*

СИМФОНІЯ № 2 SYMPHONY

1

Trombone III

I

С РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

Largo

1 2 3 15 1 2 3 4 5 6 7 8

V-c. e C-b. Tuba

Poco più mosso

1 1 4 1 1 1

p *p*

1 2 1 1 2 1 2 1

Tuba *mf*

rit. a tempo 1 6 3 2 3 rit. a tempo 1 5

ff *mf* dim.

Allegro moderato

1 2 13 4 14 5 13 14 15 16

Cl. I Ob. I

Poco a poco più vivo

6 1 7 8 3 7 5 rit. 1 8 8 10

Tuba *mf* *mf* *mf* *dim.*

Moderato

9 1 2 3 4 *p* un poco cresc. *mf* *mf* *dim.*

V-no I

Meno mosso

4 3 rit. 1 10 a tempo 4 10 rit. 2 Tempo I 6

p *dim.* poco a poco calando

V-no solo

7 8 1. 1 2 2. 1 2 2 3 4

Cl. I

5 6 7 8 9 10 11 12

Trombone III

Un poco più mosso

14 1 2 3 4 12 13 14 15

Tuba *mf* *dim.* *p* Tuba

Poco più mosso

12 3 3

mf *dim.* *p* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

13

17

18

19

Meno mosso

dim. *pp* Cl. b. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

a tempo più mosso

14

f *dim.* *mf* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

7

15

16

17

18

19

20

4

16

2

poco a poco
cresc. ed agitato

Tuba

Tr-ba I

3 4 5 6 7 8

Tuba *f*

f marc. *f* *f*

p *cresc.* *ff* *dim.*

17

mf *f marc.* *poco cresc.*

rit.

a tempo

2 2

f *cresc.* *dim.* *p* *mf marc.* *mf* *f* *cresc.*

18

cresc. *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Trombone III

3

f *ff* *fff*

poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit.* **12** **20** **10**

f *dim.*

Moderato (Come prima) **Fl. I. II** **21**

1 2 2 3 1 2 2 3

V-no I

2 3 4 5 6 7 8 9 *p* *un poco cresc.*

6 **22** **Meno mosso** **Ob. I**

dim. *p* *calando* 9 10 11 12 13 14 15 16

3 **23** 2 *rit.* 2 *a tempo* 10 **Piu mosso** 1 1

17 18 19 20 21 *Timp.*

2 6 **Ob. II** **Ob. I** **Fl. I** **24**

7 8 9 *dim.*

15 **25** 2 *p* *dim.* *p*

p *più p*

p cresc. *f dim. > p* *f*

4

ff marc. *mf* *dim.* *p* *ff marc.* *fff*

4

4
Trombone III

II

Allegro molto

16 [26] 9 Cl. b (Tuba) 10 11 12 13 14 15 16 Fl. I, II Camp-lli 3 4

1 2 3 4 1 [27] 8 9 5

6 3 [28] 16 Tuba *rit.* 1 2 3 4

Moderato 6 [29] *p* *p più cresc. mf dim.* *p* *p* *più cresc.*

Con moto 17 18 19 20 21 22 23 *mf* *dim.* *pp* Cl. b solo 3 3 3 *accel.*

[30] **Tempo I** 23 [31] 18 [32] 13 **Meno mosso** 10 [33] 17 Tr-ba I 18 19

1 1 [34] 17 [35] 1 2 3 4 5 6 *f dim.* *p* *f dim.* *p* Tr-be

7 8 2 Cl. I 3 *pp leggiero* *poco cresc.*

pp *un poco cresc.* *mf dim.*

[36] 8

pp *pp* *poco a poco acceler. al tempo I*

7 [37] 6 **Tempo I** *sf* (Tr-be) *mf* *ff* *ff*

9 [38] 15 Tr-ne II 10 [39] Cor. I, III Tr-be I, II 1 2 3 4

16 2520

Trombone III

5

mf cresc. ff pp possibile 3 3

40 15 rit. 1 2 3

pp Cl. I solo

4 Moderato 6 41 p poco cresc. mf dim. p p

Con moto 17 18 19 20 21 accel. 22

poco cresc. mf pp Cl. b. 3 Tr-be I. II

23 42 Tempo I 11 12 13 14 15 16 7 43 f

Tuba

14 44 8 9 10

mf Timp. solo

11 12 Meno mosso accel. Tempo I

mf dim. p dim.

45 3 Meno mosso accel. Tempo I 10

pp mf dim. p dim. pp

III

Adagio poco rit. a tempo

4 1 6 46 17 47 8 48 3 Tr-ni I. II Poco più mosso

Tempo I 4 mf dim. pp

rit. a tempo rit. 4 49 14 50 6

p dim. pp mf pp p pp (Tuba)

7 8 9 1 51 poco cresc.

Tuba

mf cresc. ff dim. mf dim. pp p pp

2520

Trombone III

Tempo I

52 14 53 12 54 Cor. I V-no I 55 8

1 2 3 1 2

3 4 5 6 7 *p cresc. f dim. p*

1 56 2 poco accel. rallent. Tempo I 1 57 11

p dim. pp pp

IV

Allegro vivace

2 2

f f mf cresc.

10 58 1

f f mf f mf

1 59 20 60 8

cresc. f

9 10 11 12 61 1

p dim.

2 2 9 62 2

sf f mf cresc. f (Tr-be)

1

mf f mf cresc. f

1 63 3 Con moto

dim. rit. a tempo

3 2 3 3

dim. p p cresc. dim. p p cresc.

Trombone III

7

64 14 65

p *cresc.* *f* *p* *poco cresc.*

5 66 4 2

mf *dim. p* *p* *cresc. ff* *f*

67 14 68 20 69 13 rit. 2 Adagio 6

f *cresc. ff* *dim.*

Tempo precedente

2 Ob. Fag. I 70

3 4 5 6 3 4 7

Ob. I, II

8 9 10 11 *p* *p* *dim.*

V-no I

71 15 72 12 73 17 74

(Tr-be) 1 2 3 4 *ff*

75

76 Tempo I 2 2 9 77 1

sf *f* *mf cresc. f* *f*

1

f *mf*

78 1

cresc. *f* *dim.* *mf* *f*

11 79 soli,

sf *p*

80 4

dim.

Trombone III

Musical score for Trombone III, measures 81-90. The score is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various dynamics (p, mf, f, ff, dim., cresc., poco marc., molto marcato), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "Camp-lli" and "Più mosso".

Measures 81-84: *p*, *dim.*, *f*, *mf*. Measure 84 includes the instruction "Camp-lli".

Measures 85-88: *dim.*, *p*, *pp poco marc.*, *poco cresc.*, *mf*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *ff*. Measure 88 includes the instruction "Più mosso".

Measures 89-90: *ff*, *dim.*, *f*, *cresc.*, *ff molto marcato*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *ff*.

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Tuba

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

I

Largo

1 2 3 15 1

V-c. e C-b. *pp* *p*

Poco più mosso

1 1 1

dim. *p* *dim.* *p* *mf*

2

mf *mf* *rit.*

a tempo

4 3 2 3 1 5

ff *mf* *dim.* *mf* *p* *rit.* **a tempo**

Allegro moderato

1 2 13 4 14 5 13 14 15 16

Cl. I Ob. I

6 Poco a poco più vivo

1 2 3 4 5 6 7 8

V-no I **Moderato**

3 7 5 1 8 10

mf *rit.* Ob. I, II.

9 V-no I

1 2 3 4

Meno mosso *rit.*

4 3 1

p *un poco cresc.* *mf* *p* *dim.*

10 a tempo

4 10 2 6 7 8 1 2

rit. **Tempo I**

poco a poco calando V-no solo Cl. I

2 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Un poco più mosso

Tuba

11 Fl. I

12

pp cresc. mf dim. p pp cresc.

12 Poco più mosso

mf dim. p poco cresc. p cresc. mf dim. poco cresc.

13 17 18 19 Meno mosso

p cresc. dim. pp Cl. b. f dim. mf dim. pp

a tempo più mosso

14

f dim. mf dim. cresc. ff p dim. pp

7 15 8 Ob. I

9 10 11 12 poco a poco cresc. ed agitato

16

13 14 15 16 p mf p p

mf sforzando f

f marcato

17

ff mf

rit. a tempo

1

poco cresc. poco cresc. f cresc. dim. p

1

18

p cresc. 2520 mf cresc. dim. p cresc.

Tuba

3

3

f cresc. *fff* **19** poco a poco calando e rit.

poco a poco dim. **12** **20** **10** Moderato (Come prima) FL. I. II 1 2 2

dim. **21** FL. I. II 1 2 2 V-no I 2 3 4

5 6 7 8 9 6 *un poco cresc.* *dim.* *p*

22 Meno mosso Ob. I 8 9 calando 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

3 **23** 2 rit. a tempo Più mosso 1 6

20 21 Fl. I Ob. I Ob. II 24 Timp. 7 8 9 *f* *dim.* *p* *più p*

15 **25** 2 *pp* *p* *dim.* *p* *cresc.*

4 *mf* *f dim.* *p* *f*

4 *ff marcato* *dim.* *mf* *dim.* *p* *ff marcato* *fff*

4
Tuba

II

Allegro molto

14 V-c. e C-b. 26 11 12 13

15 16 *mf* *dim.* *p* V-c. e C-b.

Fl. I II Camp-lli 14 15 16 1 2 3 4 1 27 8 5

3 28 16 *rit.* *f* *f* *f* Moderato

Cl. I solo 4 29 3

Con moto *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *p* *poco cresc.* *mf* *accel.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 2

dim.

30 *ppp* Tempo I 23 31 18 32 13 Meno mosso 10 33 17 Tr-ba I

1 1 *sf* 34 17 35 1 2 3 4 5 6

20 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* Tr-be

7 8 2 Cl. I 3

pp *leggiere* *poco cresc.*

36 *pp* *un poco cresc.* *mf* *dim.* *pp*

37 *poco a poco accelerando al tempo I* Tempo I 6 8 7 9

(Tr-be) *mf* *ff* *ff*

Tuba

5

38 11 Tr-ni I. II 10 39 Cor. I. III Tr-be I. II

f *mf cresc.*

3 *ff* *pp possibile* 3 *pp*

40 15 rit. 1 2 3 4 Cl. I solo

Moderato 4 41 3

p *Con moto* *p* *poco cresc.* *mf dim.* *p* *acc.* *più cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 Cl. b

42 Tempo I 7 *ppp* Tr-ni I. II 7 43 1

sf *p* *dim.* *pp* *Meno mosso* *acc.*

1 14 44 12 Tr-ne III. 1 2 3 4 5 6 7

Tempo I 45 3 *Meno mosso* *acc.* Tempo I 14

1 2 3 4 1 *mf* *dim.* *p*

III

Adagio 4 poco rit. a tempo 1 6 46 17 47 8 48 3

mf *dim.* *pdim.* *rit.*

Tempo I 4 49 11 V-no I Fl. I

a tempo rit. 12 13 14

pp *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Tuba

50 *p marcato* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f*

51 *p* *mf* *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

52 *Tempo I* *Cor. I* *V-no I*

53 *ff dim.* *mf dim.* *pp* *p* *pp*

54 *1* *2* *3*

55 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *p cresc.* *ff dim.*

56 *poco accel.* *rallent.* *Tempo I* *1* *57* *11*

58 *p* *cresc.* *mf dim.* *p* *pp*

IV

Allegro vivace

Allegro vivace

First system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for Bassoon 1 and Bassoon 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, cresc., dim., sf). Measure numbers 58, 59, 60, 61, and 62 are indicated in boxes. The system ends with a double bar line.

Tuba

7

Con moto

f *dim. p* *p cresc. dim. p* *p cresc.* *f* *sf*

rit. 2 *a tempo 3*

p *cresc.* *f = mf* *mf*

p *cresc.* *ff* *f* *cresc. ff*

dim. p *mf* *mf* *dim.*

Tempo precedente

Adagio

rit. 2 *Ob. I* *Fag. I* *2*

V-no I *3* *4* *5* *6*

Ob. I. II *3*

70 *7* *8* *9* *10* *11* *p*

71 *16* *72* *12* *73* *17* *74*

p *(Tr-be)* *1* *2* *3* *4*

75 *cresc.*

ff *76* *Tempo I* *2* *6*

sf *f* *mf cresc.* *f*

Tuba

77 1 *f* *f* *mf* *cresc.* 78 1 11 79 16 (Tr-ni)

80 *f* *dim.* *mf* *f* *sf* 1 *dim.* *f*

81 1 *mf* *f* *mf* *cresc. f* 1 *f*

82 11 83 16 84 Camp-lli *p* *cresc.* *sf* *ff*

85 4 *dim.* *p* *dim.* *pp* *pp poco marc.* *poco cresc.* *dim.* *p*

86 *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

87 3 *f* *dim. p* *cresc. f* *dim. p* *p cresc.*

88 8 *f* *dim. p* *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *dim.*

89 *f* *cresc.* *ff molto marc.* *Più mosso* 1 1 1 90 *sf* *sf* *sf* *sf* *p cresc.* *sf* *ff*

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Timpani

in E, D e A

Largo

C. РАХМАНИНОВ

Op. 27

S. RACHMANINOV

1 2 3 8 9 10 11 4 1 1 Ob. I

V-c. e C-b. V-no I

3 4 5 6 7 8 p dim.

Poco più mosso

4 1 1 1 1 2 1 1 1 1

p dim. rit.

V-no I a tempo 1 6 3 2 3 1 rit.

1 2 3 4 f > p dim. Allegro moderato

15 4 6 7 8 1

Cor. ingl. solo Ob. II Ob. I

2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Poco a poco 1 più vivo 2

2 3 4 5 6 1 2 3 4 6

V-no I

3 4 5 6 7 8 9

3 7 2 rit. Moderato

1 10 8 10 9 15

Meno mosso rit. a tempo p pp

3 1 10 4 10 2 6 7 8

poco a poco calando

1. 1 2 2. 1 2 2

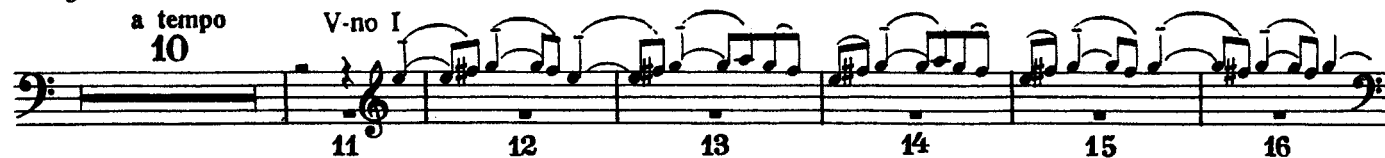
V-no solo Cl. I

muta in C, G e Fis 3 4 5 6 7

Timpani

Un poco più mosso

Cl. solo



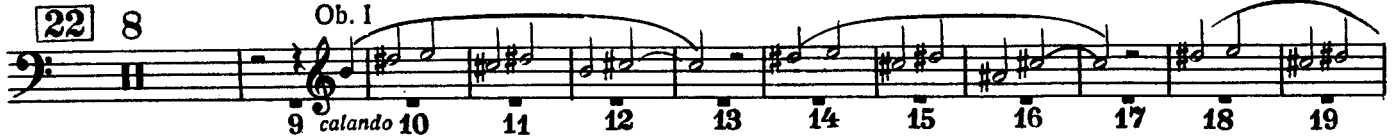
Timpani



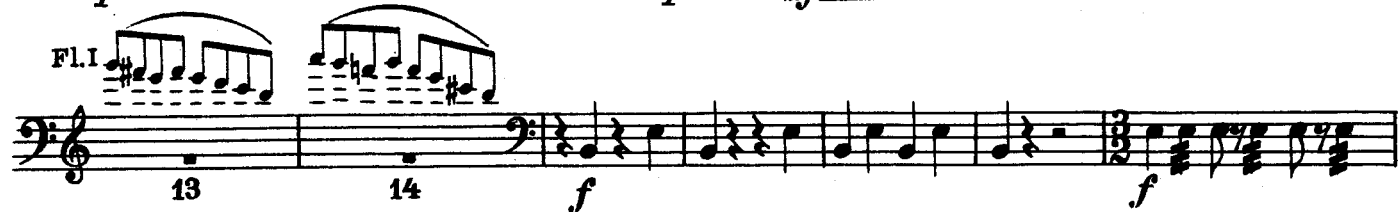
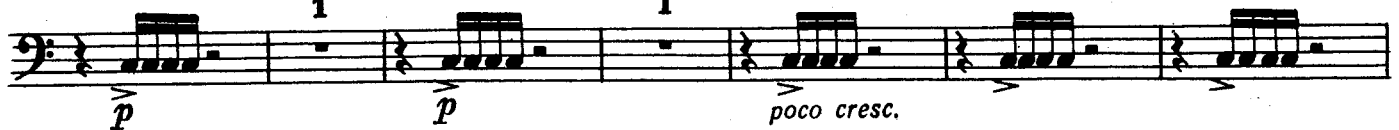
Moderato (Come prima)



Meno mosso



Più mosso



Timpani

in A, D e E
Allegro molto

14 V-c. e C-b. 26 15 7 27 22

15 16 *f* V-c. C-b. 3 *f*

28 V-no I 1 2 3 4 5 6 7 8 *f marcato*

poco a poco dim. perdendosi rit. 3

Moderato 29 1 2 3 4 5 8 Tr-be I Tr-ba I Con moto *ppp*

Tr-be I, II 9 10 11

4 accel. 1

30 Tempo I 11 *pp* *sf* *f* *marcato*

Meno mosso 5 31 18 32 13 11 33 17 Tr-ba I 1

18 19 20

1 34 12 3 35 20

p *p* *mf* *dim.* *p* *p* *sf*

Tr-ba I Tr-ne I 36

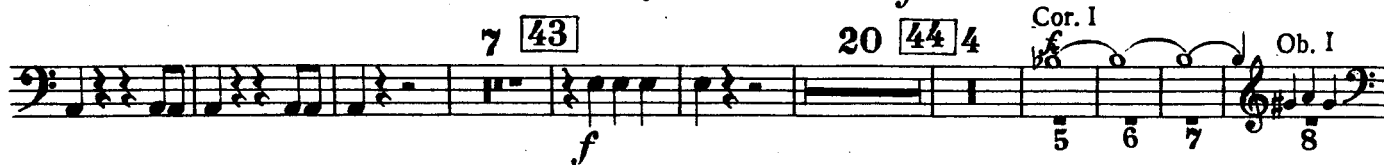
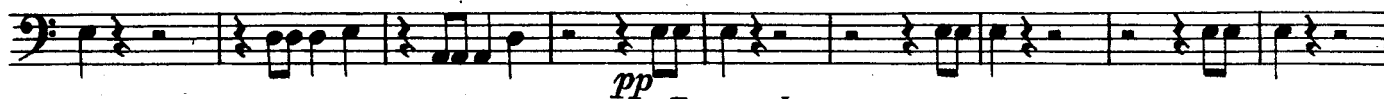
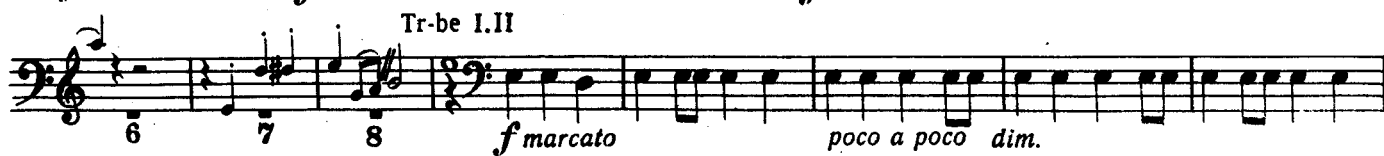
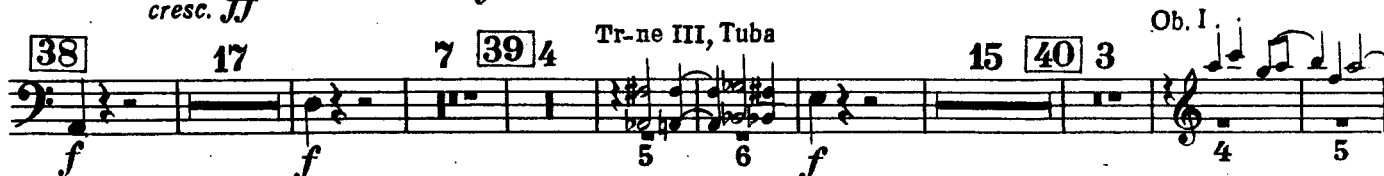
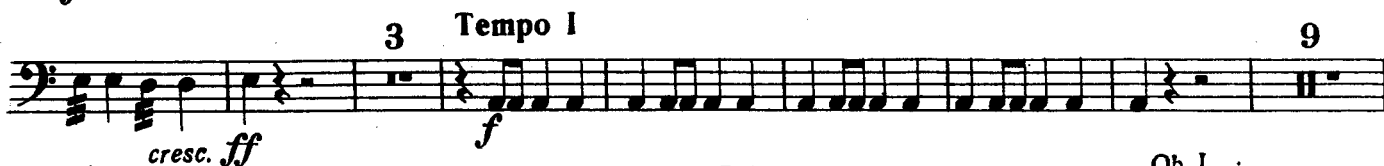
21 22 23 24 25 26 27 28 *pp*

1 4 7 *sf*

Timpani

5

[37] poco a poco accelerando al tempo I



Timpani

III

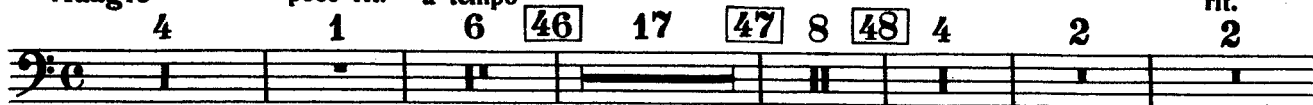
in C e A

Adagio

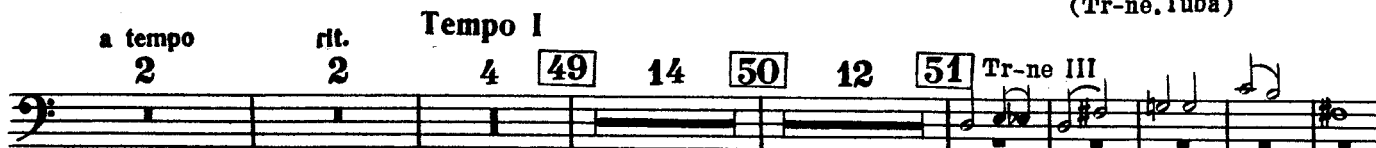
poco rit. a tempo

Poco più mosso

rit.



(Tr-ne. Tuba)



Tuba

Tempo I

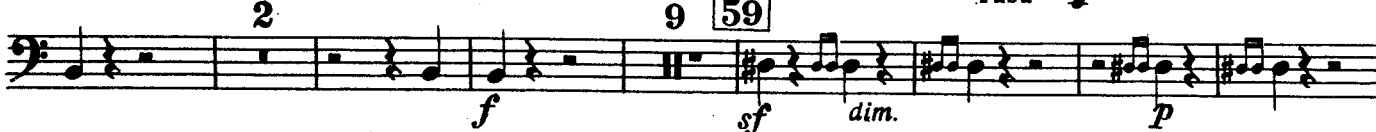
Cor. I

*f dim. P dim. pp**P cresc.**mf dim. pp**pp*

IV

in Gis, H e Dis

Allegro vivace

*f*Tr-ne III
Tuba *f**f**sf**dim.**p**p**sf*

Timpani

7

Tr-ni I. II



Con moto rit. a tempo



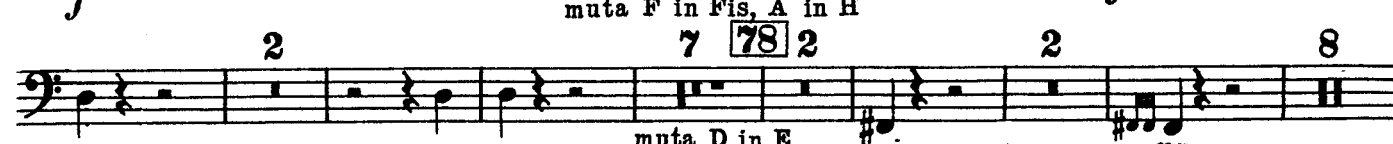
Adagio



Tempo precedente



Tempo I



Timpani

79

pp

80 4

dim. *p*

2 2 10

81

f *f*

82

mf *sf* *p*³ *p* *sf* *p*³

3 3 3

83 15 84 Camp-lli 7 8 9 85 3 3

p *V-c. pizz.* *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3

mf *dim.*

1 3 1 3 3 3 3 3

86 *p* *poco cresc.*

mf *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3

ff

87 14 88 13

Cl. I, II
Cor. I

14 15 16 17 18 19 20 *p* *cresc.* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

Più mosso 1 1

1 1 90 *sf*

sf *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 3 3 3 3 3 3 3

sf *ff* *ff*

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Tamburo e Campanelli

I *Tacet*

II

С. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

Allegro molto

16 26 8 V-no I 15 1

2 3 Campanelli V-c. *mf*

1 27 22 28 16 rit. 4 Moderato 8 29 16 Con moto accel. 22 2

(Tr-ni)

Tempo I

30 24 31 10 11 12 13 14 15 3 32 13

Meno mosso

11 33 17 Tr-ba I 7 34 14 15 16 17

18 19 20 Cor. I. II

Tamburo

35 *sf* *pp*

pp

pp

un poco cresc. *mf* *dim.* *pp*

37 poco a poco accelerando al tempo I

36 23 1 2 3 4 5 1

Tr-be II

Tamburo e Campanelli

2 3 Tamburo *f* *trm* *f* Tempo I Camp-III *f*

Tr-ne III e Tuba

10 38 26 39 3 Tr-be I. II *f*

4 5 6

Tamburo *pp*

pp

40 16 rit. 4 Moderato 8 41 16 Con moto 22 accel. 2

(Tr-ni)

42 Tempo I Tr-ba I

4 5 6 7 1 2 3 4 5

Tr-be I. II Tr-ni I. II

Camp-III

p *dim.* 8 43 22 44 23 45 26

III Tacet

IV

Allegro vivace

Tr-ba I

11 12 13 14 15 16 17 7

58 16 59 20 60 12 13 14 15 16 61 Camp-III *p*

Tr-ba I

Tamburo e Campanelli

3

Con moto rit. a tempo

8 2 14 64 22 65 14 66 15 67 14 68 20 69 13 2 rit.

17 62 18 63 4

Adagio

V-no I

Tempo precedente

10 70 18 71 16 72 12 73 17 74

Timp.

Tr-ba I. Tr-ni I, II

75

Camp-lli

f

Tempo I

3 76 18 77 16 78 14 79

Tr-ba I solo

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Camp-lli

80 4 5 6 7 8

Tr-ba III 3 3

p

3 81 12 82 12 83 8

V-no I

9 10 11 12 13 14 15 16

84 3 Camp-lli

9 85 16 86 16 87 14 88 20 89 24 90 12

f

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Piatti e Gran Cassa

I

C. ПАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

Largo

V-c. e C-b.

Poco più mosso

a tempo

Cor. ingl. solo

Allegro moderato

Moderato

Cl. I solo

Cl. II

Tempo I

Meno mosso

Un poco più mosso

Poco più mosso

poco a poco calando

poco a poco cresc. ed agitato

Temp.

Fl. I

Piatti

Gr. Cassa

dim.

Piatti e Gran Cassa

poco a poco calando e rit. Moderato (Come prima) Meno mosso

19 20 20 10 14 21 27 22 8 16 calando

23 2 rit. 2 a tempo 10 Più mosso 12 24 24 25 29

II

Allegro molto 16 26 18 Camp-lli

19 20 21 2

1 27 22 28 16 rit. 4 Moderato 8 29 16 (Cl. solo) (Tr-ni)

Con moto accel. Tempo I 22 2 30 24 31 10

11 12 13 14 V-no I

15 3 32 12 13 Meno mosso 10 33 27 34 17

35 Tamburo tr pizz. f

18 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 Piatti ppp

2 pp

2 36 23 37 poco a poco accelerando al tempo I 1 2 3 4 5 1

Tr-be I, II

2 3 Piatti Tempo I 13

Tr-ne III, Tuba f Gr.C.

Piatti e Gran Cassa

3

Tr-ne III, Tuba

Camp-lli

38 26 39 4

5 6 7 8 9 10

Piatti

ppp

3

pp

40 15

rit. 4

Moderato 8

41 16

(Tr-ni)

Con moto 22

accel. 2

42 24

Tempo I 43 22

44 23

45 26

III Tacet

IV

Allegro vivace

11

Tr-ba I

12 13 14 15 16 17

7

Tr-ba I

13 59 20 60 16

61

Camp-lli

1 2 3

17 62 18 63 2

Tr-ni

Piatti

Con moto

7

rit. 2

f

Gr.C.

a tempo 14

64 22 65 14 66 15 67 14 68 20 69 13

rit. 2

4/4

Adagio

V-no I

1 2 3 4 5 6

Tempo precedente 10

70 18 71 16 72 12 73 17 74

1 2 3 4

Timp.

Piatti e Gran Cassa

Tr-ba I
Tr-ni I,II

75 Piatti *mf* poco a poco cresc. *f* Gr.C.

76 Tempo I *f* **77** Tr-ba I *f* **11**

78 **79** **80** Fl. I *f* Ob. I *f* Camp-lli

81 **82** Timp. *sf* **11**

83 **84** Camp-lli *f* Gr.C. **85** **16**

86 Tr-be, Tr-ni *f* **87** **14** **88** **12** **8** (Tr-ni)

89 Tr-ba I,II *f* **90** *sf* **3** **1** *ff*

Più mosso