

Hans Schmidt

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme mit Piano.

Op. 1. 8 Kinderlieder Mk. 3. —.

- | | |
|---|------|
| No 1. Draussen im Garten. Draussen
im Garten, da steht ein Bäumchen | |
| Sopran in <i>G</i> | 1 — |
| Mezzo-Sopran in <i>F</i> | 1 — |
| Mezzo-Sopran in <i>E</i> | 1 — |
| Alt in <i>D</i> | 1 — |
| „ 1. Dasselbe, englisch und deutsch für
Mezzo-Sopran in <i>E</i> | 1 — |
| „ 2. Des Abends. Hörst du die Bäume
flüsternd sich neigen | — 70 |
| „ 3. Im Frühling. Und nun hinaus zum
Walde dort | — 70 |
| „ 4. Im Winter. Kalter Schnee liegt
überall nun | — 70 |
| „ 5. Vor Weihnacht. Gute Nacht!
Schlaf' nun ein! | — 70 |
| „ 6. Im Sommer. In dem Aehrenfelde
ist es still geworden | — 70 |
| „ 7. Im Herbst. O ihr lieben Blumen | — 70 |
| „ 8. An der Wiege. Will denn mein
Kindchen | — 70 |
| „ 8. Dasselbe, englisch und deutsch | — 80 |

Op 2. 6 Lieder Mk. 2. —.

- | | |
|--|------|
| No 1. Nachtgesang. Sterne, die am Him-
mel scheinen | — 80 |
| „ 1. Dasselbe, englisch und deutsch | 1 — |
| „ 2. Im Volkston. Habt ihr meinen
Schatz gesehen, (deutsch u. englisch) | |
| Sopran oder Tenor in <i>C</i> | 1 — |
| Mezzo-Sopr. od. tiefen Tenor in <i>B</i> (♭) | 1 — |
| Alt oder Bariton in <i>A</i> | 1 — |
| Tiefer Alt oder Bass in <i>G</i> | 1 — |
| „ 3. Im Frühling. Nun blüh'n die blauen
Veilchen wieder | — 60 |
| „ 3. Dasselbe, englisch und deutsch | 1 — |

Fortsetzung von Op. 2.

- | | |
|---|------|
| No 4. Wartend. Nun im fernen Ost ver-
glommen | — 60 |
| „ 5. Frage. Mein Mädchen hat gefragt | — 60 |
| „ 6. Herbstklage. Die Rosen im Garten | — 80 |
| Op. 5. Liebeslieder Mk. 3. —. | |
| No 1. Die Birken. Wer hat euch gesagt,
ihr Birken | — 70 |
| „ 2. Im Sommer. Kann nicht die Heerde
hüten | 1 — |
| „ 3. An die Nachtigall. Fliege fort,
fliege fort, o Nachtigall | — 70 |
| „ 4. Die Nonne. Ach, weh' mir armen
Nonnen | — 70 |
| „ 5. Früh am Tage. Ging ein Mägdlein
Blumen brechen | — 70 |
| „ 6. Der Liebste schläft. Nicht so
laut, mein Busen, klopfe | — 70 |
| „ 7. Botschaft. Brauchst dich zu bangen
nicht | — 70 |
| „ 8. Der Spielmann. Du, mit deiner
Fiedel | 1 — |
| Op. 10. Holder Abendschein und andere
Lieder Mk. 4. —. | |

- | | |
|---|-------|
| No 1. Holder Abendschein. Holder
Abendschein fällt in's Kämmerlein | 1. 50 |
| „ 2. Zu Tanz. Tanzen wollt' ein Mägdlein
gehen | 1. 50 |
| „ 3. Station. Dies Herz so schwer von
Gram beladen | 1 — |
| „ 4. Die Waise. Eine Blume steht im
Garten | 1 — |
| „ 5. Waldruf. Schmettert im Walde ein
Vogel laut | 1 — |
| „ 6. Abschied. Nachtigall im Flieder-
strauche | 1 — |

Verlag und Eigenthum für alle Länder

(Propriété pour tous pays)

von

Johann André, Offenbach am Main.

(Gegründet 1774.)

London, Ent. Sta. Hall

Die Nonne.

Worte und Weise
von

Hans Schmidt,

Op. 5 No 4.

Lento simplice.

Gesang.

PIANO.

Ach weh mir ar-men Non-nen, ach weh mir ar-men weh! Aus

mei-ner Au-gen Bron-nen ist so viel Was-ser ron-nen, dass ich das Licht der

rite-nu-to. a tempo. cre-

Son-nen mein Leb-tag nim-mer seh! Das macht, um den ich wei-ne, den

-scen-do. un poco accele-rando-

de-cken Veil' und Klee; er liegt in schwarzem Schrei-ne, wohl un-ter weissem

un poco accele-ran-

cresc. - - - - - *al* *f* *molto* *riten.* *a* -

Stei - ne, was sollt' ich noch al - lei - ne, der Welt sagt' ich A - de! Ach

- do - - *cresc.* - - *al* *f* *molto* *riten.* *a* -

tempo.

weh mir ar - men Blin - den, wenn ich im Gar - ten geh', und will ein Kränzlein

tempo.

rallen -

bin - den, sein Kreuzlein zu um - win - den, kann nur am Dorn ich fin - den, ob

rallen - -

tando. - *e* - *di* - *mi* - *nu* - *endo* *pp*

ich bei Ro - sen steh! Ach weh mir Ar - men weh! Ach weh mir Ar - men weh!

tando. - *e* - *di* - *mi* - *nuen* - - *do* *pp*