

Beliebte Lieder

für eine Singstimme

mit Piano.

Arditi, Luigi. Parla. Walzer. Hoch, tief . . .	à Mk.	2,50	Rafael, F. „Es lacht oft der Mund“ aus der		
— — L'Incantatrice. Walzer. Hoch, tief . . .	à Mk.	2,—	Posse Lucinde		Mk. 1,—
Becker, Reinhold. Op. 15. Lass Nachtigall dein			Raff, Joachim. Op. 173 No. 8. Sei still. F.		
Singen sein. Sopran . . .	Mk.	1,20	Es. C.	à Mk.	1,—
Bendel, Franz. Op. 115 No. 3. Neuer Frühling.			— — Op. 191 No. 4. Vergissmeinnicht. Sopran,		
Hoch, tief . . .	à Mk.	1,50	Alt	à Mk.	1,—
— — Wie berührt mich wundersam. Sopran, Alt	à Mk.	1,—	Reinecke, Carl. Abendrüh'n. F. Es. D. C. . .		à Mk. 1,20
— — Der Gefangene. Hoch, tief . . .	à Mk.	1,—	— — Schlummerlied. Sopran, Alt.		à Mk. 1,—
Bohm, C. Op. 278. Gut' Nacht mein Lieb und			— — Mälied. Sopran, Alt		à Mk. 1,20
Engel hüten Dein. Hoch, tief	à Mk.	1,—	— — Curiose Frage. Hoch, tief		à Mk. 1,20
Bradsky, Th. Op. 44 No. 1. Blumen. Sopran, Alt	à Mk.	1,50	— — Einen Brief soll ich schreiben. Hoch, tief		à Mk. 1,—
Cooper, Henry. Op. 21. Mein Stern. Sopran, Alt	à Mk.	1,50	— — Der Schelm. Sopran, Alt.		à Mk. 1,50
— — Op. 35. Im Frühling. Sopran, Alt . . .	à Mk.	1,50	— — Verrathene Liebe. Sopran, Alt.		à Mk. —,60
Erlar, Hermann. Op. 11 No. 2. Morgenständchen.			— — Klein' Anna Kathrin. Sopran, Alt . . .		à Mk. 1,—
Hoch, tief	à Mk.	1,—	— — Der Kobold. Sopran, Alt.		à Mk. 1,50
Flotow, Fr. v. Grüss dich Gott. Hoch, tief . .	à Mk.	1,20	— — Die Mutter an der Wiege. Sopran, Alt .		à Mk. 1,20
Förster, Alban. Op. 29 No. 1. Wiegenlied.			— — Das golden Ringlein. Sopran, Alt . . .		à Mk. 1,20
Sopran, Alt	à Mk.	1,—	— — Der Schwur. Hoch, tief		à Mk. 1,—
— — Op. 29 No. 3. Ich liebe dich. Sopran, Alt	à Mk.	1,50	Reinthal, Carl. Op. 83. Liebes-Epistel. So-		
— — Op. 38 No. 3. Im Wunderbuch. Sopran, Alt	à Mk.	1,—	pran, Alt	à Mk.	1,50
— — Op. 70 No. 1. Wenn dein ich denk. Hoch,			Ries, Franz. Op. 21 No. 1. Aus deinen Augen		
tief	à Mk.	1,20	fiessen meine Lieder. Sopran, Alt . . .	à Mk.	1,50
— — Op. 71. Lockung. Hoch, tief	à Mk.	1,50	— — Op. 31 No. 1. Es muss was Wunderbares		
— — Op. 77 No. 2. Deine Augen. Hoch, tief	à Mk.	1,—	sein. Sopran, Alt	à Mk.	1,20
Herrmann, G. Sag mir nur einmal ja. Hoch, tief	à Mk.	1,—	— — Op. 33 No. 4. Wiegenlied. Hoch, tief .	à Mk.	1,—
Grammann, Carl. Das erste Lied. Sopran, Alt	à Mk.	1,50	— — Op. 35. Am Rhein und beim Wein. Es.		
— — O könnt' ich dir gefallen. Hoch, tief . .	à Mk.	1,50	D. C. B. A.	à Mk.	2,—
Hiller, Ferdinand. Op. 138 No. 3. Schnelle Blüthe			Roeder, Martin. Mein Herz thu' dich auf. So-		
— — Op. 149 No. 2. Abschied von der Geliebten	Mk.	—,60	pran, Alt	à Mk.	1,50
Hofmann, Heinrich. Op. 32 No. 2. Blumenorakel.			— — Es muss ein Wunderbares sein. Hoch, tief	à Mk.	1,20
Sopran, Alt	à Mk.	1,—	— — Edelweiss. Hoch, tief	à Mk.	1,—
Jensen, Adolf. Loose. Sopran, Alt	à Mk.	1,20	— — Frühlingslust. Hoch, tief	à Mk.	1,20
— — Mignon. Sopran, Alt	à Mk.	1,20	— — Ich hab' im Traum geweinet. Hoch, tief .	à Mk.	1,—
— — Vergangenes Glück. Sopran, Alt . . .	à Mk.	1,20	Schubert, Franz. An die Nachtigall.	Mk.	—,50
Kleffel, Arno. Op. 23 No. 1. Der Freund . . .	Mk.	—,60	Taubert, Wilhelm. Op. 184 No. 7. Wiegenlied.		
— — Op. 23 No. 5. Schlummerlied	Mk.	—,60	(Schlafe ein, sonst stecken.) Sopran, Alt .	à Mk.	1,—
Kulise, Jul. Op. 1 No. 4. Robin Adair. Hohe			— — Op. 198. s'Lerchle. Repertoirelied der Frau		
Stimme. Mittlere Stimme. Tiefe Stimme.	à Mk.	1,—	Etelka-Gerster. Hoch, tief	à Mk.	1,80
Mattel, P. Das Vergissmeinnicht. Hoch, tief .	à Mk.	1,50	— — Op. 201. Wildfang. Hoch, tief	à Mk.	1,80
Mendelssohn-Bartholdy. Mehrstimmige Lieder			Thiesen, Otto. Op. 5. Das Meer hat seine Perlen.		
bearbeitet für eine Singstimme v. F. Gumbert.			Mit oblig. Cello	Mk.	—,60
No. 1. Ich wollt' meine Liebe. No. 2. Der			— — Ach wem ein rechtes Gedenken blüht . .	Mk.	—,30
Jäger Abschied. No. 3. O Thäler weit,			— — An die blaue Himmelsdecke	Mk.	—,30
o Höhen	à Mk.	—,50	Wüerst, Richard. Op. 42 No. 1. Botschaft. No. 2.		
Meyer-Helmund, Erik. Op. 19 No. 2. Alt-			Keine Antwort. Sopran, Alt.	à Mk.	1,—
deutscher Liebesreim. Gdur. Es dur . . .	à Mk.	1,—	— — Op. 66 No. 2. Wohin mit der Freud?		
— — Op. 21 No. 2. Das Zauberlied. F. Es. C.	à Mk.	2,—	Sopran, Alt	à Mk.	1,20
Millöcker, C. Heimliche Liebe. Hoch, tief . .	à Mk.	1,—	— — Op. 84. Es ging sein Lieb zu suchen. So-		
Paladilhe, E. Serenata Napolitana. Sopran, Alt	à Mk.	1,80	pran, Alt	à Mk.	1,20
— — Trau nicht dem Glück! Hoch, tief . . .	à Mk.	1,50	— — Op. 86. Dass ich tief innen kranke. So-		
Procházka, Ludwig. Slavische Volksweisen für			pran, Alt	à Mk.	1,—
Mittelstimme. Heft 1, 2, 3, 4, 5 . . . netto	à Mk.	1,50	Zaritzky, A. Op. 13 No. 4. Zwischen uns ist		
Auswahl daraus für Sopran	à Mk.	1,50	nichts geschehen. Sopran, Alt	à Mk.	1,—
			— — Op. 13 No. 6. Sie. Hoch, tief	à Mk.	1,—
			— — Blumenlied. Sopran, Alt	à Mk.	1,20

BERLIN, VERLAG VON RIES & ERLER.

Königl. Sächs. Hofmusikalienhandler.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. — Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

Aus deinen Augen fließen meine Lieder.

From thy dear Eyes my Songs are flowing.

English Words by
JOHN P. JACKSON.

Franz Ries, Op. 21. N^o 1.

Andante molto espressivo.

Singstimme.

Pianoforte.

p
Aus dei-nen Au-gen flie-ssen mei-ne Lie-der, aus kei-ner
From thy dear eyes my songs are ev-er flow-ing, And oth-er

pp

cre
an-der-n Quel-le schöpf' ich mehr. ich blick' hin-ein, und wie-der im-mer
sourc-es I have long since lost, I look in them, and then, with-out thy

scen do sf
wie-der spriest ju-belnd draus ein neu-es Lie-der-heer.
know-ing, Pours sweet-ly forth of songs a ver-y host.

scen do sf
dolce p
una corda

poco a poco

p

Ich könnt' mich blind an dei - nen Au - - gen
 And I could look, till I were blind - - ed

poco a poco

cresc. e molto strin - gen - do

se - hen. an die - sen Ster - nen. die so lieb und traut; denn
 sure - ly, And try to fath - om all their depth for - sooth; But

cresc. e molto strin - gen - do

Più animato.
ff appassionato

dim.

ach. ich will es dir nur ein - gestehn. dir nur ein - gestehn —
 ah! — I'll tell thee all, and all endure, all, and all endure. —

ff poco a poco

pp Tempo I.

Ich ha-be schon zu tief hin - ein-geschaut, zu
Too deepal-read - y I have lookd, in truth, too

dim. e rallent. pp

molto rit. a tempo

tief hin - ein - ge-schaut! _____
deep I've look'd, in truth. _____

a tempo mf cresc. f dim. 3 p rit.

colla parte, molto appassionato

p tranquillo

Des Him - mels Bläu - e strahlt dies Au - ge wie - der, du mei - ne
Their depths re - flect of heav'n the pur - est glo - ry, Thou art my

*a tempo**pp*

Welt mein Zau - ber - born bist du! Du bist die Wun - der quel - le mei - ner
world, a mag - ic source di - vine: Thou art the spring of all my minstrel's

cresc.

cresc.

Lie - der und jauch - zend fliegt dir mei - ne See - le zu.
sto - ry, Ex - ult - ing, wings my soul its flight to thine!

f.

dolce

p

una corda

Ein ein - zig Mal nur lass mich dir's be -
I pray thee, hear, no ang - er thou shalt

p

poco

a

poco

poco

a

poco

ken - nen die ein so süß Geheim - niss mir ver - traut: — kein
bear me, I can - not more the se - cret from thee keep; — Nor

cresc.

e

molto

string.

cresc.

e

molto

string.

ff *appassionato e molto animato*

Tod
death

soll mich von die - sen Au - - gen
shall from their a - zure glo - - ry

dim.

je - mals
ev - er

ff

dim.

tren - nen!
tear me.

pp
Ich
I've

poco

poco

rallent.

tranquillo

molto rit.

ha - be viel zu tief hin - ein - ge - schaut,
look'd al - read - y in them, far too deep,

cresc
zu tief hin -
al - read - y

colla parte

a tempo

ein - ge - schaut.
far too deep.

(Dorothea Büttcher von Schwerin.)

a tempo

mf *espressivo*

rit. e dim.

pp