
Johann Ludwig
Bach

(1677 - 1731)

Unsere Trübsal, die zeitlich
und leicht ist

For CCATTB

A project by



for

La Compagnie des Humbles

Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Staatsbibliothek zu Berlin (Am.B. 326) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide and Hubert Clément) .

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

Johann Ludwig Bach

(1677 - 1731)

Canto Unsere Trüb - sal, unsere Trüb - sal, die zeitlich und leicht, und leicht ist,

Canto Unsere Trüb-sal, unsere Trüb-sal, die zeitlich und leicht, und leicht ist,

Alto Unsere Trüb-sal, unsere Trüb-sal, die zeitlich und leicht ist, un-se-re

Tenore Un-se-re

Tenore Un-se-re

Basso Unsere Trüb-sal, unsere Trüb-sal, die zeitlich und leicht, und leicht ist, un-se-

7

C. I. un-se-re Trüb - sal,

C. II. un-se-re Trüb - sal,

A. Trüb - sal, un-se-re Trüb - sal, die zeit-lich und leicht, und leicht ist, un-se-re Trüb -

T. I. Trüb - sal, un-se-re Trüb-sal, die zeit-lich und leicht, und leicht ist, un-se-re Trüb -

T. II. Trüb - sal, un-se-re Trüb-sal, die zeit-lich und leicht, und leicht ist, un-se-re Trüb -

B. re Trüb-sal, un-se-re Trüb-sal, die zeit-lich und leicht, und leicht ist, un-se-re Trüb -

14

C. I. un-se-re Trüb - sal, die zeit-lich und

C. II. un-se-re Trüb - sal, die zeit-lich und

A. sal, un-se-re Trüb - sal, die zeit-lich und leicht und leicht ist, die zeit-lich und

T. I. sal, un-se-re Trüb - sal, die zeit-lich und leicht und leicht ist,

T. II. sal, un-se-re Trüb - sal, die zeit-lich und leicht und leicht ist,

B. sal, un-se-re Trüb - sal, Trüb - sal, die zeit-lich und leicht ist, die zeit-lich und

¹C in the facsimile

20

C. I leicht, und leicht ist un-se-re Trüb - sal, un-se-re Trüb -

C. II leicht, und leicht ist un-se-re Trüb - sal, un-se-re Trüb -

A. leicht, und leicht ist, un-se-re Trüb-sal, un-se-re Trüb - sal, Trüb - sal, un-se-re

T. I un-se-re Trüb-sal, un-se-re Trüb - sal, Trüb - sal, un-se-re

T. II un-se-re Trüb-sal, un-se-re Trüb - sal, un-se-re

B. leicht ist, un-se-re Trüb-sal, un-se-re Trüb - sal, un-se-re

27

C. I - sal, die zeit-lich und leicht ist, die zeit-lich und leicht ist.

C. II - sal, die zeit-lich und leicht ist, die zeit-lich und leicht ist.

A. Trüb - sal, die zeit-lich und leicht ist, die zeit-lich, zeit-lich und leicht, zeit-lich und leicht ist,

T. I Trüb - sal, die zeit-lich und leicht ist, die zeit-lich und leicht, und leicht ist.

T. II Trüb - sal, die zeit-lich und leicht ist, die zeit-lich und leicht ist, und leicht ist.

B. Trüb-sal, die zeit-lich und leicht, zeit-lich und leicht, zeit-lich und leicht, zeit-lich und leicht ist.

33

C. I Schaf - - - - -

C. II Schaf - - - - -

A. Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet,

T. I Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet,

T. II Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet,

B. Schaf - - - - - fet, Schaf - fet, Schaf - fet,

39

C. I. - - - - - fet,
 C. II. - - - - - fet,
 A. Schaf - fet, Schaf-fet, ei-ne E - - - - - wi-ge,
 T. I. Schaf - fet, Schaf-fet, ei-ne E - - - - - wi-ge,
 T. II. Schaf - fet, Schaf-fet, ei-ne E - - - - - wi-ge,
 B. Schaf - fet, Schaf-fet, ei-ne E - - - - -

45

C. I. Schaf - fet, Schaf - - - - -
 C. II. Schaf - fet, Schaf - - - - -
 A. E - - - - - wi-ge Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet,
 T. I. E - - - - - wi-ge Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet,
 T. II. E - - - - - wi-ge Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet,
 B. - - - - - wi-ge, Schaf - fet, Schaf - fet, Schaf - fet,

51

C. I. - fet, ei-ne E - - - - - wi-ge,
 C. II. - fet, ei-ne E - - - - - wi-ge,
 A. Schaf-fet, ei-ne E - - - - - wi-ge und ü - ber al - le Maß
 T. I. Schaf-fet, und ü - ber al - le Maß (b) (b)
 T. II. Schaf-fet, und ü - ber al - le Maß
 B. Schaf-fet, ei-ne E - - - - - wi-ge und ü - ber al - le Maß (b) (b)

58

C. I ei - ne E - - - - - wige,

C. II ei - ne E - - - - - wige,

A. wich - ti - ge Herr - lig - keit, ei - ne E - - - - - wige, und ü - ber

T. I wich - ti - ge Herr - lig - keit, und ü - ber

T. II wich - ti - ge Herr - lig - keit, und ü - ber

B. wich - ti - ge Herr - lig - keit, ei - ne E - - - - - wige, und ü - ber

66

C. I und ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

C. II und ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

A. al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig - keit, und ü - ber al - le Maß, al - le Maß wich - ti - ge

T. I al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig - keit, und ü - ber al - le Maß al - le Maß wich - ti - ge

T. II al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig - keit, und ü - ber al - le Maß al - le Maß wich - ti - ge

B. al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig - keit, ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

74

C. I Herr - lig - keit, Herr - - - - - ligkeit, al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig -

C. II Herr - lig - keit, Herr ^(b) - - - - - ligkeit, al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig -

A. Herr - lig - keit, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig -

T. I Herr - lig - keit, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig -

T. II Herr - lig - keit, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig -

B. Herr - lig - keit, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lig -

82

C. I. keit die, die wir nicht se - hen,

C. II. keit die, die wir nicht se - hen,

A. keit uns, die wir nicht se - hen, die wir nicht se - hen, die wir nicht se -

T. I. keit uns, die wir nicht se - hen, die, die wir nicht se -

T. II. keit uns, die wir nicht se - hen, die, die wir nicht se -

B. keit uns, die wir nicht se - hen, die wir nicht se - hen, die wir nicht se -

87

C. I. auf das Sicht - ba-re, das Sicht - ba - re, son - dern, son -

C. II. auf das Sicht - ba-re, das Sicht - ba - re, son - dern, son -

A. hen, auf das Sicht - ba-re, das Sicht - ba - re, Sicht - ba-re, das Sicht - ba-re, son - dern, son -

T. I. hen, und das Sicht - ba-re, das Sicht - ba - re, son - dern, son -

T. II. hen, und das Sicht - ba-re, das Sicht - ba - re, son - dern, son -

B. hen, auf das Sicht - ba-re, das Sicht - ba - re, Sicht - ba-re, das Sicht - ba - re, son - dern, son -

91

C. I. dern auf das Un - sicht - bare, auf das Un-sicht-bare,

C. II. dern auf das Un - sicht - bare, auf das un-sicht-bare, auf das Un -

A. dern auf das Un-sicht-bare, auf das Un-sicht-bare, auf das Un - sicht -

T. I. dern auf das Un-sicht-bare, auf das Un-sicht-bare,

T. II. dern auf das Un-sicht-bare, auf das Un-sicht-bare,

B. dern auf das Un-sicht-bare, auf das Un-sicht-bare, auf das Un - sicht - - -

C. I. auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re.

C. II. sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re.

A. - ba-re, auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re.

T. I. auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re.

T. II. auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re.

B. - ba-re, auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re.

Typeset using LilyPond with Frescobladi by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr)

and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide and Hubert Clément) .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, records, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.



Next pages should be printed on one side only

Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Continuo from Basso —

Johann Ludwig Bach

The continuo score is proposed by the editor from the bass voice



9



17



24



33



39



45



53



60



69



78



86



93



Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Colla parte Canto I —

Johann Ludwig Bach

14

26

37

48

55

65

76

83

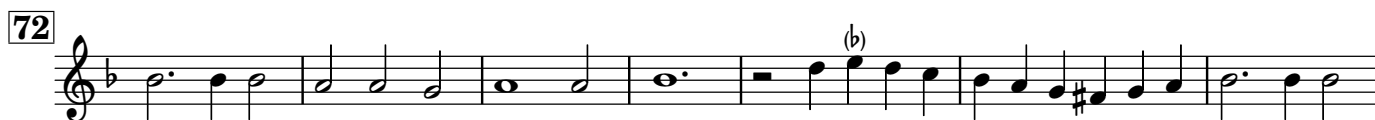
92



Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Colla parte Canto II —

Johann Ludwig Bach



¹C in the facsimile



Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Colla parte Alto I —

Johann Ludwig Bach

9

17

25

33

40

47

55

62

70

79

86

93



Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Colla parte Tenore I —

Johann Ludwig Bach



Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Colla parte Tenore II —

Johann Ludwig Bach

Musical score for Tenor II, measures 1-92. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece is in 3/4 time. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number in a box. The first staff begins with a fermata and a '5' above it. The second staff starts at measure 13. The third staff starts at measure 21. The fourth staff starts at measure 30 and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/2, marked with a '(b)'. The fifth staff starts at measure 37. The sixth staff starts at measure 45 and includes a '4' above the final measure. The seventh staff starts at measure 56 and includes a '4' above the final measure. The eighth staff starts at measure 67. The ninth staff starts at measure 75 and includes a '2' above the first measure. The tenth staff starts at measure 84. The final staff starts at measure 92 and ends with a double bar line and repeat sign.



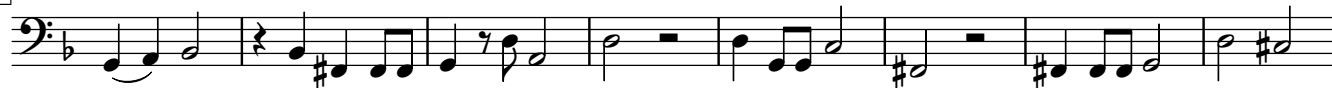
Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Colla parte Basso —

Johann Ludwig Bach



9



17



24



33



39



45



53



60



69



79



86



93



Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Colla parte Canto I / II —

Johann Ludwig Bach

Musical notation for measures 1-12. The system consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A fingering '5' is indicated above the final measure of each staff.

Musical notation for measures 13-23. The system consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. Fingering numbers '2' and '1' are indicated above notes in the first and second staves respectively.

Musical notation for measures 24-32. The system consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. The system concludes with a double bar line and a 3/2 time signature change.

Musical notation for measures 33-40. The system consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The notation features a triplet of eighth notes in both staves, indicated by a '3' above the first measure of each staff.

Musical notation for measures 41-50. The system consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The notation features a sextuplet of eighth notes in both staves, indicated by a '6' above the first measure of each staff.

¹C in the facsimile



52

4

4

63

4

4

73

79

87

93



Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

— Colla parte Tenore I / II —

Johann Ludwig Bach

Musical notation for measures 1-12. The score is in G minor (one flat) and common time (C). It features two staves: the upper staff is for Tenore I and the lower for Tenore II. Both staves begin with a fermata and a '5' above the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Musical notation for measures 13-20. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests. Measure 19 contains a fermata over a half note.

Musical notation for measures 21-28. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests. Measure 28 ends with a fermata over a half note.

Musical notation for measures 29-35. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests. Measure 35 ends with a fermata over a half note. A key signature change to F major (two flats) is indicated by a double bar line and a 'b' below the staff in measure 36.

Musical notation for measures 36-43. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests. Measures 42 and 43 feature long, sustained notes with fermatas.

Musical notation for measures 44-51. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests. Measures 50 and 51 feature long, sustained notes with fermatas.



50

60

70

78

84

92

