

Giuseppe Torelli  
(1658–1709)

op. 6

[12] *Concerti musicali*

für

2 Violinen, Viola,  
Violoncello und  
Basso continuo

Partitur



## Lebensdaten

Torelli, 1658 in Verona geboren, war Violinist, Komponist und Pädagoge. Seine erste nachweisbare Anstellung als Violinist hatte er zwischen 1683 und 1684 an der Kathedrale von Verona. Mitte 1684 wurde er in die *Accademia filarmonica* in Bologna aufgenommen. Zwischen 1686 und 1696 war er am dortigen Dom *S. Petronio* als Spieler der Tenorviola angestellt. Beim späteren Kapellmeister des Doms, Giacomo Antonio Perti (1661–1756), erhielt er Kompositionsunterricht, wodurch eine lebenslange Verbindung zwischen beiden Musikern entstand. Der auf einer Italienreise befindliche Markgraf Georg Friedrich von Ansbach d. J. (1678–1703) engagierte Torelli im Frühjahr 1696 als Konzertmeister, um in Ansbach eine Kapelle aufbauen zu lassen. Von dort aus unternahm Torelli 1697 u. a. auch eine Reise nach Berlin zu Markgräfin Sophie Charlotte von Brandenburg (1668–1705), der er 1698 die hier vorliegenden zwölf *Concerti musicali* op. 6 widmete, quasi die ersten „Brandenburgischen Konzerte“. Dabei handelt es sich um die ersten bekannten gedruckten Konzerte mit solistischer Violine. Im Frühjahr 1701 kehrte Torelli als Violinist und Komponist zum Dom nach Bologna zurück, wurde jedoch nicht als festes Mitglied der Kapelle geführt. Er starb 1709 in Bologna.

## Editionsvorlage

Das aus der Pariser Bibliothèque nationale de France stammende Digitalisat der Editionsvorlage von 1698 ist beim International Music Score Library Project (IMSLP) frei verfügbar. Der Typendruck wurde von Johann Christoph Wagner hergestellt und bei Lorenz Kroniger und den Erben von Theophil Göbel verlegt. Er enthält die Einzelstimmen für *Violino primo*, *Violino secondo*, *Alto Viola*, *Violoncello* und *Organo* (mit Bezifferung) für folgende zwölf Konzerte (Satzangaben siehe Inhaltsverzeichnis):

- 01: G-Dur
- 02: e-Moll
- 03: h-Moll
- 04: D-Dur
- 05: g-Moll
- 06: c-Moll (mit solistischer Violine 1)
- 07: C-Dur
- 08: F-Dur (mit solistischem Violoncello)
- 09: a-Moll
- 10: d-Moll
- 11: B-Dur
- 12: A-Dur (mit solistischer Violine 1)

Den Noten vorangestellt sind ein Titelblatt, eine Widmung an Sophie Charlotte von Brandenburg und ein Vorwort an den Leser, hier im Folgenden, z. T. frei übersetzt, wiedergegeben:

**Titelblatt**

Musikalische Konzerte  
gewidmet der  
Durchlauchtigsten kurfürstlichen Hoheit,  
Madame  
Soff[fi]a Charlotta,  
Kurfürstin  
von  
Brandenburg,  
aus dem kurfürstlichen Hause von Braunschweig und Lüneburg;  
Herzogin von Preußen und von Magdeburg, Kleve, Jülich,  
Berg, Stettin, Pommern, Košice und der Vandalen, in  
Schlesien, Crosne; Burggräfin von Nürnberg, Prinzessin  
von Halberstadt, Minden und Camin; Gräfin von Hohen-  
zollern und Ravensberg, Ravenstein,  
Lauenburg und Butau etc.  
von  
Giuseppe Torelli,  
Veroneser, Mitglied der Accademia filarmonica und Konzert-  
meister der Durchlauchtigsten Hoheit des Markgrafen von Brandenburg-Ansbach etc.

Op. 6

\*\*\*\*\*

In Augsburg,  
verlegt bei Lorenz Kroniger & den Erben von Gottlieb Göbel,  
gedruckt durch Johann Christof Wagner.

1698.

## Widmung

Kurfürstliche Madame.

So groß mein Verlangen auch gewesen sein mag, meine musikalischen Arbeiten unter der Eurer kurfürstlichen Hoheit gewidmeten Protektion auf eine erhabenere Stufe zu stellen, immer hielt mich das Wissen um mein kleines Talent von einem solchen Vorhaben ab. Nichtsdestotrotz – bedenkend, dass nichts das Licht der Welt erblicken sollte, das nicht wagt, sich aus der Dunkelheit der Angst zu entwickeln, und angeregt durch jenen Ruhm, den die ganze Welt von der unerreichten Güte Ihrer kurfürstlichen Hoheit singt – habe ich mir erlaubt, die Flügel der Kühnheit zu öffnen und damit zur Erhabenheit Eures erleuchteten Himmels zu fliegen, um zu denjenigen zu zählen (wenngleich unverdienterweise), die sich der großen Ehre erfreuen dürfen, ihre Talente Euren reinen Ohren zu Gehör kommen zu lassen. Einen noch größeren Antrieb hat mir die Tatsache gegeben, dass ich als Konzertmeister des hochfürstlichen Markgrafen von Brandenburg-Ansbach, vom Blute her dem kurfürstlichen Haus Brandenburg angehörig, dienen darf. Nach all' diesen Gedanken möchte ich Eure Hoheit, o Madame, ehrerbietig bitten, die Augen auf dem Weg der Sonne (die gleichsam die Spitzen der höchsten Berge erleuchtet) über diese meine musikalischen Figuren nicht zu senken und sie anzunehmen als Zeichen eines Niedrigsten und Ehrerbietigsten, von dem eine tiefe Anbetung ausgeht.

Eurer kurfürstlichen Hoheit

Niedrigster, ehrerbietigster und ehrwürdiger Diener

Giuseppe Torelli

## Vorwort

Werter Leser.

Hier nun der sechste Druck meiner schwächlichen Mühen: Fünf davon sind in der ehrenvollen Stadt Bologna in den Druck gegangen (das war bereits mein Wohnort), und diesen wage ich, in der berühmten Stadt Augsburg erscheinen zu lassen. Ich empfehle Dir, dass wenn sich in irgendeinem Konzert das geschriebene Wort *Solo* findet, [diese Stelle] von einer Solo-Violine gespielt werden sollte. Der Übriggebliebene kann eine der anderen drei oder vier Instrumentenstimmen doppeln. So wirst Du meine Absicht herausfinden und glücklich leben.

## Anmerkungen zur vorliegenden Ausgabe

Die Einzelstimmen der Vorlage wurden zunächst spartiert, dann wieder vereinzelt, offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert, Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen und Generalbass-Bezifferungen ergänzt. In der EditionsVorlage ist beim ersten, fünften, sechsten, zehnten, elften und zwölften Konzert jeweils ein Generalvorzeichen weniger notiert, als für die Tonart erforderlich wäre.

Einen Hinweis zur Aufführung liefert Torelli im Vorwort mit: Die mit *Solo* bezeichneten Stellen sollten von einer Solo-Violine gespielt werden, der übrigbleibende Spieler könne dann eine der anderen drei oder vier Stimmen verstärken. Falls der Numerus von „Il Rimanente“ wörtlich zu verstehen ist, muss man davon ausgehen, dass Torelli zumindest die erste Violinstimme doppelt (und nicht mehrfach) besetzt haben wollte. Bemerkenswert ist, dass Torelli die bezifferte Continuo-Stimme ausdrücklich mit *Organo* bezeichnet. Eine Ausführung mit anderen Continuo-Instrumenten ist nach Ansicht des Herausgebers jedoch ebenso plausibel.

## Quellen

Torelli, Giuseppe: *Concerti musicali*, Op. 6, für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo (Orgel), Druck, Augsburg, 1698, Verleger: Lorenz Kroniger und Theophil Göbels Erben, Drucker: Johann Christoph Wagner, Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique, F-Pn VM7-1495, RISM A/I: T-990

Digitalisierte Fassung der Editionsvorlage:  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k855641t>

Bibliographischer Nachweis:  
<https://opac.rism.info/search?id=00000990064497>

nicht verwendet:

unvollständige Fassung des Roger-Druckes (Viola-Stimme fehlt), aus der Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique, F-Pn VM7-1496 (A-C), RISM A/I: T-991

Digitalisierte Fassung:  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9067494k>

Bibliographischer Nachweis:  
<https://opac.rism.info/search?id=00000990064498>

## Literatur

Dubowy, Norbert: Artikel *Torelli, Giuseppe*, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York, 2016 ff, online veröffentlicht November 2016 (Abrufdatum: 27.09.2018, Zugriff beschränkt)

Passadore, Francesco: *Catalogo tematico delle composizioni di Giuseppe Torelli* (Torelli Werkverzeichnis), Edizione de „I Solisti Veneti“, Padova, 2007

## **Danksagung**

Ich danke

Herrn Dr. Andrea Ammendola für die Übersetzung des Titelblattes, der Widmung und des Vorwortes aus dem Italienischen ins Deutsche,

Herrn Burkard Rosenberger für die fachkundige Beratung in allgemeinen und speziellen Fragen der Notation sowie für die Durchsicht des Notentextes und Vorwortes.

Harald Schäfer, im Juni 2019

Kontakt: schafha [at] web.de

## **Weitere Editionen**

<http://www.papierklaenge.de>

<http://www.musanko.de>

<http://www.fortunato-santini.de/>

## **Rechtlicher Hinweis**

Alle mit den Editionsunterlagen dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen bei den Eigentümern der Quellen. Das in dieser Edition bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

**Inhaltsverzeichnis**

	<b>P</b>	<b>VI 1</b>	<b>VI 2</b>	<b>Vla</b>	<b>Vlc</b>	<b>Bc</b>
Konzert 01, G-Dur (Presto / [Allegro] / Adagio / Allegro)	1	1	1	1	1	1
Konzert 02, e-Moll (Allegro / Adagio / Presto)	12	4	4	4	4	4
Konzert 03, h-Moll (Allegro / Adagio / Allegro)	22	7	6	6	6	6
Konzert 04, D-Dur (Adagio – Allegro / Adagio / Allegro)	34	10	9	8	8	8
Konzert 05, g-Moll (Presto – Adagio / Allegro)	44	13	12	10	10	10
Konzert 06, c-Moll (Allegro / Adagio / Allegro)	52	15	14	12	12	12
Konzert 07, C-Dur (Allegro / Adagio e staccato / Allegro)	64	19	17	14	15	15
Konzert 08, F-Dur (Adagio – Allegro / Adagio / Allegro)	72	22	19	16	17	17
Konzert 09, a-Moll (Presto – Adagio / Allegro)	83	25	22	18	19	19
Konzert 10, d-Moll (Adagio / Allegro – Largo / Presto)	93	28	25	20	21	21
Konzert 11, B-Dur (Allegro / Largo e staccato / Allegro)	102	31	27	22	23	24
Konzert 12, A-Dur (Allegro / Largo / Allegro)	109	34	29	24	25	26



# Konzert Nr. 1 G-Dur

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Presto**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

6 6 6 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 # 6 #

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 6 #

16

VI 1  
VI 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

# 6 6 6 6 6 # # 6 6 5 6

21

VI 1  
VI 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

5 6 5 6 5 6 #5 #5 #3 #4 #3

25

VI 1  
VI 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

6 6 6 6

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

7 7 6 # 5 6 7 6 7 6 7 #3 6 #

34

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6

39

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p* *p* *p* *p*

6 6 5

44

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5

6 6 6 6 6

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

50

Adagio

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6/5 5 6 6/5 6 6/5 4 3

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

[Allegro]

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6- 6 6/5 6 6-

6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6/5 6 6 6 6 6/5 #

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 # 6 6/5 # 6

14

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 6 6/5 # 6 6 # 7 #5 #3

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #3    6 #5 #3    6 5 #5 #3    6 #3

21

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #5 #3    6 5 #5 #3    6    6 #

25

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 #    6    6 #    6 6 #    6

30

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6- 6 6/5 6 6-4-3 6-6/5

### Adagio

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 7#3 6

7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6/5 6/4 5

13

VI 1  
VI 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

*p*

6 7 6 7 6 5 6 7 6 #

#3 4 #3

**Allegro**

VI 1  
VI 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5

3 4 5 4 3

7

VI 1  
VI 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*

6 6 6 6



12

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 # 5 6 6 6 6 6 5 3

18

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

24

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 #3 #5 #3 #5 #3 #5 #3 #5 #3 6 6 7 #5 6 #3 #3 #3

30

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

5 #3 6 #3 6 #3 6 # 6 6 6

36

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3 6

42

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 5 #3 6 6 6 6 5 6 4 #3 6 6 6

48

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6      5 6 6 6 6 6 5      6      6

3 4      5 4 3

53

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*      *f*

*p*      *f*

*p*      *f*

6 6      6 9      7

58

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

4 6 3      6 9      7      4 6 3

4      4

# Konzert Nr. 2 e-Moll

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Allegro**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

# # 6 6 6 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 7 7 7 7 7 6 #5 #3 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 4 3

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 4 3    #5 3    6 #5 3    #5 3    6 #

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 #    6    4 3

16

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6    6    6 #5 3

19

Vl 1  
Vl 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

#5/3 6 6 7 7 #5/3 5 #5/3

22

Vl 1  
Vl 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

6 6 6 6 6 6 5 6

25

Vl 1  
Vl 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

7-6 7-6 6 # 7 7 4

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f*

*f*

*f*

*f*

7 5      7    6      — 6      — 6 6      6

32

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5      7    6    6    6 6    6 7    6    #    [h]    #    #

36

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6    6    6    6    7    7    7    7    7    7    6    # 5 / # 3

40

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6

43

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 3 7 6 7 6 6 6 7 6 7 #3 4 #3

**Adagio**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 5



4

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 7 6 6

6 6 6 7 6 6

6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 6

6 7 4 3 6 9 6 6 6 6

6

9

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 #3 4 3 7 #3 4 3 7 4 3

12

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 4 3 7 #3 6 6

15

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 6/5 6 6/5 4 3 6 6/5 4 3

**Presto**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

5 #3 6 4 #2 6 # #5 #3 6 4 #2

7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #5/3 6 6 6 7 6

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 6 6 #

18

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #

24

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 #3      7 6 7 6 7 6 5      #5 6 #5 #5      6      6

32

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6      6      6      5      4/2      6      7/3      9/3      8/3      7/3      #

39

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

[b]      5/3      6/4      #4/2      6      #      #5/3      6/4      6/2

45

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #5 #3 6 6 #

50

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 5 6 #6 7 #3

56

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6/4 5/#3 # #6 #3 6/4 5/#3

# Konzert Nr. 3 h-Moll

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Allegro**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

— 6 — # — 6 — 6 5 #3 #3 6 6 6

5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 5 6 4 7 7 #5 #3 6 5 7 #5 #3 #5 #3

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #3 6 #3 — 6 6 6 — 6

14

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 — 6 6 6 6 6 6 6 6

18

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{7}{13}$   $\frac{6}{13}$  7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 — 6

22

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{\#5}{\#3}$  — 6 —  $\frac{6}{\#3}$   $\frac{\#5}{\#3}$  6  $\frac{6}{\#3}$  6 —  $\frac{\#5}{\#3}$

26

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 6 4 #7 6 #5 #5/4 #5/3

30

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#3/6 6 6 6 6 6 6 6

34

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 7 7 7 7 7 #3 — 6 6 6 6 6 6 6 6



39

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{4}{2}$  6 7 6 7 6 7 6 7 6 #7 6 7 6 6

43

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 #3 6 #3 #3 6 6 # 6 #3 #3 6

47

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 # 5 6 4 7

52

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

4 #3 5 6 4 4 7 4 #3

**Adagio**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

— 6 6 7 6 — 6 — 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

6 7 6 6 6

7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 7 7 6 4 #3 6

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 7 6 # 6 # 6 # 6 7 6 #

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# #5

3

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$  6

5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{6}{4}$  6  $\frac{4}{2}$  6 5 6 5 6

7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 4 3

9

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{4}{2}$  6

11

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{4}{2}$  6 # 6

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

5 6 6  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{4}{2}$  #3

15

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6  $\frac{6}{4}$  6 # # # 6 #

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  #3  $\frac{6}{4}$  6

19

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # # 6 # # 6

21

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6

6

23

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6

6

25

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{3}$

$\frac{6}{4}$

6

$\frac{6}{4}$

6

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{2}$

27

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6 # 6/5

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6/5 [4] 6/5 #

31

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 # 6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6



33

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$  6 7  $\frac{6}{4}$  4 #3 #

36

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 # 6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$  6

38

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$  6 7  $\frac{6}{4}$  4 #3

# Konzert Nr. 4 D-Dur

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Adagio**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

5 6 6 5 6 7 6 7 4 3

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 # # 6 #

11

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 # 6 # 6 6 #

14

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

5 6 6 6 5 6 6 # # 6

20

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

23

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 # # 6 6 #

26

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 4 3 6

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6

32

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

6 6 6 4 3 6 4 3

**Adagio**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 7 6 6 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 5 6 7 6 6 6 7 7 6 7 7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 7 6 7 4 3 7 6 6 7 6 5 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 #3 6 6 7 6 7 4 #3 4 #3

## Allegro

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 5  $\frac{4}{2}$

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 7 6 # 6 # 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{6}{5}$  #  $\frac{4}{2}$  6 6 6 7 #

16

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # # # # # 6

21

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 # 6

26

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 7 #3



31

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 6 #5 7 #3 7 #

37

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 6 # 6 6 #3 #

42

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 5 #5 #3 6 6 5 #5 #3 6 #3

47

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 #

52

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

57

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 6 6

62

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6/5      6    7      6    #      6    #      6

67

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6/5      #      6      6      6

72

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6/5      6      6

# Konzert Nr. 5 g-Moll

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Presto**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

# 6 6 6— # # 6 6 6—

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # # #— 6 # 6 #— 6 # 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 #— 6 6 6 6

15

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

7 #3

#3

6

7 #3

#3

6

20

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

6

6

5

6

7

25

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f*

*f*

*f*

*f*

6

7

#

6

6

6

5

#

31

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

— 6 # — 6 # — 6 # 6

36

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 6 6- # # 6 6 6- # #

41

**Presto**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # # # 7 6 #

45

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 4 7 6 4 4 4 4 7

48

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 4 7 6 7

51

**Adagio**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7/3 6 4/2 6 7 7 4 3 4 3 4 4 3 5/3 6/4 5/4 5/3

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# — 6 6 6 # — 6 6 # # — 6

5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

[4] #5 #3 #5 — 6 6 #3 #3 #5 — 6 6 #5 #3 #5 — 6

9

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 #3 #5 #3 #5 #3 #5 4 #3 #5 #3 #5 #3



13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

$\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$  — 6 7 — 6 — 6 7 — 6 — 6 7

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

— 6 — 6 — 6 — 6  $\frac{5}{3}$  — 6  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$

21

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

— 6 — 6 — 6 — 6  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$

25

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

— 6 — 6 6 6 6 — 6 6

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

— 6 † † — 6 6 6 † — 6 6 †

33

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

† — 6 † — 6 — 6 † — 6 — 6 — 6 — 6

37

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 # # 7-6- 7-6-6-#

41

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 6 6 # 6 6 # # 6 # #

45

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 4 #3 # # 4 #3

# Konzert Nr. 6 c-Moll

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Allegro**

Violine 1 (Solo)

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

6 7 — 6 7  
5 4 3

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 — 6 7  
5 4 3 #3

6 7 — 6 7  
5

6 4  
6 4

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6

6

6

4 3

— 6 —

4

12

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

3

3

3

3

3

Tutti

6 5# 3

5# 3

5# 3

15

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Tutti

*tr*

Solo

Tutti

Tutti

[VI 1 solo]

[VI 1 solo]

6 7 6 7

5 5

3 3

4

4

4

19

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6

6 6

6 6

6 6

23

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

[VI 1 solo]

6 6 6 6 6 — 6 6 7 4 6 6 7 4 6 —

27

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Tutti

tr

4 43 6 7 — 6 7 5 43 6 7 — 6 7 5 43 43 #3

32

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6

3 4 5 5 4 5 3 4 5 3 4 5 3

37

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Solo

[VI 1 solo]

[VI 1 solo]

6 6 7 6 5  
4 3

6 7- 6 7  
5

42

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6

b

b

b

b

46

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

3

3

3

3

6

6

4

3

6

4

b3

50

VI 1 *Tutti* *tr*

VI 2 *Tutti*

Vla *Tutti*

Vlc *Tutti*

B. c. *Tutti*

6 7  $\sharp 5$ <sub>3</sub> 6 7  $\sharp 5$ <sub>3</sub>

54

VI 1 *tr*

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 — 6 7  $\sharp 5$ <sub>3</sub> 6 4 3 6 4 3 6  $\sharp 5$ <sub>3</sub> 7  $\sharp 5$ <sub>3</sub>

59

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

Vlc *p*

B. c. *p*

4 6 6  $\sharp 5$  6 7  $\sharp 5$ <sub>4</sub>  $\sharp 5$ <sub>3</sub> 7  $\sharp 5$ <sub>3</sub> 4  $\sharp 5$  6 4 3 6



64

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 3 6  $\sharp 5$   $\sharp 3$   $\sharp 5$   $\sharp 3$  6 6  $\sharp 5$  6 7  $\sharp 5$   $\sharp 3$  7 4  $\sharp 3$

**Adagio**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

— 6 6  $\sharp 7$  — 6  $\frac{6}{2}$  6

3

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6  $\sharp 7$  6  $\sharp 6$  7  $\sharp 7$   $\sharp 5$   $\sharp 3$  6 6  $\sharp 6$  6 6  $\sharp 7$  6 7  $\sharp 5$   $\sharp 3$

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6

7

8

5 4 # 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

9

10

11

12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

13

14

15

16

17

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 7 7 5 ♭6

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

♯5 — 7 6 ♯6 ♯3 6 ♯6 ♯5 — ♯3 — ♯5 3 — ♯5 3 — ♯5 3

15

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

♯4 — ♯4 — 6 — ♯4 — ♯5

[VI 1 solo]

[VI 1 solo]

19

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 6 4

22

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

4 4 4/3 4

26

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Solo

[VI 1 solo]

[VI 1 solo]

4 5/3 5/3 6 4

30

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6  
5

6  
5

5

7  
3

4

33

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7  
5  
3

4

7  
5  
3

5

6  
5  
3

5

36

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

7  
5  
3

5  
4

5  
3

5  
3

40

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

5  
3

7

7

45

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7

7

6

6

6

4

6

2

50

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7

6

4

3

6

4

55

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 4 6 7 7

59

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 7 4 45 4-7 6 6

63

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 6 7 4- 4 4 4

# Konzert Nr. 7 C-Dur

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Allegro**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

6 7      6 7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7      6 7      # — 7 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 — 9 8 6      6 7 6 5 #3      6 #7 6 5 #      6 7 6 6 4 3 6



28

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 5 # 6 6 6 4 4 6-4 4/3 6 4 4/3

37

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# #4/2 6 b6 # 7 # 6 7 6 7

46

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 7 7 6 6-9 8/3 6 5 6

56

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

*p*

7 6 5 # 6 7 6 5 # 6 7 6 6 4 3 7 6 5 4 3 4 3 4 6 5

66

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 5 # 6 7 6 5 # 6 7 6 6 4 3 7 6 5 4 3

**Adagio e staccato**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

7 #3 9 8 7 #3 4 #3 7 4 3 7 #3 7 #3 7 6 5 4 3 6 5 7 9 8

7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

*p*

6  $\flat$ 7 9 8 6 6 # 6 #4 6 6 6 6 6 6 7 4 #3

$\frac{6}{\flat 5}$   $\frac{7}{9}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{\#}{6}$   $\frac{\#4}{2}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{7}{\#3}$   $\frac{4}{\#3}$

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6

4

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*tr*

6 6 7 6 6 7 4 3 6

7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 — 6 7 — 6 6 7 4 3 6 6 6

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 — # — 6 6 # 6 # 6

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 — 6 7 — 6 6 6 4 #3 6

16

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 — 6 7 — 6 6 6 4 3

19

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 #5 #3 7 #3

21

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # 6

23

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 6 #3

25

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#

27

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 # # 6 #

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6

32

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 7 6 6 7 4 3 6

*p* *tr* *p* *p*

35

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 7 6 6 7 4 3

*tr*

# Konzert Nr. 8 F-Dur

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Adagio**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

4 3 7 4 3 6 7 6 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 6 7 6 6 7 6 4 3 4 3

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

— 6 7 6 5 6 7 6 4 3 6 6



10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 7 7 4 13 6 6 7 6 6 5

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 4 3 6 7 6 4 6

16

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 4 13 6 6 6 5 6 7

18

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 4 6 6 6 5

20

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 6

22

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 5 6 7 6 4

24

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 5 6 7 6

26

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 b6 4 5 4 6

28

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 5 6 7 6 4

30

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 5 6 7 6

32

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

34

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 4 #

36

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

38

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 3 — 6 7 6 5 6 7 6 4 3

41

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

— 6 7 6 5 6 7 6 6 6 6

44

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 5 6 7 6

46

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 5 6 6 6 4

48

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 5 6 7

50

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 — 6 6 6 5 6 7 6

**Adagio**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 3 — 9 8 6 5 6 5 4 3 9 8 6 5 6 5 4 3

5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 6 5 9 6 7 4 #3 6 5 4 7/4 6 7

8

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

*p*

4—3 — 6 6—6—4 7 6 7 4—3

$\frac{7}{4}$

$\frac{4}{2}$

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 46 6 6 6 7 — 6 6 7 6

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$

6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 9 8 6 6 7 9 8 6 6 4 6 7 6 9 8 6

$\frac{6}{5}$

$\frac{9}{4}$

$\frac{8}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{4}{2}$



11

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6/5 6 7 4/6 6 6/5 6 7 6

16

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 6 6/5 4 9 6 5 9 6 5 7 6 5 9 8 6 7 9 8 7 6 b

21

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

b7/3 6/4 5/4 6/4 5/3 5 6 6/3 7/3 9/7 # 6 7 6 5/3 6/4 6/5 #

26

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

9 8 6 6 7 9 8 6 7 6 7 4 3 9 8 9 8 7 6 6 6 6 7 6

4 3 3 3 5

32

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 9 8 6 7 6 # 6 6 6 7 6 6

5 5 4 4

37

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 9 8 6 6 — 6 6 7 6 6 6 7 6

5 4 4 5 5

# Konzert Nr. 9 a-Moll

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Presto**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

# # 6 6 # 7 6 # #5 #3 [4] #5 #3

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 #3 7 6 #5 # 6 6 6 4/3

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7/4 3 6 6 # #3 3 #3 3 #3 3 6 6 6 # 6

12

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 7 #3 7 # #

*p*

*p*

*p*

*p*

16

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 #3 # 7 # 6 # #

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

20

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 6 # # #

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

23

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f*

*p*

*p*

*p*

[h] # 7 #5 #3 # 7 #5 #3 7 #5 #3

27

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f*

*f*

*f*

*f*

# 7 #5 #3 # 7 #5 #3 7 #5 #3 6 #3 6—

31

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 #4 #5 #3 6 #3 6— #5 #4 #5 #3 6 6—

34

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 #3 6 6—4 #3 6 #

37

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # 6/4/3 6 4 #3

40

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

— 6 5 — 6 — 6

44

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6

6

5

3

3 3 3

3 3 3 3 3

48

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

3 3 3

3 3 3 6

6 6

# 6 #

7

# 3

#

52

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7

7

#

6

#

7

# 3

#

7

# 3

#

*p*

*p*

*p*

*p*

56 **Adagio**

VI 1 *f* *p*

VI 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *f* *p*

B. c. *f* *p*

#7 6    b7 6    6 7 6    #7 6 #3    6    4    6

60

VI 1 *pp* *f*

VI 2 *pp* *f*

Vla *pp* *f*

Vlc *pp* *f*

B. c. *pp* *f*

6    b4-6    4-3    b7 6    b    7 6    6 7 6 #

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#6    #6    #6



6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

[4] 6    6/4    6 7 # —    6 [4] 6 7 #5 —    #3 —

11

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 7 #5 —    6 7 # —    6 6 7 # —    6 6 6 6 #    7 # —    6

16

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 #    7 # —    #    6 #

20

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #      6      #5 #3      6 #3 #3

24

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #3 #3      #5 #3      [4] #3

27

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

[4] #3      6      #      6 9 8 #3 #3      7 #3 6 5 7 #

31

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 #3      4 3      #5 4 #5 #3      4 #3      # 4 #3

36

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 4 #3      #5 4 #5 #3      6 #3      6 #3

41

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 #3      6      6 4      6 7 #      6      6      6

47

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 # 6 # 5 6  
#3 #3

52

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 6 6 # 6 # 6 #  
#3 #3 5

57

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

5 6 6 # 6 6 # 6 6 6 6 # 7 #  
#3 #3 #3 #3

# Konzert Nr. 10 d-Moll

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

### Adagio

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

# 7 6 7 7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

5 3 7 6 7 3 7 4

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 7 7

20

VI 1 *p* *pp* *f* Tutti Solo

VI 2 *p* *pp* Tutti

Vla *pp*

Vlc *pp* *f*

B. c. *pp* *f*

$\flat 6$   $\sharp 6$

26

VI 1 Tutti

VI 2 *f*

Vla *f*

Vlc

B. c.

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp 3}$   $6$   $7$   $6$   $7$   $6$   $7$   $6$   $\frac{7}{\sharp 3}$   $7$   $\sharp$

32

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

Vlc *p*

B. c. *p*

$6$   $7$   $6$   $7$   $6$   $7$   $6$   $7$   $6$   $\frac{7}{\sharp 3}$   $7$   $\sharp$

## Allegro

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 # 6 6 5 7 6 5 3

4

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 5 6 6 6 6 6 6

7

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 5 7 5 7

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 6

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 6 4 #3

16

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 6 #3 6 5



19

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6 6 # 6 6 7 6 #5 #3

4 2 2 2 2 2 3

Largo

23

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 6 7 6 6 5 7 7 6 5

#3 4 #5 #3 #3

28

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 6

5 5

33

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

7  
#3

6  
4

5  
4

6  
4

5  
#3

6

6  
#4/2

6

#4/2

6

39

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

4/2

6

6/4

6

6

7

#5/3

6/4

#5/3

[#]

**Presto**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*f*

*f*

*f*

*f*

6

5

6

5

#5/4

#5/3

#5/4

#5/3

4

6

6

6

5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6    ♭6 6 — 6    6    ♭5    6    7    ♭5    ♭5

♯3    ♯3    4    ♯3

9

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 6 ♭5    6    6 5 6 5    ♭5 ♭6 6 6 6    ♭5 #

♯3 ♯3 4 ♯3    4 ♯3    4

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 — 6    6 5 6 5    9 8    ♭5 ♭5    6 6    6

♯3 ♯3    7 ♯6    4    ♯3    5

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6/5 4 6 6/8 # 6 6/4 6 6/4 6/4 6 6/4 6

21

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6/4 6 — 6/5 6/5 6/5 4 — 6 6 6/4 6 6/4 6 6/4 6

25

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 6/4 5/4 6 6 5 6/4 5/4 4 6 6 6/8

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 — 6<sup>b</sup> — 5<sup>3</sup> 6<sup>b</sup><sub>4</sub> 6<sup>4</sup><sub>2</sub> 6 6<sup>4</sup><sub>2</sub> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup><sub>4</sub><sub>2</sub> 6 7 6

33

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 6 5  
#3 #3

6 4<sup>5</sup><sub>4</sub> 4<sup>5</sup><sub>3</sub>

#

6 5 6 5  
4 #3

37

*Adagio e piano*

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4<sup>5</sup><sub>4</sub> 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 6 4<sup>5</sup><sub>3</sub> # 6 # # # # 6<sup>4</sup><sub>4</sub> 7<sup>3</sup> 4 #3

# Konzert Nr. 11 B-Dur

## für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Allegro**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

B. c. (Orgel)

— 6 — 6 6 — 6 7 — 6 7 6— 7 6 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 6 7 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 6 7 6 6 4 5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 6 7 6 5 4 3 6 6 6 6 4 5

14

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 — 6 6      6      6 7 — 6 7      6 7  
4 3

18

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 7 4 #3      6 6 6 6 6      6 6 6 6 5 #

22

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 6 6 6 5 # 4 #3      6 6 6 6 6 7 4 #3  
4 3      #4      #3

26

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 4 7 3 4 3 6 7 6 6 6 6 7 6 6

30

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 6 7 6 5 4 3 7 6 6 7 6 5 4 3

**Largo e staccato**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 6 6 7 4 3 4 6 6



5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 4 3 6 6 6 4

9

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 13 6 7 4 13 6

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 4 13 6 6 6

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*p*

7 4 3      4 6      6      7 4 3

**Allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6      6 7 6      7 6 7 4 3

5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 7 6 7 4 3      6 6 3 5 4 6      6 6 6 3 5 6

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 6 7 6 6 5 6 6 7 6 7 6 7 6 7 #5 #3

14

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#5 #3 6 7 6 7 6 7 7 #5 #5 #3 6

19

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6

23

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 6 6

27

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 4 6 5

31

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 7 6 7 6 7 4 3 6 7 6 7 6

36

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

7 6 7 4 4 3

6

41

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6

4

6

6

5

6

*p*

*p*

*p*

46

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6

4

6

6

# Konzert Nr. 12 A-Dur für 2 Violinen, Viola und B. c.

Giuseppe Torelli (1658–1709), RISM A/I: T-990

**Allegro**

Violine 1 (Solo)  
Violine 2  
Viola  
Violoncello  
B. c. (Orgel)

6

5  
VI 1  
VI 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

7 7 #3 # # # #

9  
VI 1  
VI 2  
Vla  
Vlc  
B. c.

Solo

[VI 1 solo]  
[VI 1 solo]

6 7 7 #3 4 #3 # #

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # # # 6 # # # 6 # 6

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 # 6 # 6 # 6

21

**Tutti**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#

25

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 7 #3

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # # # 6 7 7 # # #

33

Solo

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# #3 #4/2 6 # #3 4 3 #7 #4 3 7



37

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{\#3}$   $4\ 3$   $6$   $\frac{6}{\flat 3}$   $\frac{7}{\#3}$   $\frac{6}{\frac{4}{2}}$   $\frac{6}{\frac{4}{3}}$   $\frac{7}{\#3}$   $\frac{6}{\frac{4}{3}}$   $6$   $7$

41

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{\#3}$   $4\ 3$   $7$   $4\ \flat 3$   $\flat 7$   $\flat 4\ 3$   $\frac{7}{\flat 5}$

45

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

$4\ 3$   $\frac{7}{\#3}$   $4\ \flat 3$   $6$   $\frac{6}{\flat 3}$   $\frac{6}{\flat 5}$

48

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 7 # 6 7 6

51

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

6 7 6 # #

55

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # #

59 **Adagio**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 7 6 7 7 4 3

**Largo**

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# # # 7 6 6/5

8

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

9/4 8/3 b6/5 5 7/3 6/4 5/3 b6/5 5 7/3 6/4 5/3

*p*

*p*

*p*

*p*

## Allegro

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6 # 6 6

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

10

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

13

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Solo

[VI 1 solo]

[VI 1 solo]

# 6 # # #

15

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# #

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#

#

7/4

#

19

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

#

#

#

6/3

6/3

22

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

#

#

7/3

7/3

6/6

6/6

25

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

# 6 5 #3

28

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 #3

31

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 5 #3 4 6 5 7

34

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 7 5

37

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

Solo

[VI 1 solo]

[VI 1 solo]

6 6 6 6

40

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 7 5 6 4 6 6 5 6 6



43

Tutti

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

46

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6

49

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6

52

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 # 6 6 6 5 #3 #3

55

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

6 6 6 6 6 7 6 7

58

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

B. c.

4 3 6 7 4 3