

Trios und Quartette

in verschiedenen Besetzungen

2 Violinen und Klavier

Blon, Franz v. Op. 75. Heil Europa. Marsch.
Brunner, A. Der kleine Sarasate. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in fortschreitender Schwierigkeit. 3 Hefte, alle 3 Hefte komplett.
— Der kleine Paganini. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke. 3 Hefte, alle 3 Hefte komplett.

Decker-Schenk, J. Album italienischer und spanischer Stücke. 25 Volkslieder und Tänze. Heft 1, 2.

— Zigeunerlieder-Album. 60 der beliebtesten russischen Zigeunerlieder. Heft 1, 2, 3.

Drigo, R. Fantasie aus dem Ballett „Les Millions d'Arlequin“.

Eilenberg, R. Op. 231. Russische Wachtparade. — Op. 236. Flottenparade. Marsch.

Herrmann, Willy. Op. 118. Drei leichte Vortragsstücke.

Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler.

Violine, Viola und Klavier

Bach, Joh. Seb. Andante a. d. 5. Brandenburgischen Konzert, bearbeitet v. A. Siloti.

Violine, Cello und Klavier

Drigo, R. Fantasie aus dem Ballett „Les Millions d'Arlequin“.

— Serenade aus dem Ballett „Les Millions d'Arlequin“.

Glinka, M. Drei Romanzen. Nr. 1. Elegie. 2. Der Zweifel. 3. Die Lerche.

Herrmann, W. Zwei leichte u. instruktive Trios. Op. 96. Mignon. — Op. 134. Liliput.

Juon, Paul. Op. 60. Trio.

Klughardt, August. Op. 83. Romanze.

Köhler, Ernesto. Op. 40a. Echo.

Köhler, M. Op. 44. Renonciation. Elegie.

Luzzatto, F. Op. 61. Morceaux de Fantaisie. Einzeln Nr. 1, 2, 3, 4, 5.

Mišek, A. Op. 20. Das erste Trio.

Oelschlegel, Alfred. Op. 144. An die Madonna. 6. Trio.

Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler. — Op. 76. Allerseelen. Salonstück.

Werner, Jos. Op. 65. Duo concertante für Violine und Violoncello mit Klavierbegleitung oder Streichquintett-Stimmen.

Violine, Flöte und Klavier

Bach, Carl Ph. Em. Trio, bearbeitet von Joh. Lorenz.

Köhler, Ern. Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung.

Popp, Wilh. Op. 524. Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten im Familienkreise in leichter Spielart. Heft 1, 2.

(Cello und Harmonium ad libitum.)

Vergnügte Stunden im Familienkreise:

Nr. 1. Ganzer, E. Frühlingswogen. Walz.

Nr. 2. — Im Flügelkleide. Mazurka.

Nr. 3. — Kleiner Schelm. Polka.

Nr. 4. Schönicke, W. Op. 27. Nocturno.

Violine, Flöte und Klavier (Fortsetzung)

Vergnügte Stunden im Familienkreise:

Nr. 5. Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler.

Nr. 6. — Op. 76. Allerseelen. Salonstück.

Nr. 7. Drigo, R. Fantasie aus dem Ballett

„Les Millions d'Arlequin“.

Nr. 8. Köhler, E. Op. 98. Au vol d'Oiseau.

Scènes pittoresques.

(Cello ad libitum.)

Walden, O. v. Op. 76. Allerseelen. Salonstück.

Flöte, Cello und Klavier

Drigo, R. Serenade aus dem Ballett „Les Millions d'Arlequin“.

Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno.

Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler.

— Op. 76. Allerseelen. Salonstück.

Wetzger, Paul. Minuet aus „L'Arlesienne“

von G. Bizet. (Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad libitum.)

Violine, Flöte, Cello und Klavier

Drigo, R. Serenade aus dem Ballett „Les Millions d'Arlequin“.

Violine, Cello und Harfe (oder Klavier)

Frommer, Paul. Op. 47. Serenade.

Mostler, N. M. Op. 20. Harfenständchen.

Oelschlegel, Alfred. Op. 144. An die Madonna. 6. Trio.

Snoer, Johannes. Op. 35. Preghiera.

Trněček, Hans. Op. 29. Nocturno.

Weber, Otto. Abschied.

— Ein Traum.

Violine, Viola, Cello u. Harfe (od. Klavier)

Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen,

Viola, Cello u. Harfe. Partitur u. Stimmen.

Violine, Cello, Harfe und Harmonium

Heinisch, Victor. Elegie.

Zwei Violinen, Viola und Cello

Kopylow, A. Op. 32. Drittes Quartett.

Partitur und Stimmen.

— Op. 33. Viertes Quartett. Partitur und Stimmen.

Miller, Theodor. Leichte Streichquartette für die Jugend. Nr. 1. C-dur.

2. C-dur.

Tančiewicz, A. S. Op. 25. Erstes Quartett.

Partitur (klein Oktav) und Stimmen.

— Op. 28. Zweites Quartett. Partitur

(klein Oktav) und Stimmen.

— Op. 30. Drittes Quartett. Partitur

(klein Oktav) und Stimmen.

In jeder Besetzung ausführbar:

Fröhliche Weihnachten

40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung

von

A. BRUNNER

Zwei Flöten und Klavier

Andersen, Joach. Op. 48. Allegro militaire.

Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer.

— Op. 44. Ungarischer Tanz.

— Op. 49. Frühling.

— Op. 65. Sechzehn charakteristische Stücke.

Heft 1 und 2.

Chopin, Fr. Op. 64 Nr. 1. Minutenwalzer,

bearbeitet von Ary van Leeuwen.

Drigo, R. Fantasie aus dem Ballett „Les Millions d'Arlequin“.

Köhler, Ern. Op. 67. Erstes Konzert-

Duett über eine Melodie von Schubert.

— Op. 68. Zweites Konzert-Duett über

eine Melodie von Chopin.

— Op. 87. Blumen-Walzer.

— Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,

Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und

Salonstücke in leichter Bearbeitung.

Kronke, E. Op. 164. Suite im alten Stil.

Nr. 1. Prélude. 2. Gavotte. 3. Sarabande.

4. Menuett. 5. Bourrée.

— Op. 165. Papillons. Zwei Konzertstücke.

— Op. 200. Romanze und Scherzo.

Flöte, Oboe (oder Violine) und Klavier

Mozart, W. A. Phantasie über eine

Orgelwalze (Spieluhr), bearbeitet von

Maximilian Schwedler.

Flöte, Cornet und Klavier

Köhler, Ernesto. Op. 40b. Echo.

Flöte, Waldhorn und Klavier

Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno.

Flöte, Violine und Cello

Hansen, Emil Robert. Trio.

Haydn, Jos. Sechs Trios, herausgegeben

von R. Dittrich. Heft 1, 2.

Flöte, Violine und Viola (Bratsche)

Jemnitz, Alex. Op. 19. Flötentrio. Partitur

und Stimmen.

Weber, Ludw. Serenade. Part. u. Stimmen.

Drei Flöten und Klavier

Rorich, Carl. Op. 64. Burleske.

Flöte, Cello und Harfe

Kronke, Emil. Op. 186. Suite italienne.

Nr. 1. Cavatine. 2. Serenata. 3. Tarantella.

Flöte, Bratsche und Gitarre

Call, Leonardo de. Op. 134. Trio.

Kreutzer, J. Trio für Flöte, Klarinette oder

Bratsche und Gitarre.

Matyegka. Op. 26. Trio.

Molino. Op. 45. Trio.

Flöte, Oboe (Violine od. Flöte II), Bratsche

Mozart, W. A. Andante für eine Walze

einer kleinen Orgel (Spieluhr), bear-

beitet von Maximilian Schwedler.

— Adagio für Glas-Harmonika, bear-

beitet von Maximilian Schwedler.

Flöte, Violine, Cello u. Harfe (od. Klavier)

Stahl, Ernst. Op. 66. Nocturno.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Elegie.

M. Glinka.

Moderato. (♩ = 93.)

Violino.

Violoncello.

PIANO.

Moderato.

mf

The musical score is written for Violino, Violoncello, and Piano. It is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 93. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a first ending marked 'A'. The third system continues the piano accompaniment with intricate chordal textures.



Section B

Section C

Solo. *mf*

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The first vocal staff begins with a *pp* dynamic marking. A chord symbol 'D' is placed above the final measure of the system.

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note pattern. A chord symbol 'E' is placed above the final measure of the system.

Third system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with chords. A chord symbol 'E' is placed above the final measure of the system.

First system of musical notation. It consists of two staves for a pair of flutes and a grand staff for piano. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A first ending bracket with a double bar line and a '2' above it is shown over the first two measures of the piano part. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

Second system of musical notation. It consists of two staves for a pair of flutes and a grand staff for piano. The piano part continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A first ending bracket with a double bar line and a '2' above it is shown over the first two measures of the piano part. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

Third system of musical notation. It consists of two staves for a pair of flutes and a grand staff for piano. The piano part continues with chords and a bass line. A fermata is placed over the final measure of the piano part.



EMPFOHLENE WERKE FÜR DEN VIOLIN-UNTERRICHT

sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer

A. F. Bagantz

Theoretisch-praktische Violinschule für den Schul- und Selbstunterricht mit vielen melodischen Übungs- und Unterhaltungsstücken. Teil 1, 2, 3 und komplett.

Ch. de Bériot

Große Violinschule. Neue revidierte Ausgabe von Rich. Hofmann. Teil 1 und 2.

Tor. Aulin

Op. 34. *Spezial-Etüden* (mit Begleitung einer zweiten Violine).

Const. Gavriloff

Violin-Übungen speziell für den vierten Finger.

Rich. Hofmann

Universal-Technik des Violinspiels. Zur gründlichen Ausbildung der Finger- und Bogen-Technik systematisch geordnet in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.
Abteilung I: *Einfache Technik*. Op. 93. Heft 1, 2, 3-4, 5.
Abteilung II: *Doppelgriff-Technik*. Op. 94. Heft 1, 2, 3.
Abteilung III: *Flageolet-Technik*. Op. 95. Heft 1, 2.
Abteilung IV: *Bogen-Technik*. Op. 137. Heft 1, 2.

Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93:
Technisches und Melodisches. Studien in allen Lagen und Tonarten.

Abteilung I, Op. 107: 50 leichte melodische Studien in der ersten Lage. Heft 1, 2.
Abteilung II, Op. 108: 40 melodische Studien in allen Lagen und Tonarten. Heft 1, 2.

Als Ergänzung zur Doppelgriff-Technik, Op. 94:
Melodische Doppelgriff-Etüden.
Op. 96, Heft 1: 38 kleine melodische Doppelgriff-Etüden in allen Lagen.
Op. 96, Heft 2: 30 melod. Doppelgriff-Etüden in allen Lagen.

Als Ergänzung zur Bogen-Technik, Op. 137:
16 Spezial-Bogen-Etüden. Op. 138.

Der als Komponist und Pädagoge hochgeschätzte Verfasser hat das vor Jahren erschienene Werk „Große Technik des Violinspiels“ einer gründlichen Umarbeitung unterzogen und seine reichen Erfahrungen eines ganzen Menschenalters darin niedergelegt. Durch die jetzige Umarbeitung und die zahlreichen Zufügungen erscheint das Werk in ganz neuer Beleuchtung; Finger- und Bogen-Technik stehen in dieser Ausgabe auf gleicher Höhe. Das Werk ist das beste progressiv aufgebaute Lehrwerk, das bisher in der Violinliteratur erschienen ist und steht an der Spitze aller pädagogischen Violinwerke.

Ein unentbehrliches Unterrichts- und Übungswerk für jeden Violinspieler.

Rich. Hofmann

Op. 109. *Schüler-Duette*. 40 melodische Stücke für zwei Violinen zur Aufmunterung und zur Übung im Zusammenspiel.

- sl Heft 1. 14 leichte Stücke in der ersten Lage.
 - l Heft 2. 11 leichte Stücke in der ersten Lage.
 - m Heft 3. 7 mittelschwere Stücke mit Anwendung einiger Lagen.
 - m Heft 4. 8 mittelschwere Stücke mit Anwendung einiger Lagen.
- Die 1. und 2. Violine sind in gleicher technischer Schwierigkeit gehalten.*

Rich. Hofmann

100 Stücke zum Studium und zur Unterhaltung für vier Violinen. Sammlung geistlicher, patriotischer und weltlicher Stücke für angehende Violinspieler, zur Einführung und Übung im Ensemblespiel, zum Gebrauche für Musik-Schulen, Seminare und Präparanden-Anstalten.

- sl-m I (sl), II (l), III/V (m) Heft 1, 2, 3, 4, 5.

A. Kadlec

- l Die ersten vorbereitenden melodischen Etüden zur gründlichen Erlernung der ersten Lage.

Moritz Köhler

- l Op. 50. 30 Violin-Etüden in 18 Tonarten für Anfänger.
- m Op. 51. 30 kleine Etüden zum Studium der III., II., V. und IV. Lage. Heft 1, 2.
- s Op. 62. 30 Künstler-Etüden. Heft 1, 2, 3 und komplett in einem Band.

Jobs. Palaschko

- l Op. 45. 14 leichte Übungsstücke.
- l Op. 46. 16 leichte Übungsstücke. (Fortsetzung zu Op. 45.)

V. Walter

- s Tonleiterstudien.

Gust. Zinke

- s Tonleiterstudien.



WILHELM ZIMMERMANN / LEIPZIG
MUSIK-VERLAG VORMALS VERLAG JUL. HEINR. ZIMMERMANN

Elegie.

VIOLINO.

M. Glinka.

Moderato. (♩ = 93)

mf

A

B

C

D

pp

E

F

f

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Elegie.

VIOLONCELLO.

M. Glinka.

Moderato. (♩ = 93)
8

A

mf

mf

B

C

Solo.

D

E

F

f

7