

Amor quanto piu lieto mi stavo
Madrigali d'Archadelt a 4 Voci, Libro 4

J. Arcadelt 1500-1568
edited by R H White

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

A- mor quan- to piu lie- to, mi sta-
A- mor quan- to piu lie- - - - to mi sta-
A- mor quan- to piu lie- - - - to mi
A- mor quan- to piu lie- to mi

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features four staves labeled Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are 'A- mor quan- to piu lie- to, mi sta-'. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The other parts enter in the second measure. The system ends with a repeat sign.

6

vo, et gi- vo di spe- ran- za- al- tie- ro, et
- - - vo, et gi- vo di spe- ran- za al- - tie- ro, et
- - sta- to, et gi- vo di spe- ran- za al- tie- -
sta- vo, et gi- vo di spe- ran- za- al- tie-

Detailed description: This is the second system of the vocal setting. It begins with a measure rest marked '6'. The lyrics continue: 'vo, et gi- vo di spe- ran- za- al- tie- ro, et'. The Cantus part has a measure rest. The system ends with a repeat sign.

12

gi- vo di spe- ran- za- al- tie- ro, tant' hor son post' in do-
gi- vo di spe- ran- za al- - tie- ro, tant' hor - son post' in - do-
ro, tant' hor son post' io- in do- - - -
ro, tant' hor son prost' in do-

Detailed description: This is the third system of the vocal setting. It begins with a measure rest marked '12'. The lyrics continue: 'gi- vo di spe- ran- za- al- tie- ro, tant' hor son post' in do-'. The system ends with a repeat sign.

2
18

glia, et man-co spe-ro, et man-co spe--ro.
gli-a, et man-co spe--ro, et
glia et man-cho spe-ro, et man-cho spe-ro, et man-cho spe-ro.
glia et man-co spe-ro, tant' hor son prost' in do-glia et

24

man-co spe-ro. Mia be-ni-gna for-tun' in pian-to e vol--ta, che
man-co spe-ro. Mia be-ni-gna for-tu-na-in pian-to e -vol-ta, che da quei
man-co spe-ro. Mia be-ni-gna for-tu-na-in pian-to-e vol-ta, che da quei

31

da quei lu-mi va-ghi ond' io vi-ve-a et lei n'e-ra con-ten--ta
lu-mi va-ghi ond' io v-ve-a, et lei n'e-ra con-ten-ta
lu-mi va-ghi, ond' io vi-ve-a, et lei n'e-
lu-mi va-ghi, ond' io vi-ve-a, et lei n'e-

37

ra con- ten- - - ta pia- cer non sen- to piu che un duol ap- pa -

44

- ap- pa- ghi, ne piu mie pre- ce as- col- - ta, an- zi
duol ap- pa- ghi, ne piu mie pre- ce as- col- ta, an-
duol ap- paghi ne piu mie pre- ce-as- col- ta,

50

tut- ta cru- del mi sa pre- sen- - - ta,
zi tutta cru- del mi sa pre- sen- ta
zi tutta cru- del mi sa pre- sen- ta, mi sa pre- sen- - -
an- zi tut- ta cru- del mi sa pre- sen-

4
55

puo es-ser mai che spen-ta fia-in lei pie-ta per cui m'ac-
 puo es-ser mai che spen-ta fia in lei pie-ta per cui m'ac-
 ta, puo es-ser mai che spen-ta fia-in lei pie-ta,
 ta puo es-ser mai che spen-ta, fia-in lei pie-ta,

61

ce- - si in - mo- - do, che quan-to m'o- dia piu da- mar la
 ce si in mo- - - do, che quan-to m'o- dia piu da- mar la - - go-
 per cui m'ac- ce- si in - mo- - - do, che quan-to
 per cui m'ac- cest - in mo- - - do,

66

go-do, che quan-to m'o- dia piu da- mar la go-do,
 do, che quan-to m'o- dia piu da- amr la - - go- do,
 m'o- - dia piu da- mar la go- - - do, che quan-to m'o- - dia piu
 che quan-to m'o- dia piu da- mar la go-do, che quan-to

71

8

che quan-to m'o- - dia piu da-mar la go- - - - - do.

8

che quan-to m'o- - dia piu da-mar la - - - - - go- - - do.

8

da-mar la go- - do, che quan-to m'o- dia piu da-mar la go- - - do.

m'o- dia piu da-mar la go- do, che quan-to m'o- dia piu da-mar la go- do.