

Felix Weingartner

gewidmet.

Sünf Gesänge

für
eine mittlere Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

RICHARD WETZ.

OP. 9.

- | | |
|--|-----------|
| Nº 1. Auf die sistinische Madonna, von Arthur Schopenhauer | Pr. M 1 _ |
| Nº 2. Die Muschel, von Richard Schaukal | Pr. M 1 _ |
| Nº 3. Erlösung, von Richard Schaukal | Pr. M 1 _ |
| Nº 4. An die Nacht, von Richard Schaukal | Pr. M 1 _ |
| Nº 5. Der Tod, von Heinrich Leuthold | Pr. M 1 _ |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1901 by Fr. Kistner.

9373 - 9377.

Erlösung.

(Richard Schaukal.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Richard Wetz Op. 9 N^o 3.

Leidenschaftlich drängend.

Wer auf sei - nem Grun - - de

p *f*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand, with triplets of eighth notes in the first four measures. The left hand plays a simple bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

pflicht - ge - fan - gen sitzt, wenn es durch die

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a half note G5, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and eighth-note patterns. The key signature changes to B-flat major in the fifth measure.

Stun - - de sei - ner Sehn - sucht blitzt,

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand in the final measure. The key signature changes to B-flat major in the sixth measure.

mf

streckt er sei - - ne Hän - - de fle - hend nicht ans

Licht, ruft er nicht das En - - de,

das den Ring zer - bricht?

f

rit.

dim.

Breiter.

ff

Der um die Ge - dan - ken sich zer - mal - mend

schlingt, *mf* sei - ne kin - - der-schlanken

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word 'schlingt,' followed by a rest, then 'sei - ne kin - - der-schlanken'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *mf* below the piano accompaniment. There are also some triplet markings in the piano part.

Wün - sche *ff* nie - - - - der -

The second system continues the vocal line with 'Wün - sche' followed by a rest, then 'nie - - - - der -'. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a *ff* dynamic marking. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line with some triplet figures.

zwingt.

The third system shows the piano accompaniment for the word 'zwingt.'. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line. A *f* dynamic marking is present in the right hand.

mf *riten.* *p*

The fourth system shows the piano accompaniment. It begins with a *mf* dynamic marking and a *riten.* (ritardando) instruction. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand.



Neuere Lieder.



Toscanische Melodien.

Texte von Ferdinand Gregorovius.

Musik
von

Ernst Eduard Taubert.

Op. 20 Preis *N* 3,—.
Op. 24 Preis *N* 2,—.

für mittlere Stimme.

Lenz und Liebe.

Ein Liedercyklus von Klaus Groth.

Musik
von

Anton Rückauf.

Op. 22 Preis *N* 4,—.

für mittlere Stimme.

Lieder des Troubadours Raoul le Preux

an Königin Jolanthe von Navarra.

Ein Liedercyklus von Felix Dahn.

Musik
von

Friedrich v. Wickedede.

Op. 65 Preis *N* 2,50.

für Bariton oder Alt.

Lettische Volkslieder.

Musik
von

Heinrich Zöllner.

Op. 58 Preis *N* 3,—.

für mittlere Stimme.

Lieder der Sehnsucht.

Musik
von

Hans Huber.

Op. 38 Preis *N* 2,50.

für tiefe Stimme.

Blumen.

Gedichte von Heinrich Heine.

Musik
von

Frank van der Stucken.

Op. 4 Preis *N* 1,50.

für tiefe Stimme.

Lose Blätter.

Dichtung von Corrado Ricci,
Deutsch von W. Langhans.

Musik
von

Giuseppe Martucci.

Op. 68 Preis *N* 2,—.

für mittlere Stimme.

Zigeunerlieder.

Musik
von

Anton Rückauf.

Op. 17 Preis *N* 3,—.

für hohe und tiefe Stimme.

Flammen und Asche.

Ein Liedercyklus

von
Johanna Ambrosius.

Musik
von

Anton Rückauf.

Op. 21 Preis *N* 6,—.

für mittlere Stimme.

Fünf Lieder

eines alten fahrenden Gesellen.

Gedichte von August Schöffler.

Musik
von

Simon Breu.

Op. 24 Preis *N* 2,—.

für Bariton.

Frühlings-Melodien.

Sechs Lieder von A. Böttger.

Musik
von

Oscar Paul.

Op. 1 Preis *N* 2,50.

für mittlere Stimme.

Liebes-Wonne und -Weh.

Musik
von

Felix Draeseke.

Op. 29 Preis *N* 2,—.

für Bariton oder Mezzosopran.



Leipzig, Fr. Kistner.

