

Das
verlorne **Lied**.

für eine Tenorstimme

mit Begleitung des Pianoforte

aus dem „Italienischen Liederspiel“

componirt von

Arnold Krug.

OP. 40^b



Pr. 1 Mark.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv*

Leipzig, Rob. Forberg.

III. Das verlorne Herz.

Arnold Krug, Op. 40.

Allegretto grazioso. ♩. = 69.

TENOR.

PIANO.

p Ich ging ein - mal spa -

zie - ren am Mee - - - res - - stran - - de:

mf ach, da ver - lor_ mein Herz ich im tie - - - fen San - - - de.

p

Poco più mosso. cresc. Da fragt' ich an_ dem Stran - de die Schif -

cresc. *f*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. 4169 4171 Leipzig. Rob. Forberg.

- - - - - fer al- - - le: *f* dass du es trügst im

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Bu - - - sen, *cresc.* dass du es trügst im Bu - - - sen,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dim. sag - - - - - ten mir al - - - - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

le. *p* Nun

riten. **Tempo I.**

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

komm' ich dich zu bit- - - ten, bei Lieb' und Treu- - - e:

p

ich oh - ne Herz, du a - ber hast de - ren

mf

zwei - - e! Und weisst du, was du thun kannst, du lie - - -

Poco più mosso. cresc. f.

- - - - be Klei - ne? Be - halt' dir mei - - nes, be - halt' dir

dim. f.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

mei - - nes, schen - ke du mir das dei - - - - -

dim.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Tempo I.

p

ne! Be - - halt' dir mei - nes, schen - - -

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pp

- ke du mir das dei - - ne, be - halt' dir mei - nes, schen - - -

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

- ke du mir das dei - - ne!

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Für Chorgesang-Vereine.

Verzeichniss von neuen Concertgesängen mit Begleitung des Orchesters, Pianofortes oder der Orgel.

Beer, Max Joseph. Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kietke für Sopran, Tenor, Bass und Pianoforte. Clavier-Auszug . . . 5 50 Sopranstimme . . . — 75 Tenorstimme . . . — 65 Bassstimme . . . — 25	Reinecke, Carl. Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.) Heft 1. Clavier-Auszug . . . 2 25 Jede der 3 Stimmen . . . — 25 Heft 2. Clavier-Auszug . . . 2 25 Jede der 3 Stimmen . . . — 25 Heft 3. Clavier-Auszug . . . 2 80 Jede der 3 Stimmen . . . — 40	Schubert, Franz. No. 2. Gretchen am Spinnrade. Gedicht von Goethe. Partitur . . . 2 25 Orchesterstimmen . . . 3 25 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola 40 fl. Cello 25 fl. Bass 15 fl.) No. 3. Lied der Mignon. Gedicht von Goethe. Partitur . . . 1 25 Orchesterstimmen . . . 1 75 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello [ohne Bass] 15 fl.)
Hiller, Ferdinand. Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavier-Auszug . . . 2 — Solostimmen . . . — 80 Jede der 4 Chorstimmen . . . — 25 No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavier-Auszug . . . 3 50 Tenor-Solostimme . . . — 40 Jede der 4 Chorstimmen . . . — 40	Rheinberger, Josef. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text v. Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor m. Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur . . . 2 — Jede der 4 Singstimmen . . . — 50 Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug . . . 3 60 Jede der 4 Singstimmen . . . — 25 Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Gedicht von A. Schnetzler. Clavier-Auszug . . . 2 50 Die 4 Chorstimmen . . . — 25 No. 2. Maienthau. Gedicht von L. Uhland. Clavier-Auszug . . . 2 50 Die 4 Chorstimmen . . . — 25	Schwalm, Rob. Op. 56. Festgesang für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug . . . 3 — Orchesterstimmen in Abschrift . . . netto 6 — Jede der 4 Singstimmen . . . — 25 Staeger, Alexander. Op. 1. Mädchenlied von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavier-Auszug . . . 3 50 Jede der 3 Singstimmen . . . — 50 Op. 4. Traumpfingst und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . 4 — Bariton-solostimme . . . — 15 Die 4 Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I und II à 50 fl.) . . . 2 —
Krug, Arnold. Op. 10. La Reine Avrillose. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 fl. Bass 25 fl.) Clavier-Auszug . . . 2 80 Sopran I und II . . . — 25 Altstimme . . . — 40 Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 9 — Clavier-Auszug . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 10 75 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 75 fl. Bass 50 fl.) Jede der 4 Singstimmen . . . — 50	Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur . . . 1 25 Jede der 3 Singstimmen . . . — 15 No. 2. Adoramus. Partitur . . . — 95 Jede der 3 Singstimmen . . . — 15 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur . . . — 95 Jede der 3 Singstimmen . . . — 15 Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur . . . 10 — Clavier-Auszug . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 11 50 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola à 1 fl. Cello, Bass à 75 fl.) Jede der 4 Singstimmen . . . — 75	Weinwurm, Rud. Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke für Männerstimmen mit Begleitung von Hörnern oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug . . . 1 25 Jede der 4 Singstimmen . . . — 25 Hornstimmen . . . — 25 Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Clavier-Auszug . . . 1 25 Jede der 4 Chorstimmen . . . — 25 Weissenborn, Jul. Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöhe mich. (Psalm 86.) Motette für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum). Partitur . . . 1 50 Jede der 4 Singstimmen . . . — 25 Wüllner, Franz. Op. 40. Der hundertsebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libitum) (Bdur). Text deutsch und lateinisch. Partitur . . . 9 — Orchesterstimmen . . . 8 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass à 50 fl.) Clavier-Auszug . . . 4 50 Singstimmen: Sopran . . . — 90 Alt . . . — 75 Tenor und Bass . . . — 50
Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur . . . 3 — Clavier-Auszug . . . 2 50 Orchesterstimmen . . . 4 50 (Duplirst.: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 25 fl.) Jede der 4 Singstimmen . . . — 25 Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur . . . 8 — Orchesterstimmen . . . 7 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 fl. Bass 25 fl.) Clavier-Auszug . . . 3 25 Jede der 4 Singstimmen . . . — 25 Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Clavierbegleitung nach Dichtungen von Carl Stieler. No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug . . . 1 25 Jede der 4 Stimmen . . . — 15 „ 2. Liebesahnung. Clavierauszug . . . 1 25 Jede der 4 Stimmen . . . — 15 „ 3. Im Haselstrauch. Clavierauszug . . . 1 25 Jede der 4 Stimmen . . . — 15 „ 4. Elstein. Clavierauszug . . . 1 25 Jede der 4 Stimmen . . . — 15 „ 5. Sonnenwende. Clavierauszug . . . 1 25 Jede der 4 Stimmen . . . — 15 „ 6. Frau Sonne. Clavierauszug . . . 1 25 Jede der 4 Stimmen . . . — 15 „ 7. Nach Jahren. Clavierauszug . . . 1 25 Jede der 4 Stimmen . . . — 15	Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Clavierbegleitung. No. 1. Harald. Ged. v. Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 7 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 fl. Bass 25 fl.) Clavier-Auszug . . . 2 50 Jede der 4 Singstimmen . . . — 25 No. 2. Der Weidenbaum. Clavier-Auszug . . . 2 50 Jede der 4 Singstimmen . . . — 25 Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch. Heft 1 (No. 1—2) . . . 1 25 „ 2 („ 3—4) . . . 1 50 „ 3 („ 5—6) . . . 1 50 Op. 145. Monfort. Eine Rheinsage v. F. v. Hoffnaass. (Text deutsch u. englisch — English Translation by Mrs John P. Morgan.) Für Soli, Chor u. Orchester. Orchesterpartitur . . . netto 30 — Orchesterstimmen . . . netto 30 — (Duplirstimmen: Viol. I 3 fl. Viol. II, Viola, Cello, Bass à 2 fl. 50 fl. netto.) Clavierauszug . . . netto 7 50 Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1 fl. 25 fl.) . . . 5 — Textbuch . . . netto 20 —	Anhang: Neue Orchesterwerke. Krug, Arnold. Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe (ad libitum). I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog (Trennung) (Dmoll). Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 4 50 (Duplirstimmen: Violine I fl. 1.—, Violine II, Viola, Violoncello à 75 fl. Contrabass 50 fl.) Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello (Cmoll) für grosses Orchester. Partitur . . . 10 — Orchesterstimmen . . . 12 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 75 fl. Bass 50 fl.)
Lachner, Franz. Op. 162. Ave Maria. Für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2 — Streichstimmen . . . 1 25 Sopran-solostimme . . . — 15 Jede der 4 Chorstimmen . . . — 15 Op. 163. Der 26. Psalm. Für eine Bassstimme mit Begleit. des Orchesters (2 Hörner in Es, 2 Fagotte, 2 Bratschen, Violoncello, Contrabass) oder des Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug . . . 2 — Orchesterstimmen . . . 1 25 Op. 166. Abend-Elegie. Gedicht von Fanny von Hoffnaass. Für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte . . . 2 —	Schneider, Dr. Friedrich. Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium. Text von W. Schubert. Partitur 24 — Orchesterstimmen in Abschrift . . . netto 45 — Clavier-Auszug. Neue Ausgabe . . . 7 50 Jede der 4 Chorstimmen. Neue Ausgabe . . . — 75 Schubert, Franz. Vier Lieder für eine Singstimme mit kleinem Orchester. Instrumentirt von Franz Liszt. No. 1. Die junge Nonne. Gedicht von Craigher. Partitur . . . 2 — Orchesterstimmen . . . 3 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 25 fl. Bass 15 fl.)	Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral (Dmoll) für grosses Orchester. Partitur . . . 2 50 Orchesterstimmen . . . 6 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 fl.) Op. 134. Symphonie No. 2. Cmoll (Hakon Jarl) für grosses Orchester. Partitur . . . 20 — Orchesterstimmen . . . 20 — (Duplirstimmen: Violine I, II à 1.75, Viola fl. 1.50, Violoncello und Bass fl. 2.25.) Rheinberger, Jos. Op. 110. Ouverture (Dmoll) zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 10 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 75 fl. Bass 50 fl.)