51101

JEAN SIBELIUS

Op. 46. **PELLEAS UND MELISANDE.**
Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck.

	netto
Orchesterpartitur	M. 9.—
Orchesterstimmen	„ 9.—
Jede Streichstimme einzeln	„ —.60
Für Klavier 2 händig	
Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) je	„ 1.50
Für Klavier 4 händig	„ 3.—
Für Harmonium und Klavier bearbeitet von **S. Karg-Elert.** Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6), Heft III (No. 7—8) je	„ 2.40
Melisande, für Violine und Klavier	„ 1.50
Die drei blinden Schwestern. Lied. *De trenne blinda systrar*	„ 1.20

Op. 47. **KONZERT FÜR VIOLINE**
mit Orchester, D moll.

	netto
Partitur	M. 18.—
Orchesterstimmen (ohne Solostimme)	„ 30.—
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20
Solostimme	„ 1.80
Für Violine und Klavier	„ 7.50

Op. 48. **DIE GEFANGENE KÖNIGIN.**
Ballade für gemischten Chor mit Orchester.

	netto
Partitur	M. 9.—
Orchesterstimmen	„ 15.—
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20
Jede Chorstimme	„ —.60
Klavierauszug mit Text	„ 2.—

Op. 49. **POHJOLA'S TOCHTER.**
Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.

	netto
Partitur	M. 15.—
Orchesterstimmen	„ 18.—
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20
Für Klavier 4 händig	„ —.—

Op. 50. **6 LIEDER.** Hoch, tief

	netto
	M. 4.50
No. 1. Lenzgesang — *Vårsång*	„ 1.50
„ 2. Sehnsucht — *Längtan*	„ 1.50
„ 3. Im Feld ein Mädchen singt — *En flicka sjunger där*	„ 1.20
„ 4. Aus banger Brust — *Bäfvande hjärta*	„ 1.50
„ 5. Die stille Stadt — *Den stilla staden*	„ 1.20
„ 6. Rosenlied — *Rosornas sång*	„ 1.50

Op. 51. **BELSAZAR.** Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazar's Gastmahl" von Hj. Procopé.

	netto
Partitur	M. 6.—
Orchesterstimmen	„ 9.—
Jede Streichstimme einzeln	„ —.60
Für Klavier 2 händig	„ 1.80
Für Klavier 4 händig	„ 3.—

Op. 52. **SYMPHONIE No. 3,** C dur.

	netto
Partitur	M. 30.—
Orchesterstimmen	„ 50.—
Jede Streichstimme einzeln	„ 2.40
Klavierauszug 4 händig	„ 10.—

Op. 53a. **PAN UND ECHO.**
Tanz-Intermezzo No. 3 für Orchester.

	netto
Partitur	M. 3.—
Orchesterstimmen	„ 6.—
Jede Streichstimme einzeln	„ —.60
Für Klavier 2 händig	„ 1.50
Für Klavier 4 händig	„ 2.40

Revisionen & Bearbeitungen von PAUL JUON.

BERLIN: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)
WIEN: Carl Haslinger qdm. Tobias.
MOSKAU: P. Jürgenson.
HELSINGFORS: Nya Musikhandel, (K. G. Fazer.)

CLOSED
SHELF

Aufführungsrecht vorbehalten.

Belsazar's Gastmahl.

Suite aus der Musik zu Hj. Procopé's Drama.

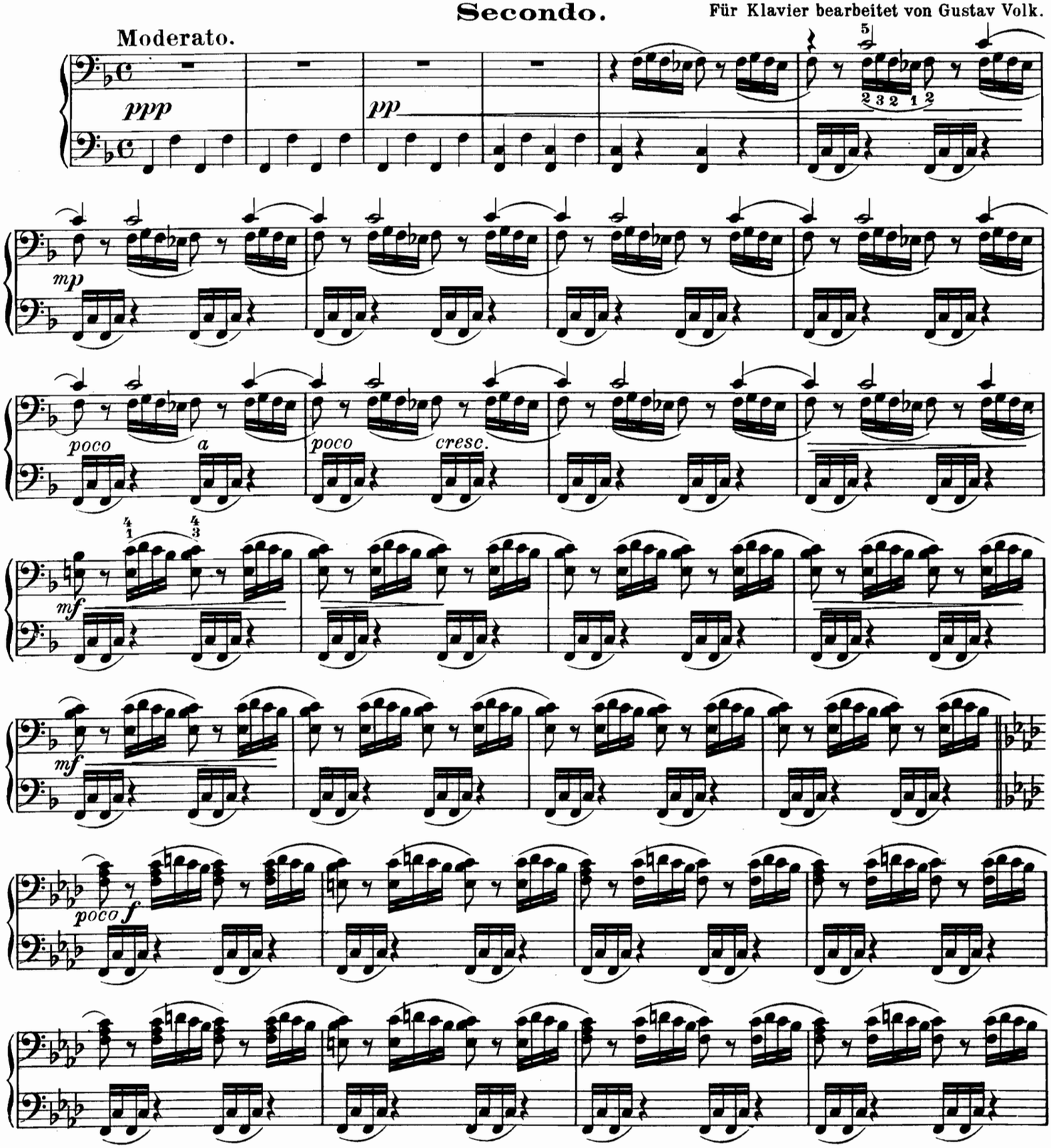
1.

Einzug.

Marche Orientale. —— Oriental Procession.

Jean Sibelius, Op. 51.
Für Klavier bearbeitet von Gustav Volk.

Secondo.



Copyright 1908 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9339(b)

Belsazar's Gastmahl.

Suite aus der Musik zu Hj. Procopé's Drama.

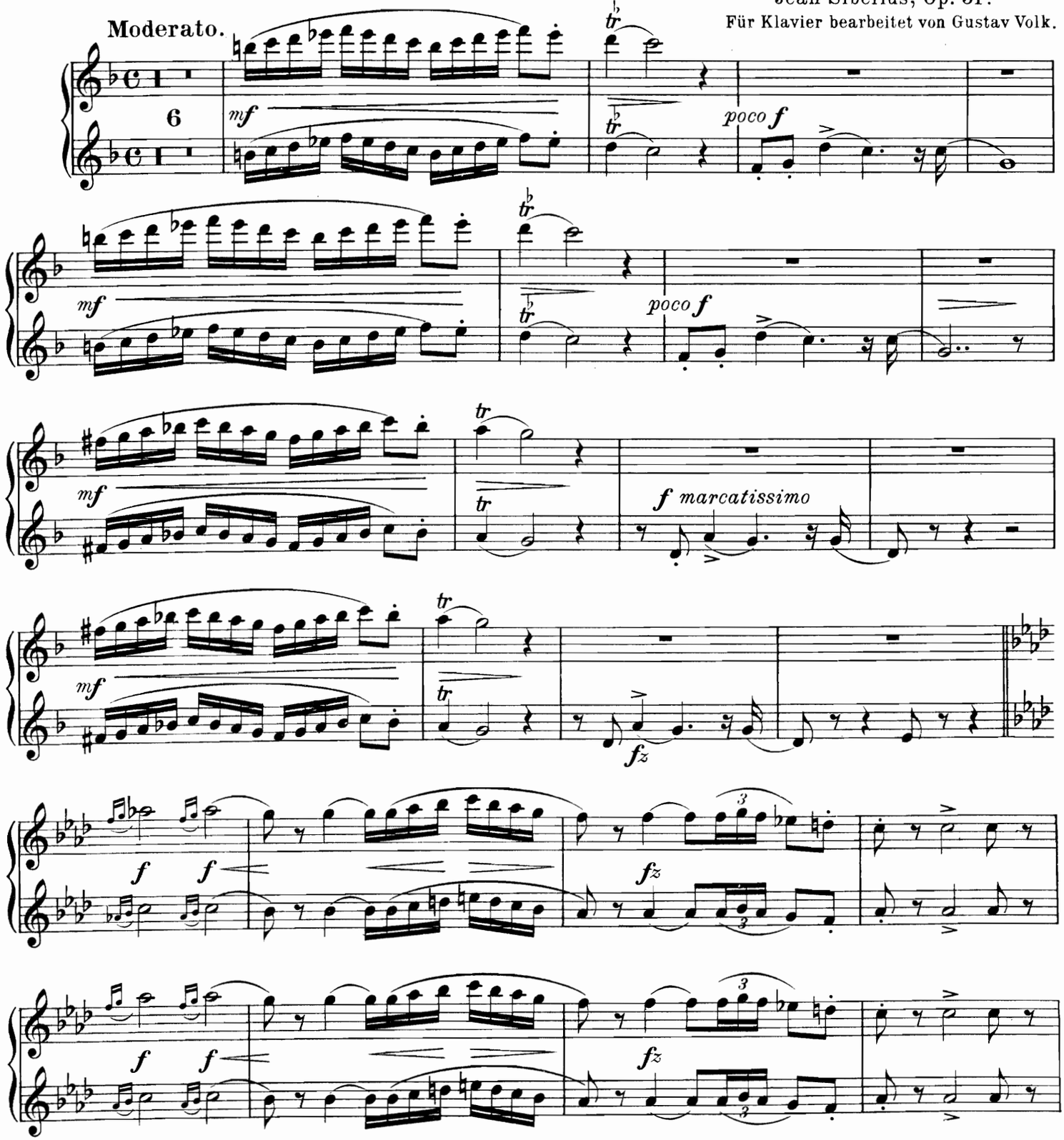
1.

Einzug.

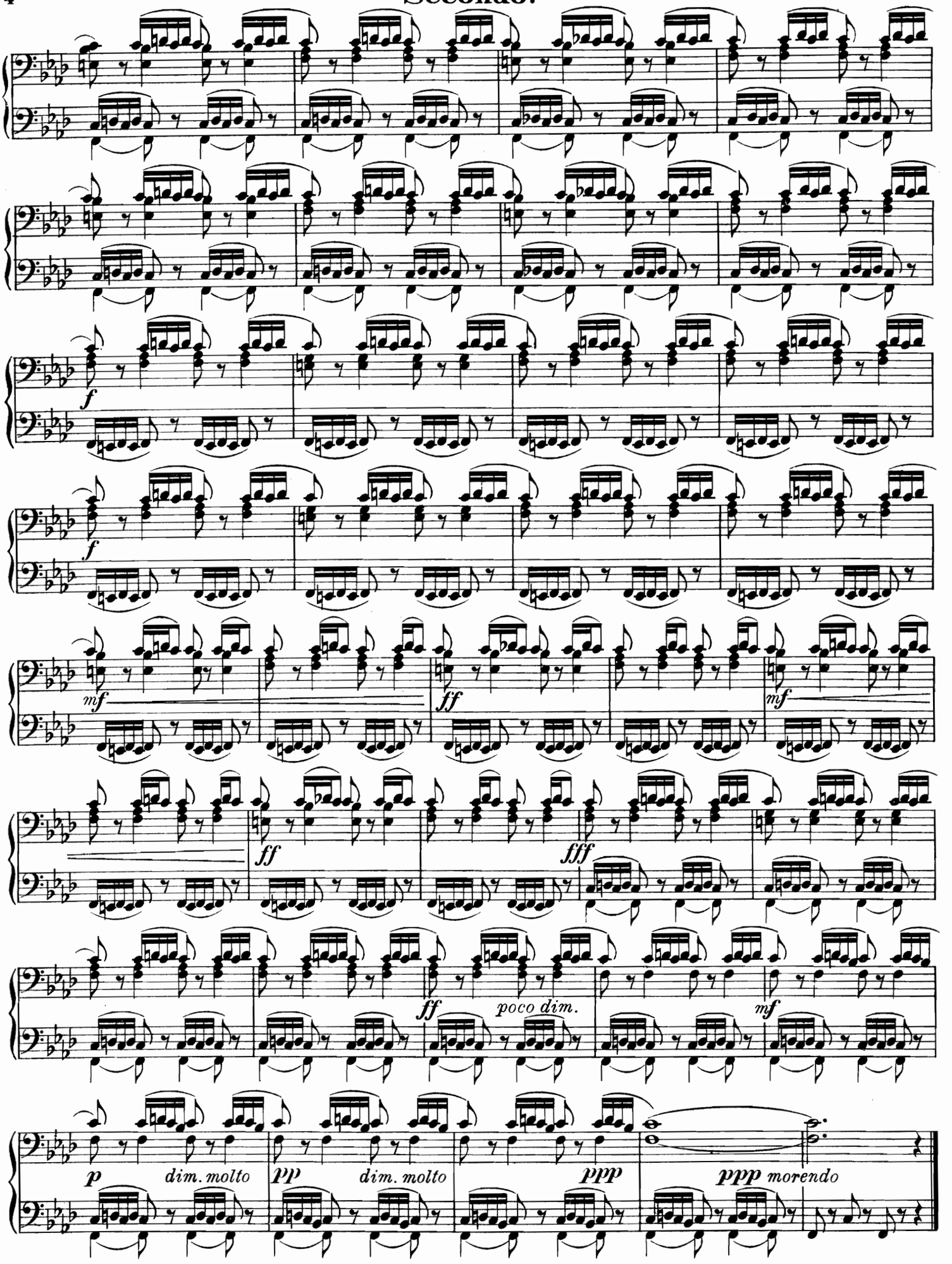
Marche Orientale. —— Oriental Procession.

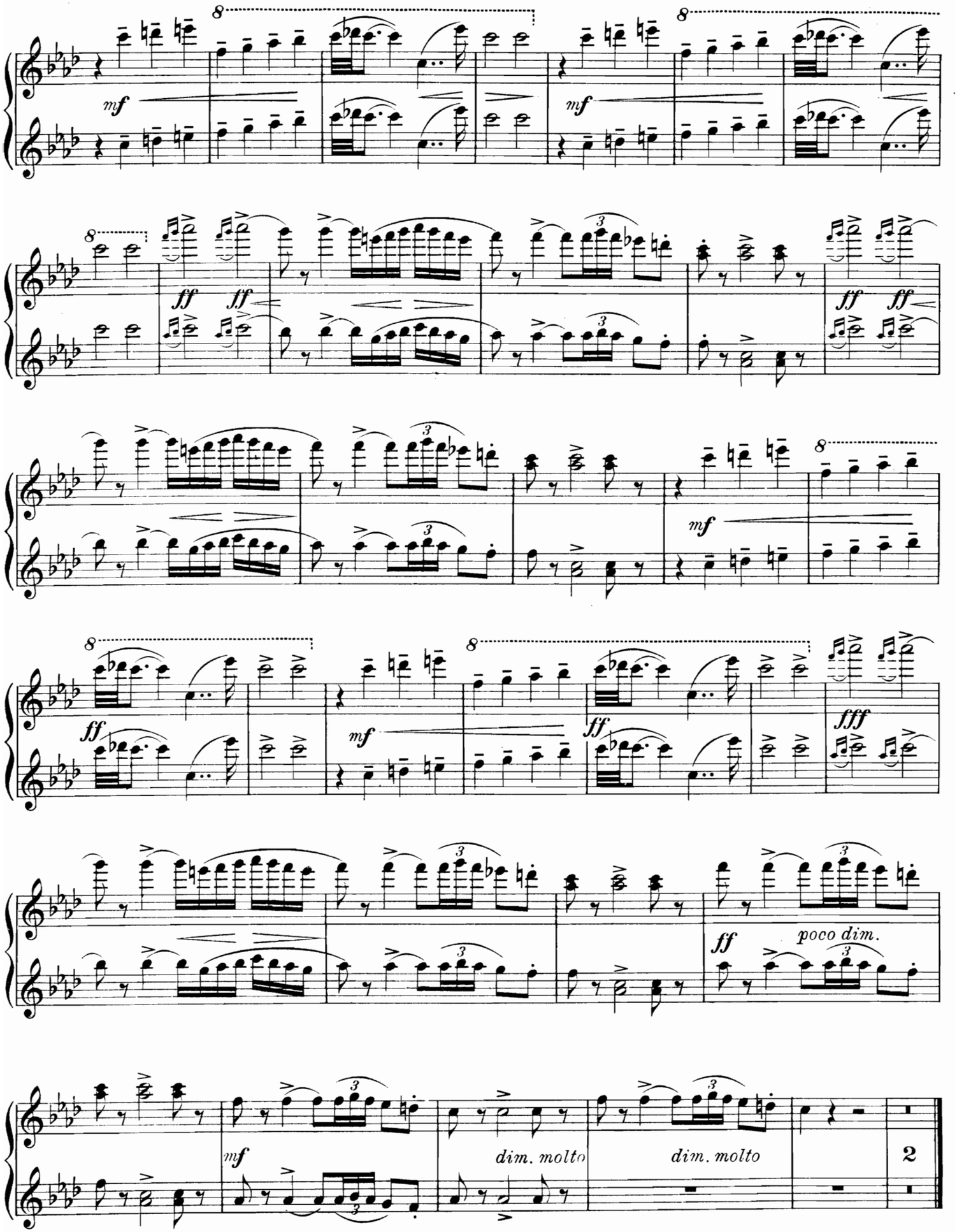
Primo.

Jean Sibelius, Op. 51.
Für Klavier bearbeitet von Gustav Volk.



Secondo.

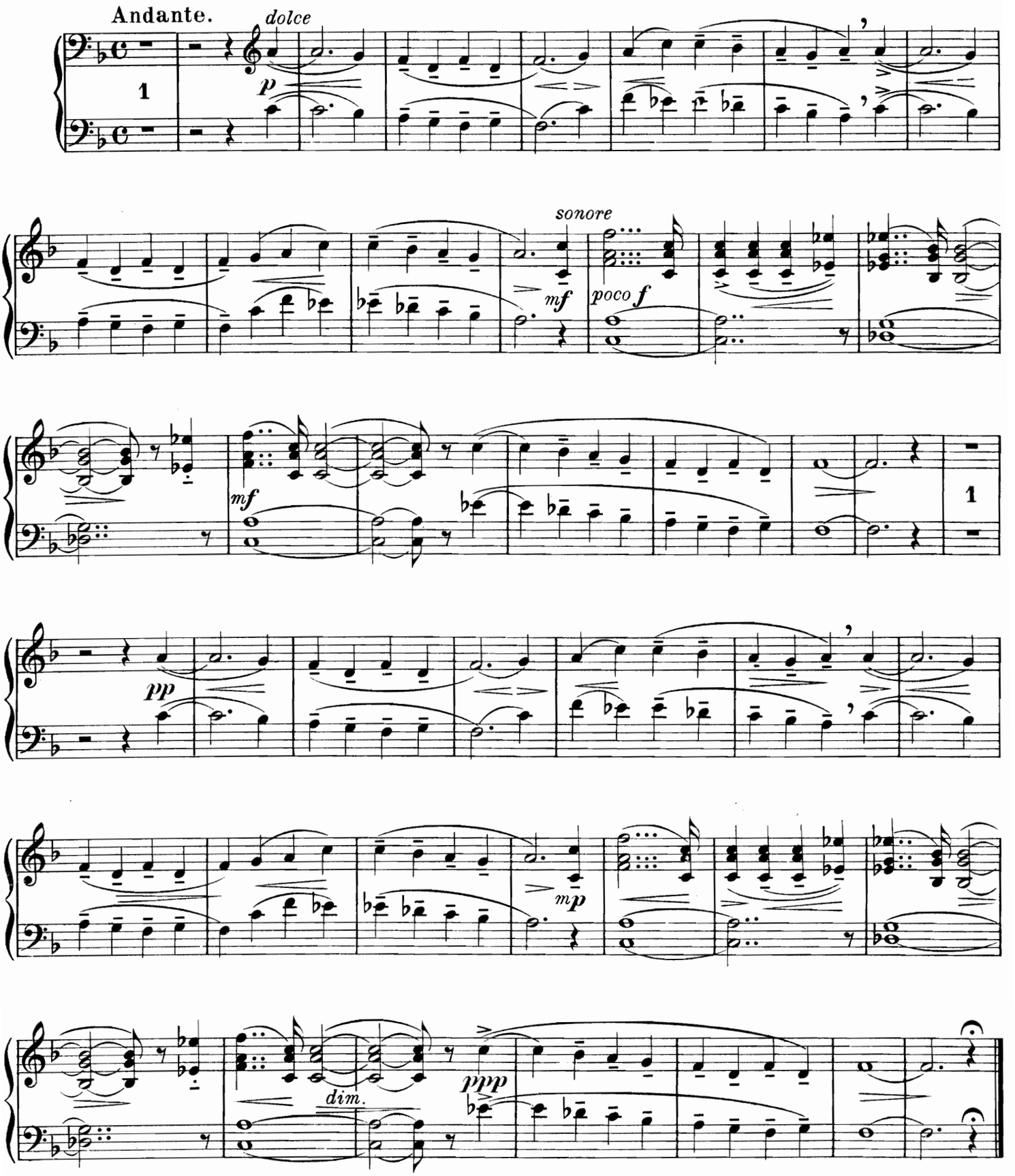

f
f
mf
ff
mf
ff
fff
ff
poco dim.
mf
p
dim. molto
pp
dim. molto
ppp
ppp morendo


mf
ff
fff
poco dim.
dim. molto
dim. molto
2

2.

Einsames Lied. —— Solitude.

Secondo.

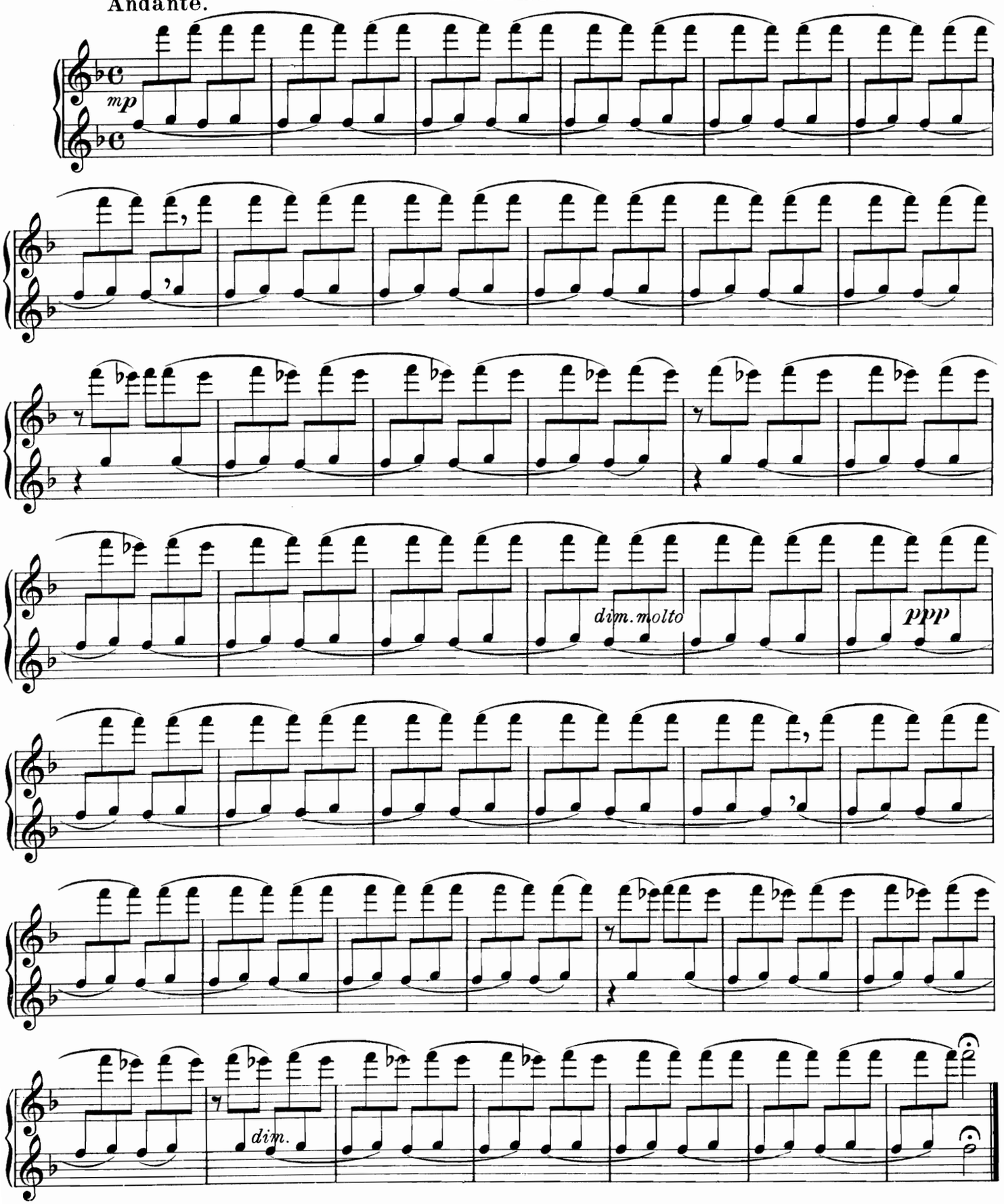


2.

Einsames Lied. — Solitude.

Primo.

Andante.

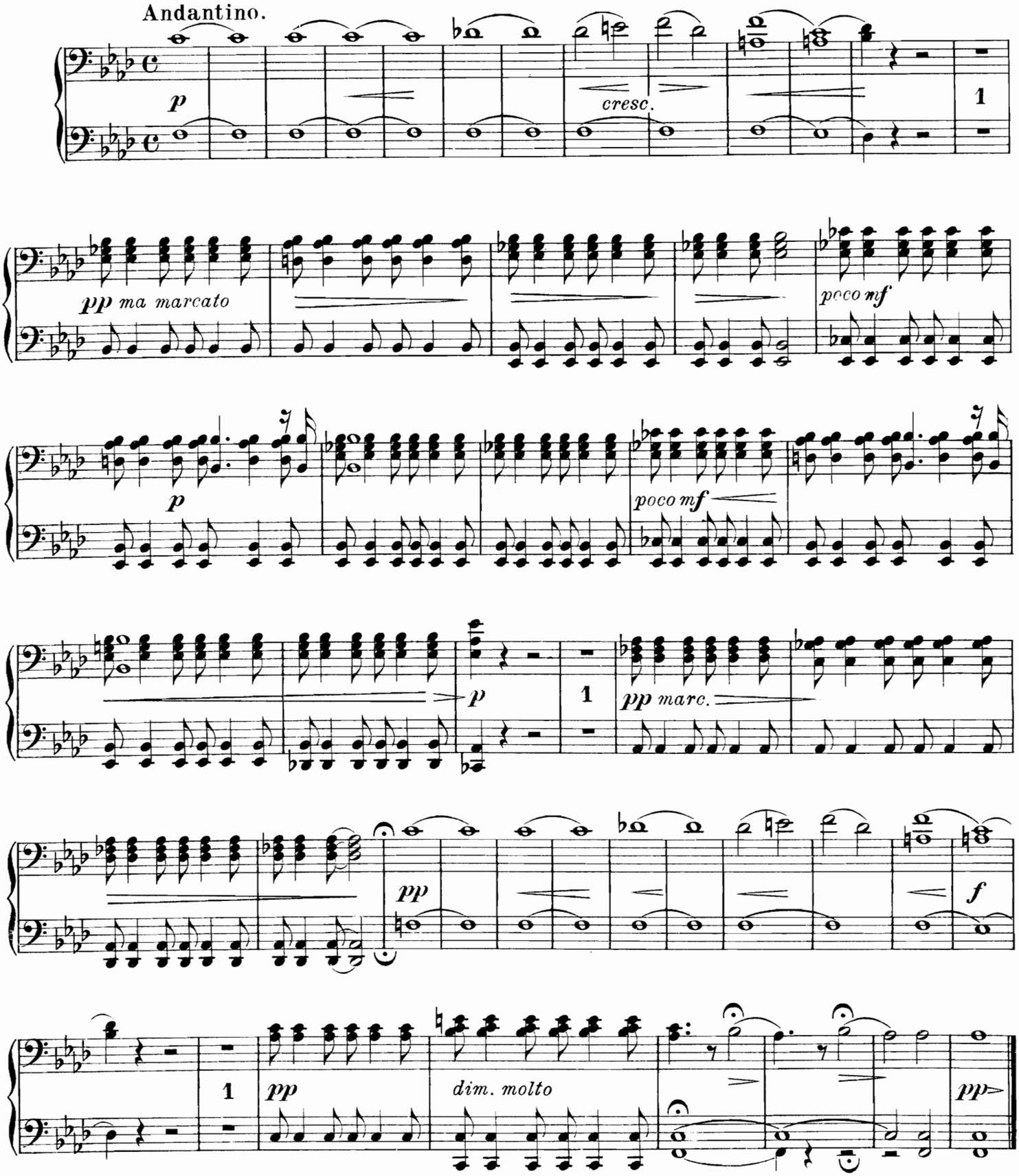


3.

Nachtmusik.

Nocturne. — Night music.

Secondo.

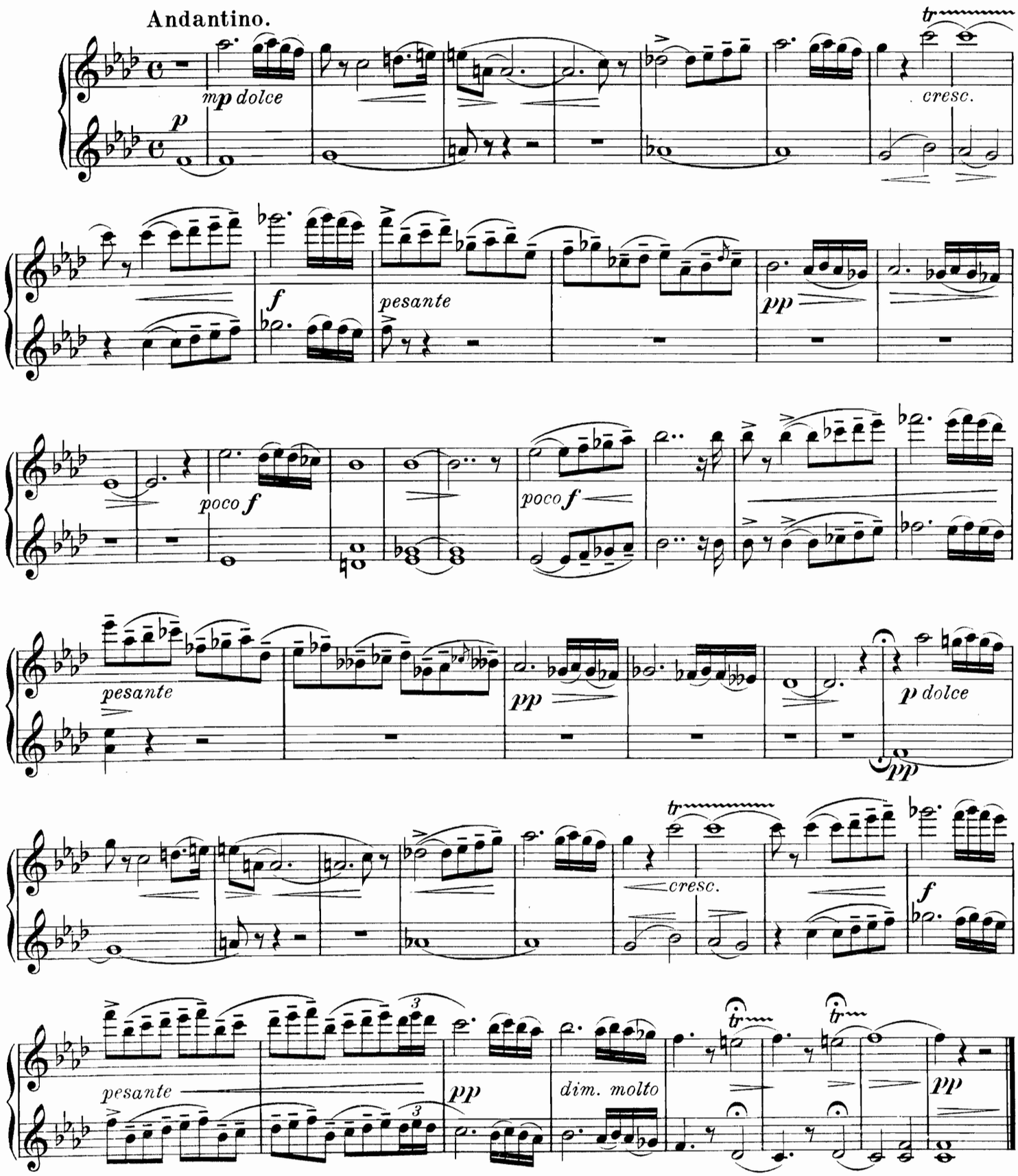


3.

Nachtmusik.

Nocturne. — Night music.

Primo.



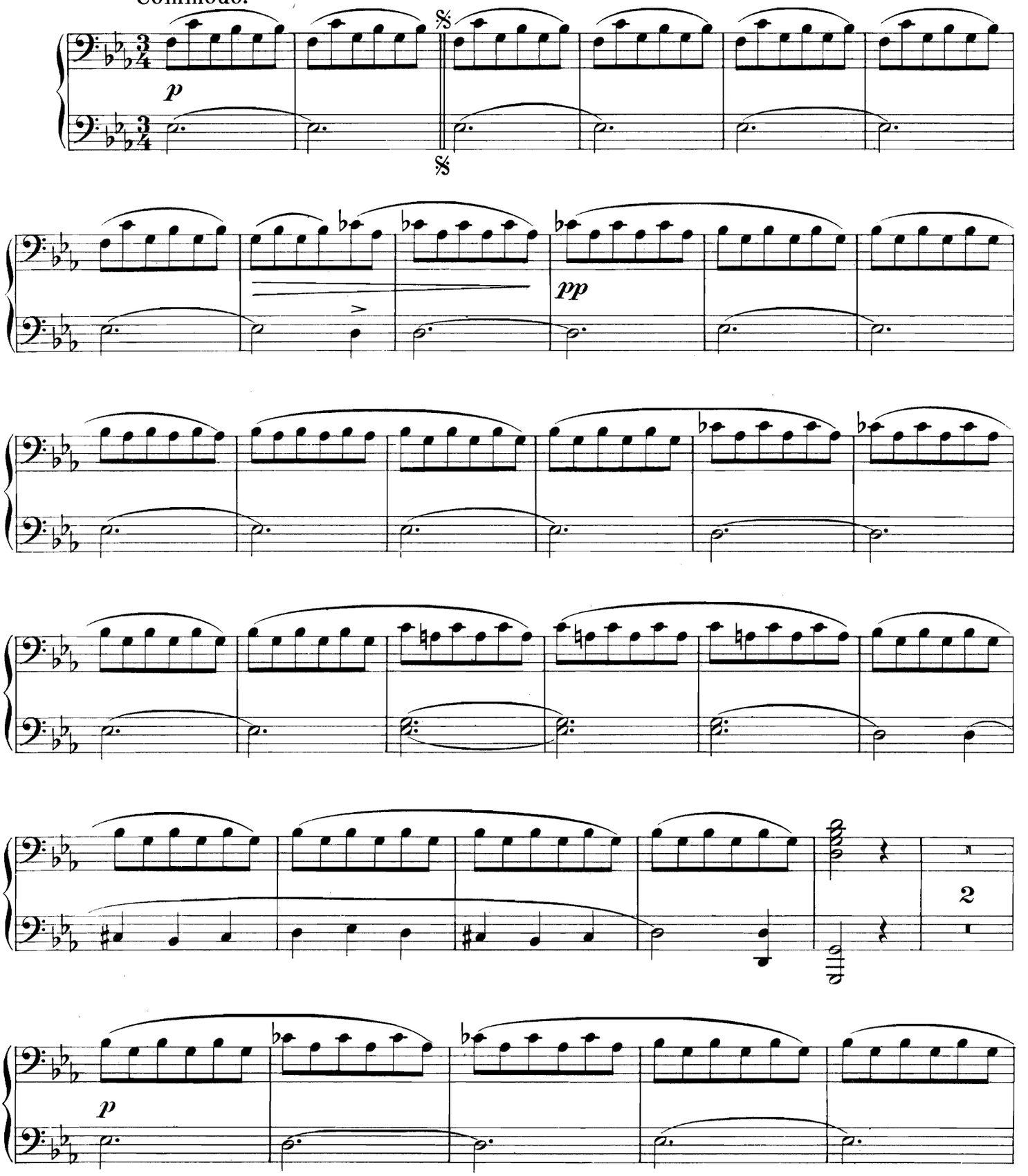
4.

Khadra's Tanz.

Danse de la Khadra. — Khadra's Dance.

Secondo.

Commodo.



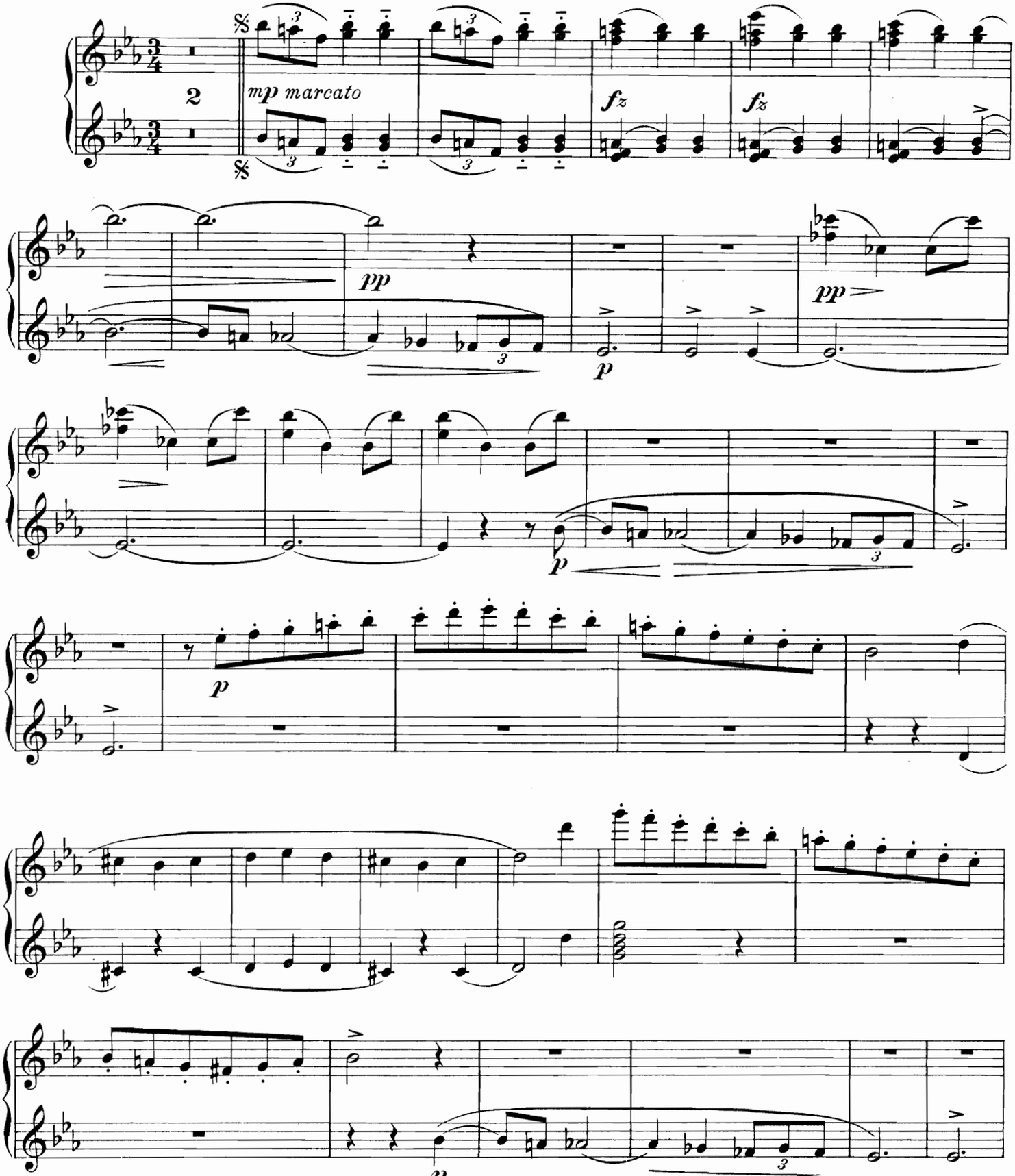
4.

Khadra's Tanz.

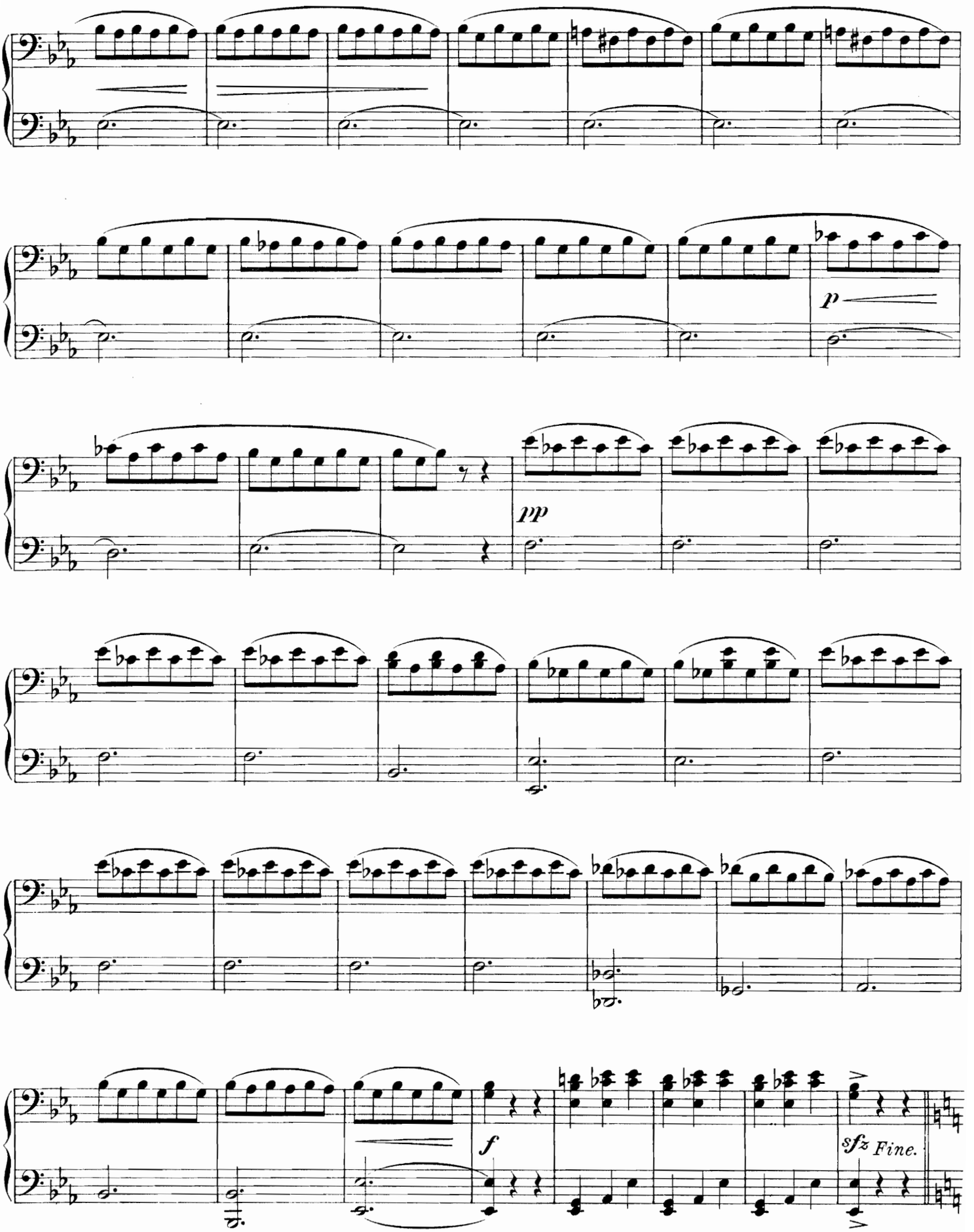
Danse de la Khadra. — Khadra's Dance.

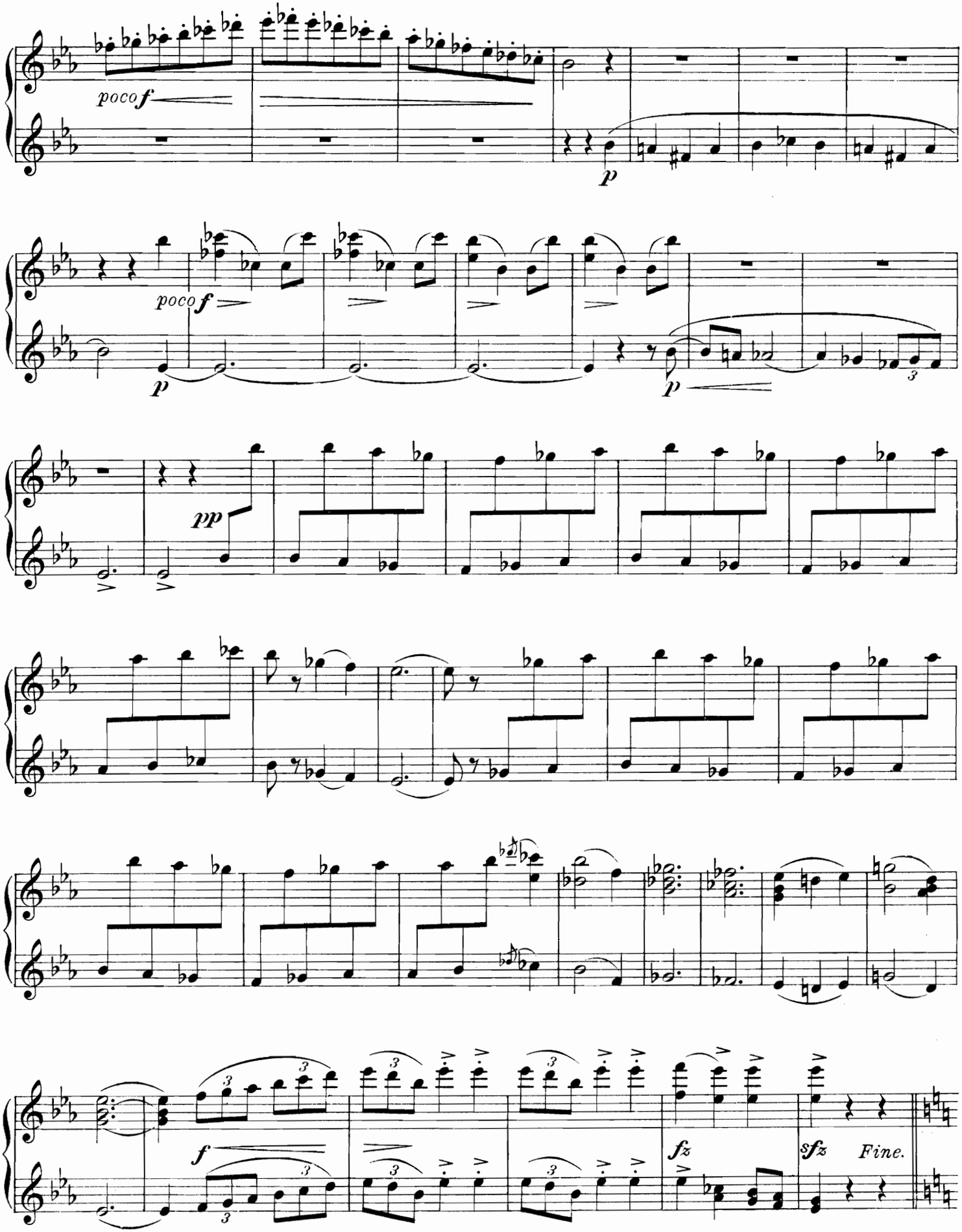
Primo.

Commodo.

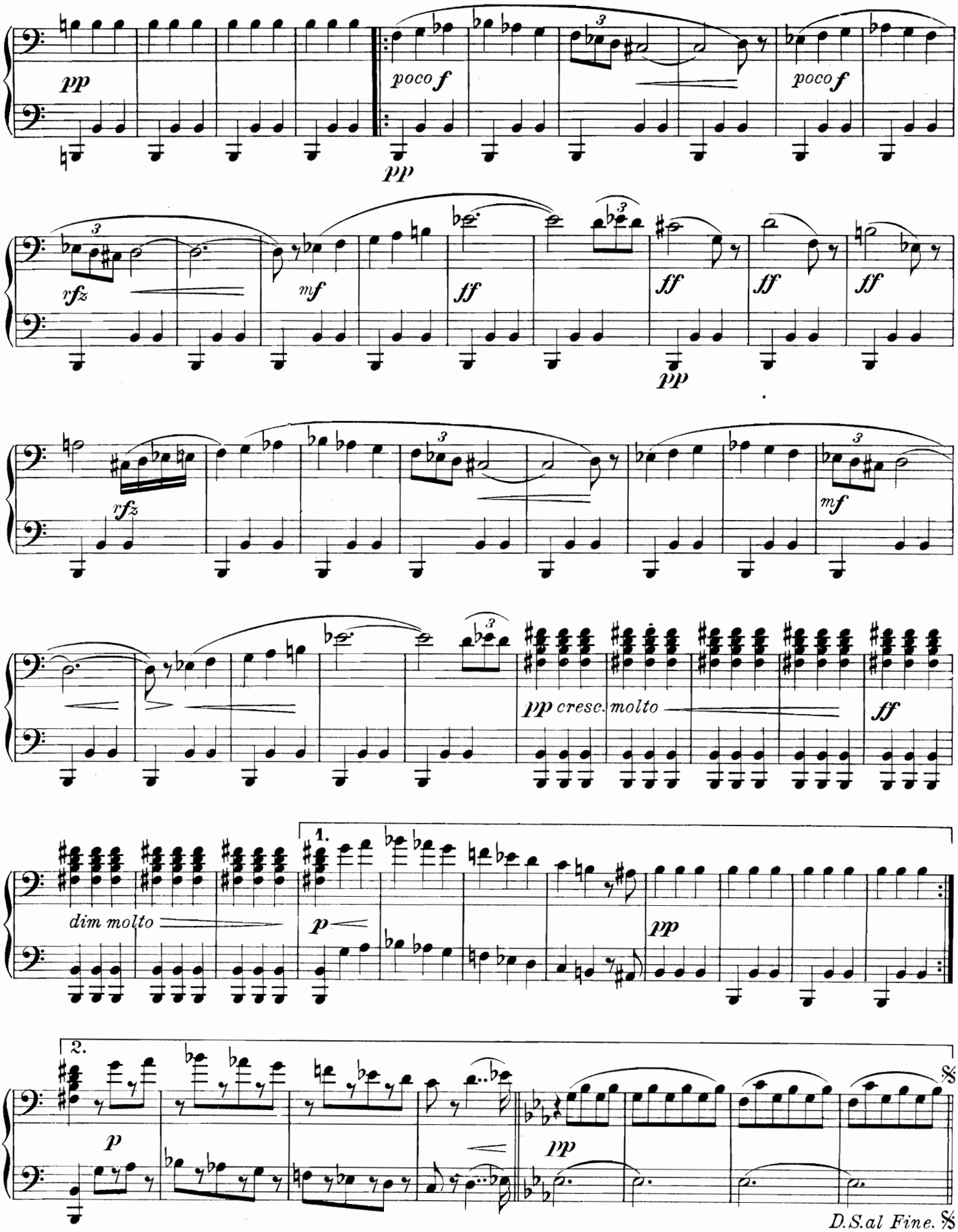


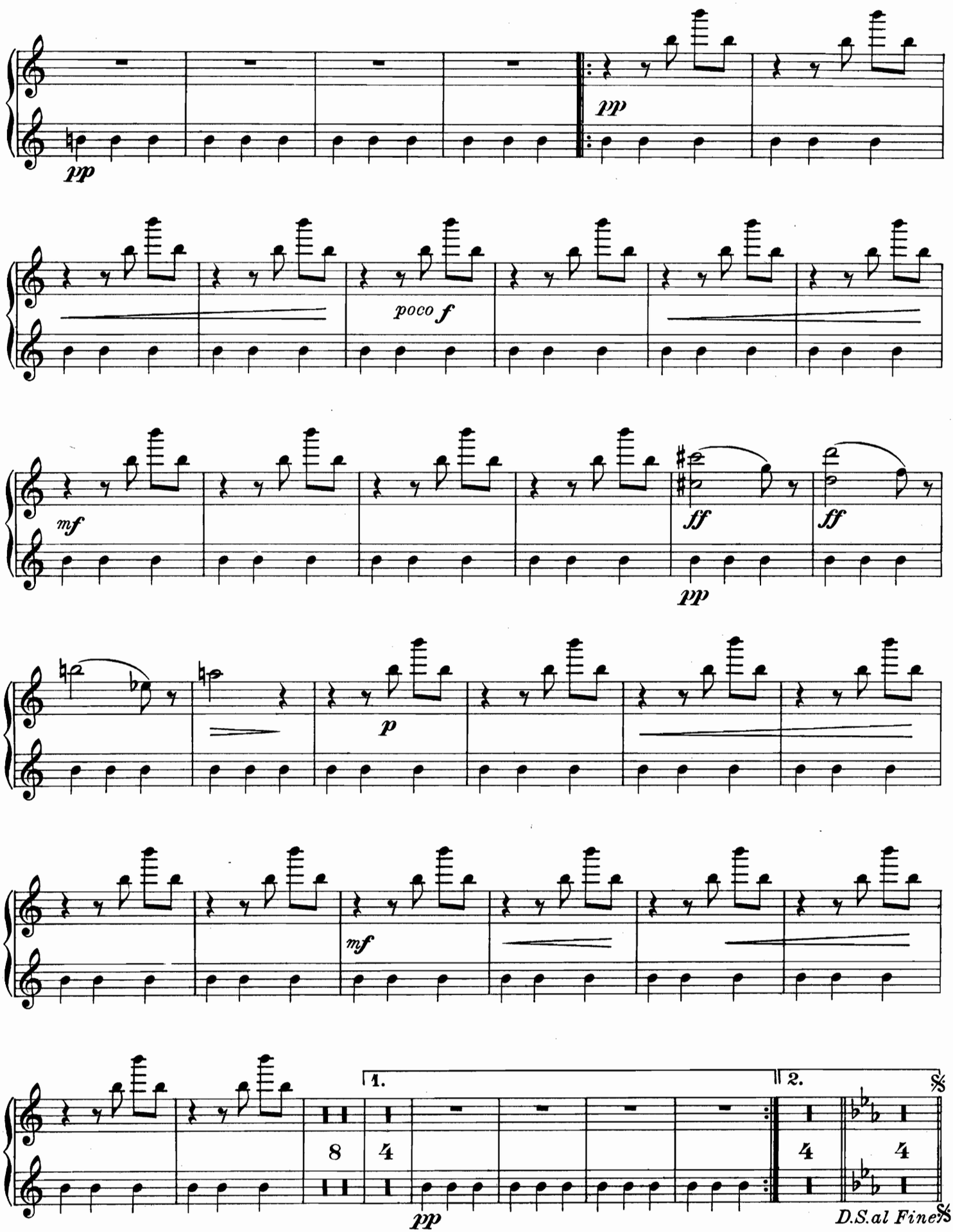
Secondo.




poco f
p
poco f
p
p
pp
f
fz
sfz
Fine.

Secondo.


pp
poco f
pp
poco f
rfz
mf
ff
ff
ff
ff
pp
rfz
mf
pp cresc. molto
ff
dim molto
1.
p
pp
2.
p
pp
D.S.al Fine.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Ausgewählte klassische und moderne Kompositionen für Klavier zu vier Händen

Classical and modern Piano Duets

l = leicht (easy). *m* = mittelschwer (medium difficult). *s* = schwer (difficult).

aus dem Verlage der * * * * * *

Schlesingerschen Buch- u. Musikhandlung

(Rob. Lienau)

Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger, qdm. Tobias

Wien, Tuchlauben 11.

		ℳ
m	**Adam, A.** *Ouverture „Si j'étais roi"*	1.—
l—m	**Armeemärsche, Deutsche.** 2 Bände (nach Wieprecht) à	1.50
m	**Ascher, J.** *Fanfare militaire* Op. 40	1.50
m	**Bargiel, W.** *Gigue*	1.50
l—m	**Bayer, J.** Fantasie über *„Die Braut von Korea"*	3.—
m	**Beethoven, L. van.** *Deutsche Tänze*, bearbeitet von J. Seiss	4.—
m—s	**Berlioz, H.** *Marche du supplice* (Liszt)	1.—
s	— Ouverture *„Le Carnaval Romain"* (Wrede)	4.—
s	= Ouverture *„Benvenuto Cellini"* (Bülow)	3.50
l	**Boccherini, L.** *Berühmte Menuett*	—.80
s	**Bruckner, A.** Sinfonie No. 8 (C-moll)	10.—
s	**Bülow, H. von.** *Des Sängers Fluch*, Ballade Op. 16	4.30
m	— *Humoristische Quadrille*	2.—
m	**Chopin, F.** *7 beliebte Walzer* (Al. Hollaender) netto	1.—
m—s	**Dvořak, A.** *Klaviertrio* (B-dur) Op. 21 (Wrede)	—.—
m—s	— *Klavierquartett* (D-dur) Op. 23 (Wrede)	—.—
m—s	— *Streichquartett* (D-moll) Op. 34	7.—
m—s	— *Suite* (für Orchester, D-dur): Pastorale, Polka, Menuett, Romanze, Furiant, Op. 39	7.—
m	— *Polka* aus der Suite Op. 39 No. 2	1.50
m	**Eichberg, O.** *Charakterstücke* Op. 7	5.50
m	**Glinka, M.** *Komarinskaja.* Scherzo	2.50
l—m	**Gounod, Ch.** Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor aus „Faust" à	—.80
l—m	**Graben-Hoffmann.** *500,000 Teufel-Polonaise* Op. 32	1.50
m	**Günther, C.** *Walzersuite*	2.—
m—s	**Hanny Bela.** *Danses hongroises.* Heft I, II, III à	2.50
l	**Haydn, J.** *All' Ongarese.* Rondo (Wrede)	1.50
m	**Hiller, F.** *3 marches militaires* Op. 55	3.—
l	**Hirsch, Th.** *Les deux Gracieuses.* Rondo Op. 25	1.50
l	— *Zur Erholung.* Mazurka-Rondo Op. 54	1.50
m	**Hofmann, C.** *Danses parisiennes* Heft I, II, III à	3.—
l	— *Rosenknospe.* Salonstück	1.—
m	**Hollaender, Al.** *Deutsche Tänze* Op. 54	3.50
l	**Hummel, J. E.** *Dornröschen* Op. 124	1.50
m	**Jähns, F. W.** *Sinfonisches Adagio* Op. 59	2.—
m	**Kässmayer, M.** *Volkslieder*, humoristisch und kontrapunktisch bearbeitet. 6 Hefte à	2.50
m	— *Ungarische Tänze* Op. 26. Heft I, II à	4.—
l—m	**Kaulich, J.** *Aus dem Hochwald.* Walzer im Ländlerstyl Op. 86	2.—
m	**Klein, R.** *2 Walzer* Op. 14 No. 1, 2 à	2.—
m	**Kontski, A. de.** *Le Réveil du Lion* Op. 115	1.50
m	**Lazarus, G.** *Reigen* Op. 10	4.—
s	**Liszt, Fr.** *Rhapsodies hongroises:* No. 3 (M. 1.50), No. 4 (M. 2.—), No. 5 (M. 2.—), No. 6 (M. 2.50), No. 7 (M. 2.50), No. 11 (M. 2.50), No. 12 (M. 3.—), No. 13 (M. 3.50), No 14 (M. 4.50), No. 15 (M. 3.—).	
s	— *Ungarischer Sturmmarsch*	4.—
m	— *Nocturne*	1.50
l	**Löw, J.** *3 Salonstücke*: Frohes Wiedersehen Op. 215, Festklänge Op. 216, Au bord de la mer Op. 217 à	1.50
m	**Mayer, Ch.** *Galop militaire* Op. 117	1.—
m	**Meyerbeer, G.** *Fackeltanz* (B-dur)	1.—
l—m	— *Krönungsmarsch* (Prophet)	1.—
m	— *Krönungsmarsch* (Wilhelm I.)	3.50
m	— *Ouverture* „Der Nordstern"	3.—
m	— — „Robert der Teufel"	2.—
m	— — „Struensee"	3.—
m	— *Polonaise* aus „Struensee"	1.50
m	— *Schillermarsch*	3.—
m	**Pirani, E.** *Danze caratteristiche:* Polonaise, Valse Op. 17	4.—
m	**Rossini, G.** *Ouverture* „Wilhelm Tell"	1.—
m—s	**Rubinstein, A.** *3 morceaux caractéristiques* Op. 9: Chanson russe. Nocturne sur l'eau. Le cataract.	3.50

Neue Bearbeitungen von F. Wrede.

		ℳ
l	**Schmidt, O.** *6 leichte Stücke:* Marsch, Ländler, Mazurka, Ungarisch, Polonaise, Tarantella Op. 7 à	—.80
m	— *Walzer* Op. 14	4.—
m	— *3 Klavierstücke* Op. 19: No. 1 Marcia alla turca (M. 1.50), No. 2 Ländler (M. 1.—), No. 3 Gavotte (M. 1.—).	
m	**Schubert, Fr.** *Ouverture Rosamunde*	—.80
m	**Schumann, R.** *Zigeunerleben*, Op. 29	1.—
m	— *Bilder aus dem Osten* Op. 66 netto	1.—
m	— *Grosser Marsch* Op. 76 No. 4	1.50
l—m	— *Album für die Jugend* Op. 85 netto	1.50
m	— *Ballscenen* Op. 109 netto	1.50
l—m	— *Kinderball* Op. 130 netto	1.—
m	**Schytte, L.** *Spanische Nächte* Op. 114: Heft I: Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha	3.50
	Heft II: Nocturne mauresque. Madrilena	2.50
m—s	**Seiss, J.** Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch Op. 6	2.—
m—s	— *Feierliche Scene und Marsch* Op. 17	3.—
m	**Stiebitz, R.** *Variationen* Op. 9	2.—
m	**Strauss, Joh. Sohn.** *Perpetuum mobile* Op. 257	1.50
m	— *Wiener Walzer*, frei bearbeitet von F. Wrede. Heft I, II, III, IV à	2.—
l—m	**Strauss-Album.** *24 beliebte Tänze.* 2 Bände à netto	1.80
m	**Suppé, F. von.** *Ouverture* „Das Mädchen vom Lande"	3.—
m—s	**Vierling, G.** *Tragische Ouverture* Op. 61	2.—
m	**Visetti, A.** *Diva.* Grande Valse brillante	2.—
m	**Vogt, J.** *Tscherkessenlied.* Charakterstück Op. 152	2.—
m	— *Ungarischer Tanz* Op. 157	1.50
l—m	**Wagner, E. D.** *25 Potpourris über beliebte Opern* à	2.—
m	**Wehle, Ch.** *Kosakenmarsch* Op. 37	1.50
m	**Werner, Ed.** *Der deutsche Mann.* 3 deutsche Märsche Op. 35:	
	No. 1. Stark und treu	1.50
	No. 2. Mit Helm und Schwert	1.50
	No. 3. Für Fried' und Ehr'	1.50
m	**Wrede, F.** *Deutsche Walzer:* Heft I Op. 23, Heft II Op. 48, Heft III Op. 59 à	2.50
m	— *Ballscenen* Op. 30: No. 1 Polonaise (M. 1.—), No. 2 Walzer (M. 1.50), No. 3 Intermezzo (M. 1.—), No. 4 Mazurka (M. 1.—)	4.50
m—s	— *Variationen* Op. 38	2.50
m	— *Deutscher Sekt.* Humoreske Op. 39	1.50
m	— *Marsch der Amazonen* Op. 51	3.—
m	— *Tarantelle* Op. 53	2.—
m	— *Serenade* Op. 62: No. 1 Intrada (M. 1.50), No. 2 Gavotte (M. 1.50), No. 3 Scherzino (M. 2.—), No. 4 Graziella (M. 1.50)	5.50
l—m	**Felix, H.** *Madame Sherry-Walzer* netto	2.—
s	**Juon, P.** *7 Tanzrythmen* **Op. 14, Heft I, II** à	3.—
m	**Roubier, H.** *Marche des Troubadours* **Op. 32**	2.—
l—m	**Bizet, G.** Potpourri aus der Oper *„Carmen"*	2.—
s	**Juon, P.** *Neue Tanzrythmen* Op. 24, Heft I, II, III à	2.—
m	**Kitzler, O.** *Trauermusik*	2.50
m	— *Der Fischer und die Seenixe*	3.—
m	**Leutner, A.** *Festouverture* Op. 42	1.50
s	**Schmitt, Florent.** *Aus meinen Wanderjahren* Op. 26 Feuillets de voyage . Heft I, II à	4.—
m	**Sibelius, J.** *Pelleas und Melisande.* Suite Op. 46 . netto	3.—