

4 Mus. pr. 2011. 5966, Beib. H4

XII

WALSES avec CODA

pour la

Guitarre

avec accompagnement d'une Seconde
/:ad libitum:/

composés et dédiés

à Madame

CLAIRE de FLAMANT

par

François Bathioli.

Oeuvre 4.

VLENNE

N^o 527.

Pr: $\frac{1/30 \text{ x.w.w.}}{45 \text{ x.c.m.}}$

chez Cappi et Diabelli, Kohlmarkt N^o 300.

Pernutz

N ^o	Autoren	Duetten für 2 Guitarren	Ton	W		C	
				f	x	f	x
582	Barco A. Baron	<i>DOUZE LINDLER pour deux Guitares</i> <i>œuv. 4</i>	A.	1	50	—	45
527	Batholi Fr.	<i>XII WALSES avec Coda pour la Guitare, avec accomp.</i> <i>d'une seconde /ad libitum/ œuv. 4</i>	A.C.	1	50	—	45
102	Schuster V.	<i>POTPOURRI pour deux Guitares</i>	A.C.	2	—	—	—
105	—	<i>VARIATIONS FAVORITES du Grand Seigneur par L. van Lee.</i> <i>thoven, arrangés pour 2 Guitares</i>	A.C.	1	50	—	45
479	Spina Fr.	<i>12 WALSES pour deux Guitares</i>	A.C.	1	50	—	45

CHITARRA I^{ma}.

3.)

In mancanza d'una Terzchitarra col capotasto alla 3^a posizione.

Walses

N^o 1.N^o 2.N^o 3.C. et D. N^o 527.



CHITARRA I^{ma}.

5

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. It features two pieces, N°8 and N°9, both in a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature for both pieces is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score is divided into two systems, each containing three staves of music. The first system contains the first three staves of piece N°8, and the second system contains the last three staves of piece N°8. The third system contains the first three staves of piece N°9, and the fourth system contains the last three staves of piece N°9. The score is written in a clear, legible style with a focus on the melodic and harmonic lines of the guitar.

C. et D. N° 527.

N^o 10. 

N^o 11. 

N^o 12. 

CHITARRA I^{ma}.

1. 2. Coda.

p. *f* *mf* *p.* *cres:* *f* *ff*

FINE.

C. et D. N^o 527.

