

ERNEST ALDER



TRIOS

Sur les Opéras du répertoire moderne
Poèmes symphoniques, etc...

Publication continuée par LÉON ROQUES et H. MOUTON

ÉDITION A.	ÉDITION B.	ÉDITION C.
Piano, Violon et Violoncelle	Piano, Flûte et Violon	Piano, Flûte et Violoncelle

Avec Contrebasse et Clarinette ad libitum pour chaque édition

DEBUSSY (C.)	L'Enfant Prodigue (Cantate)	Prix net 5 »
—	Pelléas et Mélisande	— 5 »
D'INDY (V.)	Fervaal	— 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Ascanio	— 5 »
—	L'Ancêtre	— 5 »
—	Les Barbares. . . .	— 5 »
—	Danse Macabre (Poème Symphonique). . . .	— 5 »
—	Étienne Marcel	— 5 »
—	Henry VIII	— 5 »
—	Javotte (Ballet)	— 5 »
—	Phryné. . . .	— 5 »
—	Samson et Dalila	— 5 »
WAGNER (R.)	Lohengrin	— 5 »
—	Rienzi	— 5 »
—	Tannhäuser	— 5 »
—	Le Vaisseau Fantôme	— 5 »
GUIRAUD (E.)	Piccolino	— 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Samson et Dalila. (Printemps qui commence)	— 2.50
—	— (Mon cœur s'ouvre à ta voix)	— 3 »
—	Déjanire. . . .	— 5 »
—	Proserpine. . . .	— 5 »
RAVEL (M.)	L'Heure Espagnole — (Trio)	— 5 »
WAGNER (R.)	Tannhäuser (Romance de l'Etoile)	— 3 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. CHAMBAUD, PARIS

BREITKOPF & HARTTEL,
54, ST MARKS PLACE, LONDON, E.C. 4

Storage

L' HEURE ESPAGNOLE

Comédie Musicale de Maurice RAVEL

Edition **A** pour Piano Violon et Violoncelle

Edition **B** pour Piano Flûte et Violon

Edition **C** pour Piano Flûte et Violoncelle

TRIO

par H. MOUTON

Assez lent $\text{♩} = 72$

VIOLON

VIOLONCELLE

PIANO⁽¹⁾

ppp *pp*

Assez lent $\text{♩} = 72$

ppp *pp*

mf *pp* *ppp*

mf *pp*

(Cloche) *m.g.* *pp* *m.d.*

Modéré

p *sf* *p* *sf*

sf *sf*

Modéré

pp *p* *sf* *p* *sf*

(1) La partie de Piano est semblable pour les 3 Editions A.B.C.

Modéré Lent **2** Modéré Lent

mf *p* *mf* *p* *rall.*

Très modéré

pp *mf*

Pressez **3** Modéré

p *mf cresc.* *mp subito*

p cresc. *mf cresc.* *mp subito*

p cresc. poco a poco *mf* *mp subito*

Pressez toujours

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *p* *pp*

4 Mouvt de Valse

pp

Mouvt de Valse

pp

mp

mf

f

f

5

pp

pp

6

mf f

dim. mf dim. p ad lib. p

7

Modéré

assez long

pp p très expressif p

Modéré

assez long

p

pp

6 **8** Animé

mf *mf* *p*

Animé

Plus lent *pp* *pp*

Plus lent *pp*

9 Très lent

pp *pp*

dolce molto express.

Très lent

ff *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

10 Vif ♩ = 184
pizz.

11 Moins vite

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a prominent glissando in the right hand, marked with a dotted line and the number '8'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Moins vif" (less lively). A box containing the number "12" is present above the vocal staff. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Moins vif". The piano part features a series of chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent glissando in the right hand, marked with a dotted line and the number '8'. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Retenu" (retained) and "au Mouvt pizz." (at the movement, pizzicato). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Retenu" and "au Mouvt". Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Retenez beaucoup
arco

13 au Mouvt

Retenez beaucoup
suivez

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

8^a bassa

Même mouvt

p

Même mouvt

14 Très lent

pp

mp

p

sf

court

pp

mp

p

Très lent

p

mf

ff

court

15 Mouvt de Habanera très modéré ♩ = 54

Mouvt de Habanera très modéré ♩ = 54

mf *p*

16 Un peu retenu

rapide et léger *mf* *suivez* *pp très léger* *pp* *Un peu retenu* *suivez* *ff* *court* *pp* *court* *pp* *court* *ff* *pp*

Retenu

Retenu

pp

Rall. Tempo

17

pp

pizz. arco

mf très expressif

Rall.

au Mouvt

pp *ppp* *mf*

suivez suivez

Moins lent Pressez

p *f*

Moins lent Pressez

p *f*

Rall. Lent

18

pp très ralenti

(Le piano termine)

mf Rall. Lent Modéré ♩ = 60

p *pp* *pp très ralenti*

Violin part: *pizz.*, *p*, *3*.
Piano part: *pp*, *3*.
Tempo: *au mouvt du début*.

Violin part: *Modéré*, *arco*, *3*, *f*, *Pressez*.
Piano part: *Modéré*, *p*, *3*, *f*, *suivez*.

Violin part: *Retenez*, **19**, *Modéré*, *p*, *f*.
Piano part: *ff*, *3*, *p*, *Modéré*, *f*.

Violin part: *3*, *f*, *16*, *fff*.
Piano part: *3*, *f*, *16*, *fff*.