

CONCERTINO

POUR

deux Flûtes principales

avec Accompagnement

de l'Orchestre ou de Piano-forte

dedié

à ses Elèves

Messieurs *Eberbach* et *Struth*

par

GASPARD KUMMER

Première Flûte de la Chapelle de S.A.S. le Duc de Saxe-Cobourg-Gotha.

Oeuv. 67.

Propriété de l'Éditeur.

N^o 151.

*Pr. avec Orch. 2 fl^{tes} 2 gr.
avec Fl^{te} 1^{re} 4^{te}*

Bronsvic chez G. Meyerj^{er}.

Enregistré dans l'archive de l'union.



FLAUTO PRINCIPALE 2^{do}.*Allegro non tanto.*
tutti

CONCERTINO.

1 2 3 4 5 6

7 8 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 11

12 13 14 15 16

Solo

1 2

tutti 2 Violino^{no} *Fl. Solo* *f* *sf*

FLAUTO PRINCIPALE 2^{do}

Oboe 1^{mo}

cres - cen - do

f f

Basso 1 2 3 4 Fl. Solo.

mf

Fl.

dolce

Oboe 2^{do}

4

4

f p

f p

cres - cen - do

Flauto 1^{mo}

più animato

1

4 Y

FLAUTO PRINCIPALE 2^{do}

Fl. 2^{do}

f *p* *mf*

f *f* *sp* *ff*

cen - - - *do*

p *f* *ten* *ten* *ten*

f *ten* *ten*

sp *crescendo*

f *p* *cres*

- *cen* - - - *do* - - - *f* 1

p *cres*

cen - - - *do* *f* *tr* 1 2

Violino 1^{mo}

FLAUTO PRINCIPALE 2^{do}

5

Oboe 1^{mo}

Oboe 1^{mo}

Andante con moto

Flauto 1^{mo}

poco rallentando.

Fl. 2. Solo

con espressione

p crescendo

tr

len

in tempo.

Lento e ad libit.

dolce

tutti

FLAUTO PRINCIPALE 2^{do}

Oboe 1^{mo} Solo

1 2 3 4 5

f *tr*

crescendo *e accelerando* *f* *Lento* *f* *fp* *crescendo*

Andante con moto.

1^{mo} 2^{do} *mf* *p* *poco rallent.* *intempo* *tutti*

Viol. 1. 1 4 *f* 2 *p* Viol. 2. 1 *Fl. 1.* *Fl. 2. Solo* *p*

p *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf*

p *mf*

FLAUTO PRINCIPALE 2^{do}

7

f

tutti 7

Fl. Solo più moto

Leggiermente

1

p

p

tutti 4

FLAUTO PRINCIPALE 2^{do}

Violino I^{no} Fl. Solo Brillante

The image displays a page of musical notation for Violino I and Fl. Solo. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves. The first staff is labeled 'Violino I^{no}' and the second staff is labeled 'Fl. Solo Brillante'. The music is characterized by rapid, ascending and descending runs, often marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamics. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and trills. The overall style is classical, emphasizing technical virtuosity and dynamic contrast.

FLAUTO PRINCIPALE 2^{do}

9

Flauto 1

Flauto 2 Fl. Solo

Cadenza senza Orchestra

poco moderato

poco rallent.

mf

Alligro.

poco moderato

1

mf

f

p

poco moderato crescendo

e accelerando

ff Presto

Lento

mf

Alligro.

poco moderato crescendo

mf

f

p

accelerando

Presto

fz

cres

cen

do

poco a poco cres - cen - do

meno Allegro.

f

cres

cen

tr

tr

tr

tutti con Orchestra

do

1 151

2

3

4

5

6

FINE.