

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Jacob et Rachel

Troisième cantate à voix seule (Livre premier, 1708)



Dessus

Basse continue

Pour la jeu-ne Ra - chel Ja-cob bru-lant d'a - mour At-ten-doit la fin de sa pei-ne, Ce jour les a li-

5

ez d'une é - ter - nel - le chaî - ne, Et la nuit at - ten - due é - teint dé - ja le

8

jour. De sept ans de tra-vaux elle est la re-com - pen-se; Mais à pei-ne croit - il me-ri - ter son bon-heur, Et de ces

12

mots sa chaste Ar - deur A - mu - soit son im - pa - ti - en - - - - ce.

15

Air

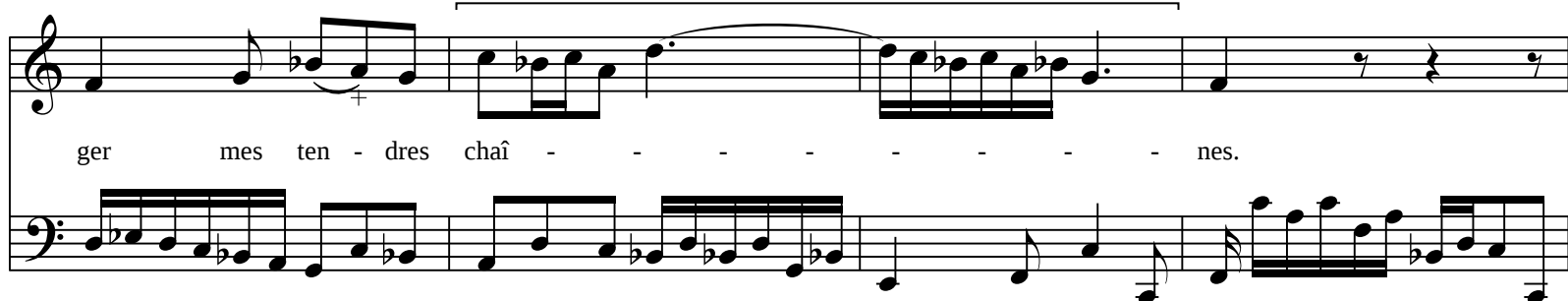
§

§

19

Vien cher — Ob - jet — de — mes de - sirs, Vien par - ta - ger, Vien par - ta -

23



ger mes ten - dres chaî - - - - - nes.

27



Vien cher — Ob - jet — de mes de - sirs, Vien par - ta - ger, Vien par - ta -

31



ger mes ten - dres chaî - - - - - nes, Ton a - mour va pay - er des

36

pei - - - nes Qui foi - soient mes plus doux plai - sirs. Ton a -

40

mour va pay - er des pei - nes, Qui foi - soient mes plus doux — plai - sirs, Ton a -

44

mour, Ton A - mour va pay - er — des — pei - nes Qui fai - soient mes plus doux plai -

48

FIN

sirs, Qui fai - soient mes plus doux plai - sirs.

FIN

52

Des E-tez j'ay bra - vé la flâ - me, Et le froid mor - tel des Hy-vers, Par l'es-poir —

57

— qui flat - toît — mon a - - me, Tous mes maux, Tous mes maux me de - ve-noient

61

chers. Tous mes maux, Tous mes maux me de - ve-noient chers. Par l'es-

65

poir qui fla - toit mon a - me, Tous mes

70

maux, Tous mes maux me de - ve-noient chers. On reprend l'Air Vien cher Objet, jusqu'au mot Fin

74

Mais que sert pour Ra-chel le feu qui le de - vo - re? Au lieu d'El-le sa sœur trompe un es-poir si

77

doux; Ja-cob va se trou - ver au re-tour de l'au - ro - re, Triste A - mant et plus triste E - poux.

82

Récit

Qu'il sent vi-ve-ment cet ou - tra-ge! Au per-fi-de La-ban il ac-court é-per - du: Et pri-vé du seul bien qu'il a-

100

soins, he - las! Fal-loit-il m'ô - ter _____ ce que j'ai - me?

106

Fal - loit - il me don - ner ce que — je — n'ai-mois pas?

112

Fal-loit-til m'ô - ter, Fal-loit-il m'ô - ter _____ ce que j'ai-me? Fal-loit-

118

il me don - ner ce que je n'ai - mois pas? Fal - loit-

124

il me don - ner ce que je n'ai-mois pas? Fal - loit - il me don-

131

ner, Fal - loit - il me don - ner ce que je n'ai-mois pas? ce que — je — n'ai - mois

137

FIN

pas? Vous joü-is - sez d'une a - bon - dan - ce Que vous de-

FIN

143

vez à mes tra - vaux: Fal - loit-il

149

donc pour re-com - pen-se, Fal-loit-il donc pour re-com - pen-se, Loin de me sou - la - ger, in-sul -

155

ter à mes maux? Fal-loit-il

161

donc pour re-com - pen-se, Fal-loit - il donc pour re-com - pen-se, Loin — de me sou - la - ger, Loin —

167

— de me sou - la - ger, in - sul - ter à mes maux? On reprend l’Air Cruel, jusqu’au mot Fin

172 *Récitatif*

La - ban s'ex-cuse en - cor sur l'a - mi - tié d'un Pe - re; Il n'a pas dû pri -

175

ver la Fille de ses droits: La coû-tu-me vou-loît que Li-a la pre - miere, D'un doux hy-men su - bit les loix.

179 *Récit mesuré*

183

Que l'es - poir ren - tre dans vôtre

189

a - me, Fi-delle A - mant, con-so - lez - vous; Que l'es - poir

194

ren - - - tre dans — vôtre a - me, Fi-delle A - mant,

199

Fi - delle A - mant, con-so - lez - vous; Par les

205

mêmes tra - tra - vaux qui vous fu - rent si doux, Vous ob-tien - drez l'Ob-

210

jet de vô - tre flâ - - - me, Par les mê - mes tra - vaux, Par les

215

musical score for measures 215-218. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef, and the piano line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: mê - mes tra - vaux qui vous fu - rent si doux, Vous ob - tien - drez l'Ob -

219

musical score for measures 219-223. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef, and the piano line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: jet, Vous ob - tien - drez l'Ob - jet, de vô - tre flâ - me. Vous ob - tien - drez l'Ob -

224

musical score for measures 224-228. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef, and the piano line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: jet, Vous ob - tien - drez l'Ob - jet de vô - tre flâ - me.

Air

229

9 **All.**

Quand sur u - ne douce es - pe -

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The melody starts on a G4, moves to A4, B4, C#5, B4, A4, and ends on G4. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by an eighth rest, and then a quarter rest. The bass line starts on a G3, moves to A3, B3, C#4, B3, A3, and ends on G3. The lyrics 'Quand sur u - ne douce es - pe -' are written below the bottom staff, aligned with the notes.

232

ran - ce Mil - le soins nous ont a - gi - té, A peine on ob-tient l'ap - pa - ren - ce Du bien dont on s'é-

235

5

toit — flat-té; Quand sur u - ne douce ap - pa - ren - ce, Quand sur u -

238

ne douce ap - pa - ran - ce Mil - le soins nous ont a - gi - té; A peine — on ob-tient l'ap-pa-ren - ce, A

241

peine on ob-tient l'ap-pa-ren - ce D'un bien dont on s'é - toit flat - té. A peine —

244

— on ob-tient l'ap-pa-ren-ce, — A peine on ob-tient l'ap-pa-ren - ce D'un bien dont on s'é - toit flat -

247

té. D'un bien dont on s'é - toit fla - té. D'un bien dont on s'é - toit flat - té. FIN

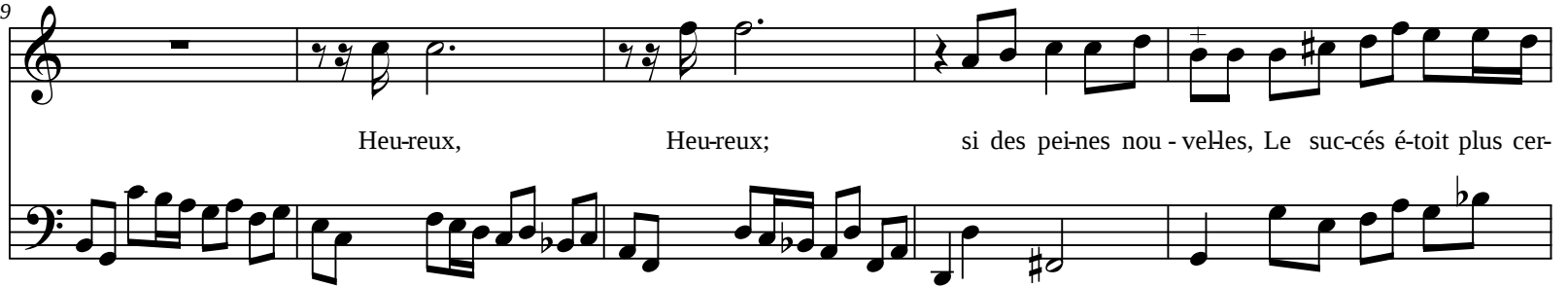
251

Mal-gré ces suc-cés in - fi - del-les, On re-prend le mê-me des - sein; Heu-reux,

255

Heu-reux; si des pei - nes nou - vel-les, Le suc - cés é - toit plus cer - tain!

259



Heu-reux, Heu-reux; si des pei-nes nou - velles, Le suc-cés é-toit plus cer-

The musical score for measures 259-263 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Heu-reux, Heu-reux; si des pei-nes nou - velles, Le suc-cés é-toit plus cer-".

264



tain! Quand sur u - ne douce es - pe - rance, *jusqu'au mot FIN.*

The musical score for measures 264-265 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics are: "tain! Quand sur u - ne douce es - pe - rance, *jusqu'au mot FIN.*".



Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Jacob et Rachel

Troisième cantate à voix seule (Livre premier, 1708)

Basse continue





On reprend l'Air Vien cher Objet, jusqu'au mot Fin





On reprend l'Air Cruel, jusqu'au mot Fin



[illegible]

Air

229

233

238

242

246

251

255

260

264

FIN

§

§

Quand sur une douce esperance, *jusqu'au mot* FIN

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>