

N^o / bis.



QUE L'ON MÉDISE D'ELLE.

N^o 1. *And^{te} mosso.* *Prix.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
Que l'on mé-di-se d'el-le
Ma fac-cia quel che vuol—

N^o 1 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

CRUEL, TA PERFIDIE.

N^o 2. *Mod^{to}*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.
Cru-el, ta per-fi-di-e
Il cor che tu to-glie-sti

N^o 2 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

O PAUVRE ÂME!

N^o 3. *And^{te}*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.
O pauvre â-me, o pauvre â-me
Spi-ri pu-re, spi-ri pu-re

N^o 3 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

SONGES.

N^o 4. *And^{te}* *Prix.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 2f. 50.
Songes, songes, comme un miroir fidèle
A-pri, a-pri, a - pri le tu-cie mi-ra.

N^o 4 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

DITES, QUE FAUT-IL FAIRE?

N^o 5. *And^{te} mosso.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
Dites que faut-il faire Pour rendre un cœur
Fin-go per miò diletto Vez-zi tu-singhe

N^o 5 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

PLUS D'ESPÉRANCE!

N^o 6. *All^o vivace.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
Jour de co-lè-re, le de-ses-
Son dis-pe-ra-to— son dis-pe-

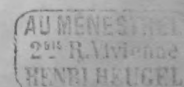
N^o 6 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Droits de reproduction et de traduction réservés.



SIX AIRS ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE ¹

(AUTEURS INCONNUS)

Traduction française
de
LOUIS POMEY

N^o I^{bis}
QUE L'ON MÉDISE D'ELLE
(TÉNOR ou SOPRANO)

Accompagnement et Harmonie
de
PAULINE VIARDOT

And^{te} mosso.

CHANT.

PIANO.

Que
Ma

l'on mé-di-se d'el - le,
faccia quel che vuol

Que l'on mé-di-se
Ma faccia quel che

d'el - le, toujours je l'aime - rai; Qu'elle fasse à son gré, Toujours je l'ai - me -
vuol — ch'io tanto l'a - mo ch'io tanto l'a - mo ch'io io tan-to l'a -

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

H. 6283 (1^{bis})

HENRI HEUGEL, Editeur.

f

- rai. Des serments se - rit la bel - le, Mais n'impor - te je suis fi -
 - mo. Son fe - del a un - in - fe - de - le, Son co - stan - te a un in - con -

rit.

- dè - le, La blâmer serait fo - li - e Toujours je bé - ni - rai Sa fantaisi -
 - stante I tormenti i pa - ti - menti Jo non li cu - ro nò Ben se li bra -

f *p*

- e, Oui toujours à son gré - Heu - reux je l'aime - rai, Vraiment je
 - ma Ma faccia quel che vuol, - ch'io tan - to l'a - mo ch'io tan - to

p

l'ai -
 l'a -

p

H. 6283 (4^{bis})

me Tout de mê - me, Vraiment je l'ai -
 mo tan-to l'a - mo! ch'io tan-to l'a -

p

cresc. me, toujours, toujours je l'ai -
 mo, tan-to tan-to l'a -

f *rall.*

cresc. *f* *suivez*

me!
 mo!

a tempo

sf

Par-fois je dé-sespè - re,

H. 6283 (bis)

Parfois je déses - pè - re, Je l'aime cepen - dant Oui, d'un cœur bien ardent,

Je l'ai - me ce - pen - dant. Son hu - meur un - peu lé -

- gè - re Quelque - fois me met en co - lè - re, Mais son rire a tant de

charme Que moi, pauvre impru - dent, Il me désar - me! Et

II. 6283 (1bis)



puis, je suis sincère, Je crois quand même, Je crois quand même



me Qu'elle m'ai



me ! Je crois quand même



me Je crois, je crois qu'elle m'ai me !

suivez

L. PARENT, Grav. R. Rodier 61

H. 6283 (1bis)

Imp. Dupré, rue du Delta 26

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

AROTTI. Ophélie-Valse (1.2.)	7 50	J. FAURE. Ce que j'aime	2 50	E. MEMBRÉE. Mignon. — Chanson d'amour	4 50	D. TAGLIAFICO. Qui sait ?	5
Capriccio-mazurka (1.2.)	7 50	Pourquoi ?	2 50	Page, écuyer et capitaine (1.2.)	5	Batles le fer, ch. du forgeron	5
Gilano gitano, boléro (1.2.)	6	Le froid à Paris	5	(P) La colombe, prière	5	A plaisir aux gens qu'on a de peine	5
Les belles viennoises, valse	6	Discret	5	Le collier d'argent (1.2.) — grande scène	7 50	Brune ou blonde ?	5
Les Tourterelles, valse	6	Un soir de mai (1.2.)	5	Le ramiar si j'avais les ailes (2.)	5	Blanc et noir, duetto	6
Fleur de marguerite (1.2.)	5	Sur le lac d'argent, (à deux voix)	5	(P) Fée mignonne, berceuse (1.2.)	5	Laissez chanter les oiseaux, duetto	5
Parle valse	7 50	Le croix (1.2.)	6	Hymne à l'amour (1.2.) — Anémone	5	W. TAUBERT. Chansons d'oiseaux :	
Nevelia (1.2.) — Répertoire de Nevelia (1.2.)	4 50	Femme et fleur	5	Jeanne (1.2.)	5	N° 1. Pourquoi je chante	6
Au bal, valse (2.)	5	Les vins de France (1.2.)	5	Lamentations de Jérémie (1.2.)	5	2. Tritt	6
Cela ne se dit pas (1.2.)	5	Le voyageur (1.2.3.)	5	Paume de David (1.2.) — Marie (1.2.)	4 50	3. A la fontaine	6
BERNARD (Paul). Le rébel, valse	6	Mirage	5	Où sera le bonheur ? (1.2.)	5	4. L'hironde	6
Ca fait peur aux oiseaux	5	Les vrais buveurs	5	Une nuit d'Orient (1.2.)	5	5. Dans les buissons fleuris	6
L'amour captif — L. Renouveau	5	Nous avons passé sans nous voir (1.2.)	5	Le lit de la (1.2.)	4	6. L'oracle	6
BIZET. A une fleur (2.)	5	Comment diait-il ? (1.2.)	5	(P) L'apprenti orfèvre (1.2.)	4	A. THOMAS. Croyance (1.2.)	5
Adieu à Suzon (1.2.)	6	Dans les fleurs (1.2.)	5	La questionneuse. — Les 8 prières	6	Le soir	3
Sonnet de Ronsard (2.)	3	Le grillon (1.2.)	3	Visions	7 50	PAULINE THYS. (P) Charmant oracle	2 50
Guitare (2.)	4 50	Nature (1.2.3.)	5	Bembab et le Diable (1.2.)	6	(P) Gentil printemps (1.2.)	2 50
Rose d'amour (1.2.)	5	Une fleur, un oiseau (1.2.3.)	5	Pater noster (1.2.)	5	Mignonne, voici le jour	4
(P) Le grillon (2.)	6	Mignonne, que desirer-vous ? (1.2.3.)	5	La Cocarde (1.2.)	6	VACUORELL. Simple chanson	2 50
BOURGALOU-DUCOURAY. Chanson (1.2.)	4	O. FOUQUE. Les Trois fils d'or	4	Le secret d'une vierge	6	Les chèvres d'Argos. — Cloches du soir	2 50
(P) Le grillon (1.2.)	5	Petite Mireille	4	Quitter la ville, duetto	6	Ad amorpham. — Chloé	4 50
Chanson d'amour (1.2.)	5	M. GIRD. Chansons espagnoles :	5	MOZART. Mon cœur soupire (1.2.)	3	La louette et le hibou	3
Chanson de Loïc (1.2.)	5	1. Nina mia, habanera (1.2.)	5	GUSTAVE NADAI. Collection complète de ses chansons (catalogue particulier)	5	L'Assemblée de Normandie	2 50
Sonnet du Misanthrope (1.2.)	5	2. Chanson catalane (1.2.)	5	J. NIEDERMEYER. Ave Maria (2.)	4 50	Sérénade. — Le géant	2 50
Chanson de mai (1.2.)	3	3. Toi	4	O salutaris (2.)	2 50	Évance le rimeur	5
J. BRAGA. Santa Lucia de Gottrau (1.2.)	5	4. Quand je la vis, soledad (1.2.)	5	O salutaris (2.)	2 50	Le voyageur. — Le chant du cordier	2 50
La même, en feuille	5	5. La Perle, playate	4	O salutaris (2.)	2 50	Le gîteux des rois	5
Les trois bouquets de Marguerite	4 50	6. Chanson arabe (1.2.)	5	Ave Maria (1 avec chœur)	3 75	La voie qui passe	2 50
La chanson de la brodeuse	4 50	7. A minuit, soneto	4	Agnes Dei (2.3. avec chœur)	4 50	Les adieux de l'hôte arabe	2 50
Toujours l'aimer ! (1.2.)	5	8. Les filles de Cadix (1.2.)	4	J. OFFENBACH. Chanson de Fortunio (1.2.)	2 50	Le départ. — Pastoral	2 50
Il est mort (1.2.)	5	9. Madame la Marquise, tango (1.2.)	3	Offenbach. Op. toutes vous aïer ? (1.2.)	4 50	Guitare. Villanelle	3 50
C. BROUIN. Les Hironnides (1.2.)	3	10. Madrid (ronde) (1.2.)	5	O. KELLY. Clair de lune	5	L. VENTANO. Grande valse de concert (1.2.)	5
(P) A l'Angelus (1.2.)	3	11. Ninette, seguidillas (1.2.)	4	L'immortalité de l'âme (1.2.)	5	G. VERDI. Le soleil couchant	2 50
F. CAMPANA. Vire sans toi	4 50	12. Pépa, soledad	4	C'est le printemps (1.2.)	5	A une étoile	2 50
La magie du chant	4 50	13. Le lever, aubade	4	Une chanson pour toi (1.2.)	5	Le mystère	3
Un ange d'amour (1.2.)	5	14. Absence, mélodie	4	Un chœur pour toi (1.2.)	5	VERNET. Mademoiselle des roses (1.2.)	3 50
Éveille-toi. — O souvenir	6	15. L'Andalous (1.2.)	5	Un chœur pour toi (1.2.)	5	P. VIARDOT. La main (1.2.)	2 50
Aimer c'est vivre, duetto. — Naples	6	GLINKA. La Marguerite au rouet (1.2.)	6	Gazeli (1.2.) — Aube d'avril (1.2.)	5	Canzonetta de concert, Haydn (1.2.)	5
Bel astre. — Toujours toi	5	CH. GOUNOD. Mon habit de Bérenger	2 50	(P) Chant du concert (1.2.3.)	3	Moriro, Chanson toscane (1.2.)	5
Il est mort (1.2.)	5	Deux vieux amis, duo	6	E. PALACILHE. J'ai dit aux étoiles	4	Chanson mélancolique (1.2.)	5
La rose d'avril. — Clair de lune (1.2.)	5	Ave Maria (prélude de Bérenger)	5	Chanson russe. — Purgatoire. Oups	4	Dernier aveu	5
La fille de Bohème (1.2.)	6	N° 1 Pour soprano ou ténor	5	Mignonne. — La cigale	3	Gentilles hironnides, chanson lueuse (1.2.)	5
Ninna, Nanna (1.2.)	5	2 bis pour mezzo-sop	5	O cher enfant-let. — Le mal d'aimer	3	Havanaisa variée, à deux voix	6
La première violette (1.2.)	4	3 ter pour contralto ou baryton	5	Sonnet de Pétrarque (1.2.)	5	La havanaise à une voix (1.2.)	5
Si j'avais une couronne (1.2.)	3	Ave Maria (1.2.)	5	Chanson d'été, croquante (1.2.)	5	Berceuse (1.2.)	5
La rose d'avril. — Clair de lune (1.2.)	5	Invitation, deux voix égales	5	Sous les citronniers (1.2.)	5	Sérénade (1.2.)	4
Les plaisirs de la vie (1.2.)	5	Da Pacem, antienne à trois voix	4 50	Insomnie (1.2.) — Le miroir (1.2.)	5	CH. VINCENT. La chanson française	2 50
Lise m'appelle (1.2.)	5	A. GOUZIEN. (P) Légende de Saint-Nicolas	2 50	Rondalla	6	WACHS. Le souvenir couvert	5
Regarde, duo	5	Chanson taigane (1.2.)	2 50	* PALLONI. Le Souvenir	3	CH. M. DE WEBER. Berceuse	2 50
Tris-Barcarolle (S.T.)	5	DE GRANDVAL. Le bal, valse à 1 ou 2 v.	5	* J'ai aimé. — Le paradis rêvé	3	La kermesse. — Est-ce un songe ?	5
La danse. — Dolce parola, duo 3 et 4	6	Jeune d'Arc, scène (C.)	2 50	* La barquette, duetto	5	Si j'étais roi, sonnet	2 50
Près de la mer, duo (S.C.)	5	Rosette, villanelle	2 50	* PERGÈSE. Tre giorni, mélodie	3	Ronde des Elfes	2 50
Heure divine, duo (S.C.)	6	(P) Rose et Violette, duo	6	* P. PÉRONNET. On a révé	5	Le portrait. — La philosophie	2 50
A. CEDES. (P) Barcarollette (1.2.3.)	2 50	(P) Prilly, chanson (1.2.)	2 50	* P. PÉRONNET. C'était bon dans l'antiquité (1.2.)	2 50	Dormez, mon pauvre cœur	2 50
Le Papillon est envolé	2 50	Valse à 1 ou 2 v.	6	Floride (1.2.) — (P) Pauvre Pierre	2 50	Je pense à toi ! — Salut matinal, ch. 250	
Tout parle d'amour	5	Les lucioles, rêverie	6	Malgré mes cheveux blancs	2 50	Lamento. — Le perce-neige. — Châques	3
COLLINET. J'ai rêvé de toi (1.2.)	2 50	Ballade suisse (Piccolino)	5	Le marchand de sable a passé	3	Si tu voulais. — Aubade du fiancé	2 50
Rosette (1.2.)	2 50	F. GUMBERT. Oiseaux légers (1.2.)	5	P. PÉRONNET. La nuit d'été	7 50	Désespérance. — Mes trois amis	2 50
C. GIL. Boléro, chanté par M. Sembrich	5	(P) La polka-tondo	6	L'auvete andalouse	7 50	Priez, petits enfants	2 50
L. DARCIER. L'ami soliel (1.2.)	5	(P) Ma musette, valse-tyrolienne	4 50	Les demoiselles d'honneur, duetto	7 50	Le zéphir et le ruisseau	2 50
Le chevalier printemps	2 50	(P) La chanson du printemps, valse	4 50	R. PLANQUET. Vieux billet doux	2 50	Avril. — Vision	2 50
Le bohémien (B)	2 50	Ma chanson (1.2.)	5	Sérénade printanière (1.2.)	2 50	Ma blanche bien aimée	2 50
Ma Jeanne. — Adieu, Brunette ch.	3	Lettre d'amour (1.2.)	5	* PORPORA. La délaissée, ariette (1.2.)	2 50	Bois profonds ! rom. — 16. Prendre	2 50
L. DELAHAYE. Mignonne (1.2.)	4	(P) Premières chansons, valse	5	* RANDEGGER. Je t'aimerais	4 50	Prière pendant la bataille	2 50
Prends cette rose (1.2.)	4	(P) La fiancée de Dieu (1.2.)	4	Amoureux d'une étoile (1.2.)	5	Chastes dioties, canzonetta	3
N'en parles à ma mère	4	Vers toi (1.2.)	4	(P) Dors, enfants, dors (1.2.)	4 50	Chastes ordines, canzonetta	4
Bonjour, Suzon (1.2.)	5	Le réveil des roses (1.2.)	5	Amants la nuit	5	Si Dieu m'avait donné les trois amis	2 50
Ce que tu dis, ce que je révé (1.2.)	5	Phabé (1.2.)	5	Ave ou saine. — Beppino	4 50	Les aveux. — Les adieux, duetto	5
L. DELIBES. Sérénade à M. Pilette (1.2.3.)	5	Les fleurs insouciantes (1.2.)	5	A. RENAUD. Les pigeons (1.2.)	5	Confidences, duetto	5
Sérénade de Ruy Blas (1.2.3.)	5	Le premier air (1.2.)	5	Mandore (1.2.)	5	J. B. WEXERLIN. TROILIENNES :	
Chanson de Barberine	5	(P) La vie est belle, 1 ^{er} rondo-valse	5	J'aimais le rire et les roses (1.2.)	3	1. Fleur des Alpes — 2. Jeanne. — 3. Brie	
Vieille chanson du Roi s'amuse	3	Le réveil des roses (1.2.)	5	Sérénade printanière (1.2.)	2 50	4. Les Alpes. — 4. Le réveil. — 5. L'épave	
DESANDRES. Déménagement	2 50	Pensées d'automne (1.2.)	3	Les cloches (1.2.) — Aubade à l'amour	5	de Berger et Bergère. — Les sautiers	
Paula. — Ode à la nature	5	Jeunesse (1.2.)	6	Chanson du fou (1.2.)	5	8. (P) Le soleil levant. — 9. La voix des	
Pauvres petites fleurs. — A une fleur	5	MALEVY. Ave Maria, pour soprano	3 75	P. RICCI. Chanson du printemps	2 50	montagnes. — 10. (P) Le dieu des moissons	
Filles de Cadix, boléro	5	Chanson avec clarinette (1.2.)	2 50	Le Fontaine de Rome (1.2.3.)	2 50	neurs. — 11. Rose de mai. — 12. Départ	
L. DIÈRE. L'amour qui passe (1.2.)	2 50	Maître de Grenade (1.2.)	2 50	Reine des cœurs, ballade	2 50	des Alpes. — 13. Rose d'automne. — 14. L'aveu	
(P) Adieu, Marguerite (1.2.)	2 50	H. JAYON. Cavatine d'Orfeo (1.)	2 50	* ROSINI. La séparation (1.2.)	5	15. (P) Les adieux. — 16. A quinze ans	
La Fausette (1.2.)	5	Canzonetta	4 50	Romance du saule	5	17. Désir. — 18. Demande et réponse	
Les Ailes (1.2.) — Menuet. — Chans.	6	A. HIGNARD. Au clair de lune	4 50	Chanson du printemps	5	19. (P) Les musettes. — 20. Au point du	
Sérénade espagnole (1.2.)	6	Acte des joly (1.2. et 2 v.)	4 50	Viens !	5	jour. — 21. (P) Dimanche. — 22. (P) Le	
J. DUPRAT. Vingt sonnets :	4	Le renouveau	3	Les nuages. — Sur la source	2 50	soir dans les Alpes (1.2.3.)	
1. Babilard alouette (1.2.)	4	Puisqu'il bas il faut aimer	5	St Jézus rayon	5	23. (P) Réves d'été (1.2.) — 26. (P) L'enfance	
2. Réves ambigus (1.2.)	4	6. HOLZEL. Printemps d'amour, valse	7 50	Chanson des bies. — Aïmons l'oujour	2 50	27. (P) Fêtes aux Alpes. — 28. (P) A la	
3. (P) Les deux corlées (1.2.)	5	Quand nous passons (1.2.)	4	Aux anges qui nous voient	2 50	fontaine. — 29. Bergère légère. — 30. Chants	
4. (P) Les deux corlées (1.2.)	5	Vers la France	4	ROTHSCHILD (Willy de). Vallon natal (1.2.)	5	du soir	
5. Sous un habit de fleurs (1.2.)	3	* JOMELLI. La marchande d'oiseaux (1.2.)	4	Appelle-moi ton âme (1.2.)	5	STRIENNES : 1. Rosette. — 2. Blanche mar	
6. (P) Le collier	3	LEON JOURET. Ma mie Annette	6	Appelle-moi ton âme (1.2.)	5	rite. — 3. Refrain du dimanche. — 4. La	
7. A vingt ans	3	Chanson de mai	5	Coguetterie. — Souvenir. — Aveu (1.2.)	5	reine de mai. — 5. Mariette. — 6. Avril	
8. Telle est pour moi ton âme ! (1.2.)	4	H. KETTEN. L'amour mouillé	5	Les papillons. — Charnes (1.2.)	5	est là. — Chaque 2 50	
9. Les deux roses	2 50	La Diabouche, ch. algérienne (1.2.)	5	Vous avez beau faire, beau dire	5	VALEIS CHANTIERS : 1. (P) Bala d'enfants (1.2.)	
10. La colombe (1.2.)	2 50	J'en veux faire le chemin (1.2.)	5	(P) Parties, cherchez un ciel plus beau	5	— valse facile. — 2. La bouquière des fan	
11. Vous vivez dans les Cieux (1.2.)	5	L'Idéal	5	St Jézus rayon	5	ces (1.2.) — 3. (P) L'ontaine du Rhin (1.2.)	
12. Le premier baiser (1.2.)	5	La destinée (1.2.)	5	A. RUBINSTEIN. Op. 8. 1. Le songe	3	— 4. Valse du souvenir. — 5. La déclara	
13. La neige (1.2.)	4	(P) Que vaut-il d'être reine ?	4	2. Au printemps	3	tion. — 6. La valse du printemps, à deux	
14. (P) La Japonaise	4	L. LACOMBE. Idylle	4	3. La feuille	4	voix. — 7. (P) La feuille, valse facile	
15. L'Adieu	3	P. LACOMBE. Aubade	5	4. Petite fleur	3	8. (P) Les enfants, valse facile. — 9. Nuit	
16. Myrtille	3	Le réveil du printemps (1.2.3.)	5	5. Petit chœur	3	étoilées. — 10. Le beau Danube, de JOHANN	
17. Le facon (1.2.)	4	ED. LASSEN. Préface (FORSTZT.)	6	6. Le nautonier	6	STRAUSS, grande valse de concert (1.2.)	
18. L'amour est trop plein d'amertume	4	Les deux nuages	3	Op. 24. Melodies persanes :		AIKS SUEDOIS DE Mlle NILSSON : 1. Les roses	
19. Portraits (1.2.)	3	Une vieille chanson	3	1. Suleika	3	2. Jeunesse. — 3. Le bal	
20. Sonnet archaïque (1.2.)	2 50	Quand tu auras ces fleurs	4	2. Tes yeux d'azur	3	MÉLODIES DIVERSES : Voyage de l'amour et du	
21. Adieu à Suzon	5	Quant tu parais	4	3. Ma belle, écoute-moi	3	temps. — Les roses de mai. — 4. Les roses	
22. Adieu à Suzon	5	Fille de l'antique Athènes	4	4. Ma douce rose	3	Mimi Pinson. — Réveille-toi. — Collette	
23. Adieu à Suzon	5	Aspiration	4	5. Buons à notre amour	3	— La légende des roses. — Alléluia du	
24. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	6. Dans cette brise sereine	3	printemps. — Comme les roses de mai. —	
25. Adieu à Suzon	5	Chanson printanière	5	7. Mon amour d'été	3	J'avais quinze ans. — L'été dormant	
26. Adieu à Suzon	5	Je ne dois plus l'entendre	4	8. Viens enfant	3	Litanies de Mignon (1.2.)	
27. Adieu à Suzon	5	Le Poète	4	9. Estaze	4	WIDOR. Reviens (1.2.)	
28. Adieu à Suzon	5	Je pense à toi	4	10. Le flot d'azur	4	Il est et aujourd'hui (1.2.)	
29. Adieu à Suzon	5	Au son du timboun	4	11. Ma belle aimée	3	YRADIER. Célèbres chansons espagnoles :	
30. Adieu à Suzon	5	Chante encore, duetto (S. C.)	4	12. Ma belle aimée	3	Ay chiquita (1.2.)	2 50
31. Adieu à Suzon	5	Trois soldats (1.2.)	6	13. Ma belle aimée	3	La calcestra (1.2.)	4 50
32. Adieu à Suzon	5	Le vieux tilleul, duetto (S. C.)	4	14. Ma belle aimée	3	Il aegilio (Promesse de mariage)	4 50
33. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	15. Ma belle aimée	3	La monnaie (1.2.)	2 50
34. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	16. Ma belle aimée	3	Maria Dolores. — La perle de Triana	4
35. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	17. Ma belle aimée	3	La rontia. — Le contrebandier (1.2.)	4
36. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	18. Ma belle aimée	3	La revuena. — Les Polona	4
37. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	19. Ma belle aimée	3	Juanita, chantée par M. MONTELLI	4
38. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	20. Ma belle aimée	3	La gitana mecamia	4
39. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	21. Ma belle aimée	3	La molinera (1.2.) — La rosa española	4
40. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	22. Ma belle aimée	3	La manilla di tira, ch. par M. PATRI	4
41. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	23. Ma belle aimée	3	Qui m'aime me suit	4
42. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	24. Ma belle aimée	3	La rosa (des Bancales). — Lola	4
43. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	25. Ma belle aimée	3	Ladecaration (1.2.) — Plus d'amour (1.2.)	4
44. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	26. Ma belle aimée	3	Morera. — Le regard de ma blonde	4
45. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	27. Ma belle aimée	3	Fête des toreros, duo	6
46. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	28. Ma belle aimée	3	La robe d'azur, duo	6
47. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	29. Ma belle aimée	3		
48. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	30. Ma belle aimée	3		
49. Adieu à Suzon	5	Chanson de mai, duetto (S. C.)	4	31. Ma belle aimée	3		
50. Adieu à Suzon	5	La Belle au bois dormant	4	32. Ma belle aimée	3		