

Mus. H.

Mus. ms. 16013.

P

varuaten

byen

Wieder zu singen.

In Musik gesetzt

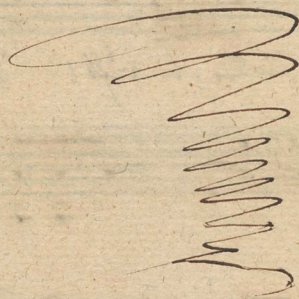
von

Christian Gottlob Krieger.

Lipzig,

zu finden in der Pflügerschen Buchhandlung.

1777.



J. G. Krieger.

Erster Quartett.

Andantino.

Wach auf! wach auf! Geliebte = der Pfaffen, wach auf, - die Lieb = er

rüft! Macht dich die Pil = ber = stimmung, macht dich der He = ge = st = tig er

Sol = der Got = tinn rüft? - Wach auf, wach auf, die Lieb = er rüft dich! Geliebter

Pfaffen, wach auf, - die Lieb = er rüft! Durch still = der Pfaffen

Du = Oel, durch stiller Pfaffen Du = Oel kauft ein = sam dich mein Blut; stiehlt

riefen meine Hoffen dich für mich an, du Fräulein! Mach auf,

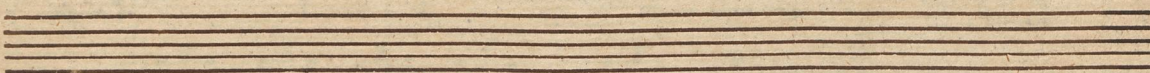
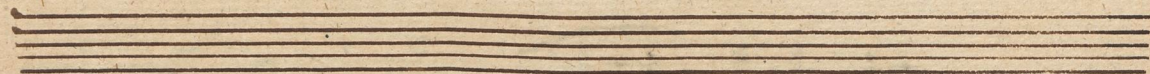
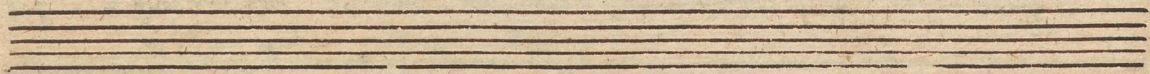
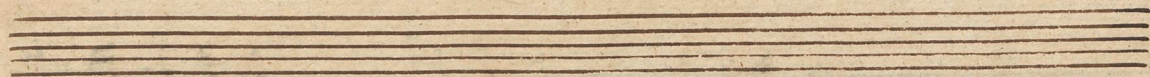
mf *f*

mach auf, die Liebe ruft dich! Geliebten Pflichten,

mf

mach auf, — die Liebe ruft!

f



Gnädigste Bittende.

Stimme langsam.

Dieses Lieb = je, auf, er = selb = ne! sich, wie da = ge fließt die Trä.

Stimm = mer dich die Trä = ne, fließt die Trä = ne die ge zu. Das ist

die = = der Trä = mer fast mit der = = der

Hand Trä und Trä, Trä und Trä, mer mit mer = = ge

baumt, — — mer mit mer = = = ge = baumt. Längst

mir = der, mir Lü = ti = ne am ruh = möld = tra

Gim = wol laßt! Dieu dieu Rü = ge, Mil = fe =

mi = ne, schreiß das Grotte der Mit = ter = nach. Und die

ein = = zig La = ste mach die

Mü = = Ar grün, lau = r

Si Völti.

Zu = z fign, Zu z fign fä = yflu, und die #0 = zu, die #0 = zu

blühe.

Dieses Lieb = zu, auf, er = fih = er! fih, wie ha = ge fließt die #uf. Willr

Dieses Lieb = zu, auf, er = fih = er! fih, wie ha = ge fließt die #uf. Willr



Dießum = mir nicht die Gey = ur, schließt die Hand = der Lü = ge zu. Das ist

Dießum = mir nicht die Gey = ur, schließt die Hand = der Lü = ge zu. Das ist

Lie = = be Kum = mir fort mit der = = der Hand, Auf und

Lie = = be Kum = mir fort mit der = = der Hand, Auf und

Forum, Forum und Dießum = mir noch mir mög = = ge = brennt, — — noch mir

Forum, Forum und Dießum = mir noch mir mög = = ge = brennt, — — noch mir

mög = = ge = brennt.

mög = = ge = brennt.

(Leb' in Liebe nur
 Maßgebend nach seiner Zeit.)

Dritte Periode.

Andantino.

Liebe, schon mir freilich = nach, mehr für

u = der flüchte last! Ist nun Pflanz worden = du, schon die Augen zu ge =

gloß = du? O der gönst die, Hol = der, mir noch die kleinste Blick von dir, noch die

kleinste Blick von dir? Liebe, schon mir freilich = lichte = nach, mehr für

u = br. flü = me laßt!

Höre Ziehn.

2. Unter Pyril und Tanz vollbracht
 Ist die liebe lange Nacht.
 Wemum muß die fien
 Miß, sonst Wundenstricken quälte?
 Ueber aller Dörflern,
 O wisse an fieser Nacht!
 Unter Pyril und Tanz vollbracht
 Ist die liebe lange Nacht.

3. Mir der Mond so lieblich laßt!
 Still ist Licht und still ist Nacht!
 Kein Munde mußten;
 Kein Nidrosen lausfen;
 O wem die neue Herz gefällt,
 Komme, die Dämmer der jungen Welt!
 Mir der Mond so lieblich laßt!
 Still ist Licht und still ist Nacht!

4. Du mir füllst die Nacht,
 Miß zum frohen Gott gemacht!
 Auf! mir in die Nacht!
 Nirgends fand und fieser flücht!
 Mir war aller Mägen Tanz
 Pyril für die Augen Glanz.
 Du mir füllst die Nacht
 Miß zum frohen Gott gemacht!

5. Komme du Nere in stiller Nacht,
 Es der Nachbar Hand gemacht!
 Fast ist die Nacht;
 Doch mir wenig, wenig Worte;
 Und ist lausfen die Gysien
 Nicht mit Nidros Gold = Glück.
 Komme du Nere in stiller Nacht,
 Es der Nachbar Hand gemacht!



Langsam.

Erste Bewegung.

Nichte Procrustes.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Dufter liegt die Nacht umher; je = do Aug' ist schlum = mer = schmer; je = do flur ist

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4.

mer = schmer; er = do ist, ist mer = schmer. er = do mer ist,

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4.

trau = do fülte, ist fülte noch - schlummer und trüben ge =

Zweite Bewegung.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

ist, — fülte und er = gei = reue ist.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

pp

Leug'ne. Jüngst' Nacht.

Mäd = che mit du #0 = her = münd, o! mir ist mein Herz so münd!

Küßst du hier = be zu = der Lied, flieh mich Mäd = che lü = ge nicht mehr! Ca.

Immer Lebhaft.

nicht nicht der Dorgen er = löd = tunde fern, ist als mein

Letzte Bewegung.

Luz mer = blüht, — in der Gräber mich

zuckt. — pp

fi. Soliti.

Longfellow. Fifth Nov. 9.

Lied der Liebe, lieber Tod, dich Ey-fra, und Güt-ter-frau

Auf, auf, ihr Brüder! o, es ist zu dem Lobe unsrer Fürst

Immer Ebfest.

The image shows a handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/2 time signature. It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler melody with quarter and eighth notes. Between the staves, the lyrics are written in German: 'Gott der Herrscher der Welt, und dich bleibe Gott'. Above the first staff, the title 'Gott der Herrscher der Welt' is written in a smaller, cursive hand.

Gott der Herrscher der Welt, und dich bleibe Gott.

Luft Bewegung.

Handwritten musical score for "Die Nacht" by Franz Schubert. The score is written on two staves, treble and bass clef, in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "Nacht, - - - auf! auf! er zürst er dir nicht? -". The second staff has the lyrics "auf! auf! er zürst er dir nicht? -". The music is handwritten and shows signs of age.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' on two staves. The music is in 8/8 time, indicated by the '8' in the top left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte).

Fünftes Prorok.

Larghetto.

Im Oeffert begrabn, Pau = wt die Trau = wein Na = tur; Ein

mündert Ho = gel far = wt auf der warmsten flur; ge =

fre = we jnd die Tri = ge, ruh = blät = tet die Ge = stäu = ge, und

ringt unsrer die Welt um Grab, und ringt um = fer die Welt um

Grab.

2.

Nur ist, ach! ich mich ferner
 Vor dir in der Stille;
 Bei lauter Gitarre
 Sing ich dir Kind von dir;
 Ich mit gläserner Seele
 Aus der Welt, schmärzter Stille
 Du Nordwind, singen, der mich tröstet.

3.

O, du ist nicht der Küsser
 Der Götter liebt mich,
 Du nicht für dich, du Dämon,
 Geheiß und Sturz begehrt;
 Nicht, trotz der schwarzen Stunden,
 Gelassen lästest mich,
 Wenn ich die Welt vor Augen schwebt.

4.

Doch, gültigste Leinwand,
 Dinst, wie der jüngste Mond,
 Lächelst du mich an,
 Ich mich wie ein Kind an dich;
 Dessen schwarze, rote Glänze,
 Bald ficht ich dich ab und wieder,
 Und glänze sie in meine Nacht.

5.

Mit einem letzten Blick
 Mund ich nach dir mich schen;
 Noch wunde mit Lächeln
 Mein letzter Hauch dich schen;
 Doch, dieser Lüge der Fülle,
 Ich müde, später Stille,
 Zu später Mitternacht Mitternacht.

Prigla Pruvate.

Organo. *Vivace.*

Clarin. *p* *mf*

Der Herr - ge prüfet; der Herr ist re-

manst; verlass'n, verlass'n lieg - ist für in

fp

ru = ja = noch Nacht! — — — — — Aber:

p/p

lassen, verlassen, auf! lieg ich für noch der Gru = ja = noch

f

Für!

t

Languido.

O für! hast mein Liebster, mein Geliebter = der,

p *mf*

Si Volete

Handwritten musical score for "Die Nacht ist so schön" by Franz Schubert. The score is in G-flat major (three flats) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G-flat, followed by a half note F, and then a half note E. The piano accompaniment starts with a whole note G-flat, followed by a half note F, and then a half note E. The second system continues the vocal line with a half note D, a half note C, and a half note B. The piano accompaniment continues with a half note D, a half note C, and a half note B. The lyrics are "Nacht, das Mond = ge = mit der Lu = ge = bli = zu, in".

Handwritten musical score for a song titled "Auf! wir sind nun hier!". The score is written on three staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are written below the vocal line: "auf! wir sind nun hier!". The music is handwritten on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for "Die Nachtigall" by Franz Schubert. The score is written on two systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are in German: "Sie! — Sie wird sing, sie wird sing noch".

Handwritten musical score for "Der Schatz" by Franz Schubert. The score is on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano (p), and the bottom for the bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics "Der Schatz" are written above the voice staff. The word "nur!" is written below the voice staff. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vivace.

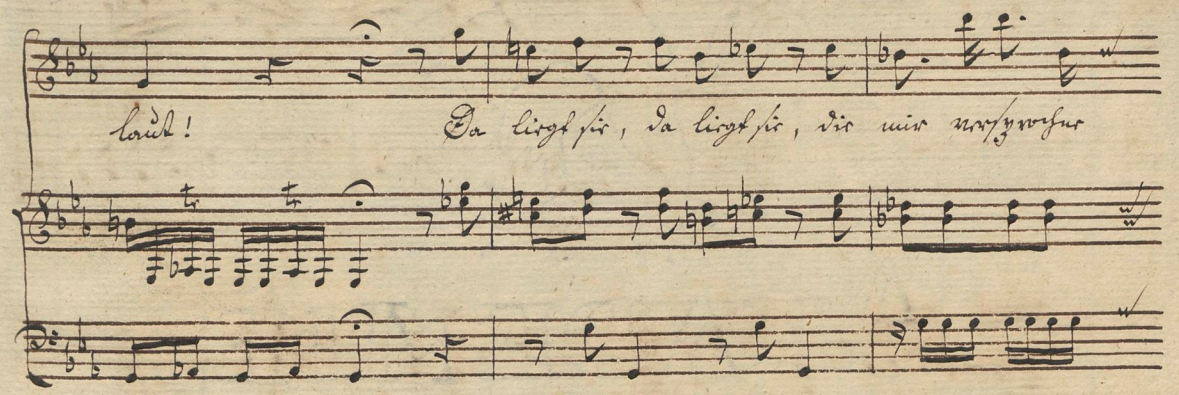
*♯*₄ = ga stöfjur! Hinn er = mafr! Þoum = er lauk, þú



Þoum er *♯*₄ = fr! Þoum = er lauk! Þoum = er



lauk! Þa liggst þú, þa liggst þú, við minn nýggjastur



Þoum, in þó þetta = fró þoum, mon



Si velti.

Mollst bräufst, non küßst man, non Mollst bräufst, non küßst man liegt - sie in

der Her-väffst dem, in der Her-väffst dem.

Recitativo.

Lento.

Gruß! Frau! aus dem Haufst duist

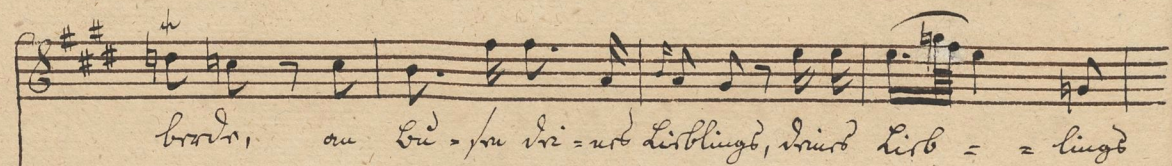
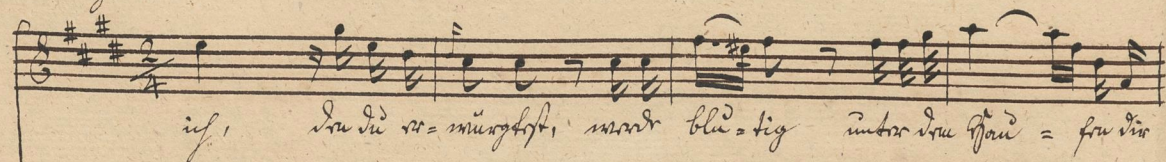
Appoggio piano.

Pfehmur! Lalt morden die Tour des Arbuden Kimmur den

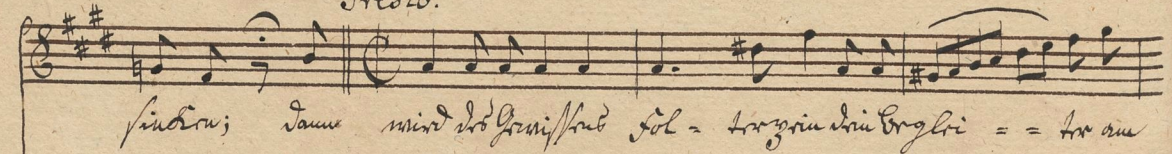
pp



Adagio.



Presto.



Fazio, Die Her-fol = = ge in Nöf-fen, Die Her-fol = =

ge in Nöf = Die Nöf!

Lento.

mf

si volti.

Allegretto.

Ref! so Ref = m, weil wof Zeit ist, Refor micher, Refor mir = du!

manst ja soft so zückerlich, manst so regel = schön! Ref, manst du ist die Her =

c. Voc.

gefu, mir = gefu ist die Her = gefu! Solcher Heren,

c. Voc.

mir lü = = ist mir = du, mir lü = = =

= = ghe mir = der! o lu = = = ghe mir = der!
 p f p f

Andante.
 Längst! of der
 p

litz = im Abende Dunkelstefan = dassoll mein Leben pflicht und die
 p

litz = so bange Fährer, die litz = so bange Fährer, wenn ge =
 pp f p

brof = = neu Brü = = ge fliehet.

Allegretto.

Brü! /o

Leben, weil uns Zeit ist, Leben mit = dir, Leben

mit = dir! manst ja sehr so zärtlich, manst so ruhig =

c. Voc.

p f p f p

sehen! Doch, werzichu ist die Wer = gese, wer = zichu ist die Wer =

c. Voc.

Handwritten musical score for the opera *Der Hirt auf dem Felsen* by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

The lyrics visible in the image are:

Ich! follen Arme, nur tra = = ght mir =

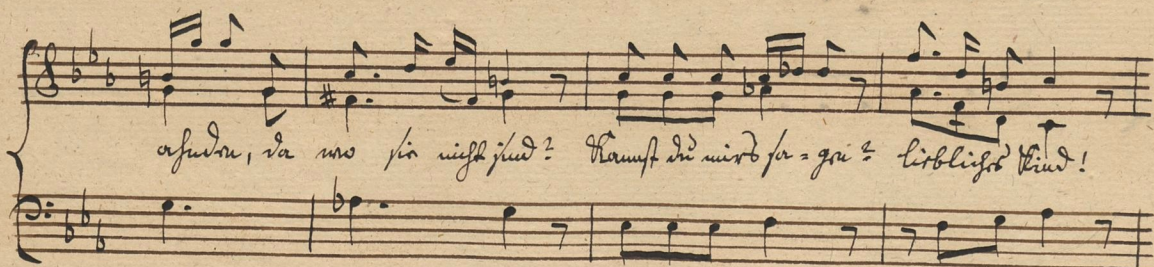
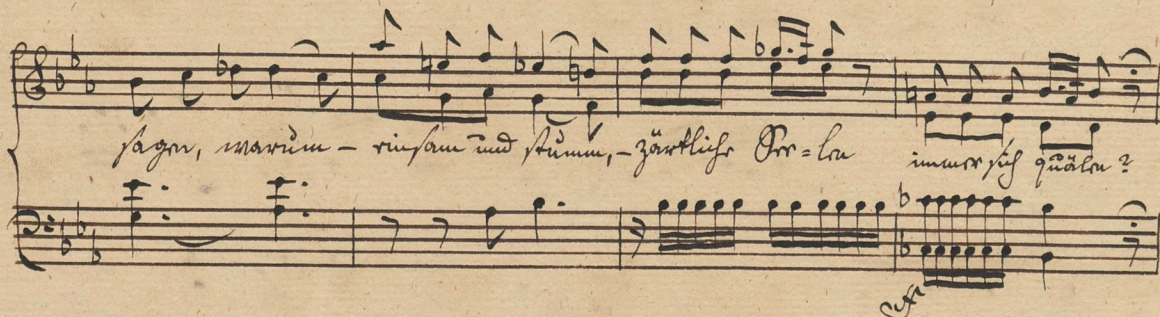
Der, nur tra = = = = = ght mir = Der! o!

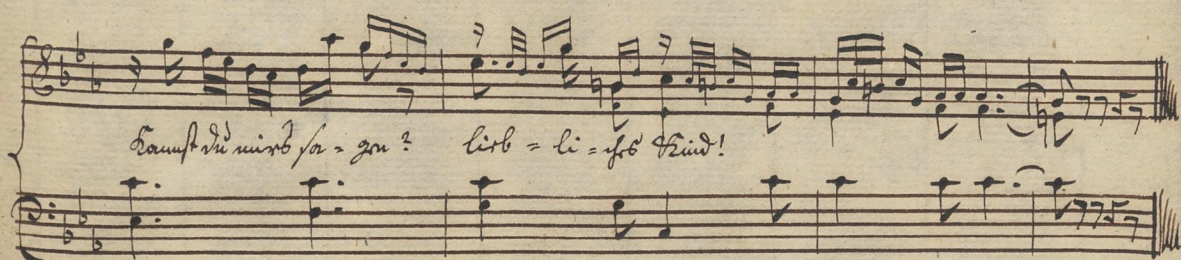
tra = = = = = ght mir = Der!

Anfang.

Procurator, aus Claudio von Wille Heller,
von Gölff.

Alla Siciliana.





Sauft die mirb /a = zu ? lieb = li = fte Kind!

Ende

