

4^o Mus. pt. 42965 (II, 5)

S.

SALON = ALBUM

f ü

PIANISTEN,

herausgegeben

von

J. C. NEETZGER.

II. Jahrgang in 24 Heften.

Subscriptionspreis 3 fl.

Heft 5

Eigenthum des Verlegers.

Wien bei F. Glöggel,

Kunst- und Musikalienhandlung.

Kohlmarkt, Wallnerstrasse Nr. 262, Daum's Kaffeehaus gegenüber.

Leipzig bei F. Whistling.

Erster Nachtrag

zum Verlags-Katalog der

Kunst- und Musikalien-Handlung

des **Franz Glöggl** in *Wien, Kohlmarkt, Wallnerstrasse Nr. 262, Daum's Kaffeehaus gegenüber.*

Musik für Orchester.

Titl A. Emil, Ouverture nach slavischen Melodien. Partitur. 1 fl. 30 kr.

Musik für die Violine

Broch Ph., op. 5. Nocturne für die Violine mit Pianoforte-Begleitung 45 „
Broch op. 6. Quatre Etudes p. Violon 36 „

Für die Gitarre.

Padowetz J., op. 61. Introduction et Variation pour un Theme favori de l'Opera Lucrezia Borgia 30 „
 — op. 62. Der Carneval von Venedig mit concertanten Variationen für 2 Gitarren 45 „
 — Theoretisch-practische Guitarschule vom ersten Elementar-Unterrichte an bis zur vollkommenen Ausbildung 2 „ 30 „

Musik für Pianoforte zu 4 Händen.

Borsch Baronin 3 Lieder ohne Worte 30 „
Bukwiczka G. Caprice Galopp 15 „
Chotek Fr. Xav. 106tes Werk, 4 Potpourris über beliebte Motive aus der Oper „Casilda“ von E. H. z. S. Nr. 1—4 a 1 „ — „
Titl A. Emil, Ouverture nach slavischen Melodien, für Pianoforte zu 4 Händen 1 „ 15 „
Zigeunermarsch aus der Oper „Casilda“ von E. H. z. S. — „ 30 „

Musik für Pianoforte allein.

Chotek Fr. Xav. 106tes Werk, 4 Potpourris über beliebte Motive aus der Oper „Casilda“ von E. H. z. S. Nr. 1—4 a — „ 45 „
Croze F. op. 16. Chanson sans paroles 30 „
 — 17. Tarantelle 1 „ — „
 — Fantaisie de concert sur des motifs de N. Louis 1 „ 54 „
 — 19. Le Crescendo Etude de Concert 51 „
Eichhorn Fr., Pensée fugitive 30 „
Ehrlich H. J., Concert-Polka 30 „
E. H. z. S., „Casilda“, Clavierauszug
 — Potpourri aus „Casilda“ Nr. 1, 2 a 30 „
 — Zigeunermarsch aus „Casilda“ 30 „
Funke J., Pensée fugitive 15 „
Graf G., op. 5. Siciliana Etude de Concert 30 „
 — 8. Barcarolle venitienne 30 „
Haslinger C., Ave Maria 30 „
 — 87tes Werk, Nocturne 30 „
Hofbauer, Lied ohne Worte 15 „
Kärgling Fr., op. 1 le Papillon Etude 30 „
Klein M., op. 1 Chanson d'Amour 30 „
Koller A., Wiegenlied 30 „
Krispin L., op. 2 Mazurka 45 „
Lampert Fantasie über beliebte Thema aus der Oper Casilda — „ — „
Landesmann D. Etude 30 „
Leonhardt E. La rosette Mazur de Salon 30 „
Maresch P. Romance sans paroles 30 „
 — La Separation Etude 45 „
Meyer J. L. v. Fenille d'Album 30 „
Metzger J. C., Liebeslied 30 „
 — à l'Allemande 30 „
 — Sultana 30 „
 — Szarvas Emlék (Erinnerung an Szarva) 30 „
 — la Barbillarde Etude 30 „
Pfeffer, Romanze 30 „
Praschinger F., op. 6. Chanson d'Amour 24 „
 — Chanson transcrite 30 „
Praschinger F. op. 10. Mazurka 15 „
Puttler F., op. 12. Nocturne 30 „
Sandvoss Martha, Impromptu 15 „
Schmelzing H. v. Elegie 45 „
Titl A. Emil, Ouverture nach slavischen Melodien 45 „
Udl J., op. 1 Variationen 45 „
 — 2 — 45 „
 — 3 — 45 „
 — 4 — 45 „
Waldmüller F., 2. Fantaisien über beliebte Motive aus der Oper „Casilda“ op. 81 Nr. 1, 2 a 45 „
 — op. 82 Souvenir de Donizetti 30 „
Weber F. op. 6. Jugend Erinnerung 24 „
Weber, Hommage 30 „
Weiss M. J., Elegie 30 „

Tänze und Märsche für das Pianoforte allein.

Gilany C., Amalien-Walzer 45 „
 — Carolinen-Polka 15 „
 — Magdalenen-Quadrille 30 „
Ku'ka Ed., Damen-Spenden-Walzer 45 „

Leltermeyer A., 2 Märsche 30 „
Praschinger F., op 8 Haute-Volée-Polka 15 „
Schubert F., Sängers-Quadrille 36 „
Storch A. M., Fahnenanzug (Theater-Telegraf für das Pianoforte Nr. 1) 30 „
 — Bagatelle (Theater-Telegraf für das Pianoforte Nr. 2) 15 „
Titl A. Emil, Slavjanka-Polka 24 „
Zigeunermarsch aus der Oper „Casilda“ von E. H. z. S. — „ 30 „

Kirchenmusik.

Festetics Leo, Graf, Offertorium (Ad te levavi oculos meos) für eine Sopranstimme mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello und Contrabass mit beigefügter Klavierbegleitung. Partitur. — fl. 30 kr.

Männerchöre mit und ohne Begleitung.

Grundmann F. P., Liebeswunsch, Gedicht von Heine für 4 Männerstimmen in Stimmen 21 „
 — Schlachtgebet, von Th. Körner für 4 Männerstimmen in Stimmen 24 „
 — Das Geheimniss, Gedicht von Salis, für 4 Männerstimmen in Stimmen 24 „
Hackel A., Die Sterne, Gedicht von K. Osten, für 4 Männerstimmen in Stimmen 24 „
Schwarzböck L., In den Bergen, für 4 Männerstimmen in Stimmen 24 „
 Sammlung von Chören und Quartetten für Männerstimmen, 17. Heft: **Storch**, op. 86. Die nächtlichen Reiter für 4 Männerstimmen. Partitur 24 „
 Stimmen 36 „

Opern-Gesänge im Klavierauszug mit Text.

E. H. z. S., „Casilda“, Oper im vollständigen Klavierauszug mit Text 13 „ 30 „
 Nr. 1 Ouverture, Einleitung, Couplets und Chor 45 „
 — 2.a Recitativ und Romanze (Sopran) 30 „
 — 2.b Dieselbe ohne Recitativ und Chor 30 „
 — 3. Quartett mit Chor (Sopr., Tenor, Bariton, Bass) 1 „ — „
 — 4. Recitativ und Cavatina (Tenor) 30 „
 — 5. Recitativ und Terzett (Sopr., Tenor, Bass) 30 „
 — 6. Finale (Sopr., Tenor, Bass und Chor) 1 „ — „
 — 7. Einleitung und Arie (Sopran) 45 „
 — 8. Chor 30 „
 — 9.a Scene und Improvisation (Sopr.) 1 „ 15 „
 — 9.b Improvisation (Sopr.) 45 „
 — 10. Chor 15 „
 — 11. Recitativ Nationaltanz Duett (Sopr., Tenor). 45 „
 — 12.a Recitativ (Bass) 15 „
 — 12.b Duettino (Bart., Bass) 30 „
 — 13. Finale (2 Sopr., Tenor, Bariton, Bass und Chor) 1 „ — „
 — 14. Einleitung (Bolero) 24 „
 — 15. Recitativ und Duett (Sopr. und Bass) 45 „
 — 16. Recitativ und Nachtigallen-Duett (Sopr. und Tenor) 45 „
 — 17. Recitativ und Duett (2 Sopr.) 30 „
 — 18. Finale (2 Sopr., Bariton und Chor) 1 „ 45 „
 — 19. Einleitung und Chor 30 „
 — 20. Recitativ und Romanze (Sopr.) 24 „
 — 21. — und Wanderlied (Bass) 30 „
 — 22. — und Cavatina (Tenor) 45 „
 — 23. — und Terzett ohne Begleitung (Sopr., Tenor, Bariton) 24 „
 — 24. Recitativ (Sopr., Tenor, Bart.) 24 „
 — 25. Choral (Chor, Sopr., Alt, Tenor und Bass) 15 „
 — 26. Pastorale (Alt, Tenor und Chor) 30 „
 — 27. Ballet 45 „
 — 28.a Zigeunerlied mit Chor (Bass) 30 „
 — 28.b — mit — (Bass) 30 „
 — 29. Finale (2 Sopr., Tenor, Bass) 30 „
 Schluss }

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Ander A., Getrocknete Blumen, Gedicht von W. Müller 30 „
Binder J. I hält' a Bitt' Lied in österreichischer Mundart — „ 15 „
Padowetz J., op. 49. Geheimer Liebe Gram, Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Gitarre — „ 45 „
 op. 57. Die Sehnsucht, Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Gitarre 30 „
 — op. 58. Gedanke mein, Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Gitarre 30 „
 — op. 59. Lebensbild, Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Gitarre 30 „

DIE SEHNSUCHT.
FANTASIESTÜCK.
Dem
FRÄULEIN MARTHA SANDVOSS
achtungsvoll gewidmet von
JOSEF KAULICH.

Andantino. *p*



f ff p



rit.



p stringendo. cresc. f p Ped.



(505)

Verlag und Eigenthum von F. Glöggel in Wien.

Vertrieb
München

Md 1691215

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment. A 'rit.' marking is placed above the upper staff, and a 'Ped.' marking is placed above the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment. A 'f' marking is placed above the upper staff, and a 'stringendo.' marking is placed above the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment. A '8a' marking is placed above the upper staff, and a 'loco' marking is placed above the lower staff. A 'f' marking is placed above the upper staff, and a 'Ped.' marking is placed above the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with triplets and an 8va (octave) marking. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *loco*.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets and an 8va marking. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *fff*.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets and an 8va marking. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

F.G. 505.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains several chords and melodic fragments, while the bass staff features a more complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The key signature has two flats.

The second system continues the piece. It includes performance markings: '8a loco' above the treble staff, 'ritard.' below it, and 'ff' in the bass staff. The music features a prominent eighth-note scale in the treble and dense chordal textures in the bass.

The third system continues with similar performance markings: '8a loco' and 'ritard.' above the treble staff, and 'ff' in the bass staff. The musical texture remains dense with many chords and melodic lines.

The fourth system includes the marking 'semp. ritard.' (sempre ritardando) and 'ff' in the bass staff. The music shows a clear deceleration in tempo.

The fifth system includes the marking 'stringendo.' and '8a' above the treble staff. The music becomes more rhythmic and driving.

F. G. 505.

De erische
Stadtbibliothek
München

Padowetz J. , op. 60. Die Einsame, Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Guitare	— „ 30 „
Randhartinger B. , des Verbannten Klage, Gedicht von A. Lickl	— „ 15 „
Storch A. M. , op. 48. An Toni, Wiegenlied für Sopran oder Tenor	— „ 30 „
— op. 87. An ihre Augen	— „ 30 „
— op. 88. Jede Mutter liebt ihr Kind	— „ 30 „
Storch A. M. , op. 89. Die drei fröhlichen Genossen, Gedicht von Dr. J. N. Vogl	— „ 30 „
— op. 90. Kinder und Blumen, Ged. von Dr. J. N. Vogl	— „ 24 „
Suppé Franz v. , Die Gefälligkeit, Gedicht in österreichischer Mundart von Baron Klesheim	— „ 30 „
Theater-Telegraf für Gesang Nr. 3: Storch A. M., Lied aus dem Schwank „Handwerksburschenjux“ (Ja auf Ehr', ich weiss nicht, was da Gutes d'ran ist!)	— „ 24 „
— Nr. 4. (So schrein's schon: nein, wirklich, der ganze Papa!)	— „ 24 „

Kunstsachen.

Portraits.

Barth G. , Vorstand und Chormeister des Wiener Männergesangsvereins, lithographirt von Kriehuber	1 „ — „
auf chin. Papier	1 „ 30 „
Croze F. , lithographirt von Prinzhofer	1 „ — „
auf chin. Papier	1 „ 30 „

Gasser Hans , Prof. der k. k. Akademie der bildenden Künste, lithographirt von Correns	1 „ — „
auf chin. Papier	1 „ 30 „
Hasselt-Barth , k. k. öster. und kön. bair. Kammersängerin, lithographirt von Eybl	1 „ — „
auf chin. Papier	1 „ 30 „
Schulhoff Julius en Face, lithographirt von Prinzhofer 4.	— „ 30 „
Stegmayer , Chormeister des Wiener Männergesangsvereins, lithographirt von Jos. Bauer	1 „ 30 „
Storch A. M. , Chormeister des Wiener Männergesangsvereins, lithographirt von Eybl	1 „ — „
auf chin. Papier	1 „ 30 „
— Mit Facsimile. Stahlstich. 4.	— „ 30 „

Lebensgrosse Basreliefs in Gyps

(19" hoch, 15" breit)

nach den besten Original-Büsten geformt von

Hans Gasser.

Haydn Jos. , mit Einfassung in Gyps	— „ — „
mit einer Holzrahme	— „ — „
Mozart W. A. , mit Einfassung in Gyps	— „ — „
mit einer Holzrahme	— „ — „
Radetzky, Graf , Feldmarschall, mit Einfassung in Gyps	— „ — „
mit einer Holzrahme	— „ — „

Vom October 1851 erscheint in der Kunst- und Musikalienhandlung des

F. Glöggel in Wien,

Kohlmarkt, Wallnerstrasse, Nr. 262, Daum's Kaffeehaus gegenüber,

und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen mittelst Subscription zu beziehen und zwar in Lieferungen am 7. und 20. jeden Monats eine Sammlung von Original-Compositionen unter dem Titel:

Musikalisch-Theatralische

RUNDSCHAU

für das Pianoforte.

Herausgegeben von

A. M. Storch.

Mit Beiträgen von den Herren Kapellmeistern:

C. Binder, H. Proch, F. v. Suppé, und A. E. Titl.

Die Aufgabe dieses Unternehmens ist, jederzeit die neuesten, vorzüglichsten und beliebtesten Piecen, wie solche in den Theatern Wiens zur Aufführung gelangen, in Lieferungen auf die schnellste Weise erscheinen zu lassen, was den zahlreichen Freunden dieser Musikgattung gewiss um so erwünschter kommen dürfte, als für die leichte Anschaffung dieses Werkes durch den äusserst billigen Preis (für 24 Lieferungen im Abonnement) jährlich 5 fl. CM. gewiss die möglichste Rücksicht genommen wurde. Für den inneren Werth der in diesen Heften erscheinenden Piecen dürfte durch die oben erwähnten Herren Komponisten die genügendste Bürgschaft den verehrten P. T. Abonnenten geboten sein, da nur von diesen Beiträge aufgenommen werden. — Für Kapellmeister und Musikdirektoren dürfte dieses Werk noch einen besonderen Werth dadurch haben, indem von allen darin enthaltenen Compositionen auch die Partitur für Orchester, in korrekter Abschrift durch die Verlagshandlung bezogen werden kann.

Die Ausstattung dieses Werkes, von welchem bereits die erste Lieferung in allen Buch- und Musikalienhandlungen zur Einsicht und Beurtheilung vorliegt, zeichnet sich durch reinen korrekten Stich und Druck, sowie durch Geschmack und Eleganz besonders aus.

Sammler erhalten auf sechs ein Freiexemplar.

Vom Monat Jänner bis incl. December 1852 erscheint in demselben Verlage regelmässig jeden 15. und 30. des Monats, und ist sogleich durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen;

Salon-Album für Pianisten.

Zweiter Jahrgang.

Herausgegeben von

J. C. Metzger.

In diesem Album werden den Pianisten die reizendsten, im modernen Genre gehaltenen Compositionen verschiedener Componisten geboten, welche sich zum Vortrage im Salon, als auch zum Studium vortrefflich eignen. Der äusserst billige Preis eines Heftes (7 1/2 kr.) setzt gewiss Jedermann in den Stand, sich als Abnehmer bei diesem Unternehmen zu betheiligen. Ausserdem tritt noch die besondere Begünstigung ein, dass jeder P. T. Theilnehmer im Vorhinein nur 1 fl. CM. bei dem Empfang eines jeden der ersten 16 Hefte aber 7 1/2 kr. zu entrichten hat, und die letzten 8 Hefte demselben gratis verabfolgt werden.

Dieses Album kostet im Subscriptionswege jährlich nur 3 fl. CM. bis Ende laufenden Jahres, sodann tritt der Ladenpreis von 6 fl. CM. ein.

Für Abonnenten des 2. Jahrganges ist der erste noch zum Subscriptionspreis von 3 fl. zu haben.

Sammler erhalten auf 6 ein Freiexemplar.

Das 1. Heft ist bereits erschienen und liegt in allen Buch- und Musikalienhandlungen zur Einsicht und Beurtheilung vor.

Vom Jänner 1852 an erscheint in der Kunst- und Musikalienhandlung des
F. Glöggel in Wien,

Kohlmarkt, Wallnerstrasse Nr. 262, Daum's Kaffeehaus gegenüber:

Neue Wiener
Musik Zeitung,

herausgegeben unter der Verantwortlichkeit des **F. Glöggel**

im Vereine theoretischer und praktischer Musiker.

Der Umstand, dass die grosse Metropole des österreichischen Kaiserstaates derzeit kein Tagsblatt aufzuweisen hat, welches ausschliesslich die Interessen der Musik vertreten möchte, und die vielseitig an mich ergangenen Aufforderungen, ein solches Blatt ins Leben zu rufen, haben mich zu dem Entschluss gebracht, meine früher bestandene Musikzeitung für Oesterreich wieder herauszugeben, deren erste Nummer mit Beginn des kommenden Jahres erscheinen wird.

Die Nützlichkeit, ja das Bedürfniss eines Journals, welches die Angelegenheiten einer Kunst vertreten soll, die so innig in des Menschen eigentlichstes Wesen verwebt, so offenbar aus ihm hervorgegangen und wieder darauf gerichtet ist, die so mächtigen Einfluss hat auf das geistige und materielle Wohl des Menschen, ja bei zweckmässiger Anwendung auch zu einem der kräftigsten Mittel höherer und feinerer Erziehung und edlerer Bildung dient, — bedarf wohl keiner weitern Erörterung und hochtönenden Anpreisung.

An der Pforte meines Unternehmens stehe nur die Versicherung, dass ich im Vorhinein alle Vorbereitungen getroffen, die den Erfolg desselben verbürgen. In Verbindung mit den meisten musikalischen Notabilitäten, habe ich Sorge getragen, dass alle Erscheinungen, welche die Musik und ihre Schwesterkünste betreffen, von allen Punkten der civilisirten Welt mir durch gediegene Fachmänner auf das schnellste mitgetheilt werden. Es wird die beabsichtigte Musikzeitung demnach enthalten:

1. Pikante Künstler-Novellen, Biographische Skizzen und Nekrologe ausgezeichneter Tonkünstler.
2. Abhandlungen über Musik in beiden Richtungen der Theorie und Praxis.
3. Gründliche und unparteiische Besprechungen der musikalischen Productionen, sowohl in den Theatern als im Concertsaale und in den Kirchen.
4. Anzeigen und Beschreibungen der vorzüglichsten bereits bestehenden und neu zu errichtenden musikalischen Bildungsanstalten, ihrer Tendenzen und ihrer innern und äusseren Einrichtung, so wie von Musikvereinen und Liedertafeln.
5. Musikalische Signale, oder Tags-Neuigkeiten aus der gesammten musikalischen Kunstwelt.
6. Anzeigen der erschienenen neuesten musikalischen Werke jeder Art im In- und Auslande mit unparteiischer Beleuchtung.
7. Die musikalische Instrumententechnik; neue Erfindungen und Verbesserungen, im In- und Auslande.
8. Für musikalische Bearbeitung geeignete grössere und kleinere Dichtungen.
9. Künstler-Anekdoten.
10. Einen allgemeinen musikalischen Anzeiger für die materiellen Interessen der Künstler und Kunstanstalten jeder Art.

Die ganzjährige Pränumeration dieser Zeitschrift, wovon an jedem Donnerstage in der Woche ein halber zeitweise auch ein ganzer Bogen auf feinem Druck-Velin in schöner typographischer Ausstattung ausgegeben wird, beträgt für Wien Vier Gulden C. M. oder 2 Thl. 20 Ngr.; für Auswärtige mit Postversendung fünf Gulden, oder 3 Thl. 10 Ngr. ganzjährig.

Auswärtige Pränumeranten werden ersucht, sich mit portofreien Bestellungsbriefen und der baaren Pränumerations-Gebühr, so wie unter genauer leicht leserlicher Bezeichnung der Namen, des Charakters und Wohnortes, des Kreises oder Comitates, des Kronlandes und vor Allem der letzten Post, an die unterzeichnete Verlagshandlung wenden zu wollen.

F. Glöggel,
Kunst- und Musikalienhändler in Wien.