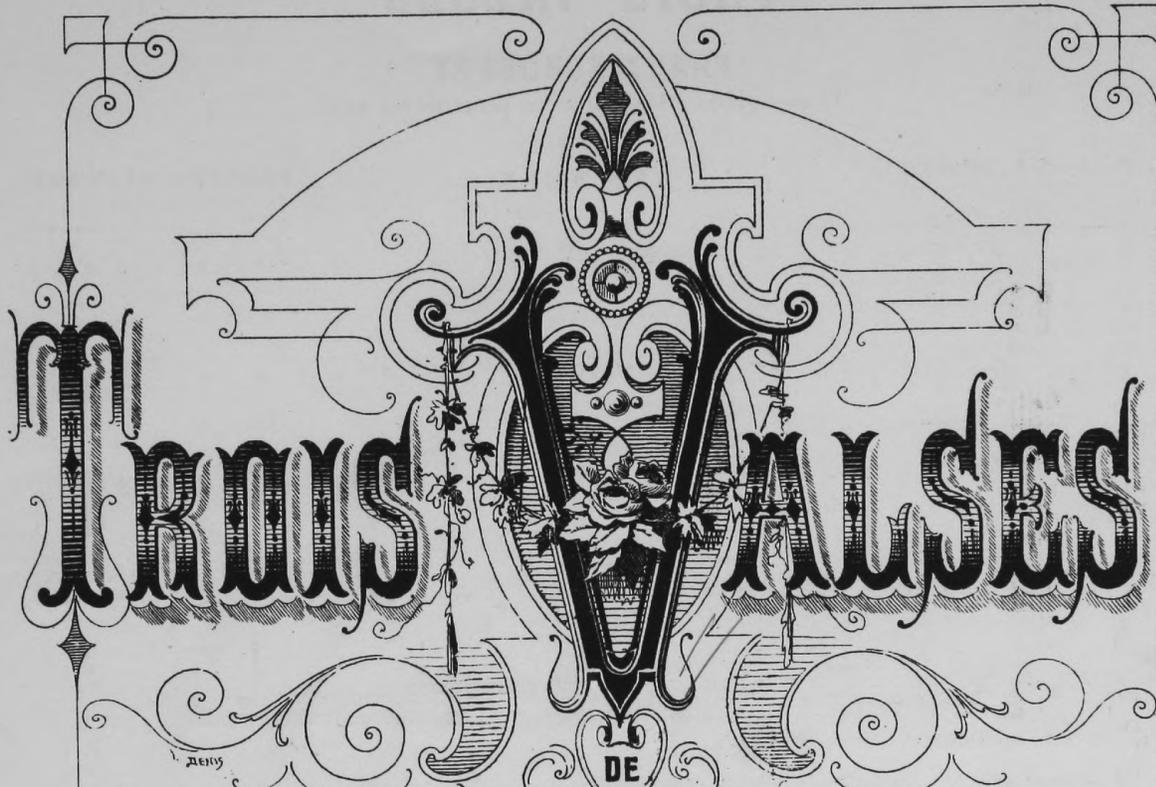


Valses

*Dédiées à ses Filles*



DE  
**FRANZ SCHUBERT**

Transcrites & arrangées p: deux voix

PAR

**PAULINE VIARDOT**

Paroles de Louis POMEY

- 1. Le Printemps ..... 6<sup>f</sup>..
- 2. Tes Yeux ..... 9<sup>..</sup>..
- 3. Dansez Fillettes ..... 7.50

*Les 3 réunies, Fr: 20<sup>f</sup>*

Paris, **J. HAMELLE**, Editeur

Anc<sup>te</sup> M<sup>on</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

*Propriété pour tous pays*



# TROIS VALSES

de  
**FRANZ SCHUBERT**

Transcrites et arrangées pour deux voix

Paroles de **L. POMEY**.

№ 2  
**TES YEUX.**

**PAULINE VIARDOT.**

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

1<sup>re</sup> VOIX. *f* La ro - se nou -

2<sup>de</sup> VOIX. *f* La ro - se nou -

PIANO. *f* *sf*

*p* - vel - le Dans tes noirs che - veux, *f* Bru -

*p* - vel - le Dans tes noirs che - veux, *f* Bru -

*p* *f* *sf*

*sf* *p* *f*

- nette, est moins belle Cent fois que tes yeux

- nette, est moins belle Cent fois que tes yeux

Paris, J. HAMELLE Editeur, 22, Boul<sup>d</sup> Malesherbes. J. 3137. 2. H.

TRIO ALTES

*f* La ro - se nou - vel - le Dans tes noirs che - veux  
*p* La ro - se nou - vel - le Dans tes noirs che - veux

*f* Bru - nette est moins bel - le Cent fois que tes yeux  
*f* Bru - nette est moins bel - le Cent fois que tes yeux

*p* La rose est moins bel - le Cent  
*p* La rose est moins bel - le Cent

J. 3137. 2. H.

fois que tes yeux. Hé - las! hé - las, sur ton  
 fois que tes yeux. Hé - las! ô ma char -

*p*

cou, ma char - man - te, L'o - pa - le a moins de feux. La per - le bril -  
 - man - te L'o - pa - le a moins a moins de feux.

*p*

- lan - te Est moins ra - vis - san - te  
 Est moins ra - vis - san - te Cent fois que tes

J. 3157. 2. II.

La per\_le bril\_lan\_te Est moins ra\_vis - san\_te  
 yeux Est moins ra\_vis - san\_te Cent

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "La per\_le bril\_lan\_te Est moins ra\_vis - san\_te". The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics "yeux Est moins ra\_vis - san\_te Cent". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature.

S'ef - face et lan - guit  
 fois que tes yeux! Sans eux tout dans l'ombre La

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "S'ef - face et lan - guit". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "fois que tes yeux! Sans eux tout dans l'ombre La". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

Sans eux tout dans l'om\_bre  
 nuit la plus som\_bre Par eux res\_plen - dit S'ef -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Sans eux tout dans l'om\_bre". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "nuit la plus som\_bre Par eux res\_plen - dit S'ef -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes in the same 4/4 time signature and key signature.

J. 3137. 2. H.

Generated on 2019-07-04 04:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943213  
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access\_use#pd-us

La nuit la plus som-bre Par eux res-plen - dit A  
 - face et lan - guit La nuit la plus som-bre Par eux res-plen - dit A

ta ja - lou - si - e Viens - tu par ha - sard, Ma mort ou ma vi - e Est  
 ta ja - lou - si - e Viens - tu par ha - sard, Ma mort ou ma vi - e Est

dans ton re - gard. La  
 dans ton re - gard. La

J. 3137. 2. H.

*f* ro - sé nou - vel - le *p* Dans tes noirs che - veux ,

*f* ro - se nou - vel - le *p* Dans tes noirs che - veux ,

*f* Bru - nette, est moins bel - le Cent fois que tes yeux!

*f* Bru - nette, est moins bel - le Cent fois que tes yeux!

*f* Est moins bel - le Cent fois cent

*f* Est moins bel - le Cent

J. 3137. 2. H.

fois que tes yeux

fois que tes yeux

*sf*

*p*

Ped

un peu moins vite.

La ro-se nou-vel-le Dans

*p*

Ped

Bru-nette est moins bel-le Cent fois que tes yeux

tes noirs che-veux Bru-nette est moins bel-le Cent fois que tes yeux La per-le bril-

*p*

Est moins ra-vis-san-te Cent fois que tes

-lan-te Est moins ra-vis-san-te Moins ra-vis-san-te Cent fois que tes

J. 3137. 2. H.

Generated on 2019-07-04 04:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943213  
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access\_use#pd-us

yeux. *f* La nuit la plus  
 yeux. Sans eux tout dans l'om-bre S'ef - face et lan - guit La nuit

som-bre Par eux res-plen - dit Sans eux tout s'ef - face et lan -  
 som-bre Par eux res-plen - dit Sans eux tout dans l'om-bre S'ef - face et lan -

- guit La nuit la plus som-bre Par eux res-plen - dit.  
 - guit La nuit som-bre Par eux res-plen - dit.

*p*  
 Ped

2<sup>da</sup>  
 Er -

*p*  
 Ped

J. 3137. 2. H.

Generated on 2019-07-04 04:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943213  
 Public Domain in the United States; http://www.industry.org/access\_use#po-us

*rall. en mesure.*

- rant dans ta ru - e Chan - tant plein d'é - moi La grâce ingé - nu - e Que Dieu mit en

*p* *suivez.* *p*

Er - rant dans ta ru - e Chan - tant plein d'é - moi La

toi

*rall. en mesure.*

grâce in - gé - nu - e Que Dieu mit en toi..

La nuit tout en -

*suivez*

Ped

- tiè - re Comme as - tre des cieux, Je suis la lu - miè - re Qui

*un peu retenu.*

J. 3137. 2. H.

Heu - reux à leur flam - me Si je puis brû -  
brille en tes yeux. Heu - reux de lais -

- ler Et lais - ser mon â - me vers toi s'exha - ler.  
- ser mon â - me vers toi s'exha - ler. La

Je suis la lu -  
nuit tout en - tiè - re Comme as - tre des cieux.

J. 3137. 2. H.

*un peu retenu.* *en mesure.* *pp*

- miè - re Qui bril - le en tes yeux Heu - - reux  
 Heu - reux à leur flam - me Si

*rit.* *cresc.* *rit.*

de lais - - ser mon â - me Vers toi s'exha -  
 je puis brû - ler Et lais - ser mon â - me Vers toi s'exha -

*suivez*

*en mesure*

- ler Heu - reux à leur flam - me Si je puis brû - ler Et lais - ser mon  
 - ler Et lais - ser mon â - me Et lais - ser mon

J. 3137. 2. H.

*rall.* - - *1<sup>o</sup> tempo.*

à - me vers toi s'ex - ha - ler

à - me vers toi s'ex - ha - ler

*suivez.* *f* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

La ro - se nou - vel - le Dans tes noirs che - veux Bru - nette est moins

La ro - se nou - vel - le Dans tes noirs che - veux Bru - nette est moins

*sf* *p* *f*

bel - le Cent fois que tes yeux La rose est moins bel - le Cent fois que tes

bel - le Cent fois que tes yeux La rose est moins bel - le Cent fois que tes

*sf*

J. 3137. 2. H.

yeux. S'ef - face et - lan - guit

*p un peu animé.*  
yeux Sans eux tout dans l'om - bre Par eux la nuit

*p*

La nuit par eux resplen - dit Ah!

som - bre resplen - dit Ah!

*p*

*pp*

Ah!

ah!

*Plus vite.*

*pp*

J. 3137. 2. H.

*p*  
 nou - vel - le Dans tes  
*p*  
 La - ro - se Dans tes noirs

noirs che - veux Est - moins bel - le  
 che - veux Bru - net - te est moins bel - le

Cent fois — que tes yeux.  
 Cent fois — que tes yeux.

J. 3137. 2. H.

La ro - se nou - vel - le Dans tes noirs

La ro - - - se nou - vel - le Dans tes

*p*

che - veux Bru - net - te Est moins

noirs che - veux Bru - net - te

*p*

bel - le moins bel - le Cent fois que tes

est moins bel - le Cent fois cent fois que tes

J. 3137. 2. H.

