

J. Reyckse.

CANZONETTA DE CONCERT

Tirée du 17^{ème} Quatuor

DE
J. HAYDN



N° 1
Baryton
ou
Mezzo-Soprano.
PR. 5^f

N° 2
Ténor
ou
Soprano
PR. 5^f

Transcrite pour la Voix

Par M^{me}

PAULINE VIARDOT

Paroles Françaises de M^r LOUIS POMEY

La Calandrina (ou la Marchande d'Oiseaux)
Arietta de Jomelli (Tirée des Gloires de l'Italie de F.A. GEVAERT et VICTOR WILDER)
Variée par M^{me} PAULINE VIARDOT

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{ème} Rue Vivienne, HÉUGEL & FILS, Éditeurs pour la France et l'Étranger
Propriété p^r tous pays



CANZONETTA DE CONCERT

1

TIRÉE

du

17^e Quatuor

de

J. HAYDN

TRANSCRIT POUR LA VOIX

par M^{lle}

PAULINE VIARDOT

PAROLES FRANÇAISES

de M.

LOUIS POMEY.

N^o 1. en MI BÉMOL

N^o 2. en FA

pour

pour

BARYTON OU MEZZO-SOPRANO.

TENOR OU SOPRANO.

N^o 1. Baryton ou Mezzo-Soprano.

Andante cantabile.

CHANT.

La nuit mon - te, tiède et som - bre, Nulle é -
Gua la not - te s'av - vi - ci - na vien - ti o

Andante cantabile.

PIANO.

p détaché jusqu'à la fin.

- toi - le, fleur de l'om - bre, Nescin - til - le au front des cieux! Mais qu'im -
Ni - ce a - ma - to be - ne vien - ti o Ni - ce a - ma - to ben Del - la

- por - tent les é - toi - les Lorsque bril - lent sous tes voi - les Les é -
pla - ci - da la - gu - na le fresc' au - re a res - pi - ra - re, le fresc'

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

B. 5112. (1)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

- clairs de tes beaux yeux! La voi - cilheure a - mou - reu -
 au - re a - res - pi - rar Non sa - dir che sia di - let -

cre - - - - - seu - - - - - do
 - se, Où, langou - reu - se, L'â - - me heu - reu - se S'a - lan - don - ne à cette ex -
 - to, sia di - let - to, chi - non po - sa in que - ste a - re - ne chi non

- ta - se Qui l'em - bra - se! La la - gune est so - li -
 po - sa in que - ste a - re - ne Or che len - to zef - fi -

- tai - re; Sous les murs de ton pa - lais Glis - se ma
 - ret - to Dol - ce - men - te in - cres - pa il mar - or che

bar - que lé - gè - re Que ba - lance un air pur et
 len - to - zef - fi - ret - to Dol - ce - men - te in - cres - pa il

Ped.

frais... Je t'ap - pel - le! je t'im - plo - re! Quel - le
 mar; Ma tu tre - mi mio te - so - ra ma tu

suivez. *pp.*

crain - te peut en - co - re T'ar - rê - ter quand je suis
 tre - mi o mio te - so - ra Nè d'a - mor ti par - le -

là?
 - rò

Hâ - te -
 Ma tu

H 5112 (1)

- toi bel le in - do - len - te, Ja - mais heu - re plus char -
pal - pi - ti cor mi - o, non te - mer con te sou -

- man - te A l'a - mour ne sou - ri - ra, ne sou - ri -
i - o nè d'a - mor ti par - le - rò ti par - le -

- ra, ne sou - ri - ra. Un ins - tant peut fai - re
- rò par - le - rò Quan - do not - te il ciel im -

naî - tre Un obs - ta - cle à tant de bon - heur! Dois - je
 - bru - ni Ni - ce in - gra - ta io par - ti - rò Quan - do
pp *pp*

Ped. Ped.

H. 5112(1)

done — sous ta fe — nè — tre, — O cru — el — le, mou — rir de dou —
 not — — — te il ciel im — bru — ni — Ni — ce in — gra — — ta io par — ti —

leur! — O cru — el — le! — ô cru —
 — rò — Nice in — gra — ta — Nice in —

rit. molto. — el — le! mou — rir de dou — leur! — mou — rir de dou — leur! — mou — rir de dou —
 — gra — ta, io par — ti — — rò — io par — ti — — rò — io par — ti —

a tempo. — leur! —
 — rò. — a tempo. —
 pp un poco accel. ppp Ped. \oplus

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano ; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse ; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

BERNARD. Ça fait peur aux oiseaux (1. 2.)	5	DUPRAT. Il était nuit déjà (1. 2.) sonnet	4	HOLMÉS (A.). Les Heures :	7	E. MEMBRÉE. Mignon. — Chanson d'amour.	4
G. BIZET. A une fleur (3.)	5	Babilude alouette (1. 2.) sonnet, etc.	2	1. L'heure rose.	7	Page, écuyer, capitaine (1. 2.) etc.	5
A. BIZET. A deux à Suzon (1. 2.)	5	Rêves ambitieux (1. 2.) sonnet, etc.	4	2. L'heure d'or.	5	MÉTRA (D.). Les Roses, valse chantée.	7
Sonnet de Ronsard (3.)	6	J. FAURE. Que le jour me dure (1. 2.)	3	3. L'heure de pourpre.	5	Légende de Gambrinus, valse chantée.	6
Guitare (2.)	4	(P) Charité (1. 2.) — L'étoile (1. 2.) 5 et	4	4. L'heure d'azur.	5	La Vague, valse chantée.	7
Rose d'amour (1. 2.)	5	(P) Salutaris.	2	LACOMBE (Louis). Idylle.	4	Sérénade, valse chantée.	6
(P) Le grillon (1. 2.)	6	(P) Marche vers l'avenir (1. 2.)	4	LACOMBE (Paul). Aubade printanière (1. 2.)	5	E. NIET. Chant grecque.	3
BLOCKX (Jan). Sérénade de Milenka (1. 2.)	5	(P) Sancta Maria (1. 2.) — (P) Ave Maria	4	LALO (Ed.). L'esclave. — Souvenir.	5	L'heure inoubliable.	3
BOURGAT-DUCODRAY. Chanson (1. 2.)	4	(P) Pauvre France (1. 2. 3.)	4	La fenaison.	5	Tendresse. — Tubercule.	3
(P) Le grillon (1. 2.)	5	Bonjour, Suzon!	5	Le rouge-gorge (1. 2.)	5	Sérénade florentine.	5
Chanson d'amour (1. 2.)	5	(P) L'enfant au jardin (1. 2. 3.)	3	A une fleur.	3	A vous, ombre légère, etc.	3
Chanson de Loïc (1. 2.)	5	(P) Les myrtes sont fétrés (1. 2.)	5	Chanson de Barberine.	3	J. NIEDERMEYER. Pater noster (1. 2.)	5
Sonnet du Misanthrope (1. 2.)	5	(P) Valse des feuilles (1. 2.)	5	La Zucca.	3	J. OFFENBACH. Chanson de Fortunio (1. 2.)	3
Chanson de mai (1. 2.)	3	Trois solistes (1. 2.)	5	L'heure d'été.	5	Barcarolle : Ou voulez-vous aller?	4
E. BOURGEOIS. La véritable Manola (1. 2. 3. 4.)	5	Le pressoir (1. 2.)	5	1. Un rêve.	5	E. PALADINI. J'ai dit aux étoiles	4
G. BRAGA. Santa Lucia, de Cottur (1. 2.)	6	(P) Crucifix, à deux voix (T. B.).	5	2. Les deux nuages.	3	Chanson russe. — Purgatoire.	4
La même, en feuille.	3	Alléluia d'amour (1. 2.)	5	3. Une vieille chanson.	3	Sonnet de Pétrarque (1. 2.)	4
F. CAMPANA. Vierge sans toi.	4	(P) Credo (1. 2.) — L'amour fait son nid	6	4. La belle au bois dormant.	4	Psyché.	3
Aimer c'est vivre, duo.	6	(P) Esprit en Dieu (1. 2.)	6	5. Le poète.	4	"Ses yeux. — Sur le lac.	3
Clair de lune (1. 2.)	5	Fleurs du matin (1. 2.) — Le joli rêve (1. 2.)	5	6. Aspiration.	3	(P) Le capitaine, légende provençale.	4
Près de la mer, duo (S. C.)	5	(P) La marche de roses (1. 2.)	5	7. Fille de l'antique Athènes.	5	A la villa Borghese.	5
Heure divine, duo (S. C.)	6	Le missel (1. 2. 3.)	5	8. Quand tu parais.	3	Le voyage.	5
CASTILLON (A. de). Le bûcher.	3	(P) Nu père (1. 2.)	4	9. Chanson printanière.	4	La chanson des brises.	7
Le semeur.	5	(P) Myosotis (1. 2.)	4	10. Je ne dois plus l'entendre.	4	Petite chanson.	5
C. CHAMINADE. Aubade (1. 2.)	5	(P) Partes, petits oiseaux (1. 2. 3.)	5	11. Vieux d'été.	4	Fablium (1. 2.) — Désespérance (1. 2.)	5
Ballade à la lune (1. 2.)	6	Stella, grande valse (1. 2.)	7	12. Laisse couler les pleurs.	4	Fête romaine (1. 2. 3.) — Havanaise	5
Chanson groenlandaise (1. 2.)	5	Tous les lils meurent.	3	13. Nuit d'été.	4	Petits enfants (1. 2. 3.)	5
Chant d'automne (1. 2.)	5	Un soir de mai (1. 2.)	5	14. Cantique d'amour.	5	Le vase brisé (1. 2.)	5
L'été (1. 2.)	7	Sur le lac d'argent (à deux voix)	5	15. Les roses de Jéricho.	5	Mandolinata (1. 2. 3. 4.)	5
Mignonne (1. 2.)	5	(P) Je crois (1. 2.)	6	16. Berceuse de la Vierge Marie.	5	PERGOLESI. Tre giorni.	5
Rosemonde (1. 2.)	6	Femme et fleur.	5	17. Minuit.	5	PERILLON (A.). L'Hermite.	3
Sérénade sevillaïse (1. 2.)	6	Les vins de France (1. 2.)	5	18. L'amiral captif.	6	Nell (1. 2.)	5
Sombrero (1. 2.)	6	Nous avons passé sans nous voir (1. 2.)	3	19. La fille de Bohème.	3	La Vierge à la Crèche.	3
Trahison (1. 2.)	6	Mignonne, que désirez-vous? (1. 2. 3.)	5	20. Au son du tambourin.	4	Vitrail. — Ischia, barcarolle.	3
Vieille chanson (1. 2.)	4	R. FISCHOF. Au rossignol (1. 2.)	3	21. Ma douce Espagne.	5	Heureuses funérailles (avec chœur).	3
Villanelle (1. 2.)	6	Sur la route (1. 2.)	3	22. Chante encore, duo.	5	CHANTS DE FRANCE :	
B. CHARPENTIER. Poèmes chantés :		Souviens-toi, etc.	3	23. Avril, duo.	6	1. Musette du XVIII ^e siècle.	5
1. La petite frioleuse (1. 2.)	6	A. FLÉGIER. A la dérive.	4	24. Le vieux tilleul, duo.	5	2. Chanson à danser (1813).	5
2. Prière (1. 2.)	4	Aux lils.	4	25. Promenade matinale, duo.	5	3. Margoton, air populaire.	4
3. A une fille de Copri (1. 2.)	5	Chant d'automne.	5	26. Stations d'amour, duo.	5	4. Complainte de Saint-Nicolas.	4
4. A Mules (1. 2.)	6	Chanson printanière.	4	27. Stations d'amour, duo.	5	5. Pastorale (XVIII ^e siècle).	5
5. Chanson d'automne (1. 2.)	5	La requête aux étoiles	5	28. L'espiègle de Dieu, duo.	5	6. Le premier jour de May (1560).	5
6. La cloche filée (1. 2.)	6	Sérénade mélancolique	5	29. Le printemps et l'amour, duo.	5	7. Brunette (1703).	5
7. Parfum exotique (1. 2.)	6	H. DE FONTENAILLES. Sérénade (1. 2.)	3	30. Le printemps et l'amour, duo.	5	8. Chanson de Guillot Martin.	4
8. Chanson de chemin (1. 2.)	6	Fleur dans un livre (1. 2.)	3	LECOCQ (Ch.). P. Histoire de trois bleus (1. 2.)	5	9. Ronde populaire (chœur).	9
9. Complainte (1. 2.)	6	Chanson aux étoiles (1. 2.)	5	C. LEFFEBVRE. Ici-bas, tous les lils meurent	5	10. Trimouille (sol et chœur).	6
10. Les trois sorcières (1. 2.)	6	Amours posthumes (1. 2.)	5	LEROUX (Xavier). Le Nil (1. 2. 3.)	5	C. PINSUT. Je l'aimais	5
11. Les chevaux de bois.	9	Lydia (1. 2.)	6	Ninon-Nimette, berceuse	5	P. PIET. Adoration (1. 2. 3.)	5
12. Allégorie.	6	FRAGEROLLE (G.). Sentinelles, veilles.	6	Villanelle pour le printemps, etc.	5	Portance.	5
13. La musique (1. 2.)	6	GLINKA. La Marguerite au rouet (1. 2.)	6	Roses d'octobre, sonnets à l'amie :		Raisonnement.	4
14. La vieille route.	9	O jour d'extase (1. 2.)	5	1. Dans tout ce qui me charme.	5	Chanson de route, etc.	5
15. La ronde des compagnons.	6	CH. GOUNOD. Mon habit de Béranger.	2	2. Ame et Parfum (1. 2.)	5	R. PUGNO. Malgré moi.	3
16. Sérénade à Watteau, net.	2	Deux vieux amis, duo.	6	3. Tu m'as fait plus qu'un roi.	5	J. RAFF. Le rêve à la patrie (1. 2.)	3
Les Fleurs du mal :		Ave Maria (prière de Bach).	5	4. Devant la Mer.	5	Le luth (1. 2.)	3
1. Les yeux de Berthe.	6	N° 1. Pour soprano ou ténor.	5	5. Femmes et fleurs.	5	L'appel des fées (1. 2.)	5
2. Le jet d'eau.	9	4 bis. Pour mezzo-soprano.	5	6. Floraison (1. 2.)	5	Au temps aimé des roses (1. 2.)	2
3. La mort des amants.	6	4 ter. Pour contralto ou baryton	5	7. Je te rapporte un cœur.	5	Dernier baiser (1. 2.)	5
4. L'invitation au voyage (1. 2.)	6	L'aveu (1. 2. 3.)	5	Poèmes de Bretagne :		Illusion (1. 2.)	5
GUI (César). Boléro.	6	Soir d'automne (1. 2.)	5	1. A l'absente.	3	Le chant du désespéré (1. 2.)	3
Op. 44. Vingt poèmes de J. RICHÉPIN :		Notre-Dame de France (1. 2. 3.)	5	2. Pendant la tempête.	3	Resignation (1. 2.)	3
1. Berceuse.	4	ED. GRUZIEN. (P) Légende de Saint-Nicolas	2	3. Sur la tombe d'un enfant.	3	E. REYER. Trois sonnets	
2. Le vieux.	3	(P) Chansons d'enfants :	5	4. Légende des trois petits mous.	5	1. Le dernier Rendez-vous (1. 2.)	5
3. Les pétits.	3	1. La Mer.	5	5. L'âme des Oiseaux (1. 2. 3.)	5	2. Le chant des syrens (1. 2.)	5
4. Pile et blonde.	5	2. L'arbre de Noël.	5	6. Les Amies (1. 2.)	6	3. Le Fleuve d'oubli (1. 2.)	5
5. Le ciel est transi.	3	3. L'appel.	5	7. Amoureuse (1. 2.)	5	M. ROLLINAT. Chanson d'automne.	5
6. Ou vivre.	3	4. Le pêcheur.	4	8. Amoureux appel.	5	Les corbeaux.	3
7. Te souviens-tu d'une étoile?	3	5. L'air du bal.	4	9. Amoureux bérés (1. 2.)	5	Le convoi funèbre.	3
8. Te souviens-tu du baiser?	4	6. Sur la montagne.	4	10. Amour à l'âme.	5	La chanson des yeux.	3
9. Que ta matresse soit.	4	7. Psalme patriotique	5	11. Amour à l'âme.	5	Le champ de cozas.	3
10. Air retrouvé.	4	8. A une étoile, etc.	5	12. Amour à l'âme.	5	Chanson de la perrière grise.	3
11. Le jour où je vous vis.	3	E. GUIRAUD. Crépiscule.	5	13. Amour à l'âme.	5	Le cimetière aux violettes.	3
12. Le Hun.	5	C'est lui! polka-rondo	5	14. Amour à l'âme.	5	Les Blanchisseuses du Paradis, etc.	3
13. Le spandass.	6	(P) Ma musette, valse viennoise	5	15. Beauz yeux que j'aime (1. 2. 3. 4.)	5	A. RUBINSTEIN. Le Rêve du Prisonnier.	5
14. Le Turc.	6	(P) Chanson du printemps, valse	5	16. Ce que disent les Cloches.	3	Ezase.	4
15. Si mon rival.	4	La vie est belle, rondo-valse.	6	17. Ce sont les petits que je veux chanter.	3	La rose éternelle (1. 2.)	3
16. Larmes.	5	R. HAHN. L'enamourée.	4	18. Chant provençal (1. 2. 3.)	5	Le voyageur dans la nuit (2 voix).	6
17. La falaise.	6	Mai (1. 2. 3.)	5	19. Chanson andalouse (1. 2.)	5	Les Colombes (2 voix).	6
18. Océano noir.	4	Réverie (1. 2. 3.)	5	20. Chanson de Copri (1. 2.)	5	Dans les branches (2 voix).	6
19. Les songeants.	4	Fils d'Alantès	5	21. Crépiscule (1. 2.)	5	En se disant adieu (2 voix).	4
20. Adieu-val.	4	Trois jours de vendange	5	22. Dans le Sentier parmi les Roses (1. 2. 3.)	5	Le départ des Hirondelles (2 voix), etc.	5
L. DELAFOSSE. Quintette de fleurs :		Si mes vers avaient des ailes (1. 2. 3.)	5	23. La dernière Chanson (1. 2.)	5	D. TAGLIAFICO. N'ose (1. 2.)	5
1. Vos yeux sont tombés dans mon cœur.	4	Paysage (1. 2.)	5	24. Elégie (1. 2. 3.)	5	Pauvres amoureux.	4
2. Deux bleus, deux roses, deux lils.	4	Indéfini.	5	25. Enchantement (1. 2. 3. 4. 5.)	5	Mon ami Pierre.	2
3. Les seules fleurs.	4	Cimetière de campagne.	5	26. Enfants (1. 2. 3.)	5	Blanc et noir, duo.	6
4. Ton baiser est bien plus léger.	4	Fleur fanée.	5	27. Echantail (l') vieille chanson (1. 2.)	5	Laissez chanter les oiseaux, duo.	5
5. On ne peut pas plus vous chérir.	4	Dernier vau.	5	28. Femmes de Magdala (les) (1. 2.)	5	THOMAS (A.). Le Soir (1. 2.)	6
DELIBES (Léon). A ma mignonne (1. 2.)	3	L'incrédule.	5	29. Guitare (1. 2. 3. 4.)	5	Chanson de Margyane (1. 2.)	6
Arioso. — Blanche et rose. — (1. 2.)	3	Les cygnes.	5	30. Horace et Laydie, duo (mezzo et bar.)	6	Buissons les yeux (1. 2.)	3
Chanson hongroise.	5	Chant de l'Almée.	5	31. Hymne d'amour (1. 2. 3.)	7	F. THOMÉ. Madrigal (1. 2.)	4
Chanson de Barberine (1. 2.)	5	Chrysanthème.	5	32. Je l'aime (1. 2. 3.)	4	Ritournelle (1. 2.)	4
Chant de l'Almée.	5	Depart.	5	33. Il pleuvait (1. 2.)	5	Sonnet d'Arvers. — Brise aimée.	4
Chrysanthème.	5	(P) Faut-il chanter?	3	34. Les moins (1. 2.)	5	Si tu veux fasons un rêve.	5
Depart.	5	Heure du soir.	3	35. Musette. N° 2 du Poème pastoral.	5	Plainte à Sylvie (1. 2.)	5
(P) Faut-il chanter?	3	Le meilleur moment des amours.	4	36. Madrigal (1. 2.)	5	Qui donc des-vous, la belle? (1. 2.)	5
Heure du soir.	3	Myrto. — Peine d'amour.	3	37. Les Hussards (1. 2.)	5	Nuit.	5
Le meilleur moment des amours.	4	Quel heure est donc brève.	5	38. Ne donne pas ton cœur (1. 2. 3.)	3	Feuille d'amour (1. 2.)	5
Myrto. — Peine d'amour.	3	Regret! — Le rossignol.	5	39. Nègre (1. 2.)	3	Sérénade (1. 2.)	6
Quel heure est donc brève.	5	Sérénade à Ninon (1. 2. 3.)	5	40. Nuit patien (1. 2. 3. 4.)	5	STRADELLA. Air d'église (1. 2.)	5
Regret! — Le rossignol.	5	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	41. Nuit d'Espagne (1. 2. 3. 4.)	5	L. VERZANO. Grande valse de concert (1. 2.)	7
Sérénade à Ninon (1. 2. 3.)	5	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	42. On dit (1. 2.)	5	F. VIBERT. Canzonetta de concert, Haydn	5
Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	43. Oiseaux (les) (1. 2.)	5	J'en mourrai, chanson toscane (1. 2.)	5
Les trois oiseaux, duo (sup. et mezzo).	6	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	44. Oiseaux (les) (1. 2.)	5	La dindardine, 2 voix.	5
Vieille chanson du Roi s'amuse.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	45. Passionnement (1. 2. 3. 4.)	5	Les trois belles demoiselles (3 voix), etc.	5
DELNET (P.). Charmé d'amour.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	46. Pense d'automne (1. 2. 3. 4.)	5	P. VIDAL. Ariette (1. 2.)	5
Les chœurs.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	47. Pense de Printemps (1. 2.)	6	Les bœufs (1. 2. 3. 4.)	5
Les grands yeux de Violette.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	48. Petite Miroïte (1. 2. 3.)	5	(P) Chant de Noël.	5
Joli mai.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	49. Petite Miroïte (1. 2. 3.)	5	Chant d'exil (1. 2. 3.)	5
Pardon d'amour.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	50. Le poète et le fantôme (1. 2.)	5	Gardenias (1. 2.)	4
Petite brunette aux yeux doux.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	51. Pour Antoinette.	3	Les toutes petites, rondo, etc.	3
Petit chagrin.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	52. Première danse (1. 2. 3.)	5	F. WACHS. Les petites courtes.	5
Petit cœur.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	53. Pense d'automne (1. 2. 3.)	5	J. B. WERKELIN. Tyrolienne. Fils des Alpes.	5
Pour le sentier (1. 2.)	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	54. Pense de Printemps (1. 2.)	6	Joanne. — Brise des Alpes. — Le reveil.	5
Près d'un ruisseau (1. 2.)	5	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	55. Petite Miroïte (1. 2. 3.)	5	L'épreuve. — Berger et Bergère. — La voix	5
Prière.	3	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	56. Madrigal (1. 2.)	5	des montagnes. — Rose de mai. — Départ	5
Matin d'avril.	4	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	57. Les Hussards (1. 2.)	5	des Alpes. — (P) Les adieux. — (P) Les	5
Tarentelle.	6	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	58. Ne donne pas ton cœur (1. 2. 3.)	3	saisons, etc.	5
Trimazé, chanson de mai (1. 2.)	6	Sérénade de Ruy Blas (1. 2. 3.)	5	59. Nègre (1. 2.)	3	Ch. 250 et 3	5
Les							