



Les CAVALIERS

DUO

pour deux voix

D'après les Danses Hongroises

de

JOH. BRAHMS

par

M^{me} PAULINE VIARDOT

(Paroles de Louis Pomey.)

Prix 6 Fr.

Partie de chant séparée pour le chœur 0^f40

Propriété pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2375. H

Les Bohémiennes. 1^{er} Duo d'après les Danses hongroises de Brahms,
par M^{me} Pauline Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder. Fr. 7^f 50.

Imp. C.G. Röder, Leipzig.

J. HAMELLE
PRIX NET 5 Frs.
MAJORATIONS COMPRISES

Les cavaliers.

3

Duo d'après les Danses hongroises

de Joh. Brahms.

Paroles de Louis Pomey.

Arrangé par M^{me} Pauline Viardot.

Vivace.

Ma sœur,

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 2375. II.

Imprimé à Leipzig.

Allegro.

molto sostenuto

Qui pas - saient sur leurs noirs cour-siers?

As - tu vu, ma sœur, ces deux ca-va-liers?

a tempo quasi Allegro.

f

Ja - mais prin-ce, ni fils de rei - ne Neut cet-te grà-ce sou-ve - rai - ne;

Ja - mais prin-ce, ni fils de rei - ne Neut cet-te grà-ce sou-ve - rai - ne;

molto sost.

poco a poco accel.

molto sostenuto

On eut cru voir — des de - mi - dieux;

Au feu qui bril - lait dans leurs yeux

Allegro vivace.

Ah! — les bel-les que leur cœur ai - me, Pos - - sè - dent le bien su - - prême!

Ah! — les bel-les que leur cœur ai - me, Pos - - sè - dent le bien su - - prême!

Quel pa - lais en -

Mais las! où donc sont - el - les, ces trop heu-reu-ses bel-les?

- chan-té A - bri-te leur fé - li - ci - té? last où donc sont - el - les,

mais las! où donc sont - el - les,

p *cresc.* *f*

J. 2375.H.

ces trop heu-reu-ses bel-les? Quel pa-lais en-chan-té A-

ces trop heu-reu-ses bel-les? Quel pa-lais en-chan-té

p

bri-te leur fé-li-ci-té?

retenu
p Vois, ma sœur, en-cor ces deux

retenu
p Vois, ma sœur, en-cor ces deux

p

poco a poco accel.

ca-va-liers, qui re-pas-sent sur leurs cour-siers; Ja-mais prin-ce, ni

ca-va-liers, qui re-pas-sent sur leurs cour-siers; Ja-mais prin-ce, ni

f **Allegro vivace.**

J. 2375. H.

fils de rei - ne Neut cet - te grà - ce sou - ve - rai - ne.

fils de rei - ne Neut cet - te grà - ce sou - ve - rai - ne.

Ah!

Ah!

J. 2375. H.

Allegro.

Tous les deux sous no-tre fe - nè - tre, Ne les vois - je pas re - pa - rai - tre?

Tous les deux sous no-tre fe - nè - tre, Ne les vois - je pas re - pa - rai - tre?

Ah! ah! je les

O bon - heur, je les vois re - pa - rai - tre,

vois - re - pa - rai - tre, ah!

re - pa - rai - tre, ah!

cresc.

cresc.

J. 2375. H.

Generated on 2019-07-06 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943171
Public Domain in the United States / http://www.hathiitrust.org/access_use#pd-us

retenu

Qu'ils sont beaux, a - vec quelle a - dres - se Ils font dan - ser leurs noirs coursiers! Ma

Qu'ils sont beaux, a - vec quelle a - dres - se Ils font dan - ser leurs noirs coursiers! Ma

frivace *f* *poco rall.*

sœur, c'est à nous que sa - dres - se Le sa - lut des fiers cava - liers, c'est à nous,

sœur, c'est à nous que sa - dres - se Le sa - lut des fiers cava - liers, c'est à nous,

ff *frivace* **Allegro vivace.**

à nous, ma sœur, c'est à nous!

à nous, ma sœur, c'est à nous!

Ed.

J. 2375. H.

Imp. C. G. Röder, Leipzig.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie transcrite	1.70
— 1, n° 2. Mai, mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots, mélodie transcrite	1.70
— 16. Berceuse, pour violon, transcrite	2 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles	1.70
— 19. Ballade	3 »
— 25. Impromptu (mi b)	2 »
— 26. Barcarolle (la mineur)	2 »
— 30. Valse-Caprice (la majeur)	2.50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur)	2.50
— 32. Mazurka (si b majeur)	2.50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b majeur)	2 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur)	2 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur)	2 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b)	2.50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b)	2 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b)	2.50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b)	2.50
— 41. 2 ^e Barcarolle (sol)	2.50
— 42. 3 ^e Barcarolle (sol b)	2.50
— 44. 4 ^e Barcarolle (la b)	2 »
— 46, n° 2. Clair de Lune, mélodie transcrite	1.70
— 50. Pavane, transcrite	2 »
— 56. Dolly. Six pièces à quatre mains, transcrites par A. COROT	1.70
N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
— 59. 3 ^e Valse Caprice (sol b)	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b)	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur)	2.50
— 66. 5 ^e Barcarolle (fa mineur)	2.50
— 70. 6 ^e Barcarolle (mi b)	2 »
— 73. Thème et Variations	4 »
— 74. 7 ^e Nocturne (ut mineur)	3 »
— 78. Sicilienne transcrite	2 »
— 84. Pièces brèves	1.70
N° 1. En mi b majeur	1.70
N° 2. En la b majeur	1.70
N° 3. En la mineur	1.70
N° 4. En mi mineur	1.70
N° 5. En ut mineur	1 »
N° 6. En mi mineur	1.70
N° 7. En ut majeur	1.70
N° 8. En ré b majeur (8 ^e Nocturne)	2 »
Le recueil complet	6 »
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite par A. COROT	2 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle, arrangée	2.50
— 17. Trois Romances sans paroles, arrangées : N° 1. En la b	2 »
N° 2. En la mineur	2 »
N° 3. En la b	2 »
— 50. Pavane arrangée	2.50
— 56. Dolly. Six pièces : N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE). N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 68. Allegro Symphonique	3 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée	3 »
N° 1. Prélude	3 »
N° 2. Fileuse	3 »
N° 3. Molto adagio	4 »
La suite complète	4 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur) arrangé	12 »
— 19. Ballade, piano et orchestre, arrangée	5 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice, arrangée	6 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée	6 »
N° 1. Prélude	6 »
N° 2. Fileuse	6 »
N° 3. Molto adagio	6 »
La suite complète	6 »

Bérénade Tosca, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | Cantique de Racine, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. . . . 2.50

MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

	Prix nets
Premier volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Deuxième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Troisième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	1.70
La même (en italien)	1.70
— 1, n° 2. Mai	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots	1.50
— 3, n° 1. Seule	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	1.70
— 4, n° 2. Lydia	1.50
— 5, n° 1. Chant d'Automne	1.70
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	1.70
— 5, n° 3. L'Absent	1.70
— 6, n° 1. Aubade	1.70
— 6, n° 2. Tristesse	1.70
— 6, n° 3. Sylvie	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve	1.70
— 7, n° 2. Hymne	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
— 8, n° 2. La Raçon	1.70
— 8, n° 3. Ici-bas	1 »
— 11. Cantique, de J. RACINE	2 »
— 18, n° 1. Nell	1.75
— 18, n° 2. Le Voyageur	1.50
— 18, n° 3. Automne	1.75
— 23, n° 1. Les Berceaux	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour	1.75
— 23, n° 3. Le Secret	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chansons	1.75
— 39, n° 1. Aurore	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Isaphan	1.75
— 43, n° 1. Noël	1.75
— 43, n° 2. Nocturne	1.50
— 46, n° 1. Les Présents	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris	1.50
— 51, n° 1. Larmes	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
— 51, n° 3. Spleen	1.75
— 51, n° 4. La Rose	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
— 57, n° 3. Madrigal	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8), net.	5 »
— 58, n° 1. Mandoline	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine	1.75
— 58, n° 3. Green	1.75
— 58, n° 4. A Clytem	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurore	1.75
N° 2. Puisque l'aube grandit	1.75
N° 3. La lune blanche luit dans les bois	1.75
N° 4. J'allais par des chemins perdus	1.75
N° 5. J'ai presque peur, en vérité	1.75
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles	1.75
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été	1.75
N° 8. N'est-ce pas ?	1.75
N° 9. L'ivier a cessé	1.75
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable	1.75
— 76, n° 2. Arpège	2 »
— 83, n° 1. Prison	1.50
— 83, n° 2. Soir	1.75
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement	2 »
— 87. Le plus doux chemin	1.75
— Pie Jesu, extrait du Requiem	1.75

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	2 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	2 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur	2 »
Chaque partie séparée	30 »
Le même, pour 2 voix de femmes	2.50
Parties vocales	40 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes	2 »
Chaque partie séparée	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition	6 »
Parties de chant, chaque	60 »
— 35. Madrigal, quatuor ou chœur	2.50
Chaque partie séparée	40 »
— 47, n° 2. Maria, Mater gratias, duo	1.75
— 48. Requiem, pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
Partie de chant séparée	40 »
— 50. Pavane, chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée	30 »

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

Op. 52. Calligula, drame d'A. DUMAS (musique de scène). Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
— 54. Ecce Fidelis, p ^o soprano, ténor et baryton	1.75
— 55. Tantum ergo, p ^o ténor solo, avec chœur	2.50
Chaque partie séparée	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes	1.75
Partie de chant séparée	40 »
— 72. Fleurs d'or, duo (mezzo-soprano et baryton)	2 »
Le même, soprano et ténor	2 »
— 82. Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes	10 »
La même, chant seul	2.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
— 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16. Berceuse p ^o piano et violon (ou violoncelle). La même, pour piano et flûte (ou hautbois)	2 »
— — — — — piano et clarinette	2 »
— — — — — piano et alto	2 »
— 17. Trois Romances sans paroles, transcrites p ^o violon (ou violoncelle) et piano	2 »
N° 1. En la b. — 2. En la min. — 3. En la b. Chaque	2 »
— 17, n° 3. Romance, transcrite pour piano, violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1. Les Berceaux, mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24. Élégie, pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrite pour violon et piano	2 »
— — — — — pour piano et alto	2 »
— 28. Romance (si b) pour violon et piano	2.50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1. Berceuse, extraite de Dolly, transcrite pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69. Romance (la majeur) pour violoncelle et piano	2 »
— 75. Andante pour violon et piano	2 »
— 77. Papillon pour violoncelle et piano	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
— 78. Sicilienne, pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano	2 »
— 79. Fantaisie, pour flûte et piano	4 »
— 80. Fileuse pour piano et violon	2.50

ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie avec accomp. d'orchestre	2 »
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento), mélodie avec accomp. d'orchestre	2 »
— 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'orchestre)	2 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	2 »
— 16. Berceuse, pour v ^o (ou v ^o) et orchestre. Partition	4 »
— 17, n° 3. Romance, pour violon (ou violoncelle) et orchestre	3 »
Parties d'orchestre	3 »
— 19. Ballade, pour piano avec accompagnement d'orchestre	7 »
Parties d'orchestre	7 »
— 24. Élégie, pour v ^o (ou v ^o) et orchestre	5 »
Parties d'orchestre	5 »
— 29. La Naissance de Vénus, pour soli, chœur et orchestre	2 »
— 35. Madrigal, quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	2 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Isaphan, mélodie avec accompagnement d'orchestre	2 »
— 46, n° 2. Clair de lune, mélodie avec accompagnement d'orchestre	2 »
— 48. Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre	25 »
Parties d'orchestre	30 »
— 50. Pavane, p ^o orchestre avec chœur (ad lib.)	5 »
Parties d'orchestre	5 »
— 52. Calligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS	18 »
Parties d'orchestre	18 »
— 56. Dolly, suite de 6 morceaux orchestrés par H. Rabaud	25 »
Parties d'orchestre	25 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare)	10 »
Parties d'orchestre	12 »
— 78. Sicilienne pour orchestre	4 »
Parties d'orchestre	4 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre	6 »
N° 1. Prélude	6 »
N° 2. Fileuse	6 »
N° 3. Molto adagio	6 »
Parties d'orchestre	10 »

PARIS — J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22 — PARIS