

Music
M
1620
D552
S6
2007
v.1

7653343
1

L'AMOUR QUI PASSE

SÉRÉNADE

Poésie de **AYLIC LANGLÉ.**

N° 1.

Moderato

PIANO



pp dolce

dolce.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, and the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues the accompaniment with a *pp* dynamic marking.

CHANT. *P*

On n'est pas ai_mé tous les jours, Fût -



The vocal line begins with a *P* dynamic marking. The piano accompaniment features a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the second system.

-ou la rei_ne de Gol_con - de! Un vé_ri_table amant au



The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment.

a poco cresc.

mon - de Est un oi_sseau ra_re tou_jours, Est



The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment. A *poco cresc.* dynamic marking is present in the second system.

rall. un poco - - - - *a tempo*

pp

un oi-seau ra-re tou - jours. Or, re-gar-dez, un peu, de

pp rall. un poco - - - - *a tempo*

grâ - ce Qui, se ca-che sous ce man - teau?

cresc. *poco a poco*

Fem-me, voi-ci l'a - mour qui pas - se, Sou-lè-ve un coin

cresc.

f

de ton ri-deau; Fem - me, voi-ci l'a - mour qui pas -

pp

p *rall. ad lib.*

se, Sou.lève un coin de ton ri - deau.

p *rall.* *a tempo*

Cet

dolce.

in - con - nu tant dé - dai - gné Tu le re - con.naî.tras peut-

pp

poco cresc.

ê - tre; Qui sait si ce n'est pas le maî - tre Que

poco cresc.

pp *rall. un poco*

le ha.sard t'a des.ti - né? Que le ha.sard t'a des.ti -

pp *rall. un poco*

4

a tempo.

- né. L'ins - tant don - né fuit dans l'es - pa - ce L'heure



a tempo.

a les ai - les de l'oi - seau. Fem - me, voi - ci l'a -

cresc.



poco a poco

- mour - qui pas - se, Sou - lève un coin de ton ri - deau;

cresc.



f

Fem - me, voi - ci l'a - mour qui pas - se,

pp



p

Sou - lève un coin de ton ri - deau.

rall. ad lib.

p

rall.

a tempo



Dé - pê - che - toi! voi - ci l'a -

dolce.

- mour, Au maî - tre Dieu viens donc te ren - dre, Prends

ce cœur qu'il te lais - se pren - dre, De peur d'être prise à ton

a poco cresc.

poco cresc.

tour, De peur d'être prise à ton tour; Les

pp rall. un poco

pp rall. un poco

a tempo

jours s'en vont laissant leur tra - ce Sur ce front au jour d'hui si

a tempo

cresc. *poco a poco*

beau. Fem-me, voi-ci Pa-mour qui pas-se,

Sou-lève un coin de ton ri-deau; Fem-me, voi-ci Pa-

cresc. *f*

-mour qui pas-se, Sou-lève un coin de ton ri-

p *rall.* *ad lib.*

pp *p* *rall.*

-deau.

a tempo