

4600
5062
345413
4267
4/21/9

Nocturnes

POUR
VIOLONCELLE (ou VIOLON)

avec Accomp^t de Piano
par

Fred. Burgmüller

a. Pour Violon avec acc. de Piano
P. M. 2. 75.

b. Pour Violoncelle avec acc. de Piano
P. M. 2. 75.

c. Pour Violon et Guitare
P. M. 1. 75.

d. Pour Violoncelle et Guitare
P. M. 1. 75.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281. George Street.

6100. 6101. 6102. 6103.

3 Nocturnes

POUR
VIOLONCELLE (ou VIOLON)

avec Accomp^t de Piano
par

Fréd. Burgmüller

- a. Pour Violon avec acc. de Piano b. Pour Violoncelle avec acc. de Piano
P. M. 2. 75. P. M. 2. 75.
- c. Pour Violon et Guitare d. Pour Violoncelle et Guitare
P. M. 1. 75. P. M. 1. 75.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

82, Montagne de la Cour.

159, Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281, George Street.

6100. 6101. 6102. 6103.

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Fred. Burgmüller

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE
BRUXELLES SOHN & FRIEDRICH
LONDRES SCHOTT & CO

VIOLONCELLE.

Andantino. $\text{♩} = 120.$

F. BURGMÜLLER.

1^{er} NOCTURNE.

Con affetto.

Cres. Dimin.

pp *pp* *pp*

Corda 2^{da}

Cres. Dimin. *pp*

Dimin. e poco riten.

Adagio cantabile. ♩ = 48.

2^m NOCTURNE.

p
pp *sf*
p
 In tempo.
poco riten. *Smorz.* In tempo.
poco riten.
pp
 Più animato.
sf *f* Con fuoco.
sf *p* *f* *sf*
p Cres con molto agitazione. *sf* *p* Cres. *sf*
f *sf* *p* *f* *sf*
 Tempo 1º
p Calmato. *poco riten.* *p*
pp
 Perdendosi. *f* *mf* *p*

3^{me} NOCTURNE.

Allegro moderato. ♩ = 116.

p Teneramente.

Dol.

Poco riten.

In tempo.

f

Dolente.

p

In tempo.

Dimin. e poco riten.

p

Sminuendo.

TROIS NOCTURNES

par Fr. BURGMÜLLER.

VIOLON.
ou VIOLONCELLO.

I.

PIANO.

Andantino. ♩=126. *con affetto*

The musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: a single staff for Violin or Viola at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) for Piano below. The first system includes the tempo 'Andantino' with a quarter note equal to 126 beats per minute, and the instruction 'con affetto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a variety of melodic lines, often with slurs and ornaments, and complex piano accompaniment with arpeggiated figures and chords. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

cresc. *dimin.* *tr.*

cresc. *dimin.* *p*

p *dimin.* *Ped*

pp *pp*

System 1: Treble clef with a $\frac{3}{4}$ time signature. Bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The system contains four measures of music.

System 2: Treble clef. Bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The system contains four measures of music.

System 3: Treble clef. Bass clef. The system contains four measures of music.

System 4: Treble clef with dynamics *cresc.* and *dimin.*. Bass clef with dynamics *cresc.*, *dimin.*, and *p*. The system contains four measures of music.

System 5: Treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. Bass clef with a piano (*p*) dynamic marking and a *dimin.* instruction. A *Ped* (pedal) marking is present in the final measure. The system contains four measures of music.

pp

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (bass and tenor clefs) with a complex accompaniment. The piano dynamic *pp* is indicated.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes performance instructions: *dimin. - e - poco - riten.* in both the treble and bass staves. The system ends with a double bar line and repeat signs.

II.

Adagio cantabile. ♩ = 48.

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *p* dynamic and contains several phrases with slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with *p*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes some chromatic movement in the right hand.

The third system shows the vocal line starting with a *sf* dynamic, followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *dimin.* (diminuendo) marking in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking and ends with *poco riten.*. The lower staff (bass clef) also ends with *poco riten.*. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *smorz.* and *p*. The tempo marking *In tempo.* is placed between the staves. The lower staff begins with *dimin.* and *p*. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of musical notation. The upper staff ends with *poco riten.*. The lower staff ends with *poco riten.* and a *Ped* marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with *p*. The tempo marking *In tempo.* is placed between the staves. The lower staff begins with *p*. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

pp sf

pp

dimin.

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line starting with a piano piano (pp) dynamic and ending with a sforzando (sf) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment, also starting with pp and ending with a diminuendo (dimin.) dynamic.

con fuoco f Più animato. sf p f sf

f con fuoco sf p sf f

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with dynamics f, sf, p, f, sf and the instruction "Più animato." The middle and bottom staves have piano accompaniment with dynamics f con fuoco, sf, p, sf, f.

cresc. p p cresc. sf

Con molto agitazione.

p p cresc. sf

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with dynamics p, p, cresc., sf and the instruction "Con molto agitazione." The middle and bottom staves have piano accompaniment with dynamics p, p cresc., sf.

p sf f sf

p sf f sf

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with dynamics p, sf, f, sf. The middle and bottom staves have piano accompaniment with dynamics p, sf, f, sf.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *f* and *sf*, ending with *p calmato*. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, *sf*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff has *poco riten.* and *Tempo I^o*. The lower staff has *poco riten.*

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of musical notation. The upper staff has *pp* and *sf* *dimin.*. The lower staff has *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has *mf*, *p*, and *perdendosi*. The lower staff has *mf* and *p*.

III.

p teneramente
 Allegro moderato. ♩ = 116.

dolce
pp

poco riten.
poco riten.

p
 In tempo.

p

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including the instruction *dolente* and a piano dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *dimin. e poco riten.* and the tempo change *In tempo.*

First system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The upper treble staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff below features a steady accompaniment of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The upper treble staff continues the melodic line, while the grand staff provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The word *sminuendo* is written above the upper treble staff and below the grand staff, indicating a decrescendo. The system concludes with a double bar line.

FINE.

Musique pour Violoncelle

publiée par

Les Fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
Méthodes, Exercices et Etudes.	Batta, A. Romance de Richard cœur de Lion, avec accomp. de Piano. 1 25	Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle avec accomp. de Piano. 1 50	Goltermann, G. 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec accomp. d'Harmonium ou de Piano. 1 25
Battanchon, F. 18 Etudes sur des compositions de J. Stiasny, pour Violoncelle seul. Op. 21. 3 25	— Souvenir, Romance, avec accomp. de Piano. 1 75	Décortis, L. Thème varié. Op. 4, avec accomp. de Quatuor ou de Piano. 2 75	No. 1. Nocturne. 1 25
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.). 3 50	— Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec accomp. de Piano. 2 —	Defrance. Souvenir, Mélodie de J. Steveniers, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75	2. Religioso. 1 25
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^{er} Livre. 2 —	— Rémiscences de La Juive, Fantaisie, avec accomp. de Piano. 3 25	Demunck, F. Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25	3. Chanson sans paroles. 1 50
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre. 2 —	— Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec accomp. de Piano. 1 25	Avec accomp. d'Orchestre. 7 —	4. Idylle. 1 25
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule.) 12 50	— Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original avec acc. de Piano. 1 25	— Fantaisie sur des motifs de La Juive. Op. 2, avec accomp. de Piano. 3 25	— Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, von R. Wagner, mit Pianofortebegleitung. 1 —
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque 3 25	— Songe d'enfant, Réverie avec acc. de Piano. 1 50	Avec accomp. d'Orchestre. 6 25	Grimm, C. Au près d'un saule, Romance de l'op. Otello, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. 3 50	— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec accomp. de Piano. 3 25	Dotzauer, J. F. Concerto. Op. 27, avec accomp. de petit Orchestre. 7 —	— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec accomp. de Piano. 5 50	— La Reine de Saba, Réverie arabe avec accomp. de Piano. 1 25	Dumon, J. F. La Traviata, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 122. 3 25	— Réverie et Romanesca, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. 2 25
En 2 Suites, chaque 3 25	— Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano. 1 75	— Rigoletto, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 123. 3 25	— L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec accomp. de Piano. 2 25
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), adoptée au Conservatoire royal de Paris. Op. 30. 7 25	— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill. avec accomp. de Piano. 3 50	Ehmant, A. 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21. No. 1. 1 75	— Mandolinata de Paladilhe, transcrite avec accomp. de Piano. 2 —
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire royal de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.) 8 50	— 2 Etudes-Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.). 3 50	No. 2. 1 50	— 3 petits Morceaux (Romance de l'op. La Part du Diable; Romance de l'Opéra Zemir et Azore; Andantino de l'Opéra Guillaume Tell) avec accomp. de Piano. Op. 65. 2 25
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 37. 3 25	— Il Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano. 3 50	Ferberg, Fr. Pro peccatis, Air du Stabat mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano. 1 75	Hainl, G. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 50
En 2 Suites, chaque 3 25	— Fantaisie sur Robert le diable, avec accomp. de Piano. 3 50	Franchomme, A. Grande Valse, Morceau de concert. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 75	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70. 2 75	— Don Pasquale de Donizetti. Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 25	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	Hamm, J. V. Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec accomp. de Piano. 1 75
Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11. 4 75	— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec accomp. de Piano. 3 50	— 12 Etudes. Op. 35, avec accomp. de Piano. 5 50	Hartog, E. de. Wiegenlied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet. 1 75
En 2 Suites, chaque 2 75	Battanchon, F. Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 50	En 2 Suites, chaque 3 25	Jansa, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 25
Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. 1 ^{re} Partie. 5 25	Avec accomp. de Quatuor. 3 50	— Fantaisie sur un thème de Händel. Op. 36, avec accomp. de Piano. 2 75	Kletzer, Feri. La Bourbonnaise, Chanson Créole. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 50
2 ^{de} Partie. 6 —	Bärmann, C. La petite Mendiante, Scène chantante, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	Lachner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano. 4 Suites, chaque 2 75
Swert, J., de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34. 3 50	Bärwolf, L. Morceau de salon avec accomp. de Piano. Op. 54. 1 75	— Scènes d'Orphée de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec accomp. de Piano. 3 50	Lee, S. Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano. 1 75
Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23. 2 —	— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66. 2 —	— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec accomp. de Piano. 2 75
Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. avec Accompagnement.	Beriot, Ch., de. 5 ^{me} Air varié, transcrit avec accomp. de Piano, par R. E. Bockmühl. 3 25	Avec accomp. de Quatuor. 3 25	— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano. 2 75
Artot, J. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 3 50	Avec accomp. d'Orchestre. 4 25	— Fantaisie sur La Fûte enchantée avec accomp. de Piano. Op. 40. 2 75	— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada. Op. 68, avec accomp. de Piano. 2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 3 25	Bockmühl, R. E. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 25	— Larghetto du Quintette en La de Mozart, traduit avec accomp. de Piano. 1 75	— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano. 2 —
Banger, G. 3 Morceaux de salon, Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 75	— Divertissement sur des motifs favoris de l'Puritani. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 25	Ganz, M. 3 Polonaises. Op. 8, avec accomp. de Piano. 1 50	— Fantaisie mélodique sur des motifs de Norma. Op. 72, avec accomp. de Piano. 2 75
Batta, A. Souvenir de Dem Sebastian, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano. 2 —	Avec accomp. de Quatuor. 3 25	— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber. Op. 9, avec accomp. de Piano. 1 50	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano. 2 75
— Grande Fantaisie de concert sur Le Freischütz. Op. 50, avec accomp. de Piano. 4 25	Bohrer, M. 3 ^{me} Concerto. Op. 10, avec accomp. d'Orchestre. 8 50	— 2 ^{me} Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre. 9 —	— Sous le Balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville. Op. 75, avec acc. de Piano. 2 —
L'accomp. d'Orchestre. 11 50	Boissaux, J. Fantaisie sur un Air bavaurois, avec accomp. de Piano. 3 25	— Adagio et Rondo du 2 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano. 2 75	— Fantaisie sur Lalla-Roukh. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75
— Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec accomp. de Piano. 1 25	— Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano. 2 —	— Fantaisie sur 2 thèmes du Philtre. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25	Leonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite avec acc. de Piano. 2 25
— Confiance au Bal, Réverie avec accomp. de Piano. 1 75	— 4 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. 1 75	— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec accomp. de Piano. 2 75	— Dove sono . . . de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano. 2 25
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec accomp. de Piano. 3 50	No. 1. Allegretto. 1 75	Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano. 1 50	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite avec accomp. de Piano. 1 50
— Fantaisie sur l'Puritani, avec acc. de Piano. 3 25	2. Adagio religioso. 1 25	No. 1. Intermezzo. 1 50	Lidel, J. „Cujus animam“, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano. 1 50
— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec accomp. de Piano. 3 25	3. Bluette. 1 75	2. Ballade. 1 50	— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec accomp. de Piano. 1 25
— Romance de L'Elisir d'amore, avec accomp. de Piano. 1 50	4. Allegretto. 2 —	3. Alla Mazurka. 1 50	— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano. 1 50
— Mélodie de Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano. 1 75	— Airs populaires Vallons, avec acc. de Piano. 1 50	— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano, 1 ^{er} Livre. 2 25	— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrite avec accomp. de Piano. 1 50
	— Aux Dames de Luxembourg, Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 25	— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano, 2 ^e Livre. 2 25	
	Burgmüller, F. 3 Nocturnes, avec acc. de Piano. 2 75	— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 25	
	Avec accomp. de Guitare. 1 75	No. 1. Légende. 1 25	
	Cobelli, B. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Prophète avec acc. de Piano. 3 25	2. Intermezzo. 1 50	
	Damcke, B. 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 75	3. Nocturne. 1 50	
	No. 1. Chant d'Amour. 1 75	4. Alla Polacca. 1 75	
	2. Berceuse. 1 75		

Suite de la Musique pour Violoncelle.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	M. Pf.	
Lüdecke, L. 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8.	1 50	Paque, G. 12 Mélodies de F. Schubert, transcrites, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.	M. Pf.	Schapler, J. Mosaïque sur Les Martyrs, avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	3 50	Servais, F. Nocturne de Chopin, transcrit avec acc. de Piano.	1 25
Mendes, Franco, J. Variations brill. sur la Cavatine du Pirate, Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 —	Suite 1.	2 —	Schladebach, J. 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano. No. 1.	1 75	— 2 Mazurkas de Chopin, transcrites avec accomp. de Piano.	2 —
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 75	2.	2 —	No. 2.	2 —	— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite, avec acc. de Piano.	1 25
Modzelewsky, M. Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 75	3.	2 —	Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1, avec acc. de Piano.	1 25	— La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75
— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 75	4.	2 —	No. 1 à 3, chaque	1 25	Siedentopf, G. 3 Morceaux faciles. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 75
— Réverie, Chant sans paroles, Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 50	5.	2 —	Seligmann, P. Réminiscences de l'opéra L'Africain. Op. 78, avec accomp. de Piano.	2 75	Spohr, L. Adagio, avec accomp. de Piano.	1 75
— Nocturne. Op. 13, avec accomp. de Piano.	1 75	6.	2 —	— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 50	Stainlein, L. le Comte. Fantaisie caractéristique sur des motifs hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	4 25
— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	7.	2 —	— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des mélodies du nord. Op. 7, avec acc. de Piano.	3 50
— 3 ^m e Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 75	8.	2 —	Servais, F. Fantaisie sur un thème favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe.	3 25	— Fantaisie sur des mélodies du nord. Op. 7, avec acc. de Piano.	3 50
Mohr, D. & A. Lucia di Lammermoor, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 13.	3 50	9.	2 —	— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec accomp. de Piano.	4 25	Stiastny, J. Divertimento. Op. 3, avec accomp. de Alto et Basse.	4 25
Neubauer, F. Concerto, avec accomp. de petit Orchestre.	4 50	10.	2 —	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 11.	3 25
Oechsner, A. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec acc. de Piano. No. 1. Sérénade.	1 50	11.	2 —	— Caprice sur des motifs du Comte Ory. Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	4 25	— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11 ^{bis} .	5 25
2. Romance.	1 25	12.	2 —	— Fantaisie et Variations sur la Valse de Schubert, intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano.	4 25	— 6 Duos pour 2 Violoncelles. En 2 Suites. Suite 1.	4 75
3. Saltarelle.	2 —	Petter, G. Fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Swert, J. De. Fantasiestück für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 25.	2 —
Offenbach, J. Fantaisie facile sur Richard cœur de lion. Op. 69, avec accomp. de Piano.	2 —	Piatti, A. Introduction et Variations sur un thème de Lucia di Lammermoor. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3 25	— Concerto (en Si mineur). Op. 5, avec acc. de Piano.	6 25	— Fantaisie de salon sur des Airs Scandinaves pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Op. 26.	2 25
— Fantaisie facile sur Jean de Paris. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 25	— Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano.	4 25	— Grande Fantaisie sur des motifs du Barbier de Séville. Op. 6, avec accomp. de Piano.	4 75	— 1 ^r Concerto (Re min.) pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 32. Partition 8 ^e .	4 75
— Fantaisie facile sur Le Barbier de Séville. Op. 71, avec accomp. de Piano.	2 —	— Passe-temps sentimental: Chant religieux, Romance et Litanie de Schubert. Op. 4; avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Avec acc. d'Orchestre.	7 75
— Fantaisie facile sur Le Nozze di Figaro de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano.	2 —	— Souvenirs de la Sonnambula. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25	— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec acc. de Piano.	4 25
— Fantaisie sur Norma. Op. 73, avec acc. de Piano.	2 —	— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques pour Violoncelle et Piano. 3 Livraisons.	
— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 —	— Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Op. 8, avec accomp. de Piano.	4 25	Bach, Andante.	
Opdorp, P. L. d'. Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano.	3 25	— Airs baskyrs, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Liv. 1. { Haendel, Larghetto } { Veracini, Sarabande. } { Haendel, Larghetto. } { Corelli, Andante. } { Locatelli, Cantabile. }	3 25
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique, Impromptu, avec accomp. de Piano.	2 25	— Souvenir de l'Orléans. Op. 9, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie burlesque ou le Carnaval de Venise. Op. 9, avec accomp. de Piano.	4 25	Bach, Adagio.	
Fanny, J. Scène suisse, Concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell. Op. 27, avec accomp. de Piano.	2 75	— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Liv. 2. { Haendel, Andante. } { Locatelli, Siciliano. } { Tartini, Largo. }	3 25
Avec accomp. de Quatuor.	6 25	— La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 75	— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec accomp. de Piano.	4 25	Pergolesi, Andante.	
Avec accomp. d'Orchestre.	2 75	— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Liv. 3. { Tartini, Andante. } { Corelli, Adagio. } { Locatelli, Aria. }	3 25
Paque, G. Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenirs de Linda di Chamounix. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 50	— Grande Fantaisie sur des motifs de Lestocq. Op. 12, avec accomp. de Piano.	5 25	Liv. 4. Trichler, 3 Sonates.	4 25
— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 25	— Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	Liv. 5. L'Occillet, Grande Sonate.	2 25
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Il Trovatore. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 25	— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur 2 airs russes. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 50	— Unter der Linde, von R. Volkmann, übertragen mit Pianofortebegleitung.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sérénade italienne. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quintuor.	3 50	— Adelaïde von Beethoven, übertragen mit Pianofortebegleitung.	2 25
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. La Traviata. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 25	— Siciliana. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Morceau de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	4 25	Tours, B. Chant élégiaque, avec accomp. de Piano.	1 75
— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— Nocturne. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Vieuxtemps, H. Fantaisie-Caprice. Op. 11, transcrit par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	4 25
— Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 75	Pleyel, I. Concertino, avec accomp. de petit Orchestre.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais. Op. 25, avec acc. des Piano.	3 25	Poorten, A. 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 50	— Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25
— Romance de l'opéra Il Giuramento, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25	No. 1. Le Chant du Mendiant.	1 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	10 50
— Le Lac, Mélodie de Niedermeyer, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	2. Feuille d'Album.	1 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrits par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano.	
— Mélodie de l'opéra I Puritani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	3. Chant des Matelots.	2 —	— 6 cara memoria, Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Romance.	1 75
— Mélodie de l'opéra La Favorite, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	4. Dimanche matin.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	2. Regrets.	1 75
— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite avec accomp. de Piano.	2 25	5. La Fileuse.	2 —	— Concerto militaire. Op. 18, avec accomp. de Piano.	6 25	3. Bohémienne.	3 25
		6. Dans les bois.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	11 50	Weber, J. Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrits, avec accomp. de Piano.	
		Reinecke, Ch. Concerto. Op. 82, avec accomp. de Piano.	6 25	— Grande Fantaisie Polonaise sur des Airs du Ballet La Noce de Cracovie. Op. 19, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Graziosa, de Thalberg.	1 25
		Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	Avec accomp. d'Orchestre.	10 50	2. Chant du Berger, de Schulhoff.	1 25
		Romberg, B. 1 ^r Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano.	3 50	— Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Elégie, de Gorla.	1 25
		Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Walther vor der Meistersunft.	1 75
		— Fantaisie sur des Airs norvégiens. Op. 58, avec accomp. de Piano.	3 50	— Le Lac de Côme, Barcarola transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	2. Walther's Preislied.	1 50
		Avec accomp. de Quintuor.	6 25	— Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits avec accomp. de Piano.	3 50	3. Sigmund's Liebeslied.	1 50
		Röver, H. Barcarola et Tarantella de Rossini, transcrits, avec accomp. de Piano.	1 25			Wienerberger, P. 2 Concertos, avec accomp. de petit Orchestre.	
		No. 1. Barcarola.	1 25			No. 1 et 2, chaque	6 25
		2. Tarantella.	2 —				