Resumen de ACompañar la Parte Con La Guitarra.

Comprendiendo en el todo lo que conduze para este fin: en donde El Aficionado Gallara dissueltas por difrentes partes del Instrumento, todo genero de Posturas, y Ligaduras, en los siete Signos Natur.s y accidental.s

DEDICADO

AL YLL.mo Sr D. Jacome F.co Anariani Caballero del horden de Santiago, Embiado Cxlr.rio delos Cantones Catholicos.

POR

Santiago de Murcia Mro de Guitarra de la Reyna Ma Sa D.a M.a Luisa Gabriela de Saboya. q.3 B.s aya.

Año DE 1714.

Ortega

Dedicatoria.

AL YLL.mo SEÑOR

Don Jacome Fran.co Andriani Caballero del Orden de Santiago
Embiado Extraordinario de los Cantones Catholicos.

Ill.mo Señor.

Hauiendo Recivido de VS. Ill.ma tan diuersos, y tan continuados fauores, assi en las Expresiones del Carino, como en las esplendideZes de la Liberalidad de VS. Ill.ma no puede mi gratitud desar de Retribuir con algun boto (que será corto siendo mio) pero no Sazc el Sacrificio la numerosidad de Ecatombes; sino las Insignuaciones del afecto. Todo dixeron que lo deSauan los Apostoles, y en el afecto desaron poco mas que nada: pues Vnas Reyes, se vé la poca entidad que encierra en si ni tienen de ser algo. Lo mismo en contrario sentir pudiera decir yo. que deseo ofrecer un todo, y contribuio aun con Vn poco mas que nada, que son; mis fatigas mussicas y mis Trabajos armonicos; poca armonia de los Ojos; y mucha Visualidad de los Oydos; si se ade Ver, nada: si se Sade Escuchar, mucho.

Nada sise Sabe Ver es el Boto, que alas Almas de VS expone mi agradeci-
miento Mucho; si los Aficionados lo cultibassen â Repetidas instancias dela apli-
cacion. Triumphando el Segundo Artaxerges Ciro, le ofrecian Vicos dones los
Vnos, Otros; Innumerables presseas, yen medio deestos y â la Orla de aquellos:
llego la Candida Oblaçion de vn Considerado Rustico, y le ofreció un Jarro de Agua
diciendo Rey; Reciue el afecto, si despreciares por Humilde el Don,
Lomismo puede decir mi Cultura dedicando, a VS. Illma. esta Obra que es Jarro de
agua, que sudaron mis Trabajos, y licor, que Alambicaron mis desbelos, Vnos;
en las fantasias de mis Ydeas y Otros, enlas practicas de mis Executiones.
Mucho pudiera decir de sus Altos Progenitores, y mucho mas de sus Excc=
lentes Virtudes: pero quede Vno, y Otro, enlos Senos del Recato, yen las mansiones
del silencio para que mejor lengua los Preconize, y mejor pluma los Expresse
Lo que me Resta solo, es dar a VS. Illma. Inmortales gracias, de que sienda para con
migo Excepcion dela Regla, dela fixa estrella, que con pertinaz eficacia, influie mi
aduersa suerte) Vse del agasajo, honrra, y fauor, de que salgan misfatigas de la Obscu-
ridad de mis borradores, alas Saumadas luzes de la prensa; para que queden en
laminas de bronce. esculpida a la Liberalidad de VS Illma.
Del Obsequio mio, que dessea guarde Dios,
a VS. en su mayor auge. desta su casa
M. y Agosto 20 de 1714.

Sumas Afectissimo y
gratificado Ser.r de VS. Illma.
q S. M. B.
Santiago de Murcia.

✠

Precissado el Autor (passando del Sacrificar, a Obedecer) aponer en su Obra Elogios que por apassionada, y fauorecedora suia Compuso en este Soneto; La S.ra D.a fran.ca de Gauarri S.ra de Aramayona de Muxica;

SONETO

El numero y a cento Equibalentes
Vozes son que explicaron Melodias,
del Numero, y a Cento, simpatias,
en Musicos, y Poetas son fregentes.

Jan Vniformes son, tan Concernientes,
que Vnas mesmas se escuchan simetrias,
pues que Mussicas son dulzes Bessias,
o metricas seran Solfas Cadentes,

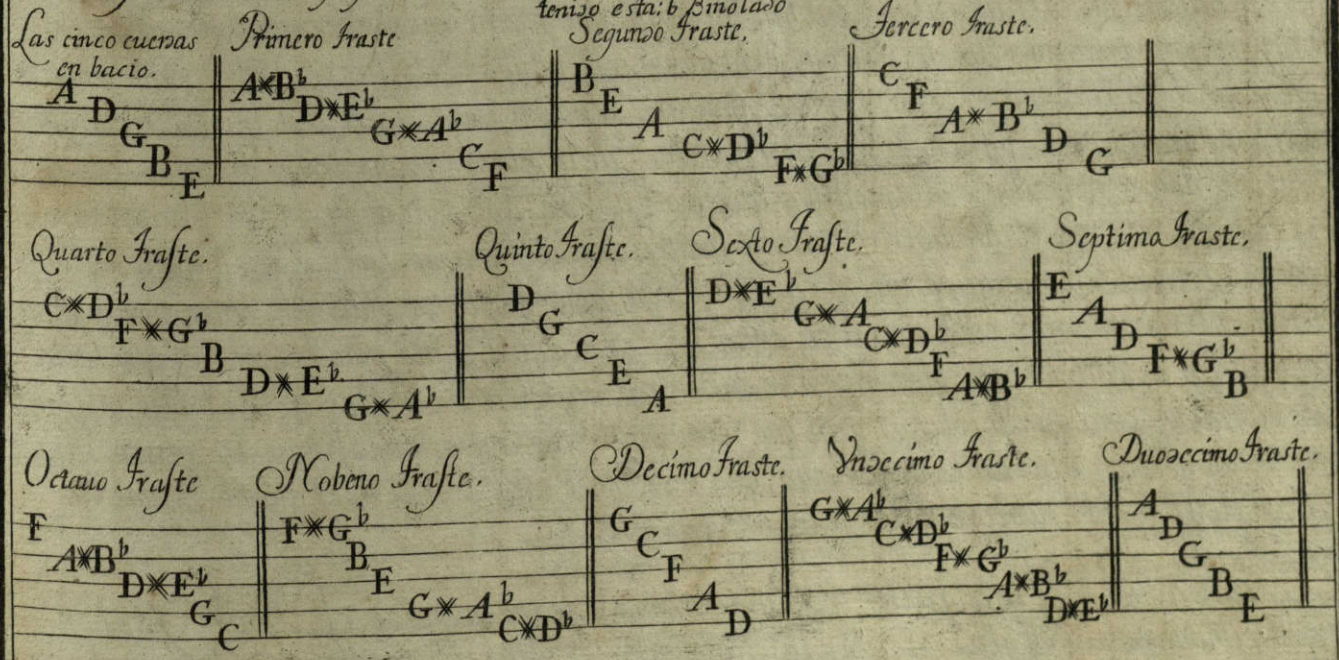
En la Lira lo dizen tus denuedos
(O Murcia) quando Explicas sus Arcanos,
enq.3 Vazen los Poetas Surtos quedos,

Oyendo tus Conceptos Soberanos
dizen, que Poetizas Con los dedos,
O que tu Versificas Con las manos.

*
A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
M
N
N
O
P
Q
R
S
T
V
X
Y
Z
&
&

Demonstracion.

Para sauer assi las cuerdas en bacio Como pisadas en todos los Trastes, que signos sean, para el conocimiento de toda la Guitarra Para lo qual se aduierte; que donde se halla Vna G es G solreut en A Alamire la B: Bfabmi la C: Csolfaut. la D: Dlasolre. la E: Elami. la F: Ffaut. Esta serial * esaquel signo Subs tenido esta: b Bmolado



Esplicacion del ABC dario Y dela segunda demonstracion

El modo de sacar el abecedario, es; como se entiende para sacar la zifra de punteado: suponiendo las cinco cuerdas dela Guitarra en las cinco lineas comenzando acontar desde la ynfima que equibale ala prima; y desta suerte asçendiendo, la segunda raia sera la segundo de la Guitarra. y la Tercera raia conbiene conlas Terceras; yassi mismo de las quartas; y quintas, Los numeros que se hallan en dichas raias, denotan los trastes que se han depisar; desuerte: que si fuere Vn 1 sepisara enprimer Traste. (segun en la cuerda que estubiere) Si fuere Vn 2 sepissara. en segundo Traste. yassi delos demas. Los puntillos seponen para sauer con que dedos se han de pissar las Cuerdas para la buena ordenaçion de la mano Yzquierda, pissando con dedo Yndize donde se hallasse Vnpuntillo. quando hubiere dos; con el dedo del Corazon. si hubiere Tres: con el Anular. Si hubiere quatro; con el Menique. La pauta (questa de baso de las Letras espara sauer en la claue de baso, aque signo de mussica corresponde cada letra, adbirtiendo, que esta senal en cima Vg.ª 3# es aquel signo con Terçera mayor. esta senal 3b es con Tercera menor; y si se encontrassen dichas señales en los basos encima de la nota (como queda dicho) aun que sean sinel Tres antes; significan lo mismo lo que no tiene q.do se halla antes de la figura, que entonces esta señal # es aquel Signo Substenido Si hubiere esta b. es Bmolado.

Explicacion Para Sauer Buscar Las Vozes que pide el Baso Y saber Tambien por Reglas generales (q.n Careze dela Composicion) el modo de Cubrir las Ligaduras que se pueden Ofreçer.

Teniendo de memoria todo el diapasson, dela Guitarra, a que signos demusica corresponden (assi
las cuerdas en baçio, como pissadas en todos los Traste) podra el aficionado Curioso (que desea Uti
lizarse con adelantam.to) transportar por qualquiera parte, las posturas que quisiere: Ytambien
podra buscar Con facilidad las Vozes, que pidiere la nota; para lo qual necesita sauer la Voz Conq.e
deue Cubrir a la que pide; Pues no Sauiendo el Acompanante Compossicion, es ymposible, menos que
no se balga delas Reglas generales, que aqui se pondran, no Obstante de ir tan extenssisimas todas
las dificultades, assi en los signos naturales como accidentales que pueda encontrar el aficionado en qual
quiera Musica que sea Spañola, O extranjera con todo genero de ligaduras, y posturas. Executadas por
difrentes partes, como se Vera. Lo primero para buscar la Voz, que pide la nota; Hade contar desde aq.e
propio signo al derecho, de signo, en signo hasta encontrarla, y entonzes Reconozera segun en la parte
Se hallase con la mano, la cuerda mas proxima adonde Va aparar, para no descomponerla; pues es Vna
de las mayores Obserbaciones, que deue obseruar, el que acompaña, O tañe, que es la buena Ordenacion.
de la mano yzquierda; Vg.a se encuentra sobre el signo, de Gsolreut, Vn 6. espedir se le ponga la Sexta
que para buscar la, se contara seis desde el dicho signo diziendo: Gsolreut, Vno: Alamire; dos: Bfabmi;
Tres: Csolfaut; quatro; Dlasolre; cinco; Elami seis, Que, es la prima en baçio, O la Segunda
pissada en quinto Traste, eligiendo de estas dos, aquella mas comoda ala positura en que se hallase
la mano; Si fuere sexta bmolada, se dara Elami Bmolado, y asi de Otra qualquiera que pidiere
la nota; Restando sauer aora, que si fuere el baso en la quinta de la Guitarra, se podra, Vsar desde las quartas
abaso, para buscar las Vozes; Si fuere en las quartas, de las terceras abaso. Si fure en las terceras
en Segunda, y prima, En quanto ala Regla general para cubrir las Vozes se aduierte; q.e en las ligadur.s
de quarta y tercera (q son las mas Vsadas) deue ponerse la quinta ō en su luger la Octaua; en algun.s Ocasion.
por no descomponer la mano, En las ligadur.s de Sexta, y quinta, (quando haze clausula la Voz) se le acompana
ala sexta con la quarta, y despues la sexta, se Resuelue en quinta dexando la quarta quieta, y
despues la quarta se Resuelue en tercera En todas las sextas, ō Septimas, se pondra la tercera maior, O,
menor, segun pidiere la Claue ō aduirtiere la nota. Ala quinta menor, se la pondra; la Tercera o la sexta,
y si pudiere ser entrambas. Ala nobena; Siempre Tambien la Terzera. Ala Ligadura de quarta mayor
se pondra la segunda, o la sexta, si pudiere en algunas partes entrambas: dha ligadura, sale ala sexta con
el signo siguiente. Todo esta Explicacion la Vera El Curioso adelante puesta en practica generalemente,

Demonstraçion

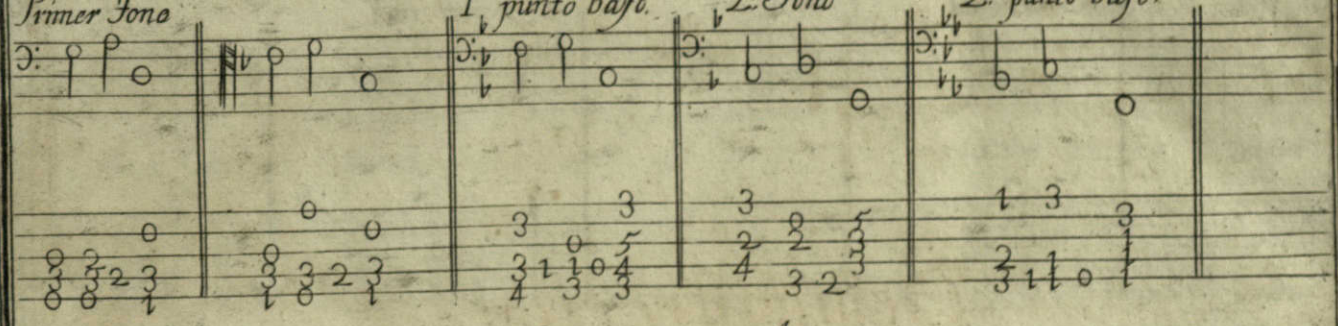
Para Conocer Todos los tonos, assi Los Ocho Naturales: Como Otros Accidentales Segun el Vltimo golpe en que feneze el Basso.

Primer Tono

1° punto baso.

2° Tono

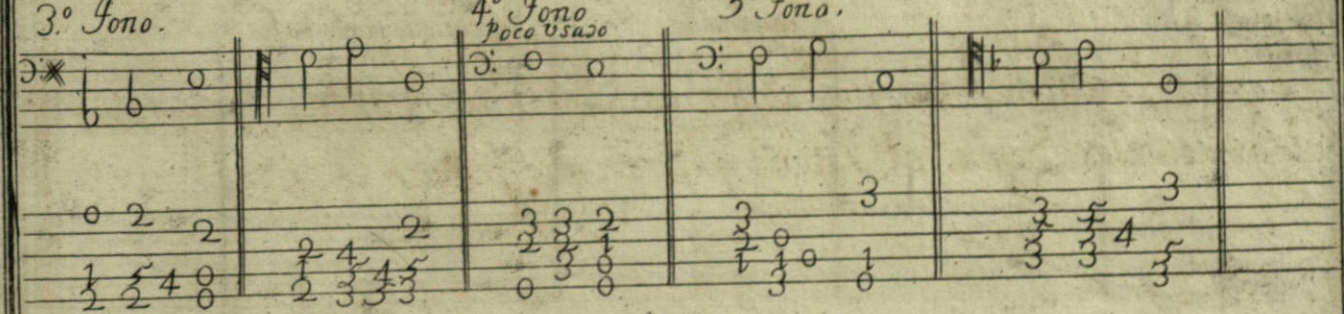
2° punto baso.



3° Tono.

4° Tono
poco usado

5° Tono.

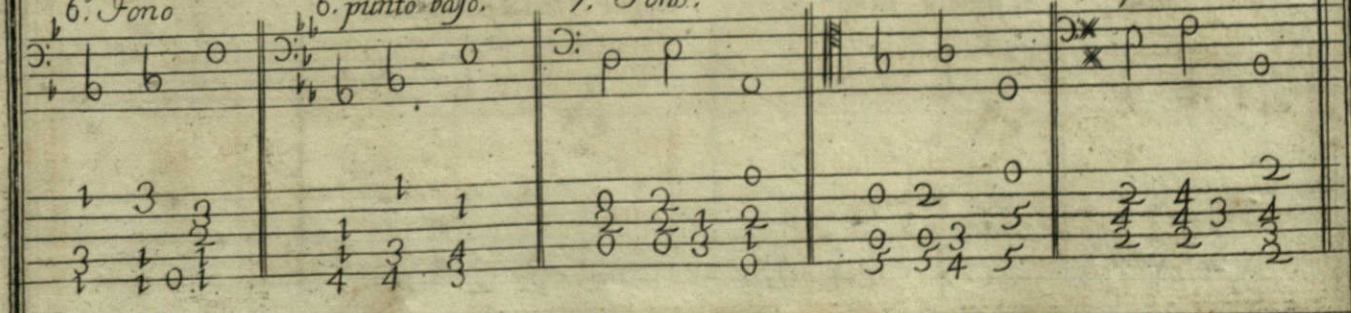


6° Tono

6° punto baso.

7° Tono.

7° punto alto.



8°. natural

8°. porelfinal

8°. punto alto

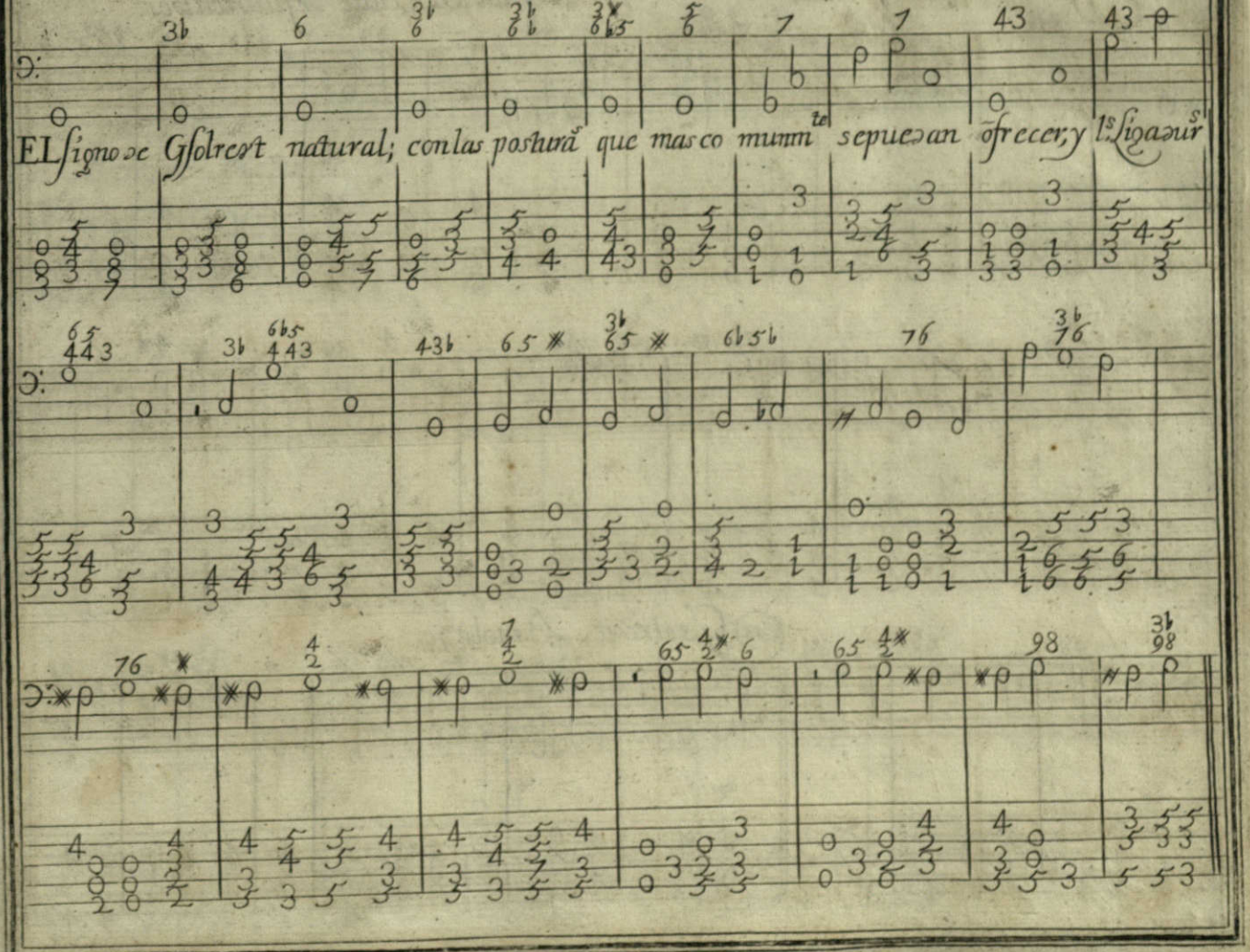
Segunsillo

Segunsillo punto baso.

Segun°. con 3ª

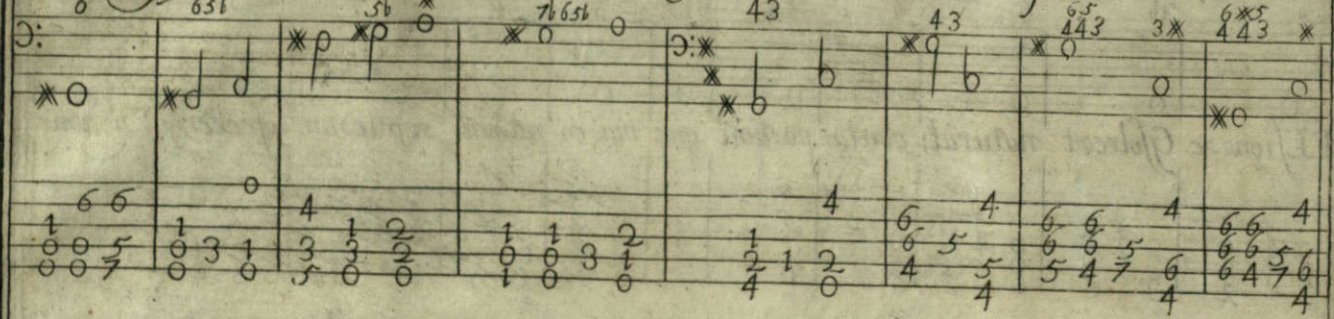
3°. punto altto.

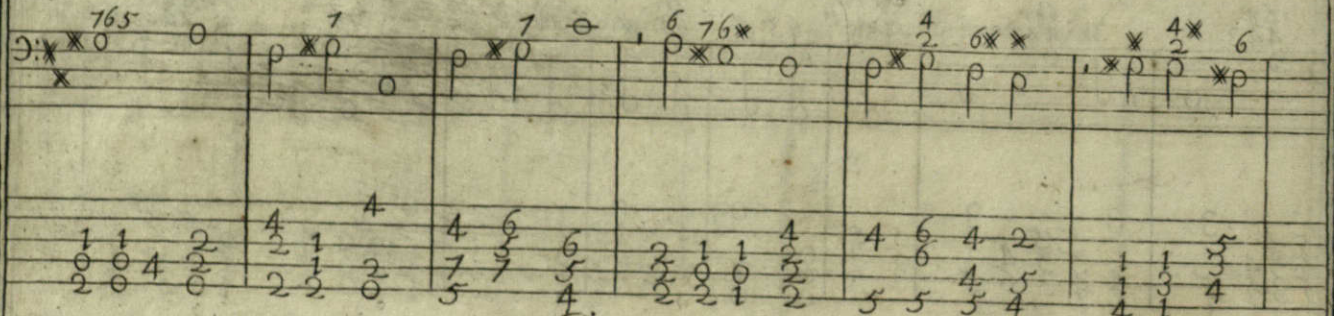
8°. por elfinal punto alto


EL signo de G solreut natural; con las posturas que mas comunmente se pueden ofrecer, y los Lizadurs

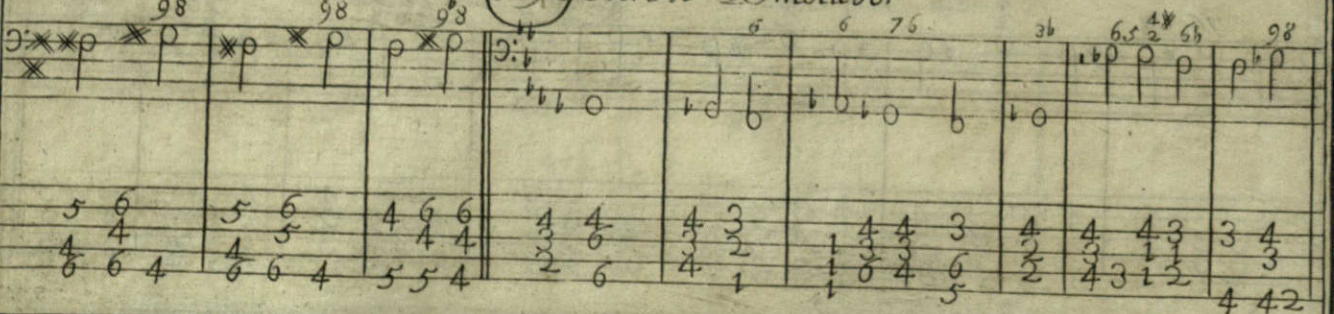
En Gsolreut Substenido

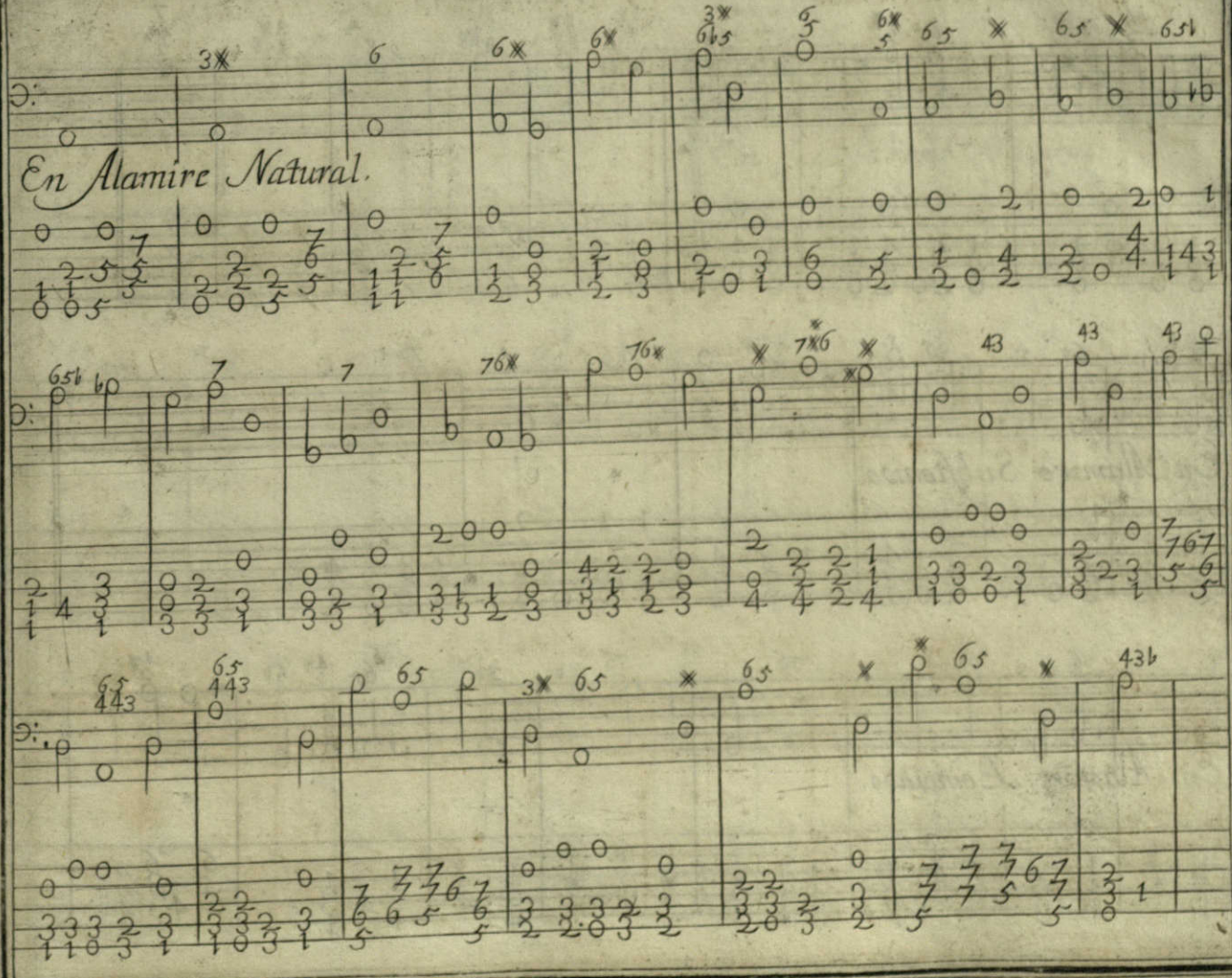
Qdo schalla en Claue de substenidos.

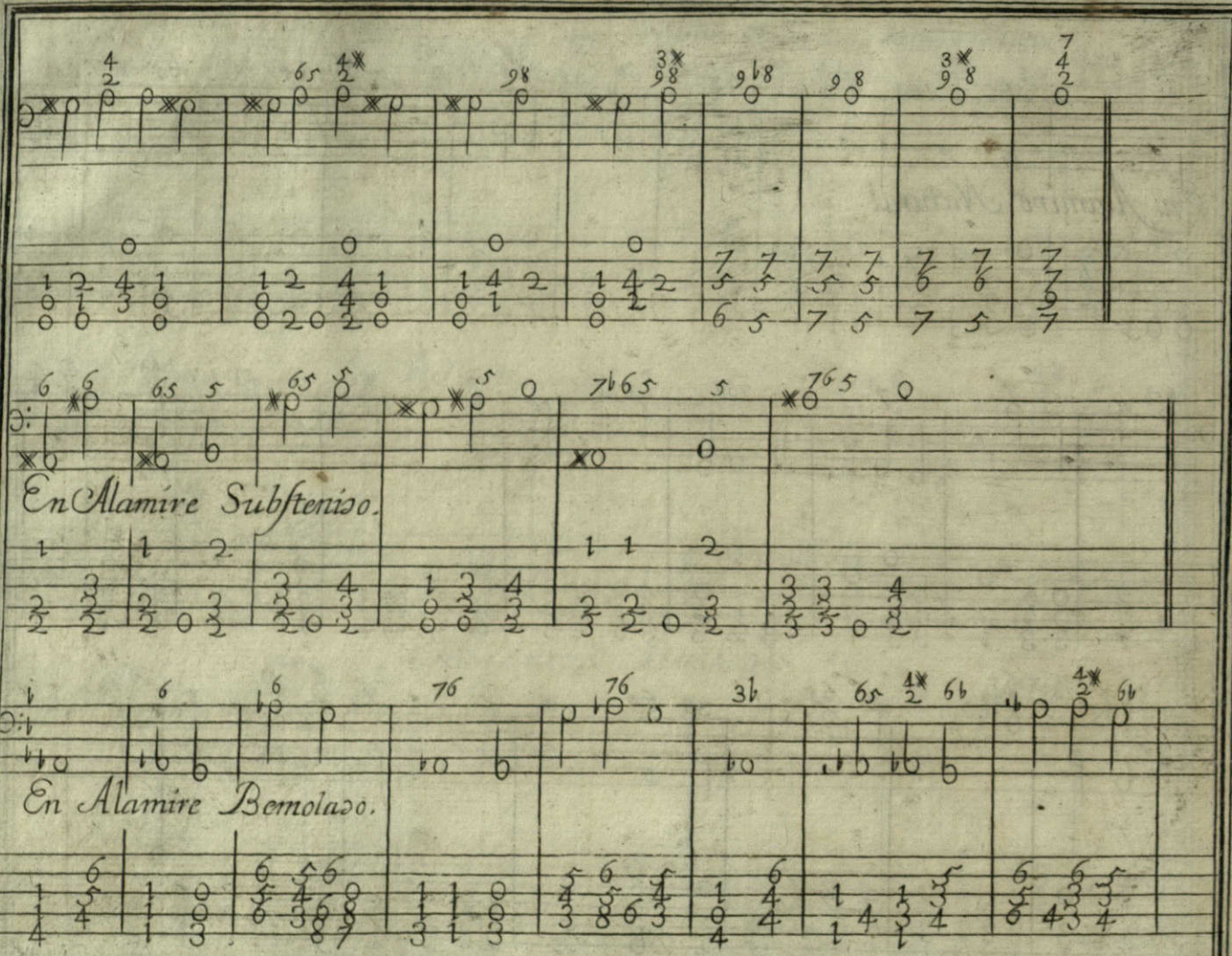


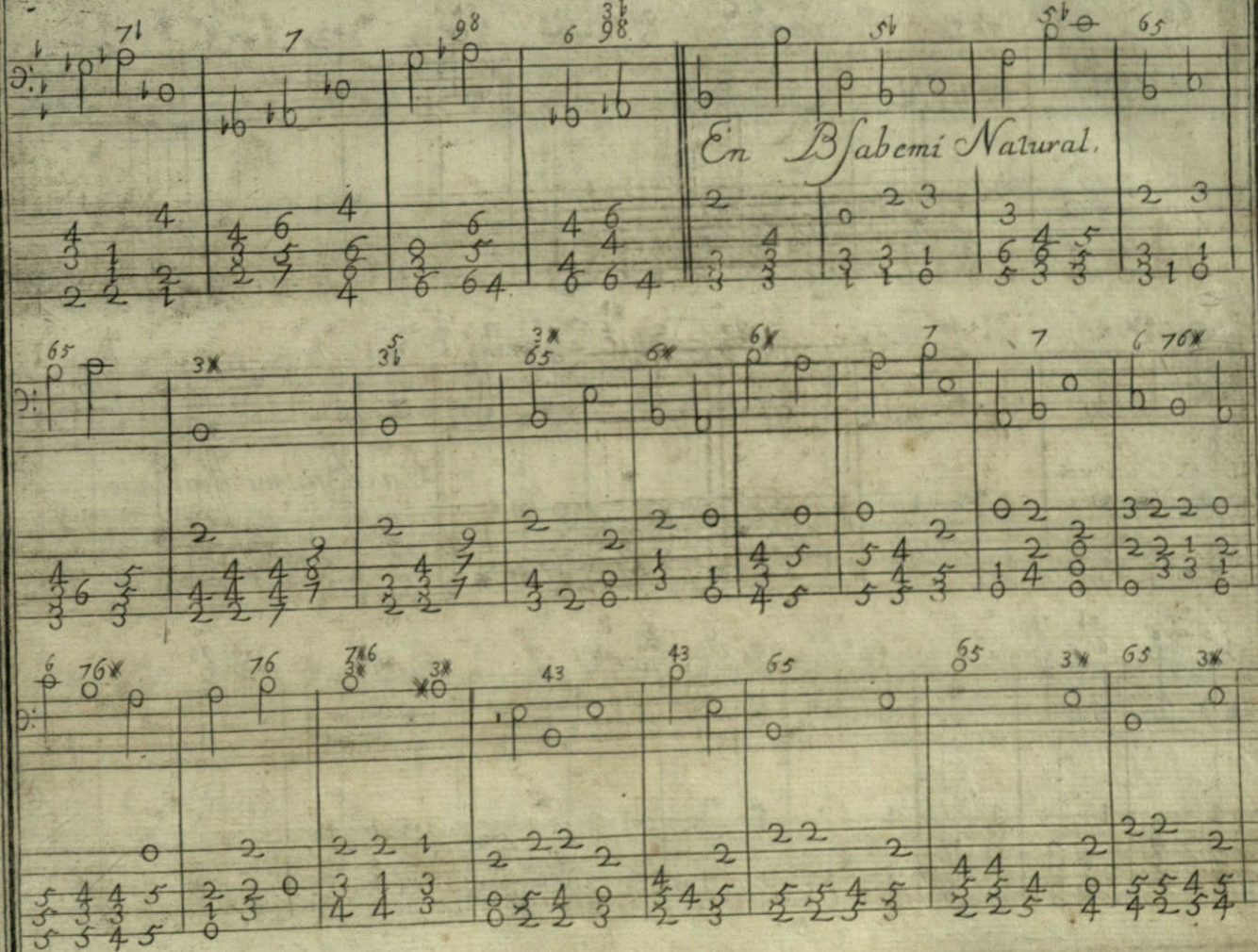


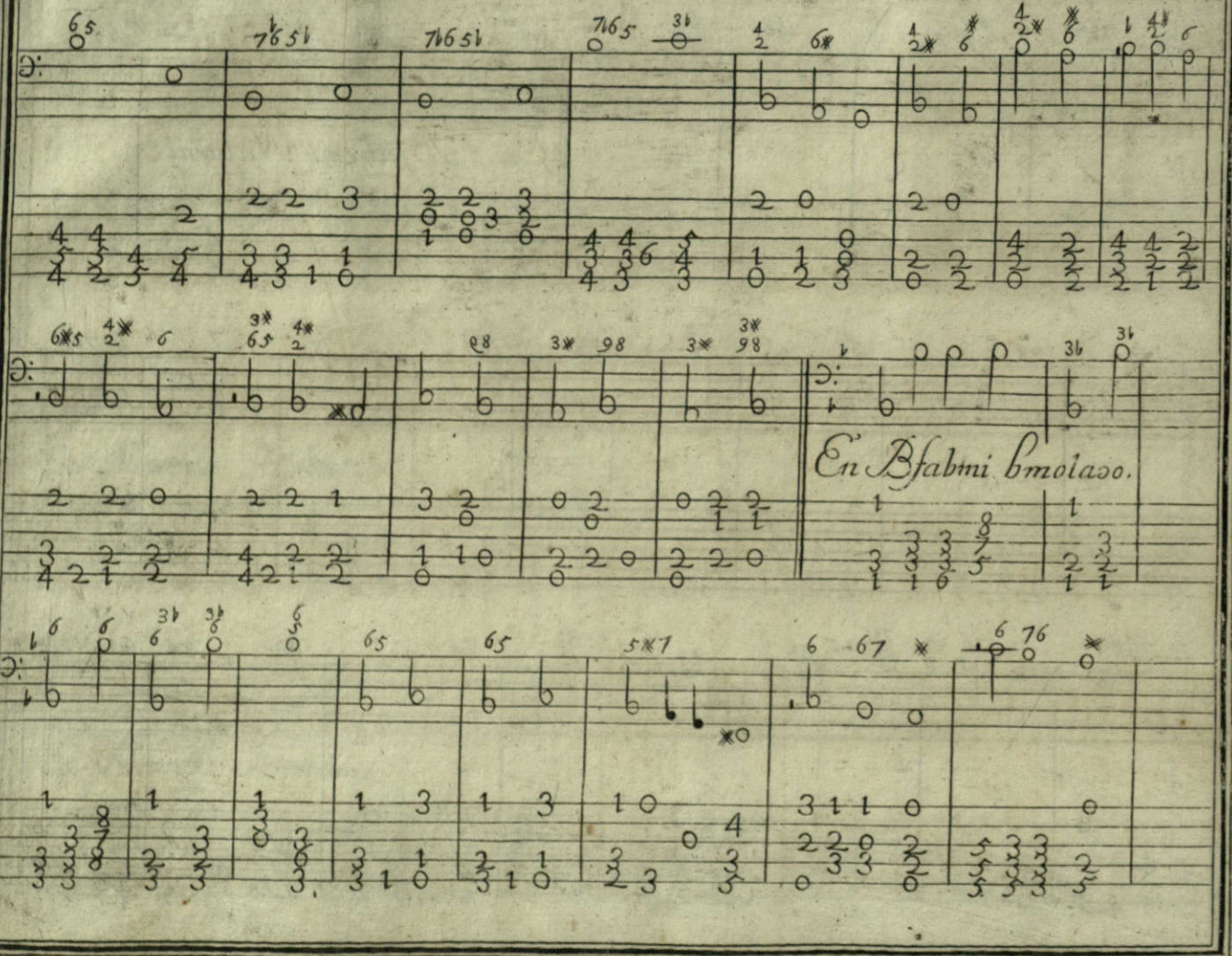
en Gsolreut Bmolado.

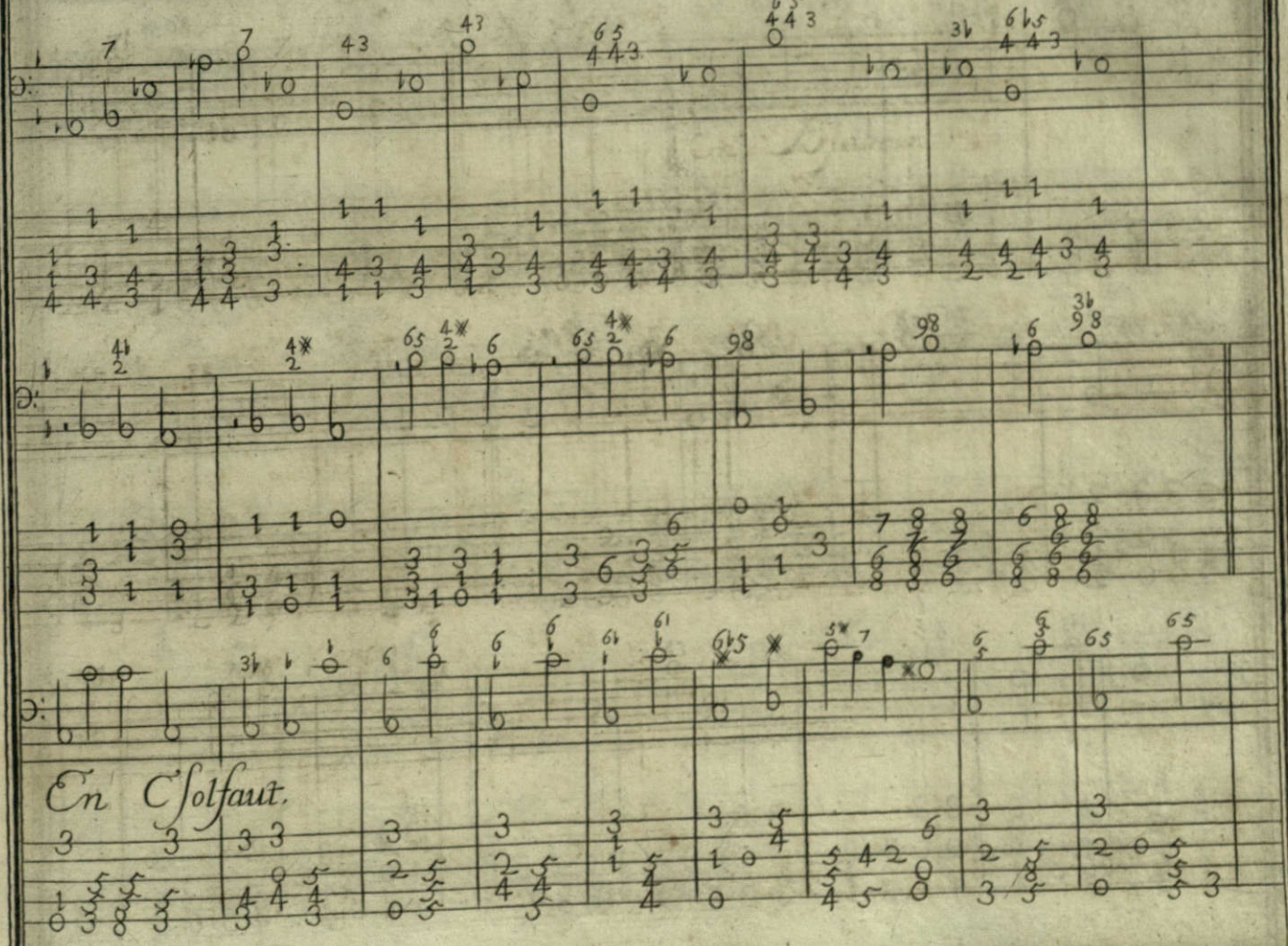


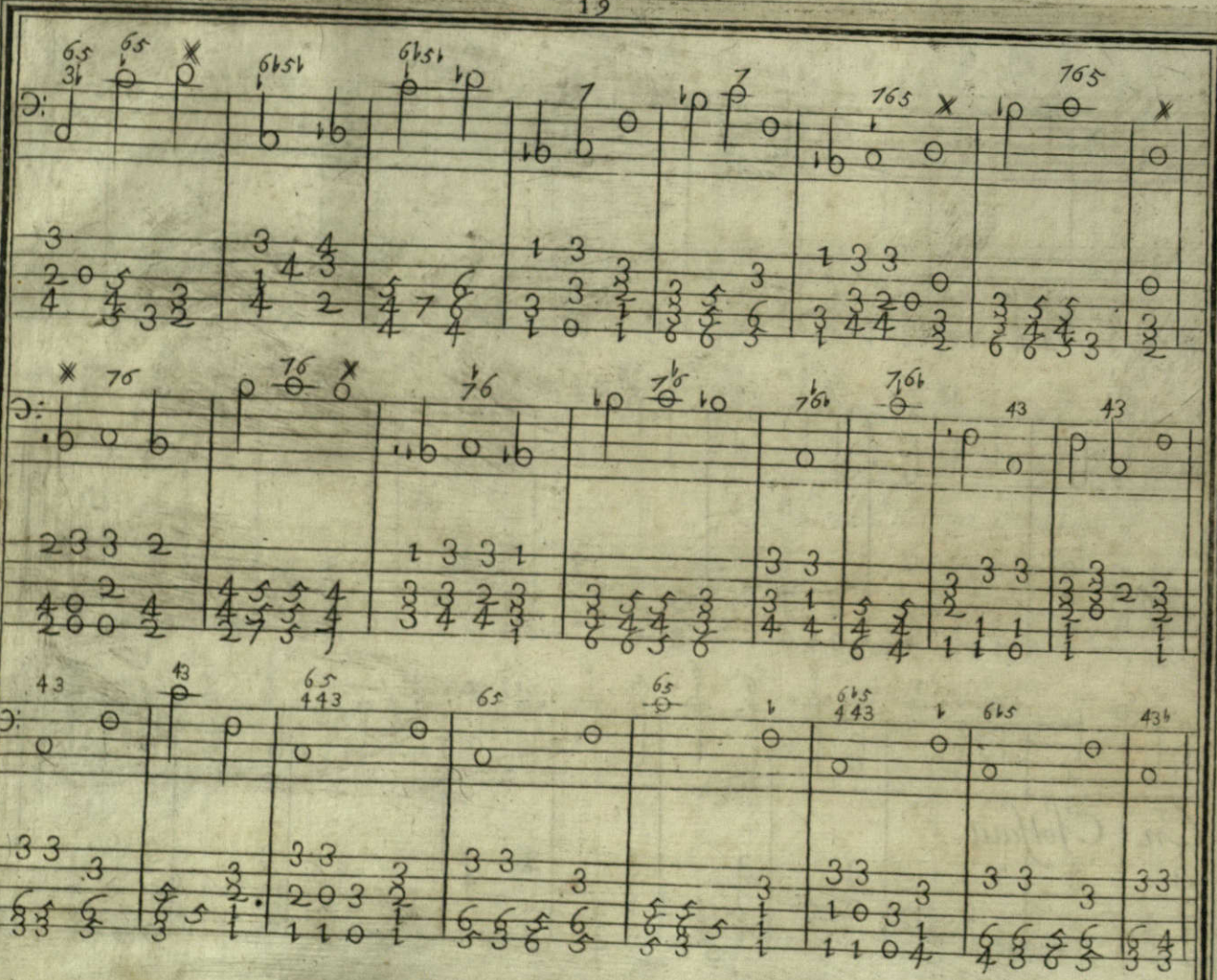

En Alamire Natural.

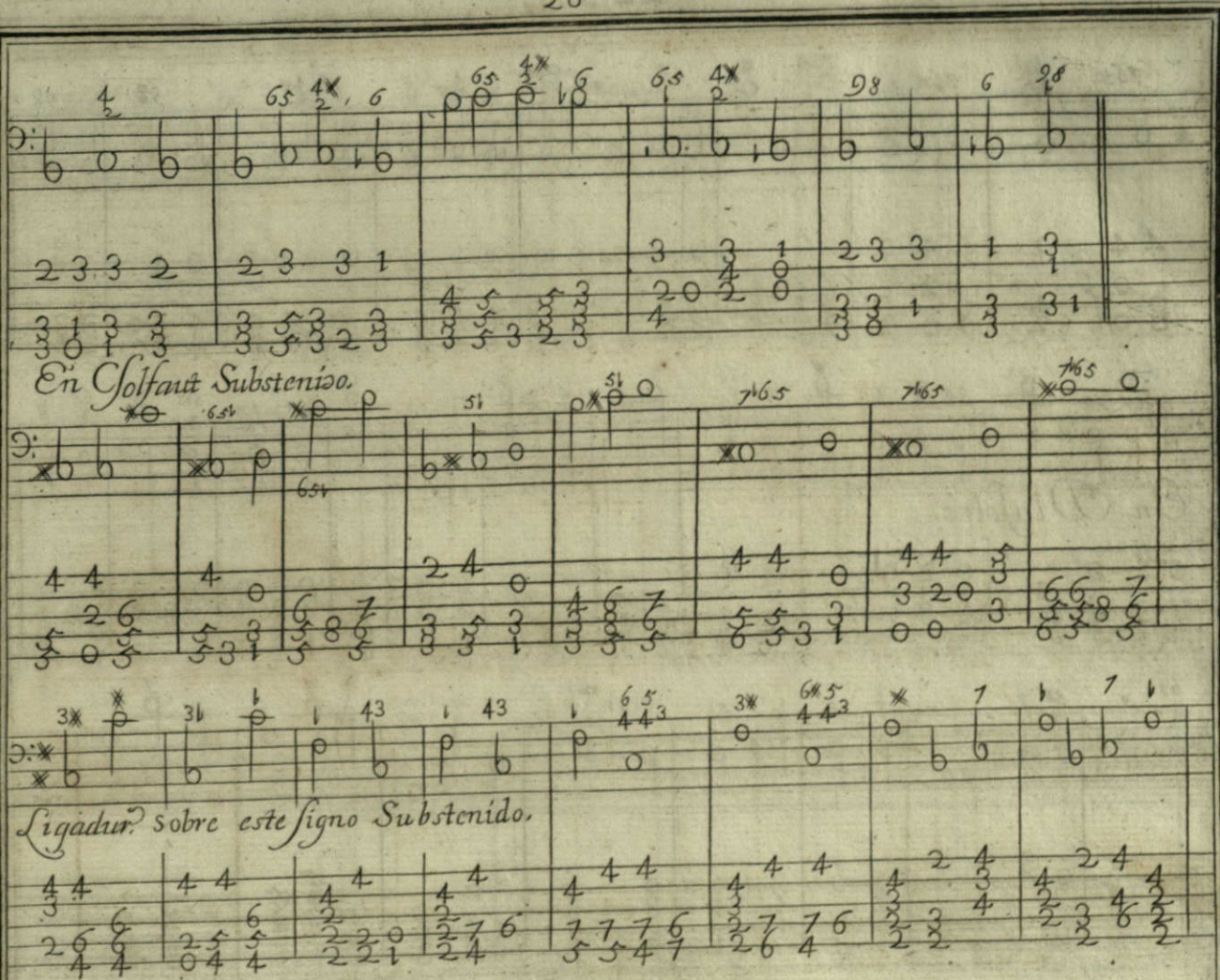

En Alamire Substeniso.
En Alamire Bemolado.

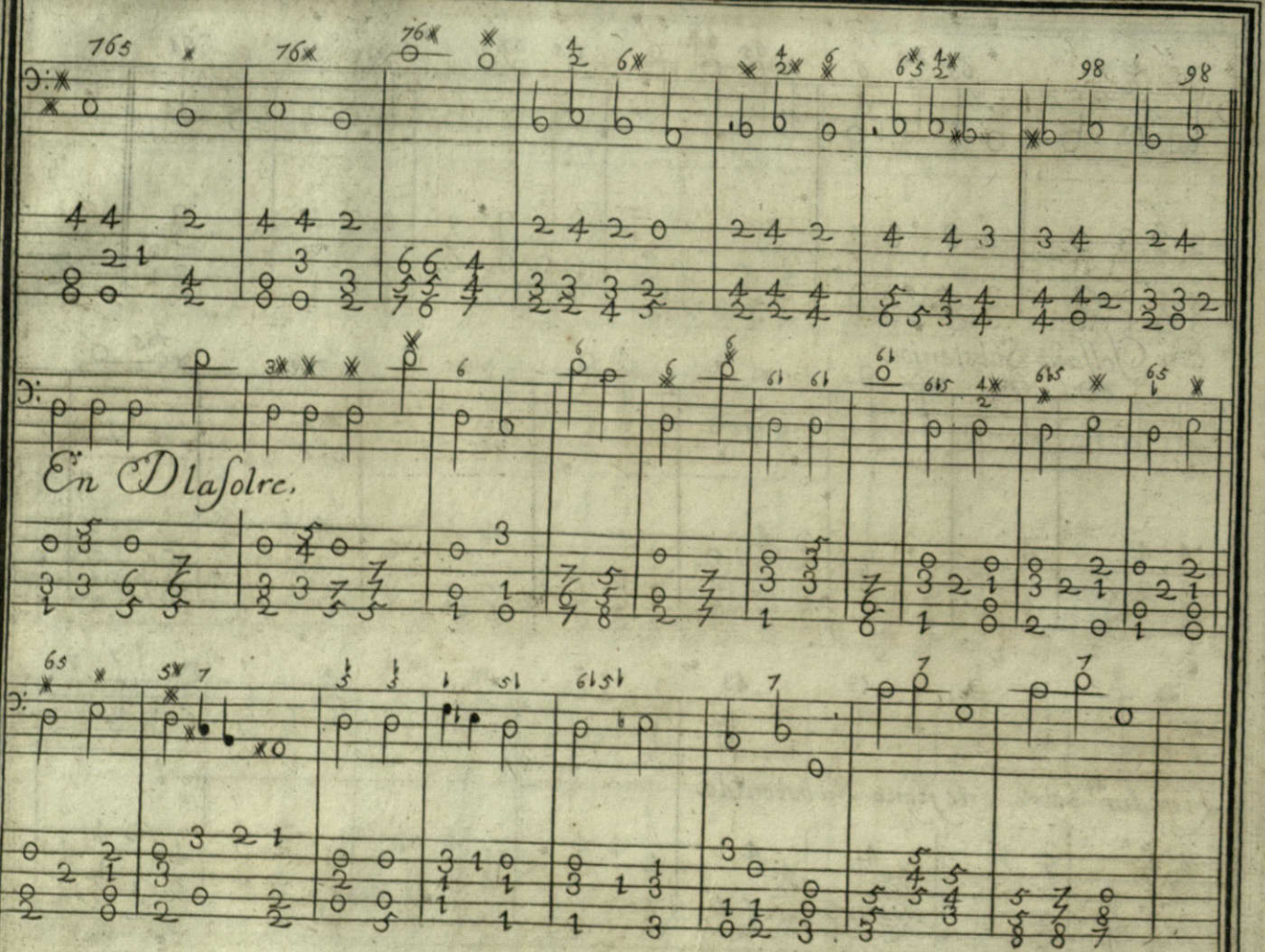

En Bsabemi Natural.

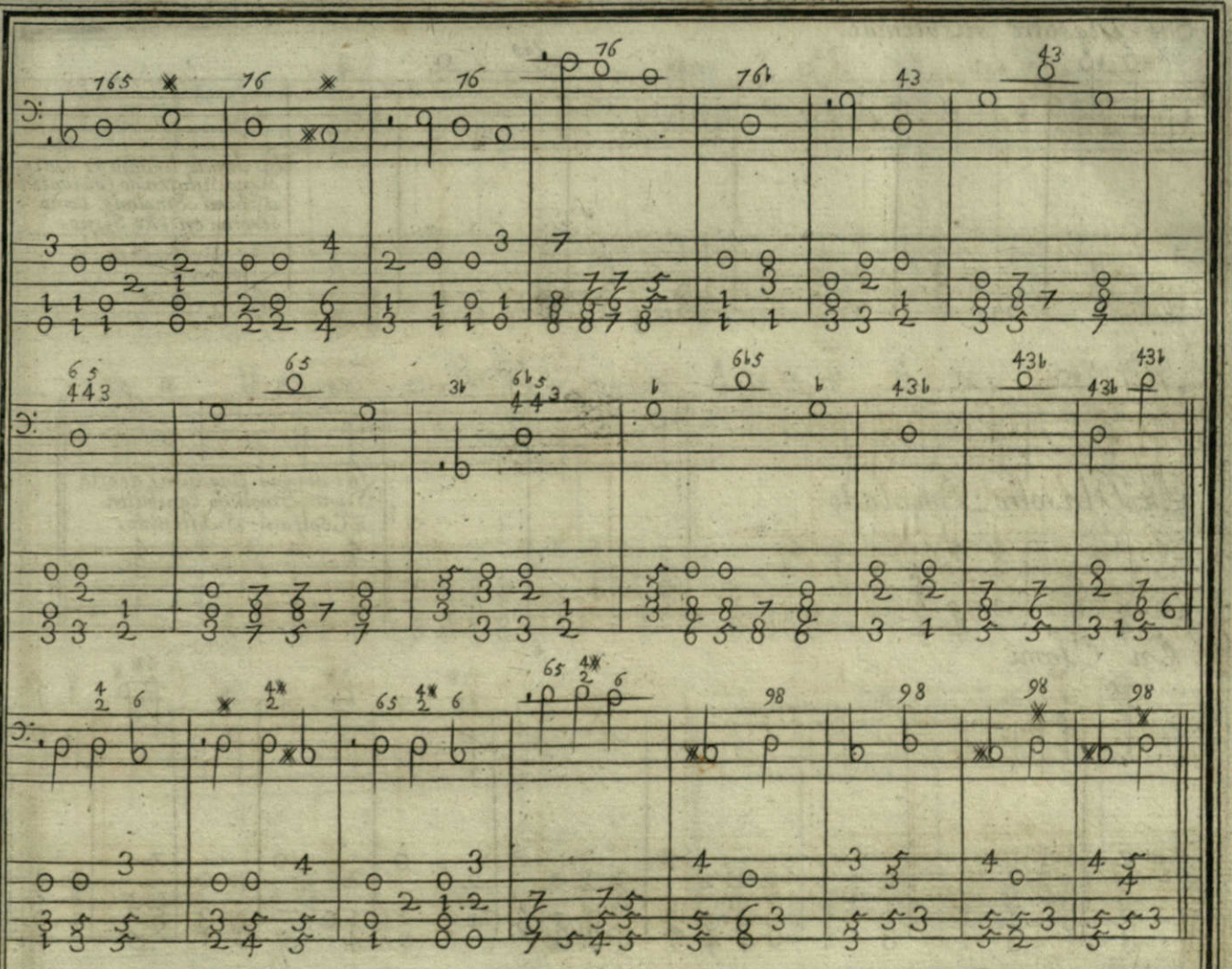

En Bfabmi bmolaso.


En C solfaut.




En Solfaut Substenido.
Ligadur. sobre este signo Substenido.


En Dlasolre.



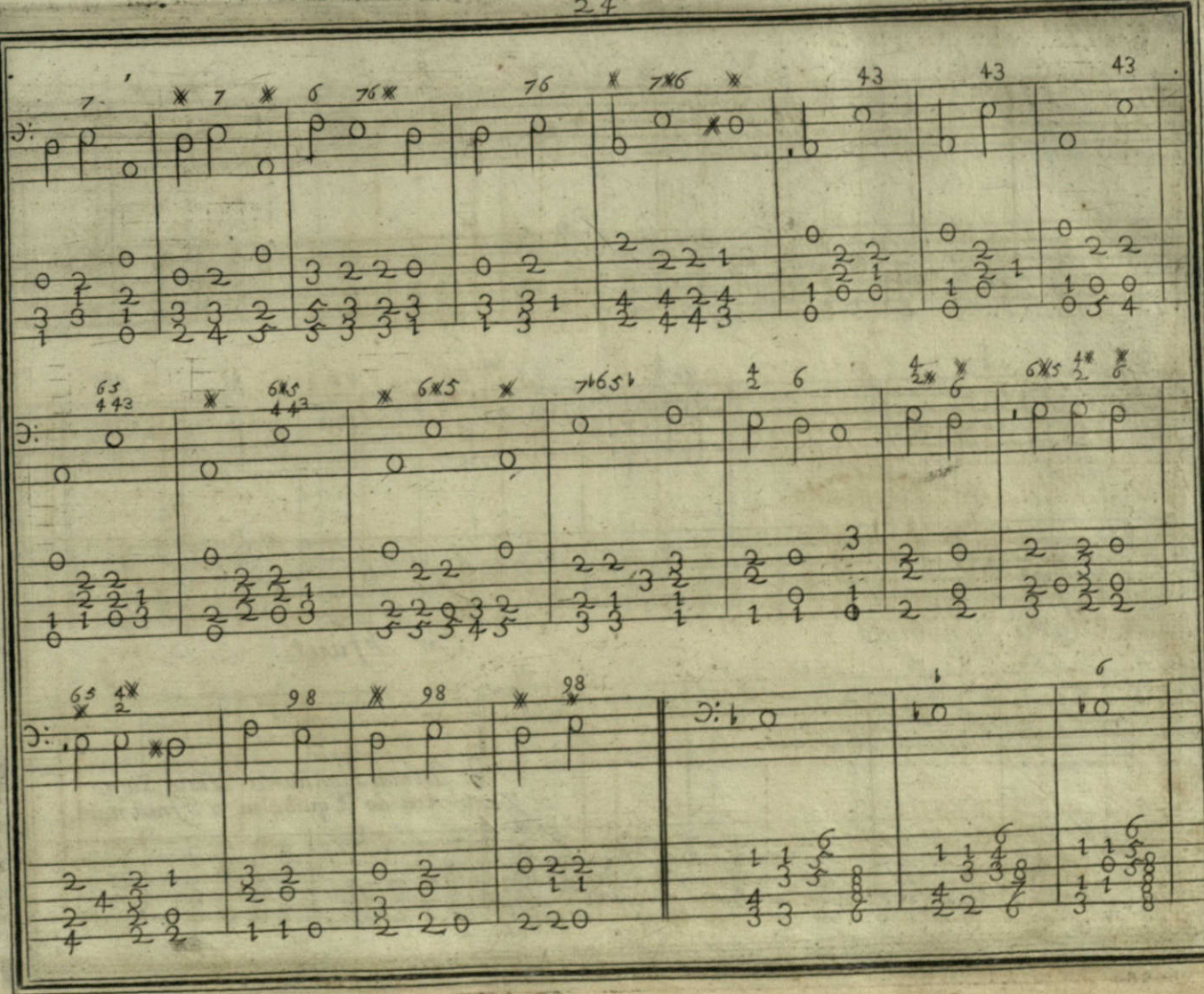
En Dlasolre susbtenido.

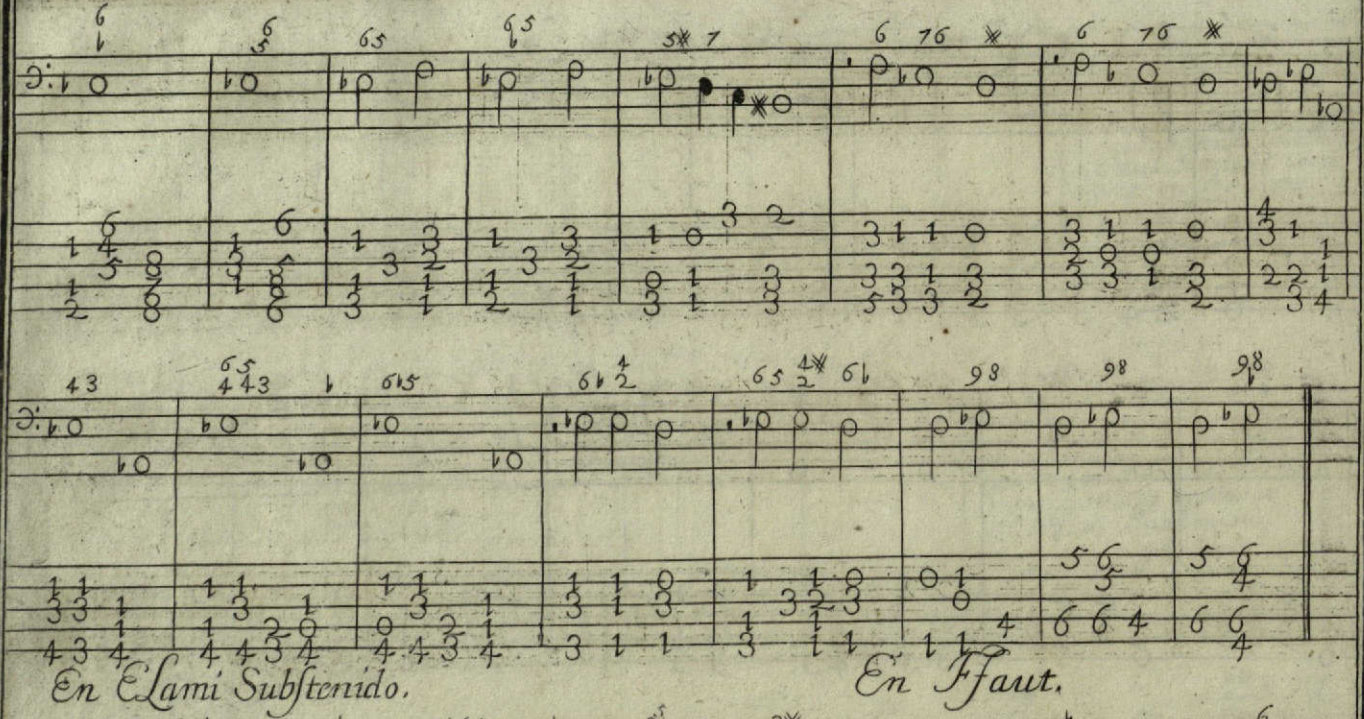
Las demas ligaduras deste Signo Substenido Equibalen a Elami Bmolado. Como severa en dho Signo.

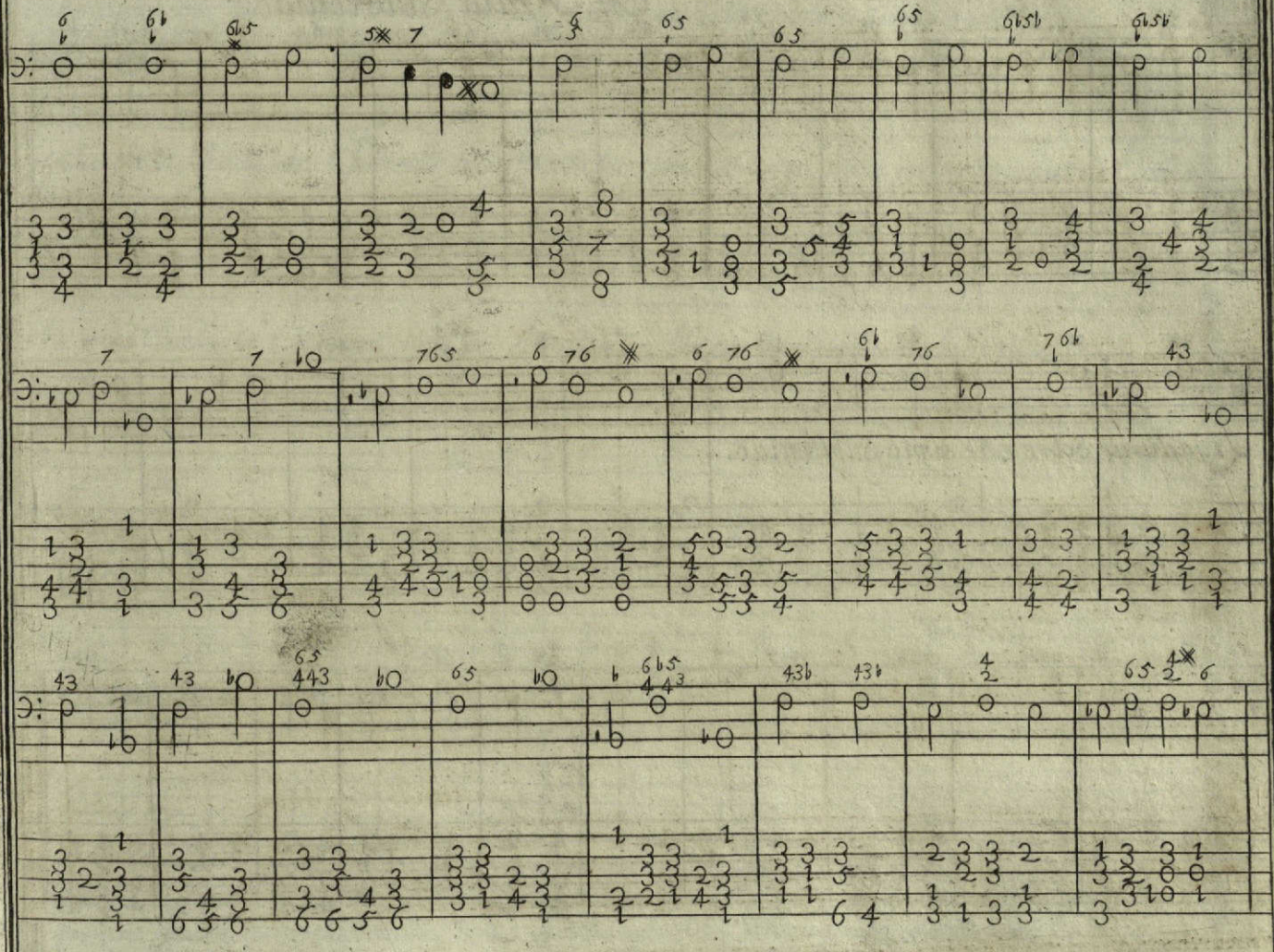
En Dlasolre Bmolado

Las demas ligaduras deeste Signo Bmolado Equibalen a Csolfaut Substenido.

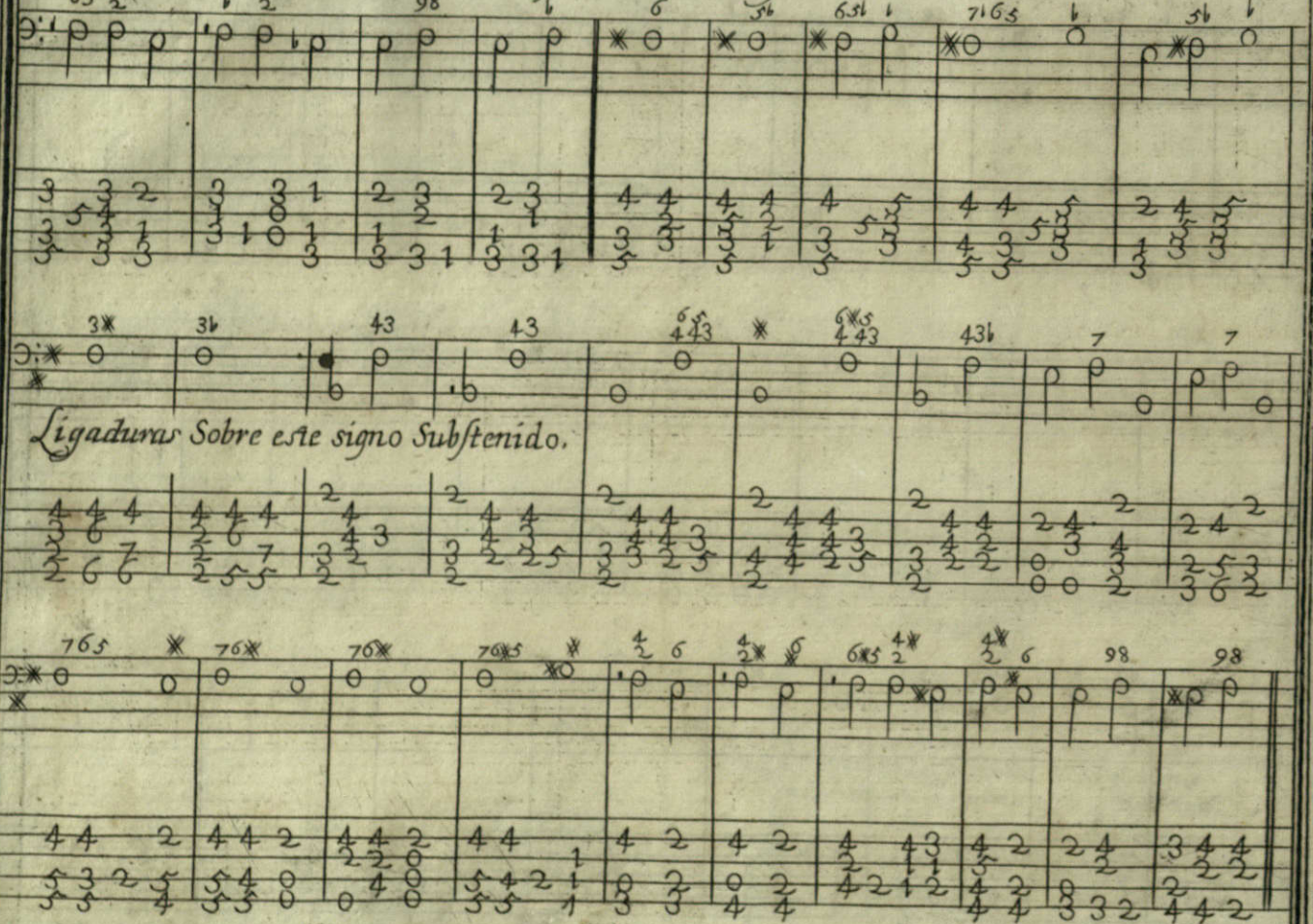
En Elami




En Elami Subſtenido.
En Ffaut.
Las Demas Ligaduras deeste Signo
Subſtenido Equibalen a Ffaut natú.

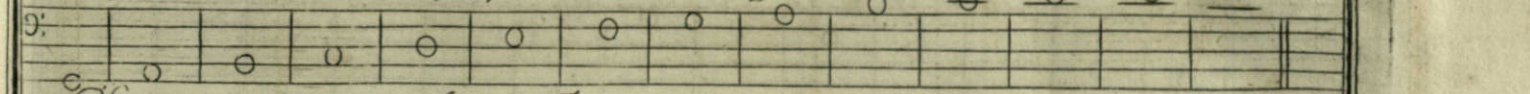


En Ffaut Substenido.

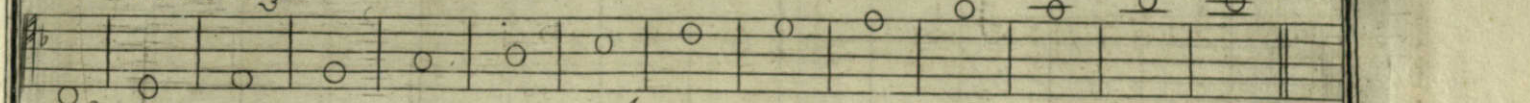


Escala de Ffaut sin Bmol

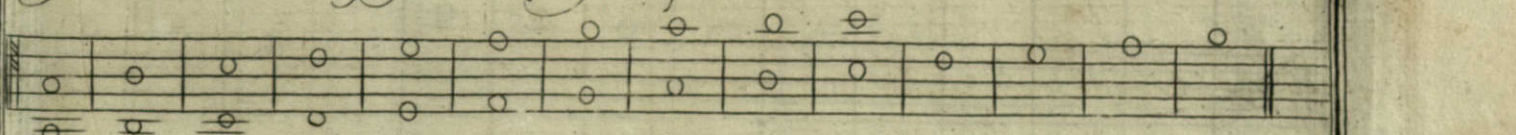
Seaduierte que aunq.s suben tanto lasescalas ylasposturas bajan harta el decimo traste essolo pordar los signos mas natur.s pues podra el acomp.te desde el 2.o Qsolreut. repetir lo mismo.



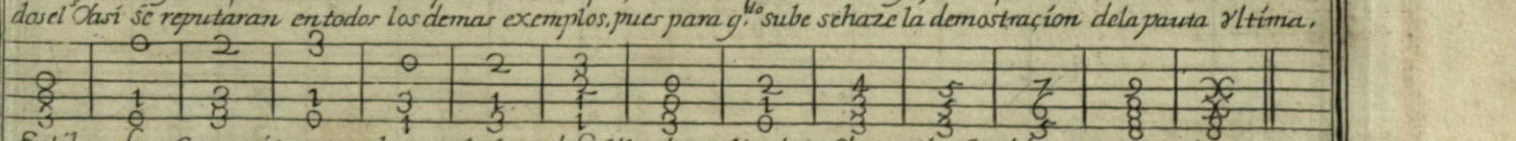
Escala en la Claue de Csolfaut Transportada como se acompaña en las tonadas de España al estilo antiguo.



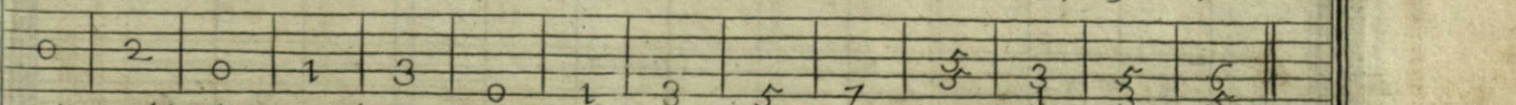
Escala enla Claue de Csolfaut com se Acompaña Natural, alestilo de Italia.



Seconsiderara entodas las escalas,enesta claue de (Csolfaut, natural al estilo de Italia) quedé las dos carreras de signos que lleua eneste primer exemplo, la de la parte de abaxo, esla que viene natural con las otras dos el Casi se reputaran entodos los demas exemplos, pues para q.to sube sehaze la demostracion delapauta vltima.

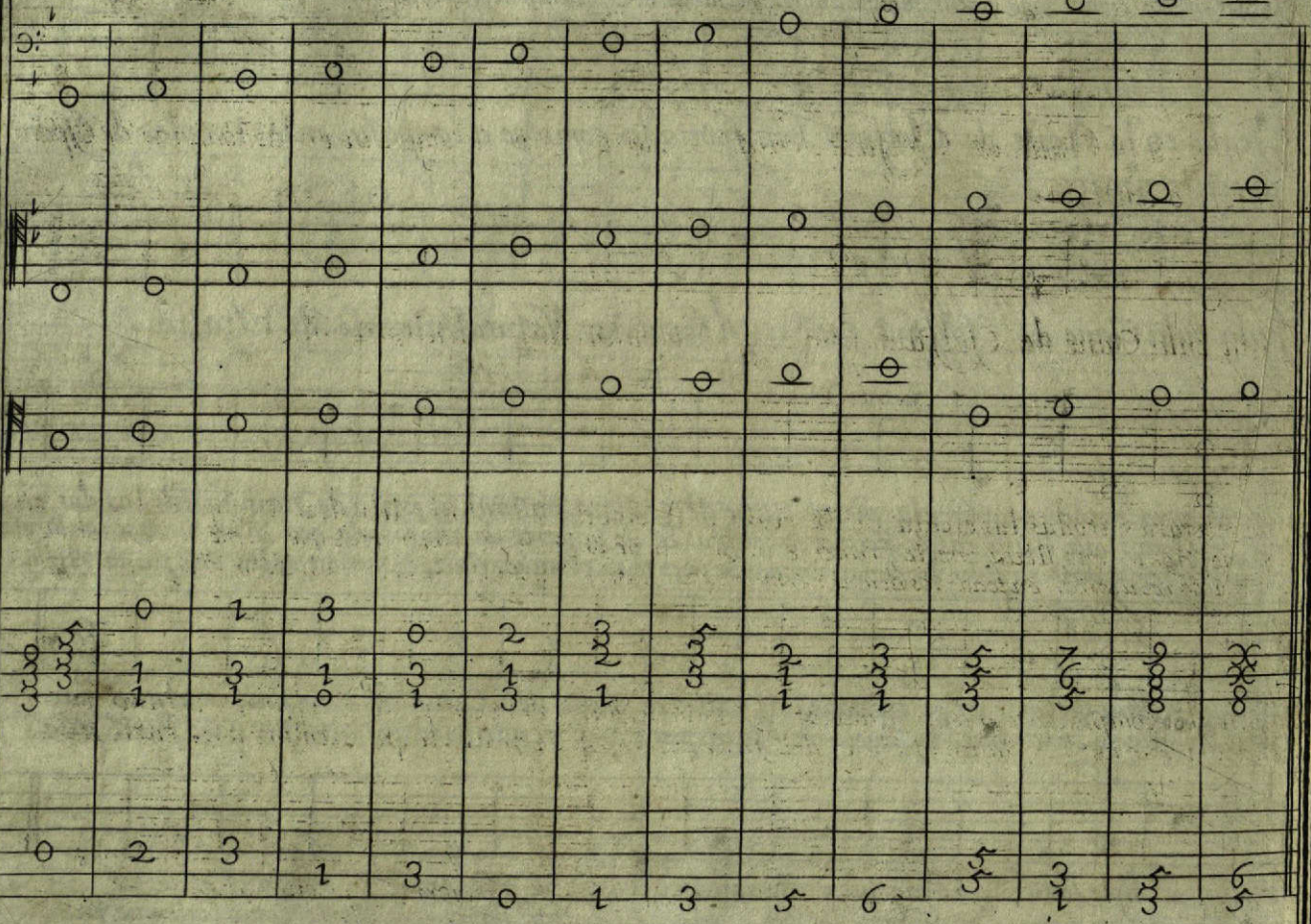


Estilan Los Compositores en las cantadas al Estilo de ytalia de la Claue de Csolfaut natural por la Razon que no suba tanto la Claue de Ffaut: para lo q.l se aduierte que siempre que fuere para.

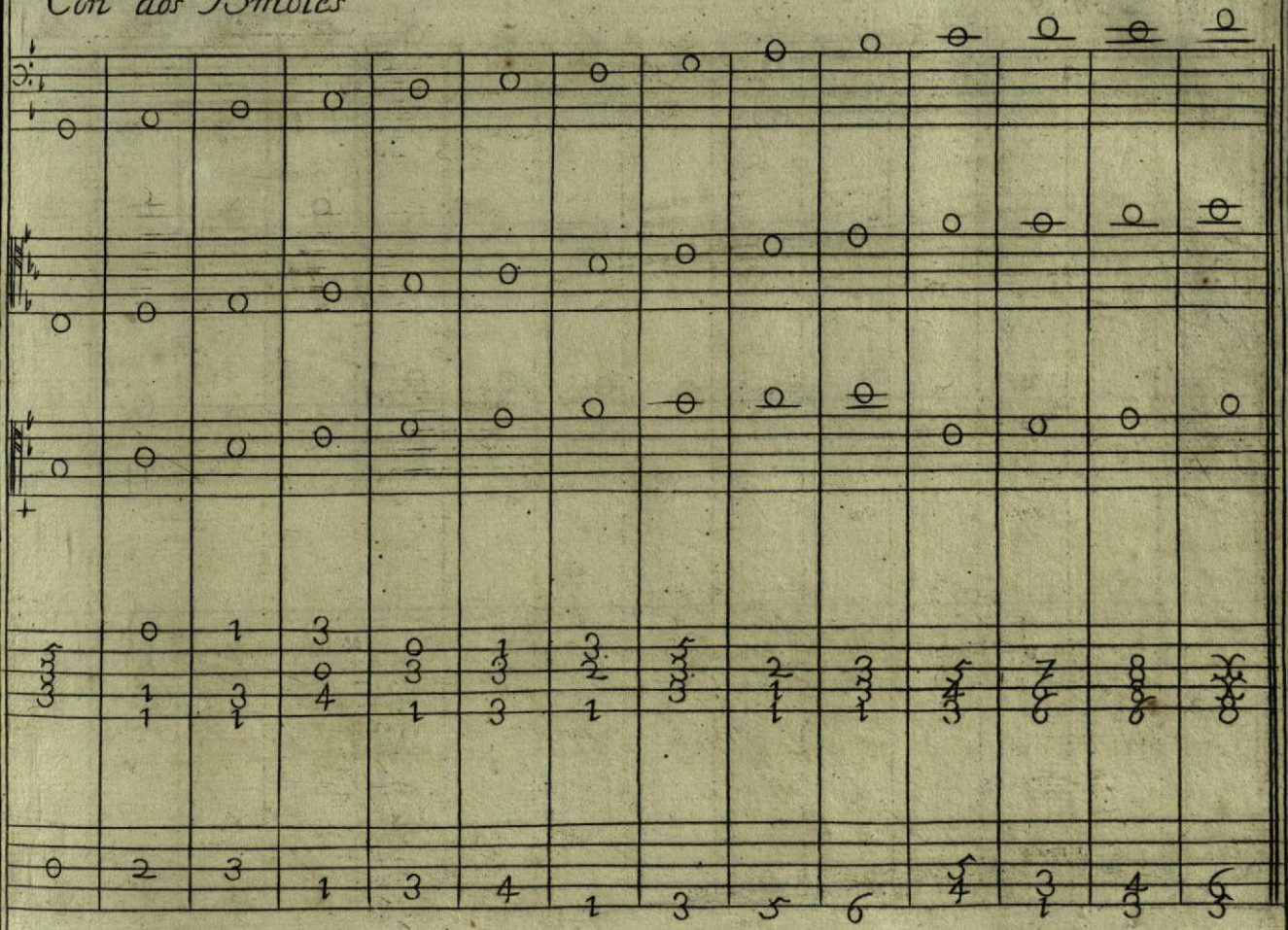


ymitacion del tiple, (esto es) q haze pausa, setocara, acuerda sola, mayorm.te si sonfigur. menor.s pero sifuere en figuras mayores, y la Voz cantasse setocara dando golp.s llenos, como sedemuestra, ypara quando fuere, acuerda sencilla, sirue el Exemplo dela vltima pauta, entodas Las Escalas

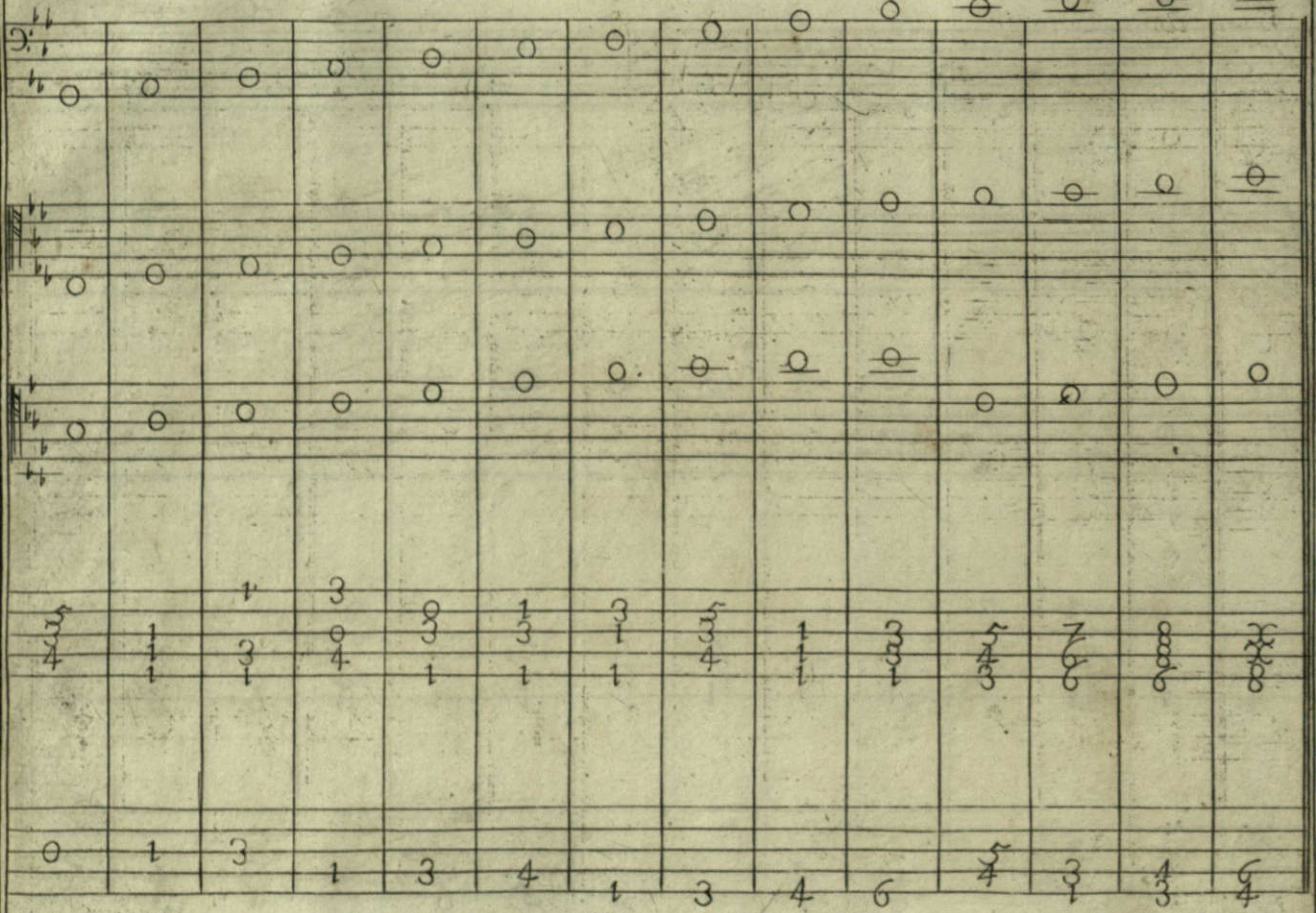
Con Bmol.



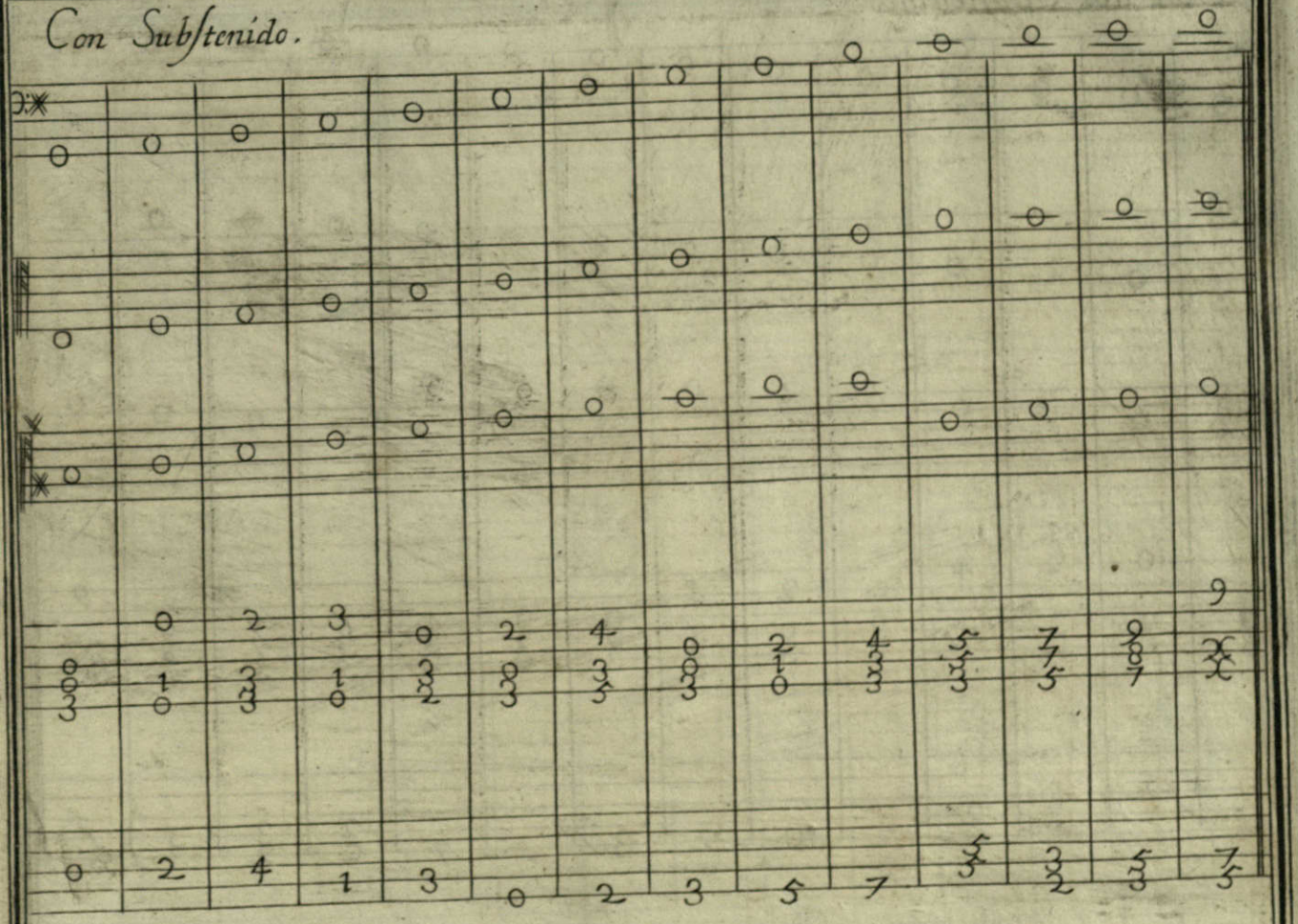
Con dos Bmoles



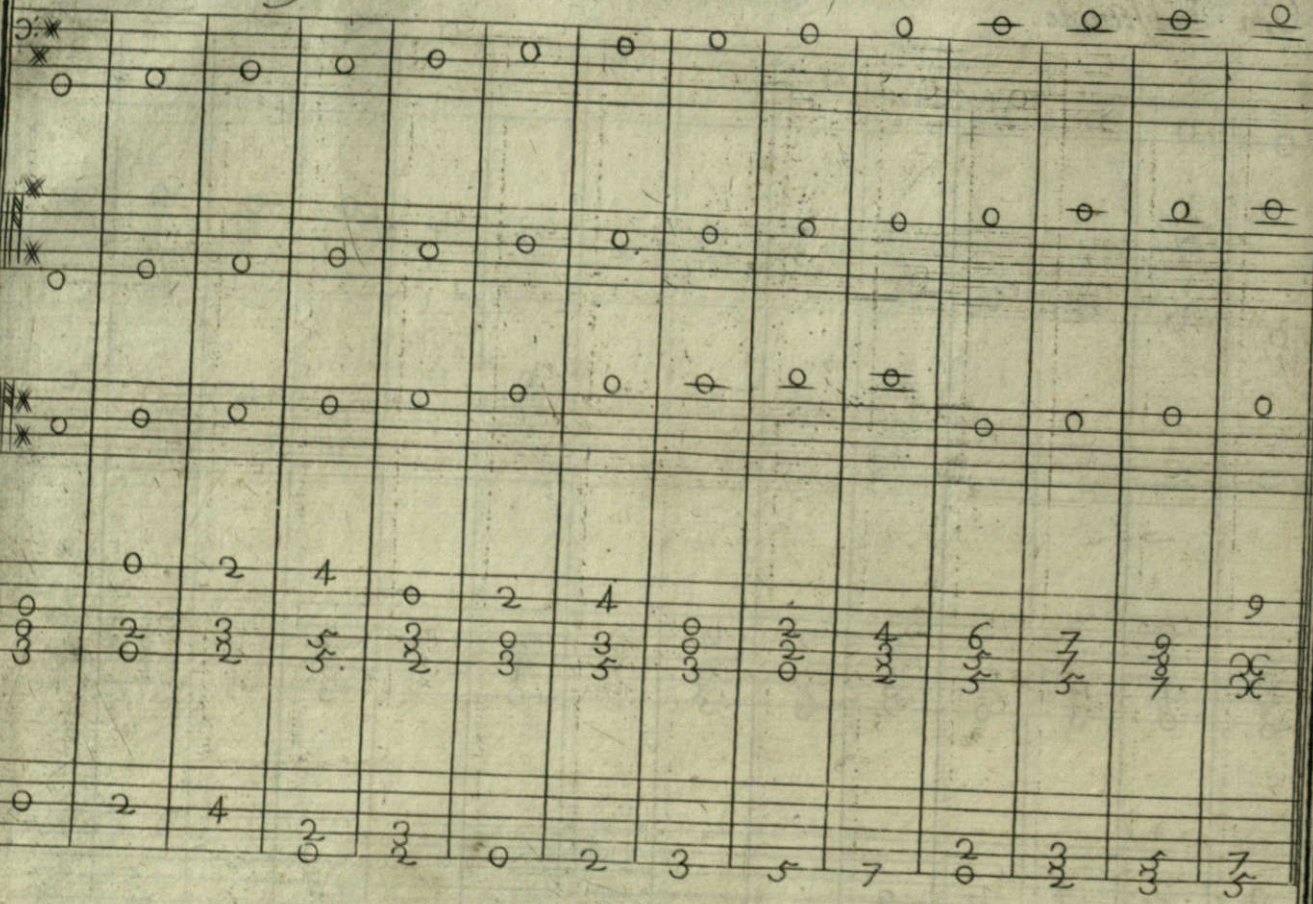
Con Tres Bmoles.



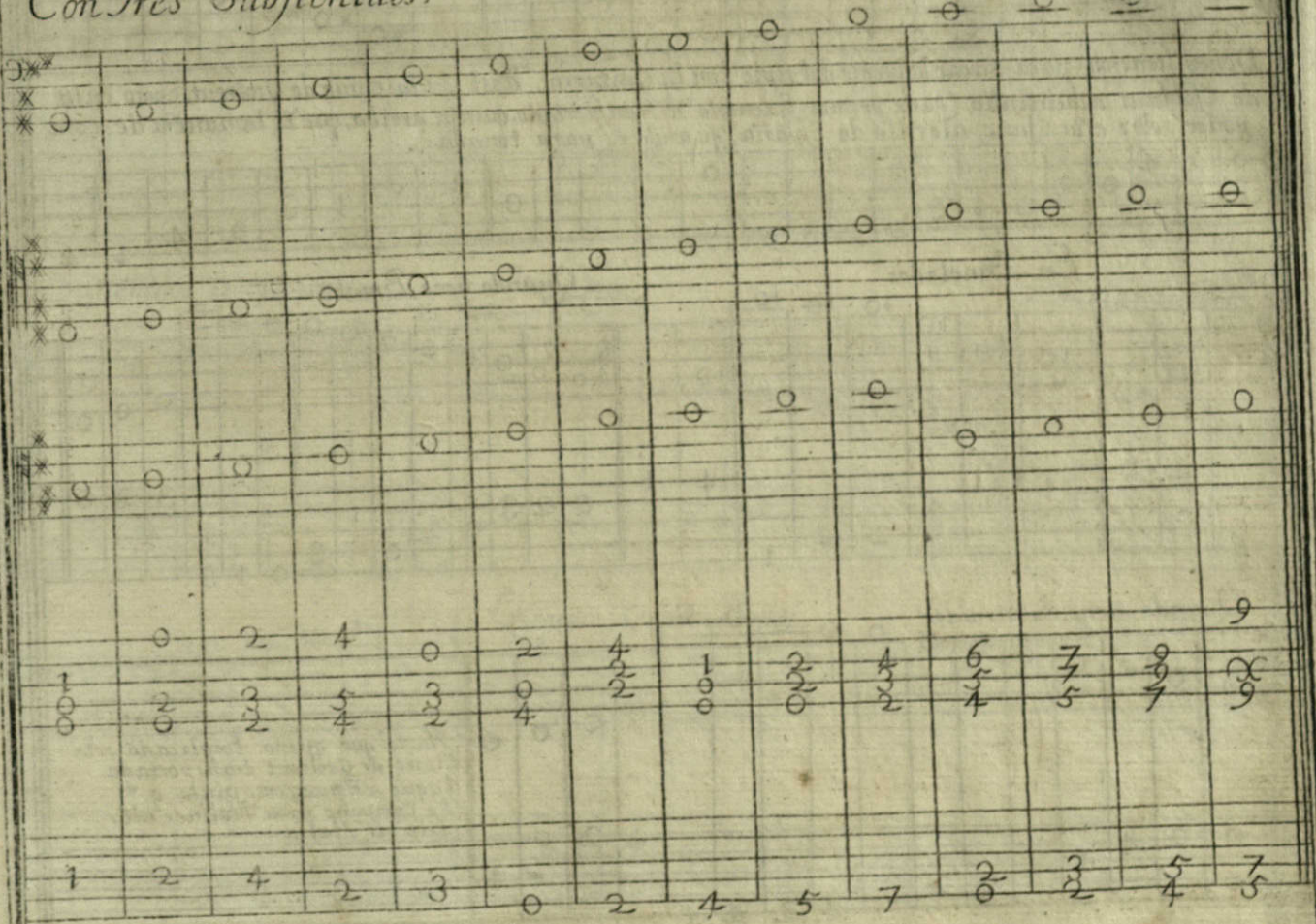
Con Subſtenido.



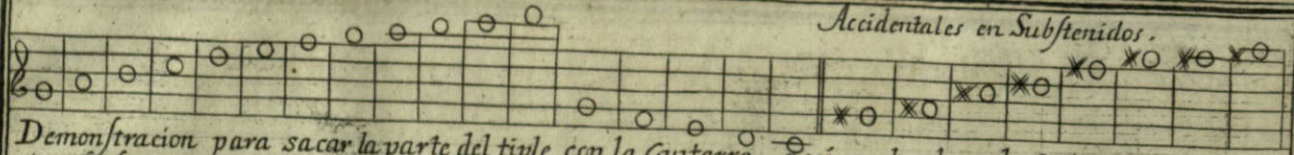
Con dos Substenidos



Con Tres Substenidos.

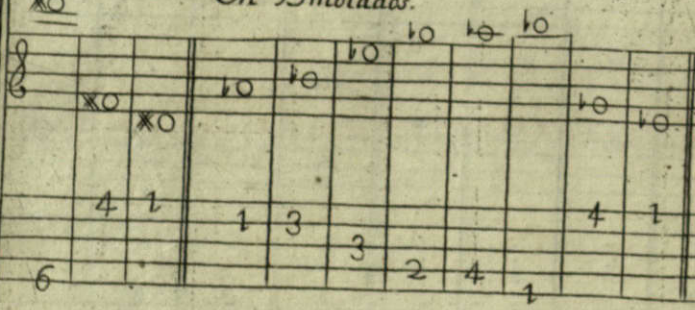


Accidentales en Substenidos.

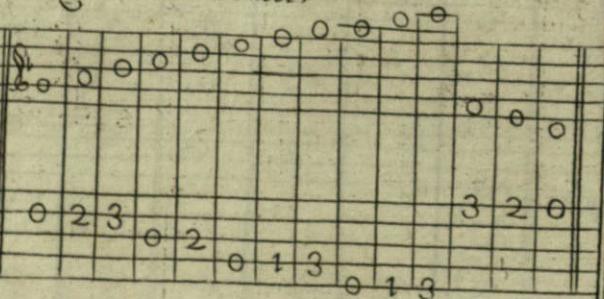


Demonstracion para sacar la parte del tiple con la Guitarra, assi en la claue de Gsolreut, como en la de Csolfaut aduirtiñdo, (qeste primer Exemplo Va Transportado, quinta arriba, que es la manera de com poner sobre esta Claue al estilo de España, quando es para tonadas.

En Bmolados.

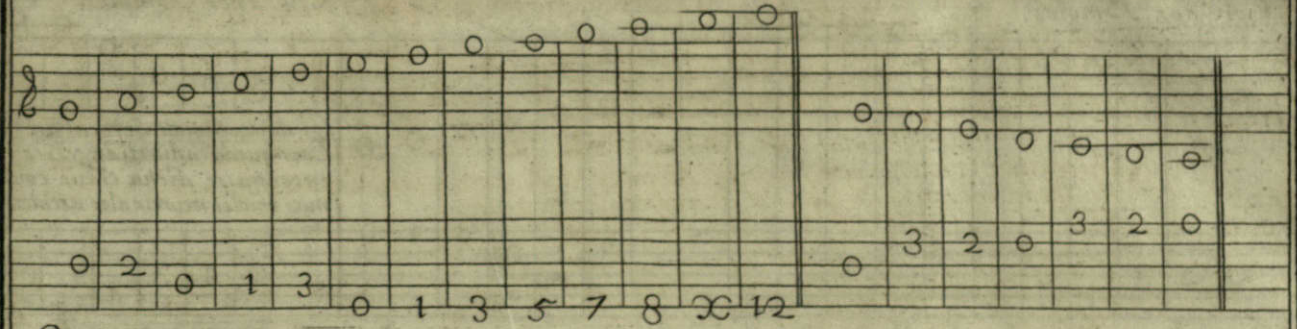


Quando tiene Bmol.



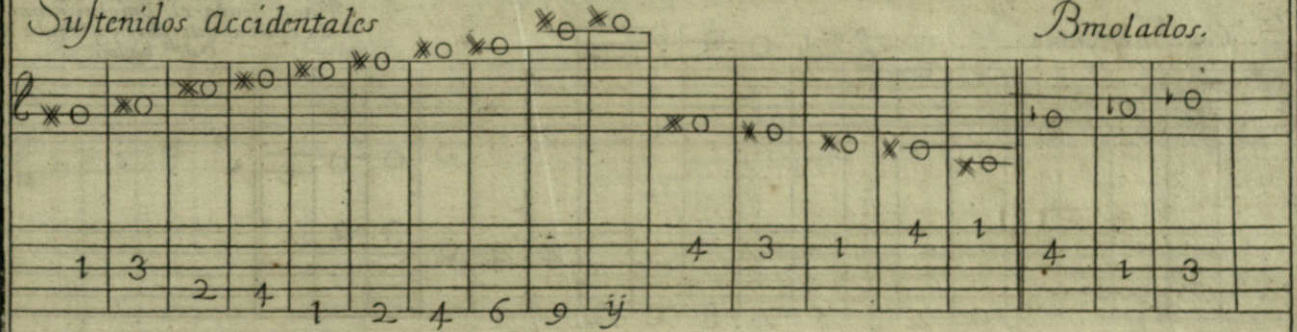
Quando tiene Substenidos

Hasta qui queda Explicada esta Claue de Gsolreut transportada, la que se sigue es, como pinta q.do Se Compone para Violines al Estilo de Ytalia.

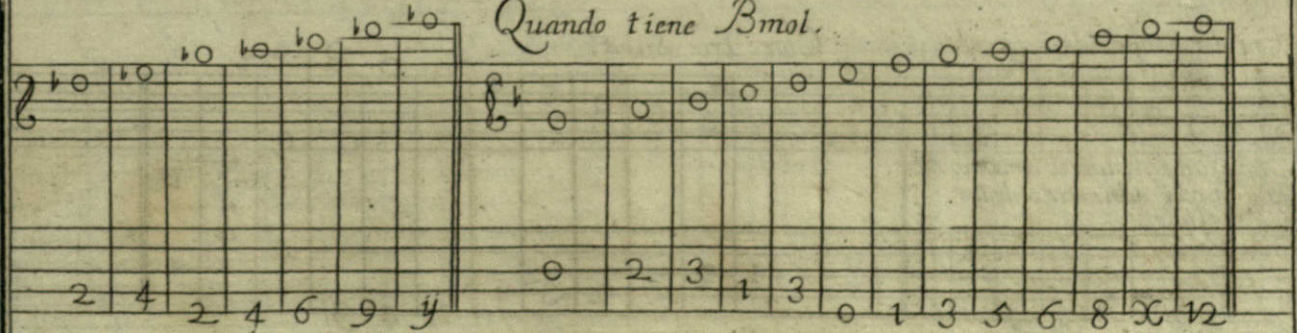


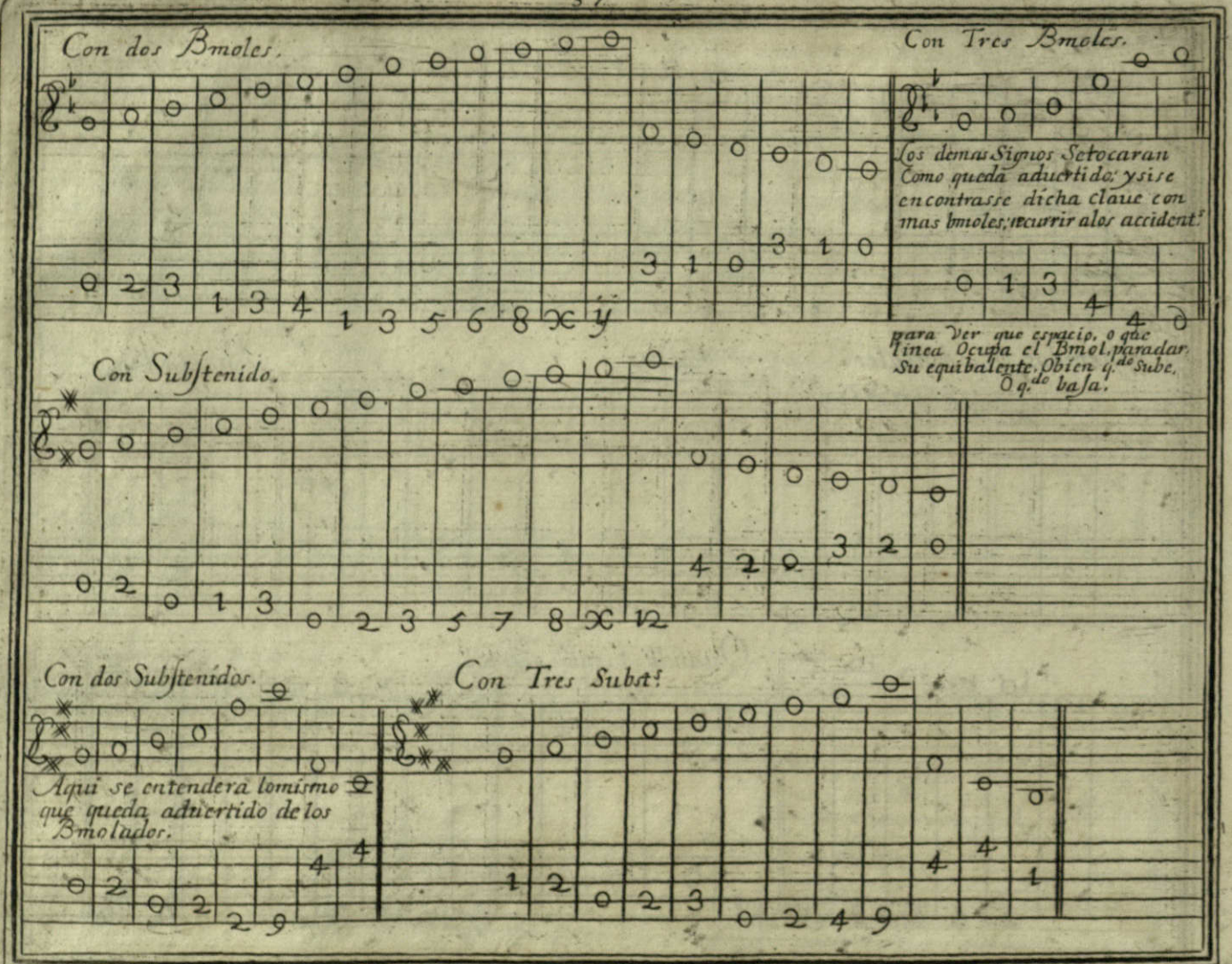
Sustenidos accidentales

Bmolados.

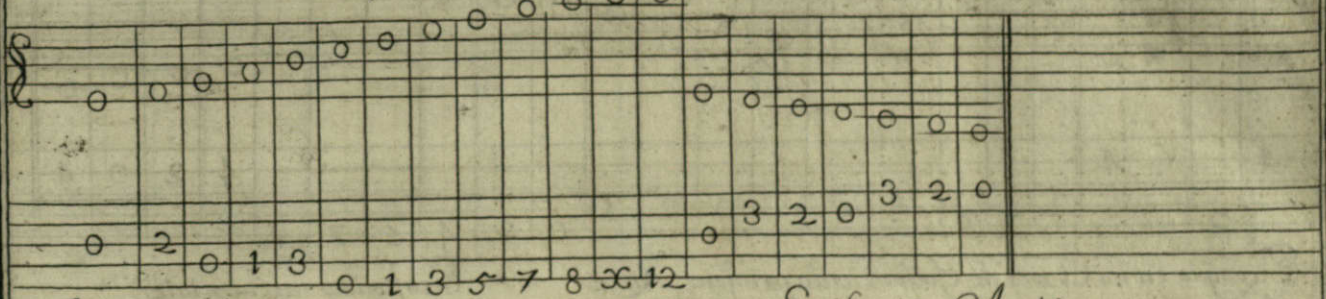


Quando tiene Bmol.



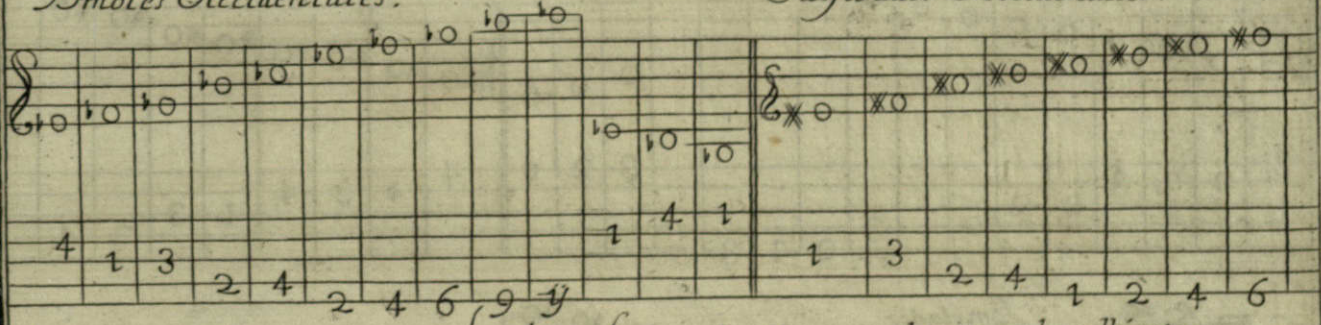

Con dos Bmoles.
Con Tres Bmoles.
Los demas Signos Se tocaran Como queda aduertido; y si se encontrasse dicha claue con mas bmoles; recurrir alos accident.s
para Ver que espacio, o que linea Ocupa el Bmol, para dar Su equibalente. Obien q.do Sube, O q.do baja.
Con Substenido.
Con dos Substenidos.
Aqui se entendera lo mismo que queda aduertido de los Bmolados.
Con Tres Subst.s

Exemplo desta misma Clauc de Golreut assentada en la primera raya de abaſo, que es solamente Como la Vsan en Françia, la qual equibale alo mismo q. la clauc de Ffaut, en la segunda raia de ariua.

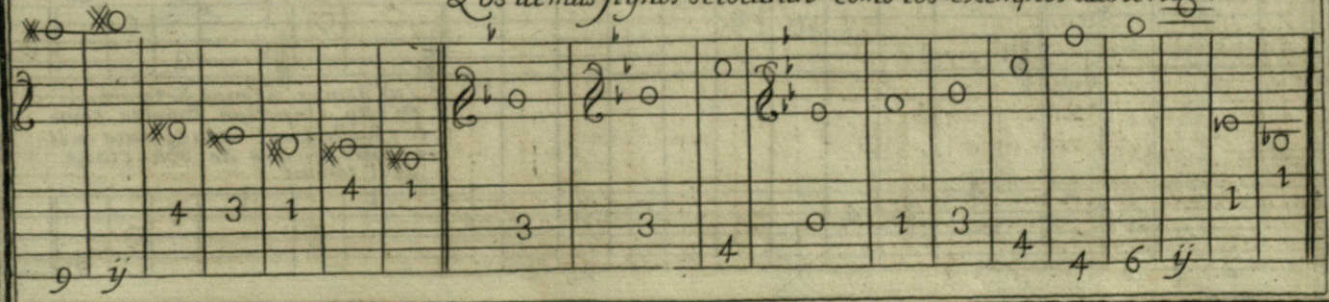


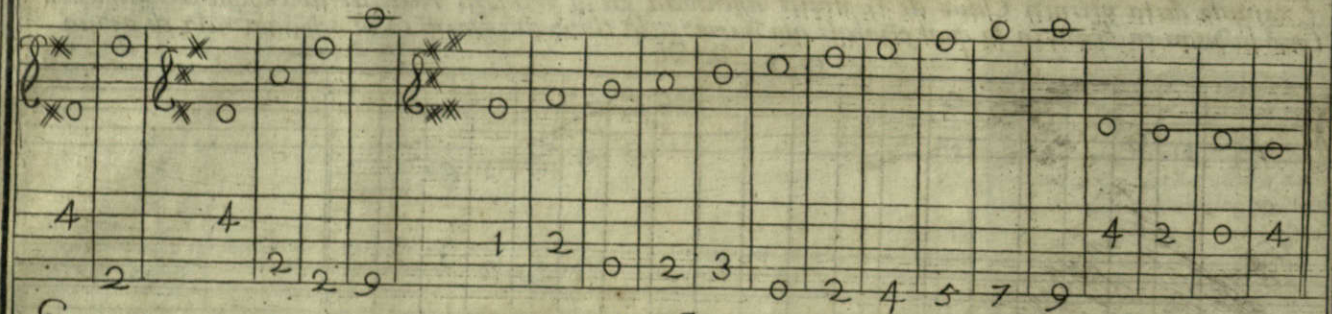
Bmoles Accidentales.

Subsſtenidos Accidentales.



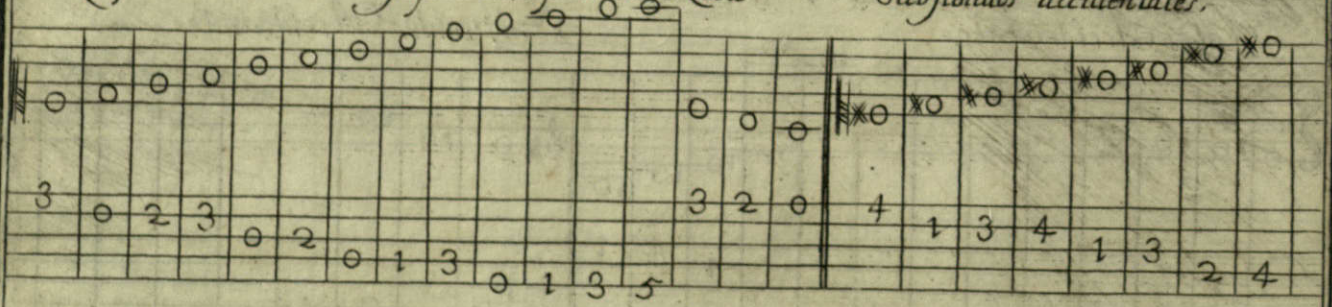
Los demas ſignos setocaran como los exemplos adbierten.



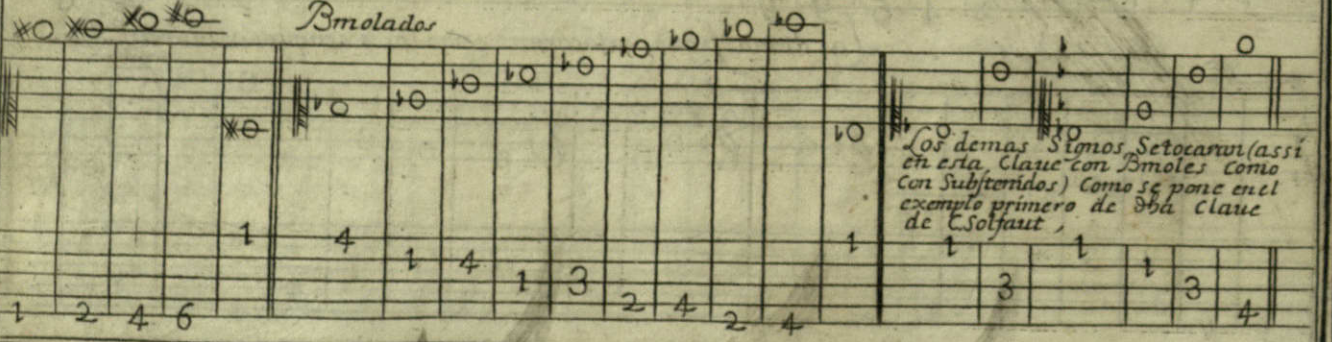


Exemplo en la Claue de Solfaut en la primera Raia

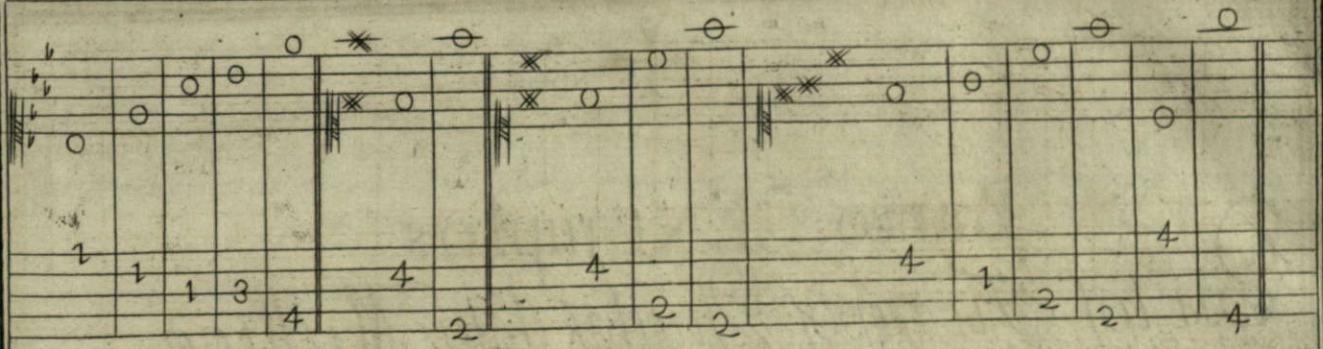
Substenidos accidentales,



Bmolados



Los demas Signos Setocauu (assi en esta Claue con Bmoles como con Substenidos) Como se pone en el exemplo primero de dha Claue de Solfaut,



Barios Exemplos.
En los Tiempos Vuales dela Mussica.
Los Quales Conduçen

Para Gouierno del Acompañante; Explicando en ellos, quando lepreçissa a dar golpes llenos (Segun el Tiempo que fuere) Ôdar el baso solo sin Acompañamiento de Vozes.

Exemplo 1.°
del Tm̃po de Compassillo

Este tm̃po quando va mui despa.° se llama en España, de nota negra; y en Ytalia Largo: entonces, respecto de lo graue Las seminimas se dan llenas; Las Corcheas, de, dos, en dos: Las Semicorcheas de quatro en quatro: Reputando siempre, assi para este Exemplo, como para todos los demas, segun el maneso del Acompanante.

Exemplo 2.° en este mismo Tm̃po.

Quando dho tm̃po, ba a medio ayre (esto es) algo apriesa: se dan llenos, el dar, y el alzar del compas solam.te y en aquella nota que pidiere voz particular, cuio motiuo sera siempre causa para excutarlo assi en qualquiera de los tinpos, si hubiere lugar, y maneso, para ello.

Exemplo 3.° en el Tinpo de Compas Maior.

Este Tm̃po, siendo assi que entran duplicadas figur.s q.e en el que queda Explicado), sea Compaña Rapido, por lo, q.l seran los golpes llenos, en todas las Minimas, las Seminimas, de dos en dos; las Corcheas, de quatro, en quatro, y esto se entendera si hubiere destreza en la mano, que sino se daran el dar y el azar; reputandole como Compassillo ayroso.

Exemplo 4.° en el Tinpo de 2. por 4.

A yotro Tm̃po en la Musica Ytaliana, y francessa, que se llama Tinpo de Gabota, el qua.l se pinta con vn 2. y vn 4. este ba mui apriessa, por que entran en el la mitad menos de figur.s que en el Compa.° pues se suele Componer, de vna minima, O de dos Seminimas, de quatro Corcheas, O de ocho Semicorcheas, Los golpes llenos se daran, al dar, y el alzar, del Compas.

Exemplo 5.º enel Tiñpo de Proporcion

Eneste Tiñpo ay bariedad, como se vera por los Exemplos) especialm.te enel estilo Ytaliano. Enel de España q.do ba despacio, enlos Semibreues, enlas Minim.s O Seminim.s (q.3 valen lo mismo en dho tiempo) se daran laprimera, yla Segunda llenas, y tambien en la Vltima sipidiere postura. Enlos Semibreues negros, (q.3 tres hazen dos Comp.s) sedaran llenos, Odos golf. encada Vno, Enlas figur. menores, eldar, yelalzar del Compas.

Exemplo 6.º enel Tiñpo de Propōcioncilla.

Dicho Tiñpo, es; elque Regulam.te sirue paralos Juguetes de España, ypor loprompto se llama assi; pero la apuntacion, esla misma, (q la prop.n Los golpes llenos seran comforme el manexo del Acompan.te pues la Oblig.on es, en qualquiera tinpo, (como queda aduertido en los demas) el dar, yel alzar del Comp.s mas aqui; supuesta la breue dad, procurara sean enla maiorp.te del Compas; gouernandose asieneste, como enlos demas, p.r los exemp.s q Van alo Vltimo.

Exemplo 7.º enel Tiñpo de Prop.on Mayor.

Eneste Tiñpo, el Breue Conpuntillo; Vale Vn Comp.s sinpuntillo necesita deun Semibreue; tres Semibreues Componen Otro. De Seminimas seis de Corcheas doze Los golpes llenos se daran en todos los Semibreues, los q.s equibalen aqui A Minim.s estas; suponen corcheas; sedaran llenas, laprimera, yla quinta. Enlas Corch.s (q son, como Semi corch.s solo laprima.

Exemplo 8.º enel Tiñpo de 3. por 4.

Hasta aqui quedan Explicados los gēros de tinpos en la Prop.on tocante alestilo de Espana Sibien estos mismos siruen Tambien Como se ve) en la Musica Estranjera, con la difrencia. de apuntacion, Vg.a el tinpo de 3. por 4. cuyo ayre eslo mismo q.do ba despacio q.3 La Prop.on quando Va apriesa, (q Laproporcioncilla, excepto (q la Minima Vale dos partes conpuntillo Vn Comp.s tres Minimas hazen dos Compases. De seminim.s Vno. De corcheas seis Al comp.s De Semicorcheas doze. Los golpes llenos sedaran, Obserbando lo dicho en la Prop.on

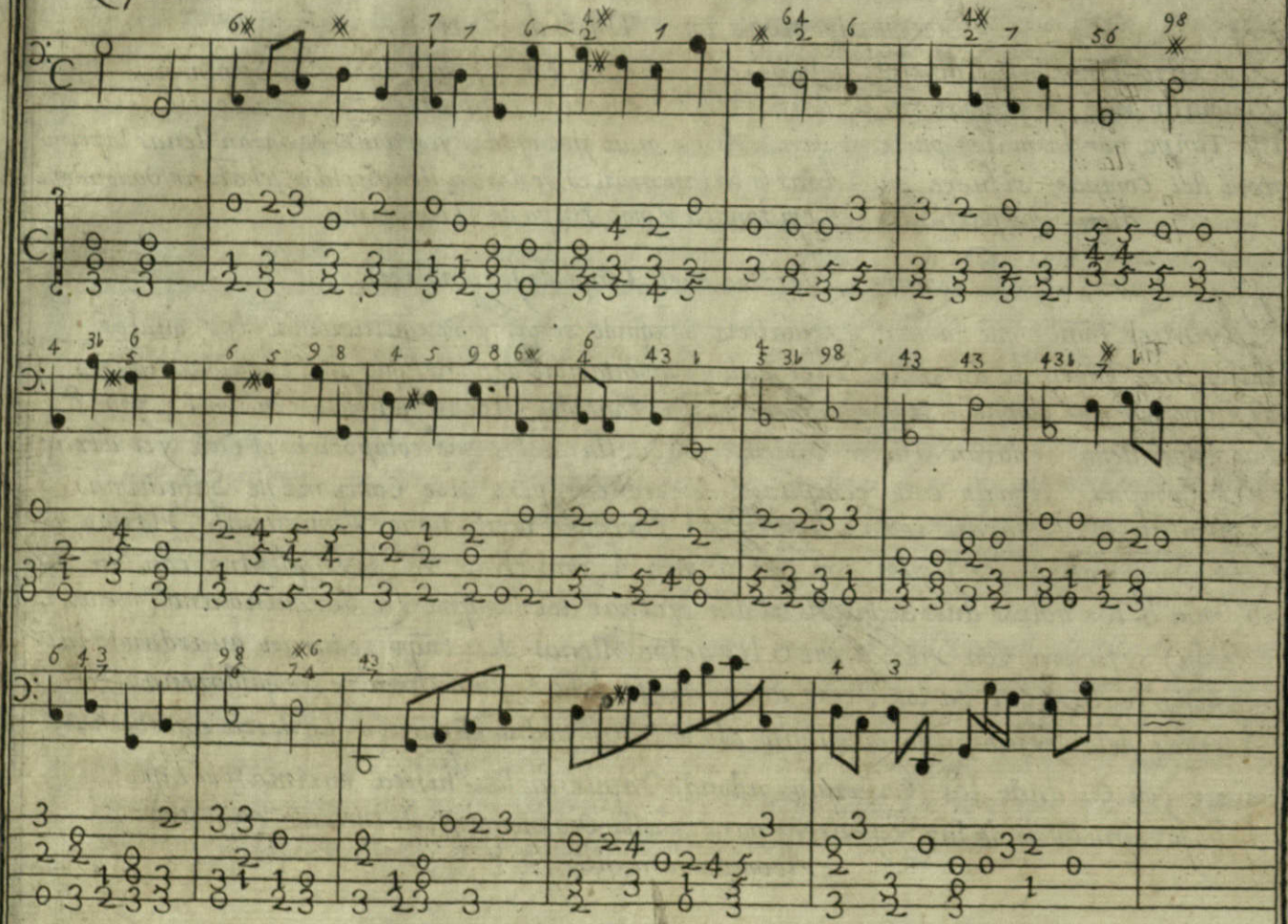
Exemplo nono enel Tiñpo de 3. por 8.

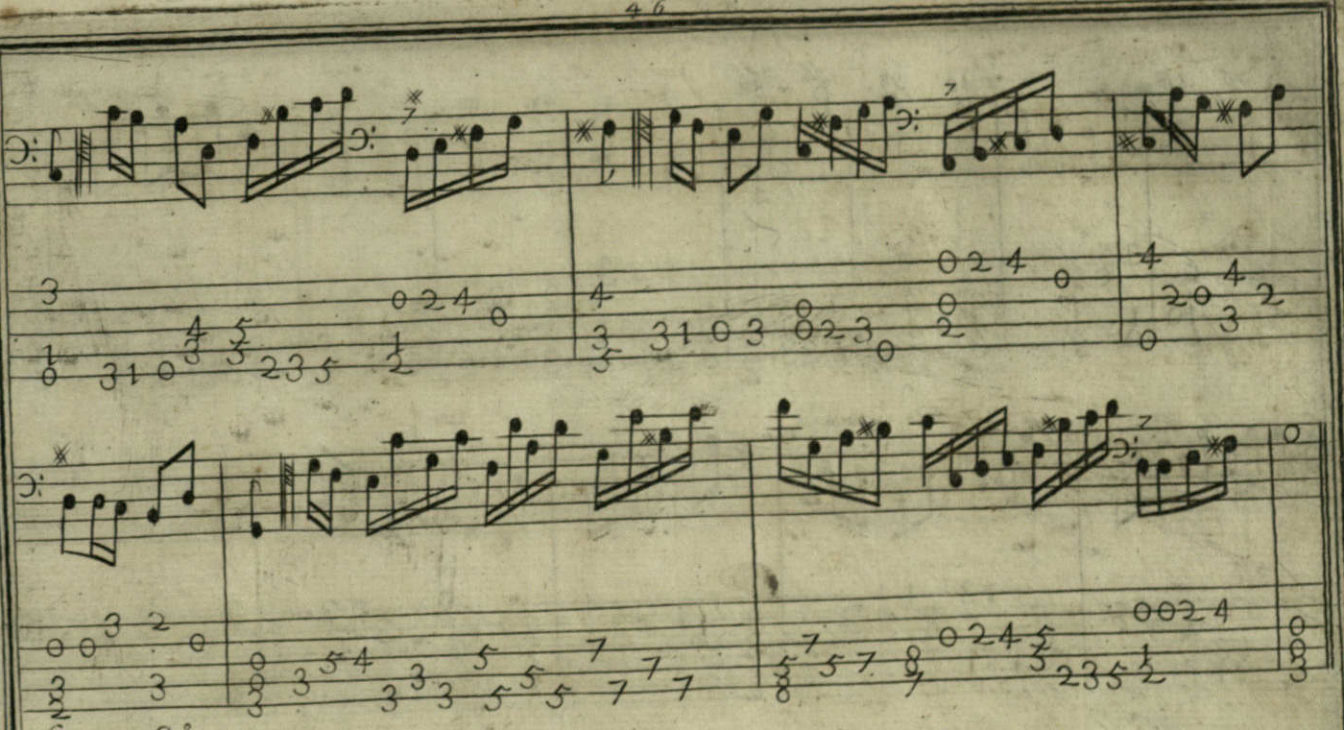
Ay Otro Tiñpo enla Musica Ytaliana, que sefigura con 3. y Vn 8. enel q.l la Semiñina, conpuntillo Vale Vn Compas, sin el; dos partes De corcheas, entran tres de semi corch.s seis. dho Tiñpo, por la maior parte, es para Arias mui promptas, yentonces se daran llenas laprim.a nota del Compas; si fuere en Arias q baian graues, se daran llenos; eldar, yel alzar. Oadondepi diere Vozparticular Reputandole Como tiñpo de Propocion.

Exemplo Decimo enel Tiñpo de Sexquialtera,

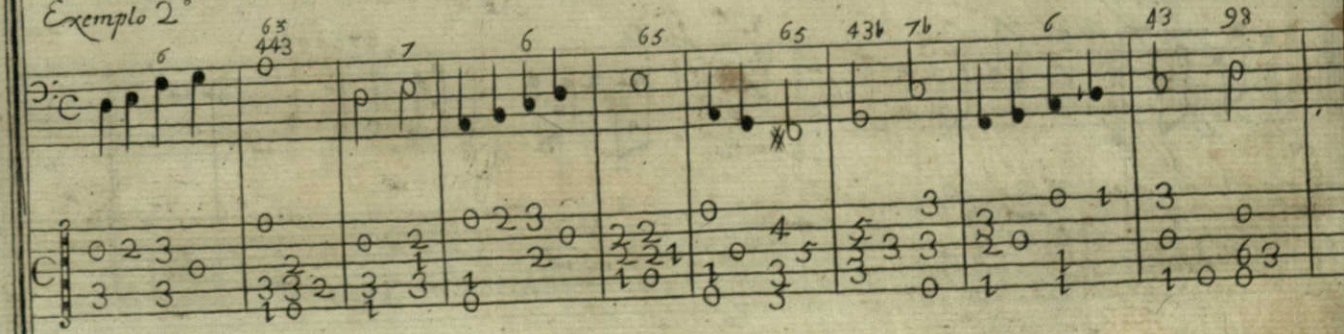
Ay Otros Tiñpos que llaman Sexquialtera, Sexquido zena, y Sexquinouena; los quales. dichos tres Tiñpos se difrencian enel modo de apuntaçion: desuerte, que ala Sexquidozena, (q es el tiñpo, que mas Comunm.te se encuentra en muchas Cantados, Otocat.s se figura: con Vn 12. yun 8. Los golpes llenos sedaran si fuere Violento, en aquellas notas que componen el dar, y el alzar del Compas. siendo este compuesto de corcheas, pero sise Compone de Semiñimas Conpuntillo, sedaran todas llenas; El Exemplo deeste tiñpo Vapuesto alo Vltimo La Sexquialtera se figura, con Vn 6. yun 4. ymuchas Ve.s se enquentra con Vn 6. yun 8. los golpes llnos sedaran al dar yelzar del Compas La Sexquinouena (menos Vsada) sefigura, Con Vn 9. yun 6. los golpes llenos dees tiñpo sedaran guardando las mismas reglas, que en los Otros ante ce dent.s dela Sexquialtera, y sexquidozena. Ademas delo Expressado en quanto alo theorico, podra el curioso que desea aprobechar, mirar con Cuidado los Exemplos adonde Vapuesta la Musica encima, y la Zifra de baso, siruiendole, de luz, y gouierno para aquellas Ocassiones q) sele Ofrezcan en Otros Acompanamientos.

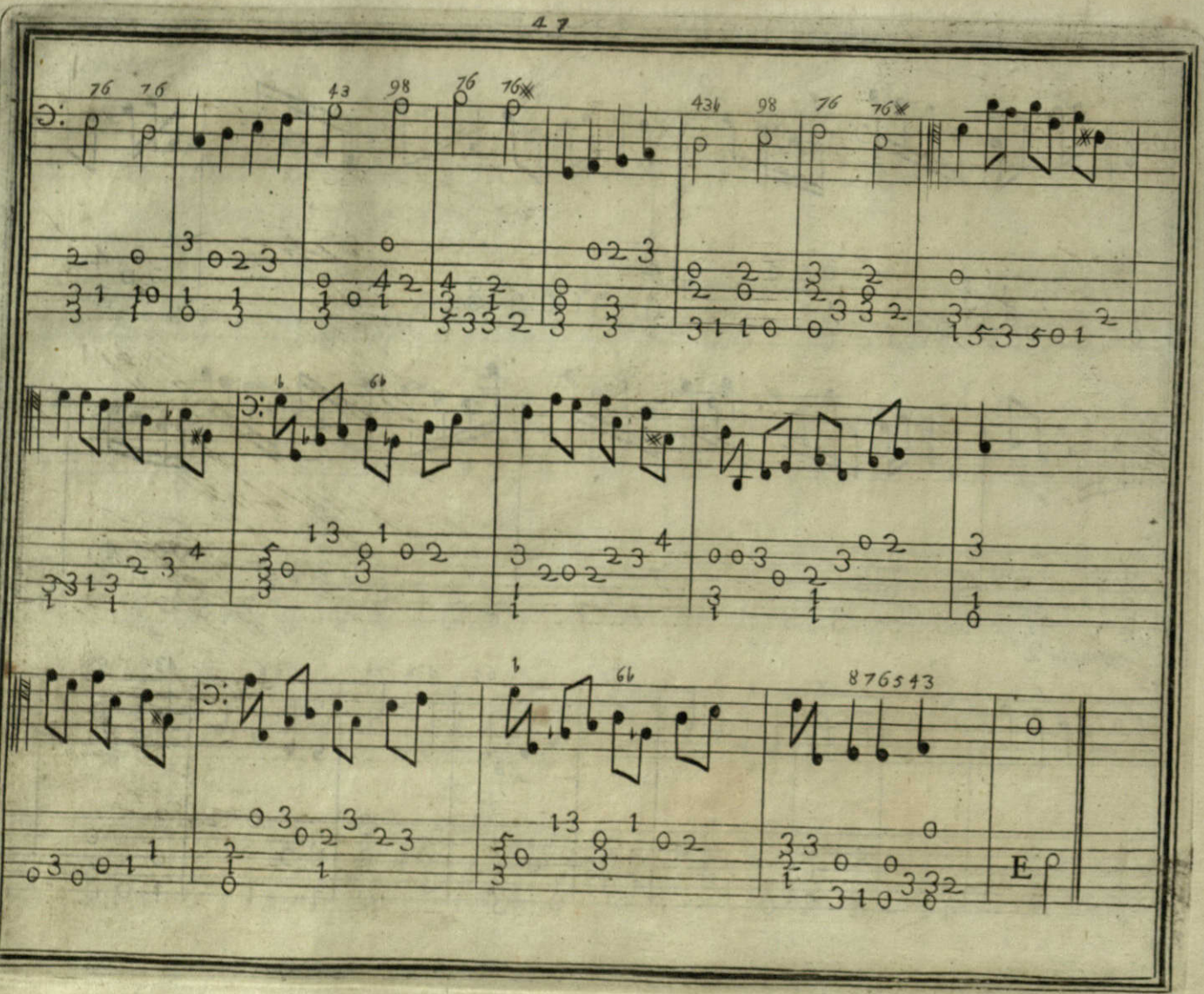
Exemplo. 1°



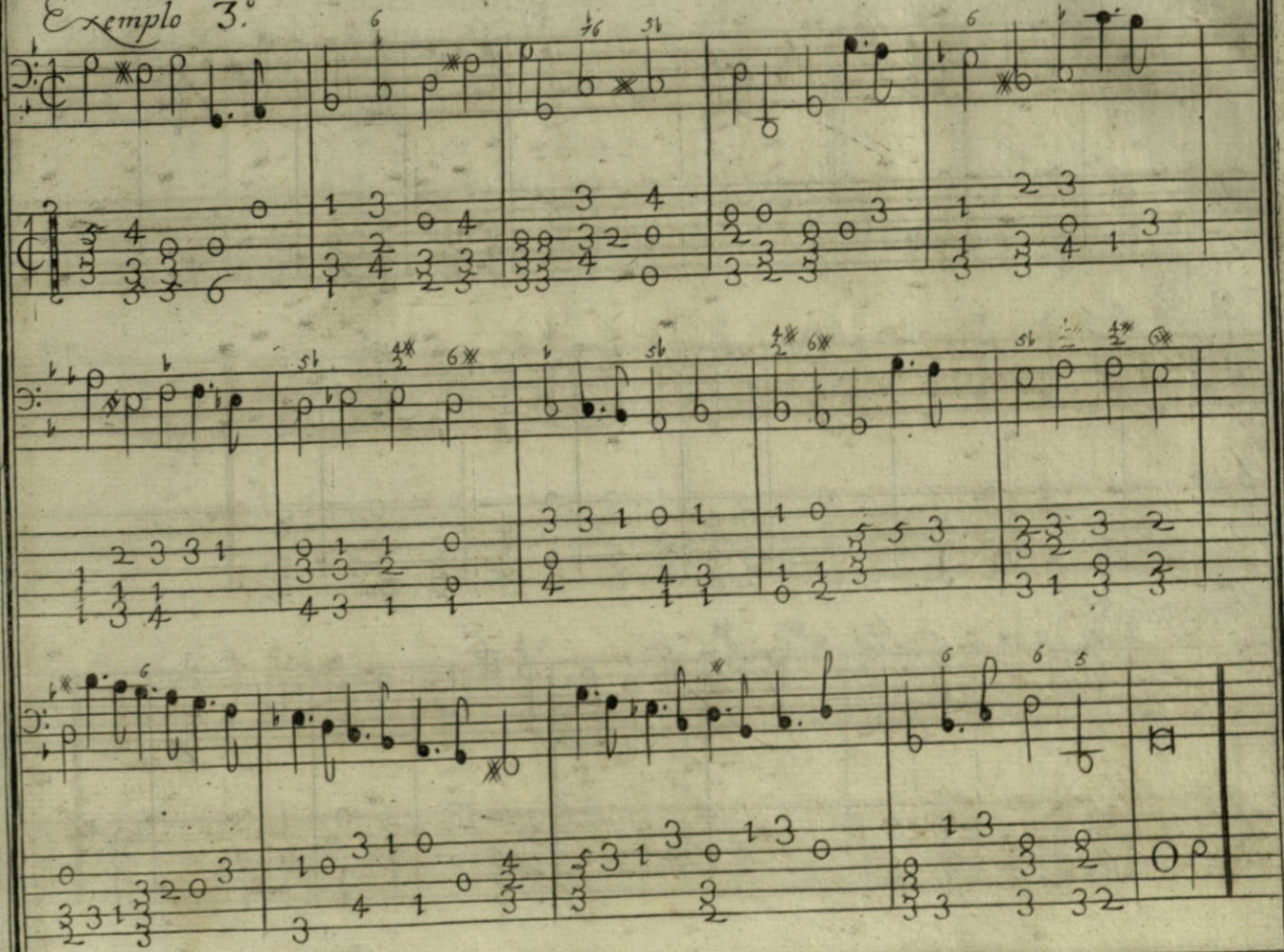


Exemplo 2°

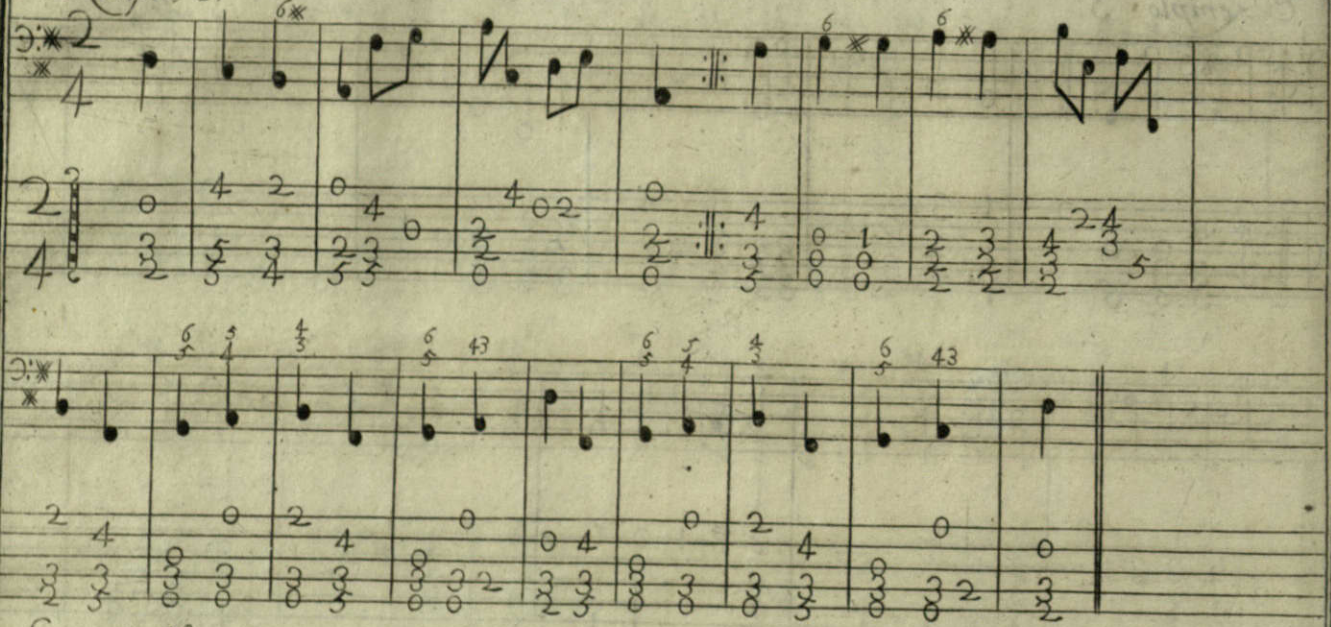



76 76
43 98 76 76
434 98 76 76
E

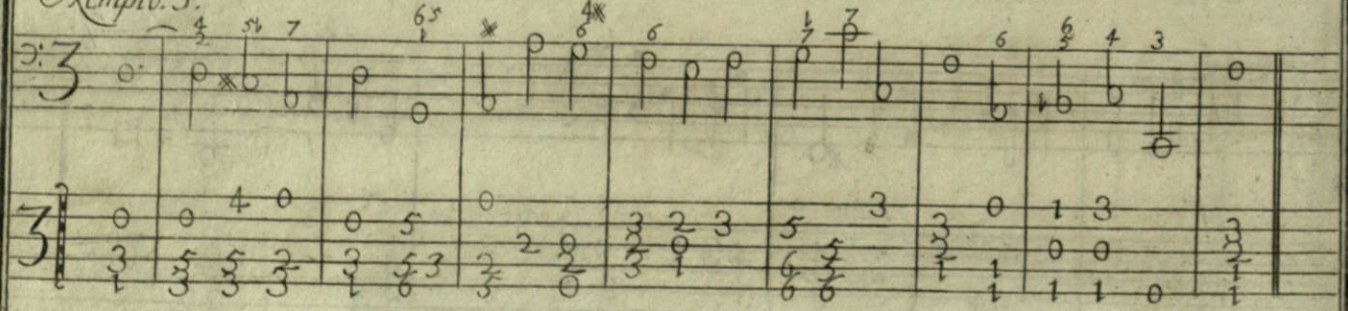
Exemplo 3.°

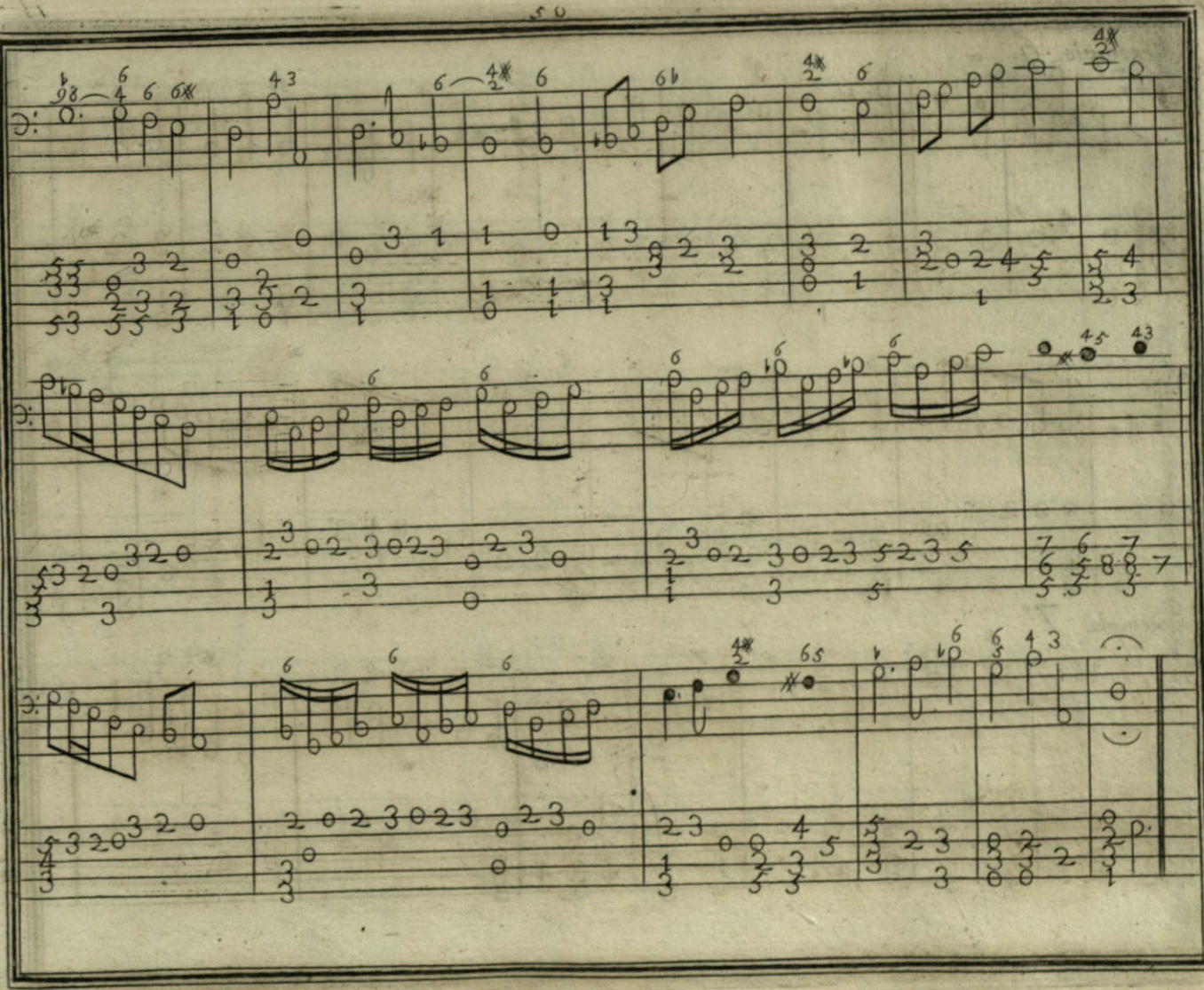


Exemplo 4.°

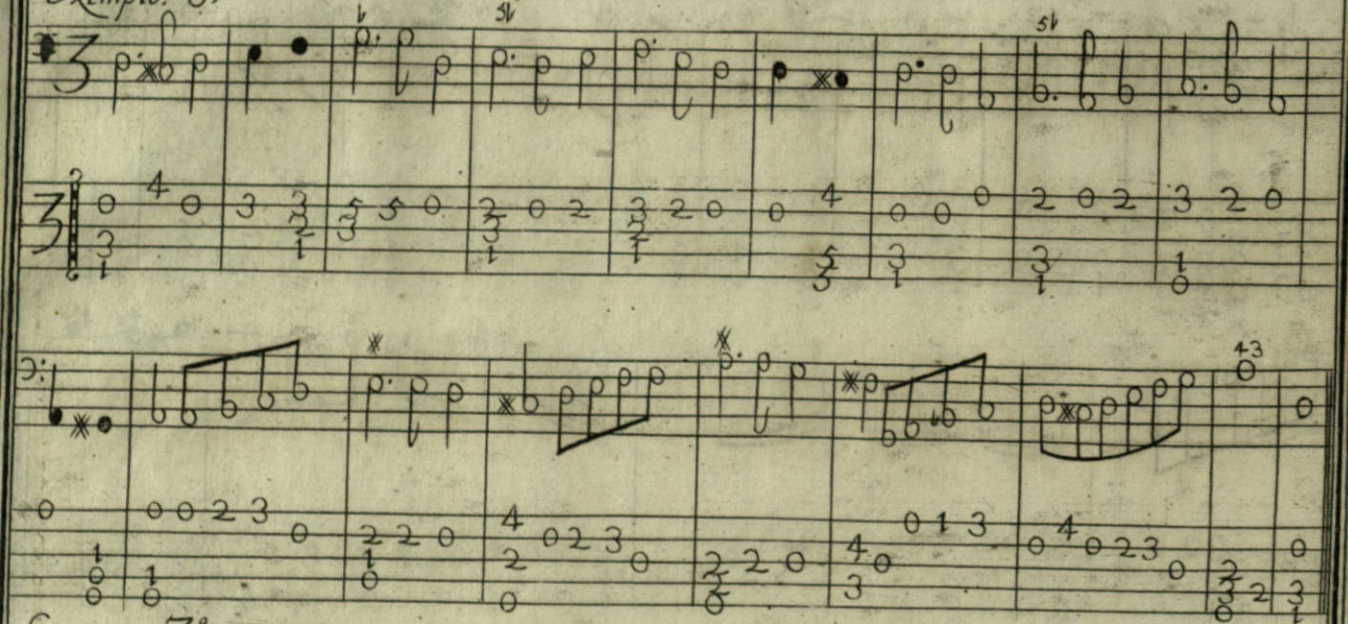


Exemplo 5.°

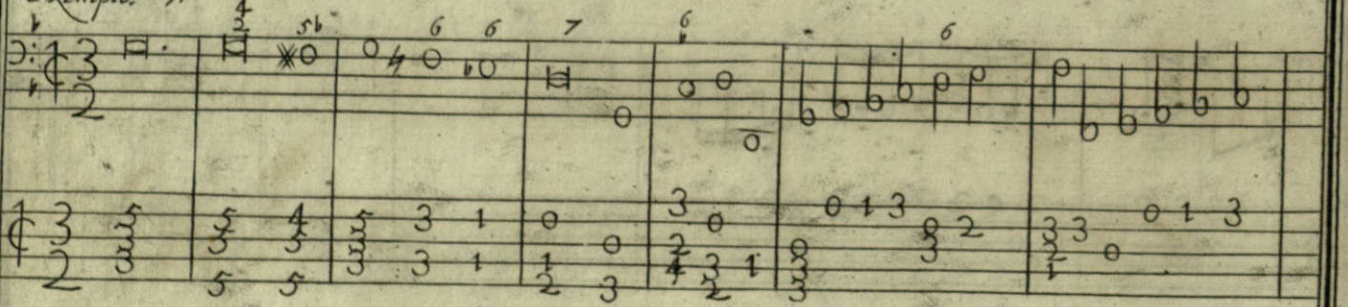


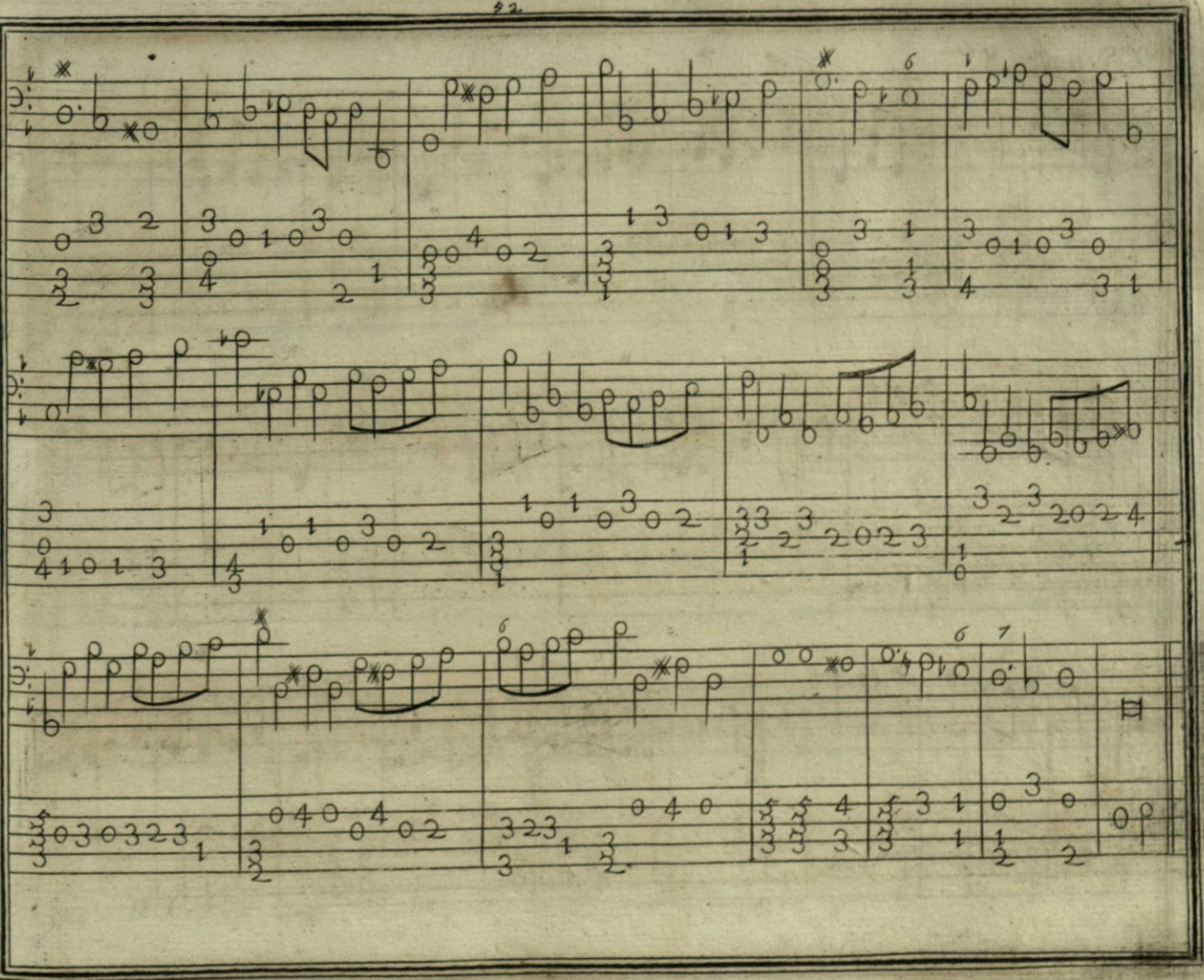


Exemplo. 6.

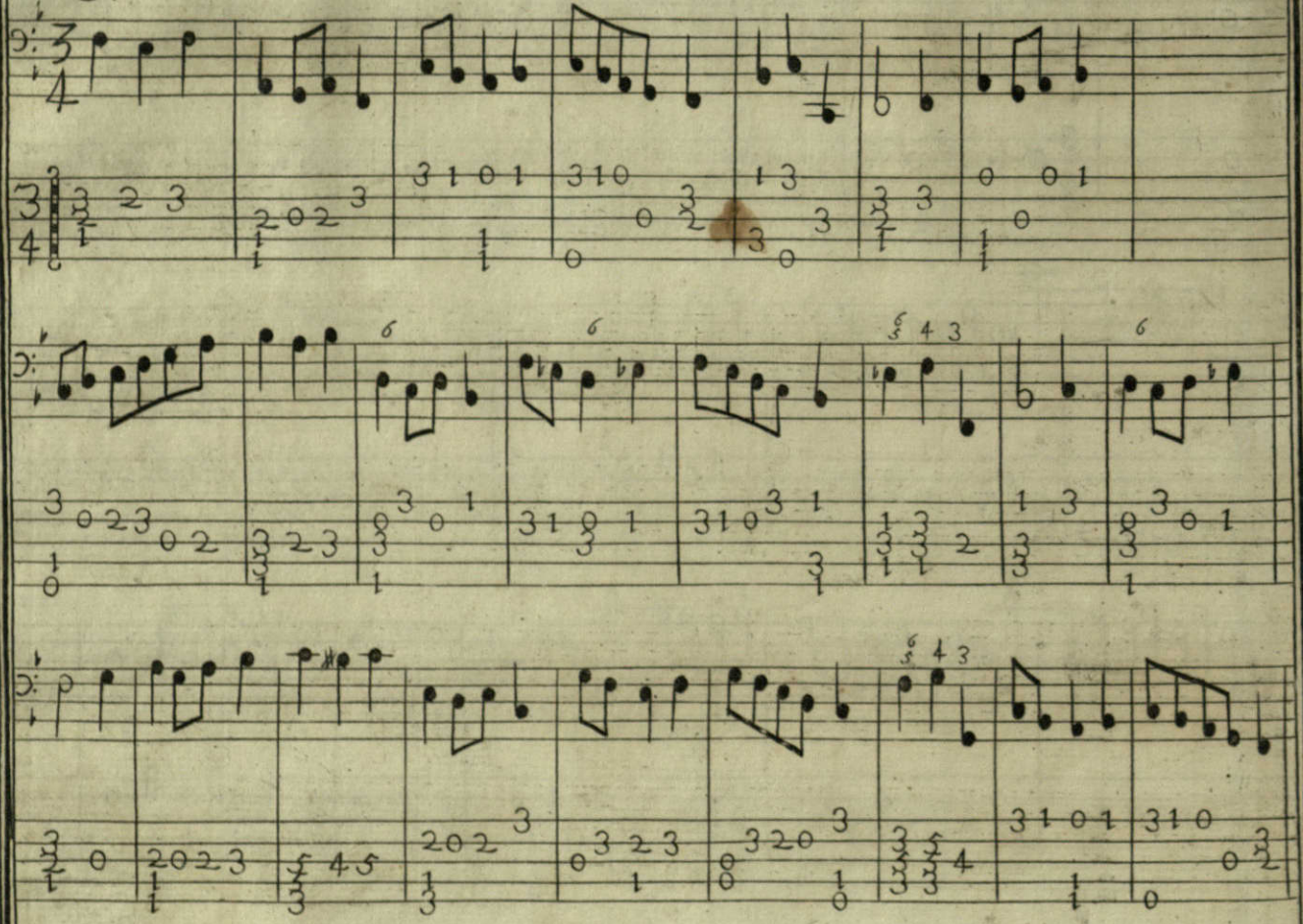


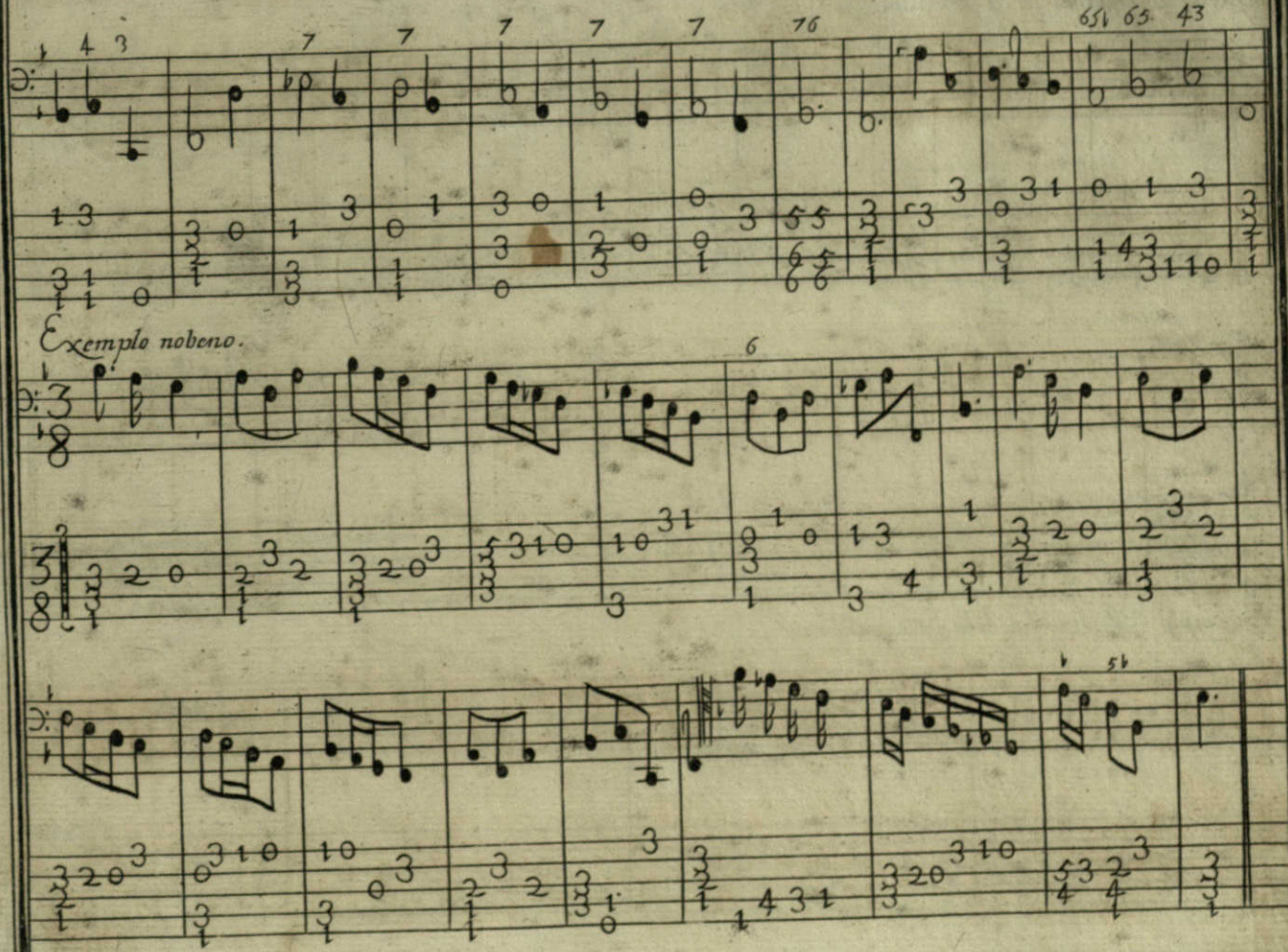
Exemplo. 7.º



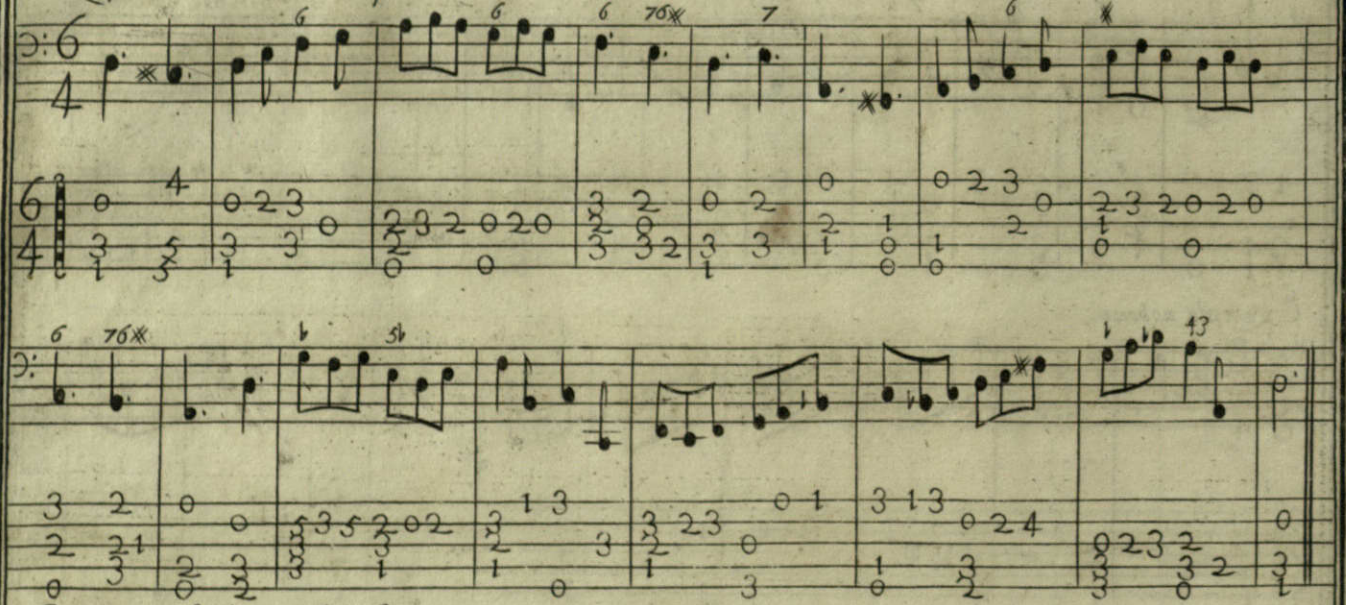


Exemplo 8.

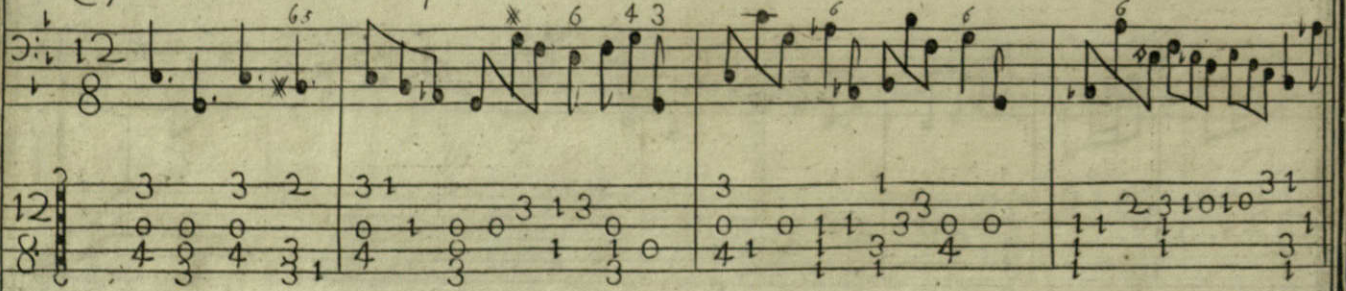


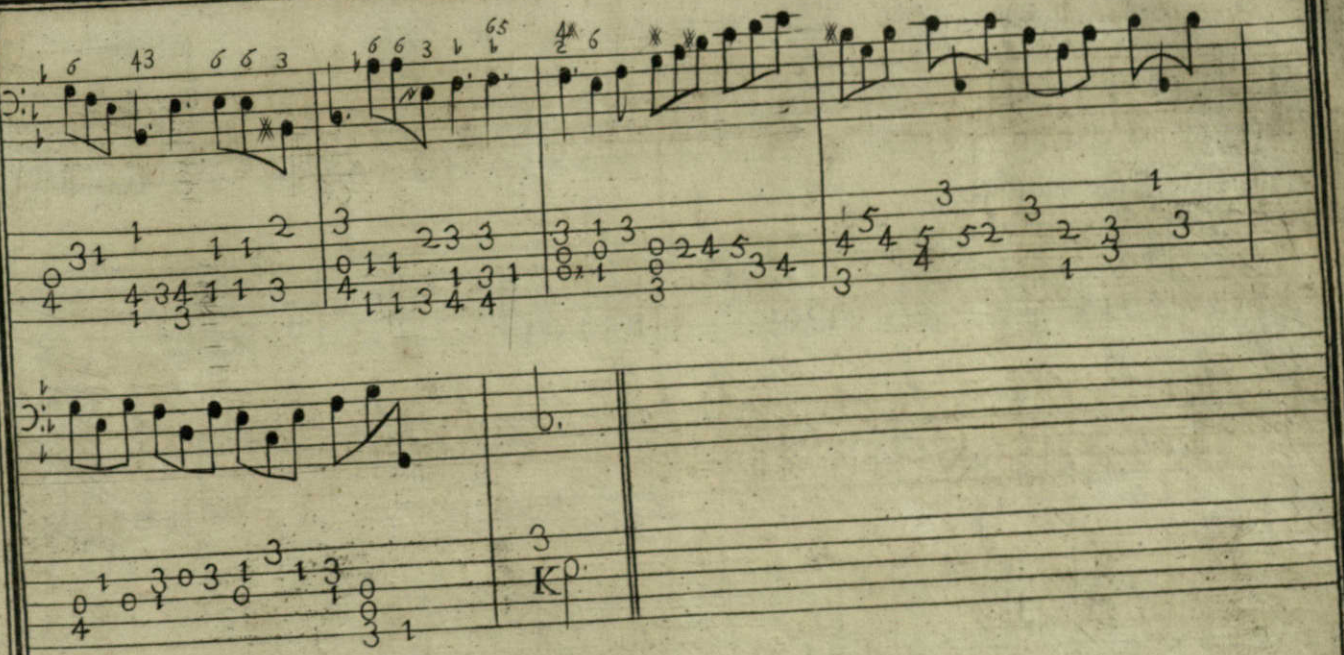

Exemplo nobeno.

Exemplo Decimo de la Sexquialtera

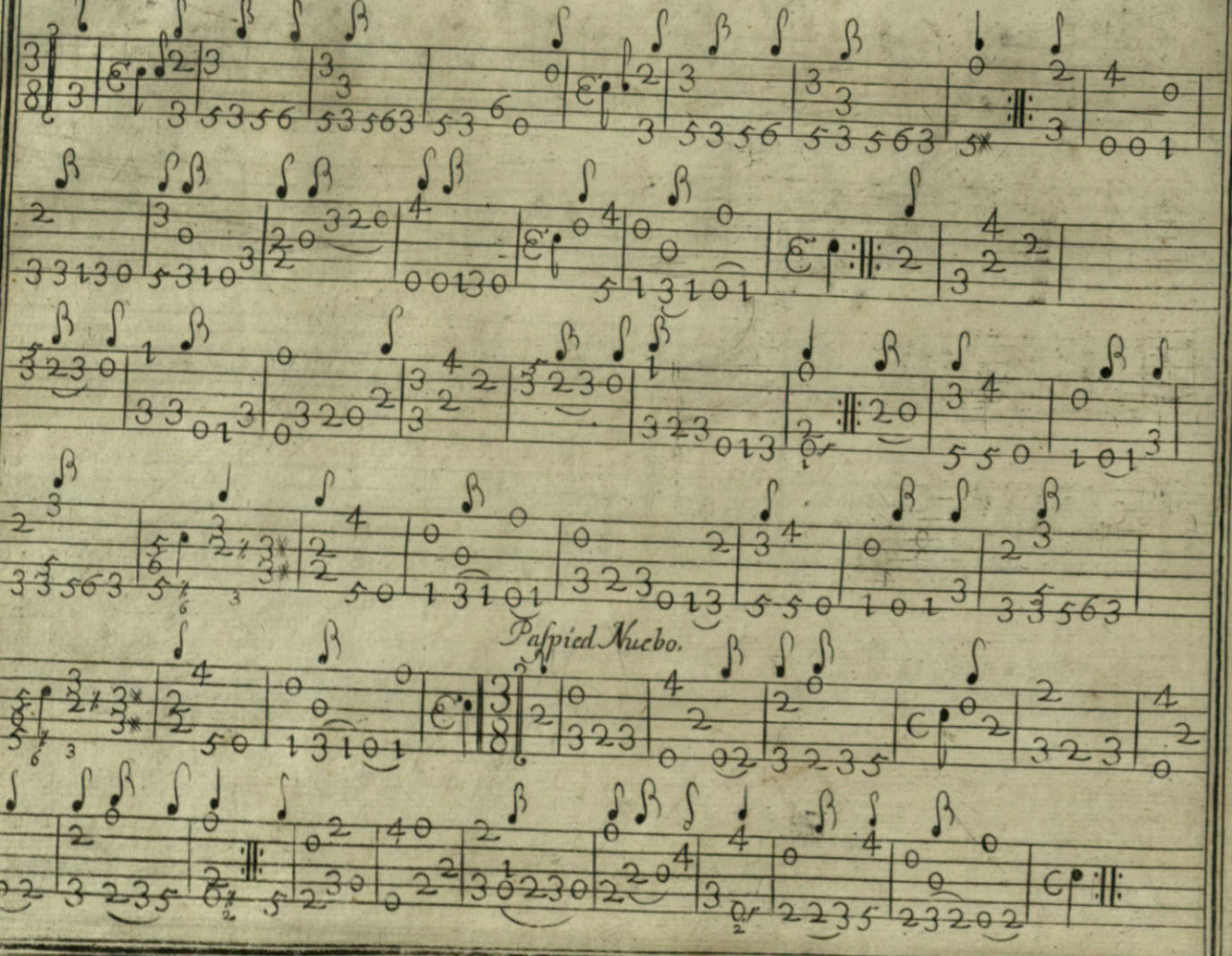


Exemplo Undezima de la Sexquidocena

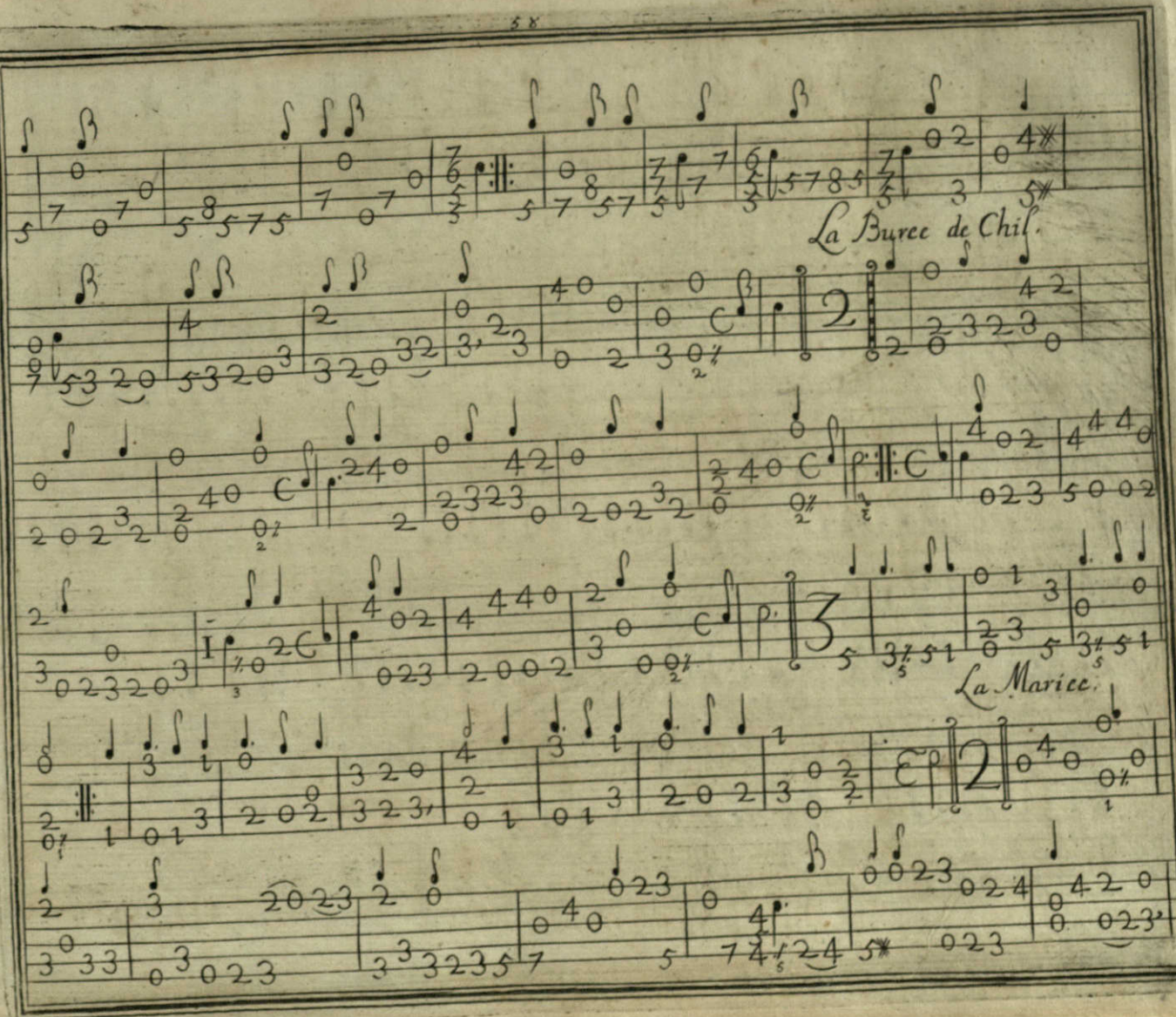


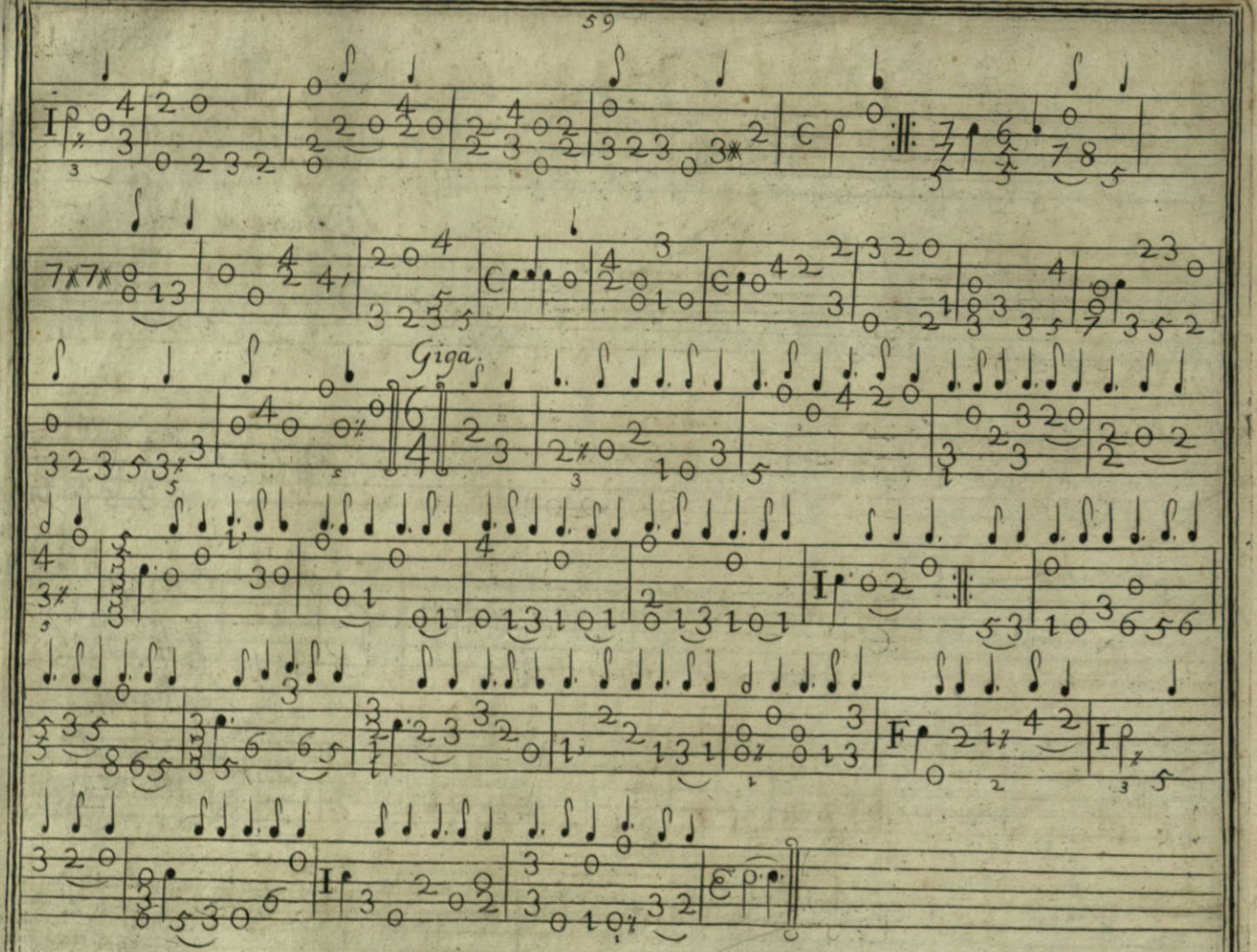


Paspied Viejo.

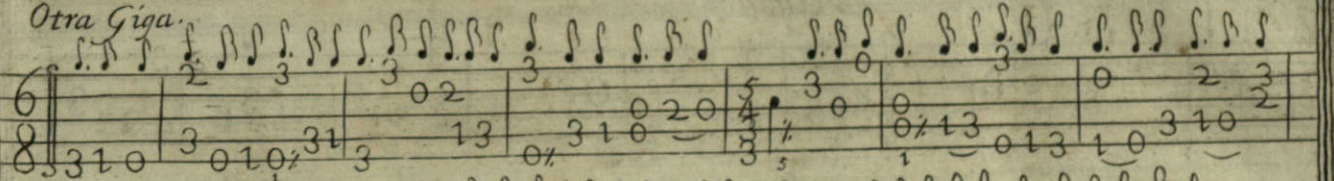


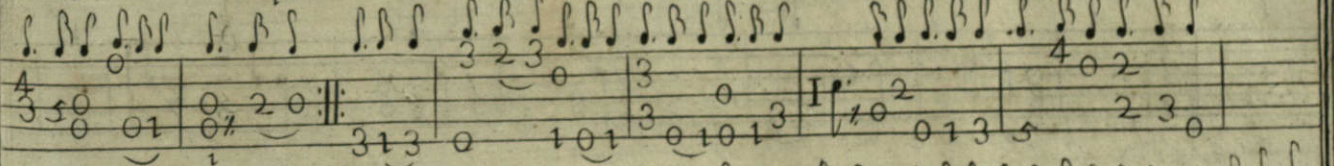
Paspied Nuebo.

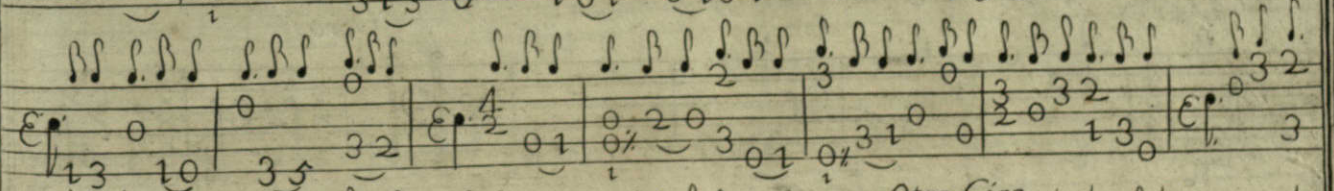

La Buree de Chif.
La Mariee.

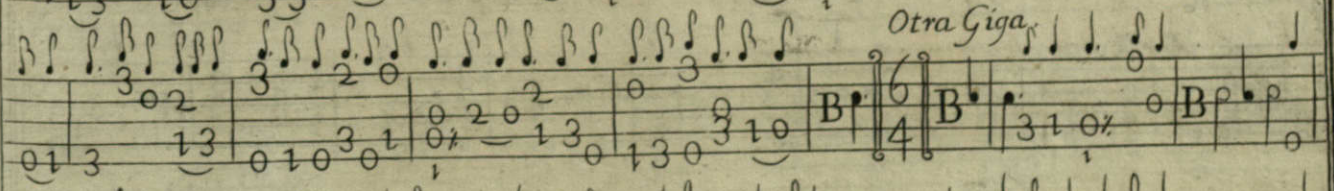

Giga

Otra Giga.

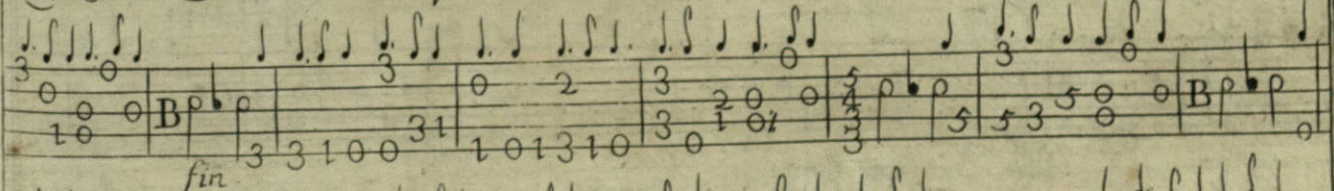




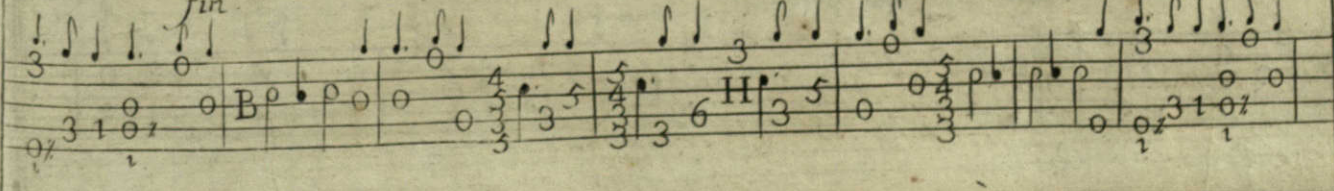




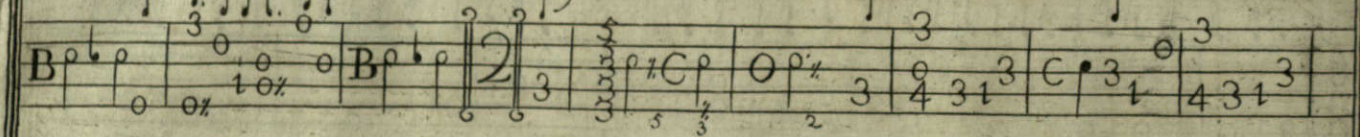
Otra Giga.

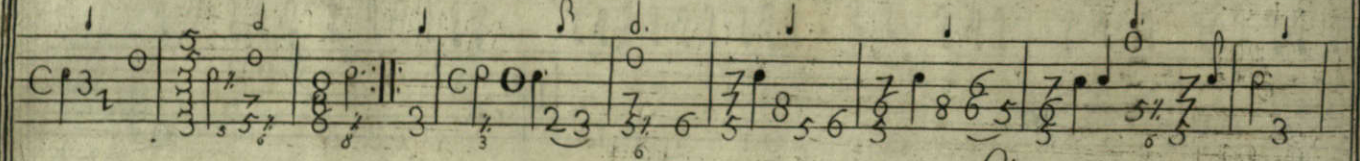


fin

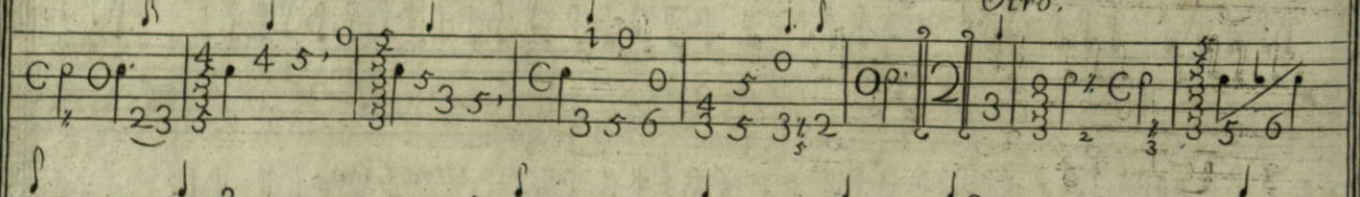


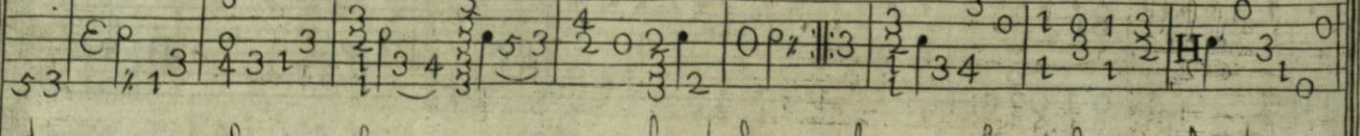
Rigodon.



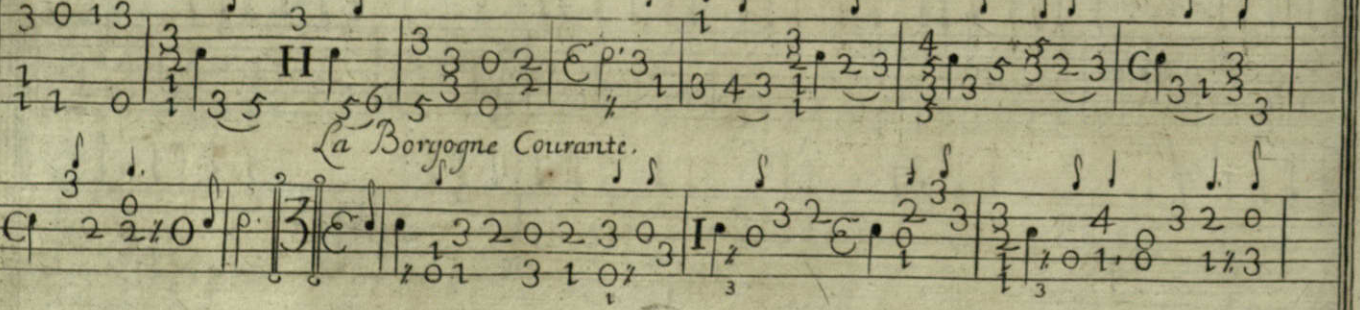


Otro.





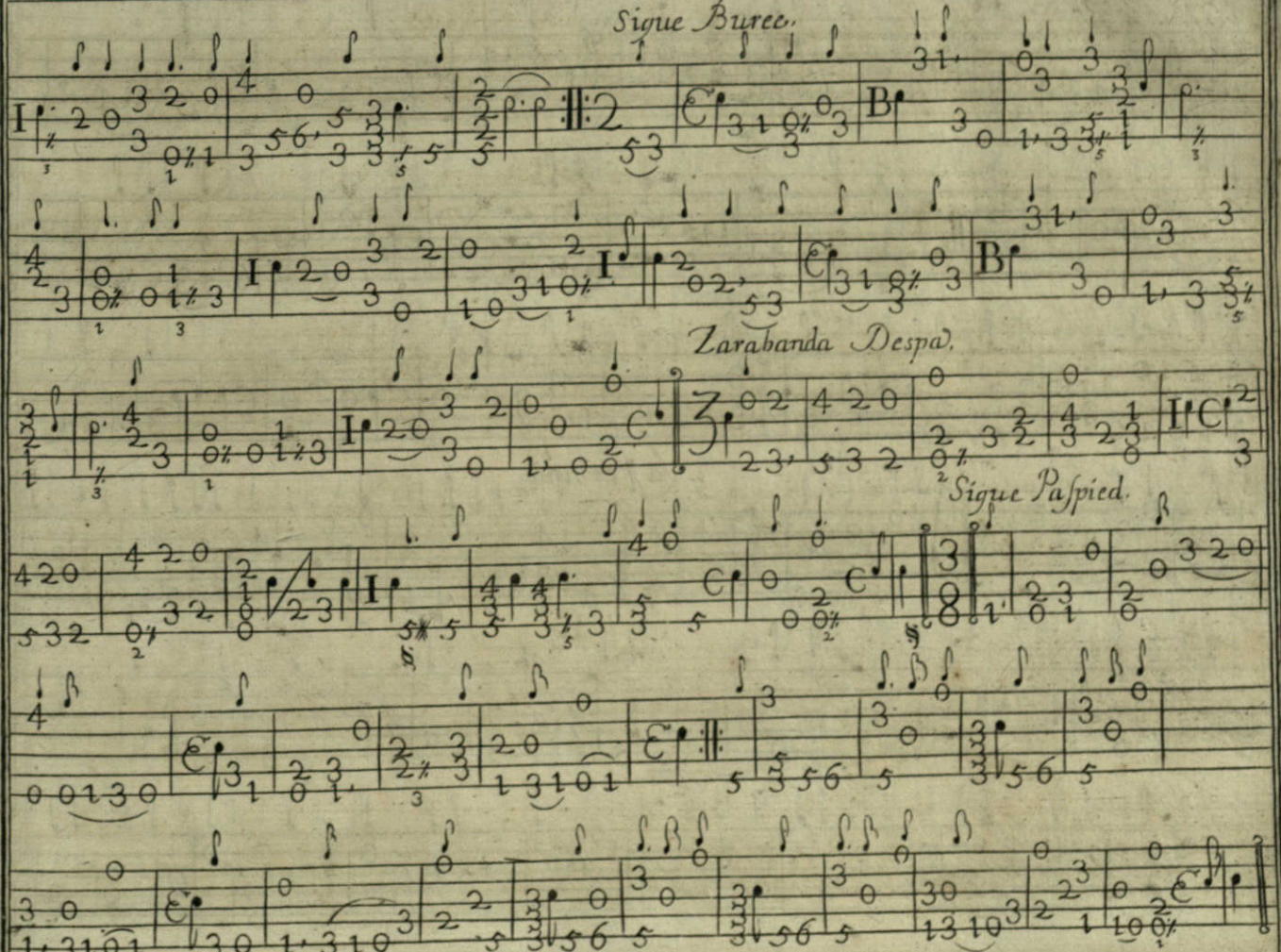
La Borgogne Courante.



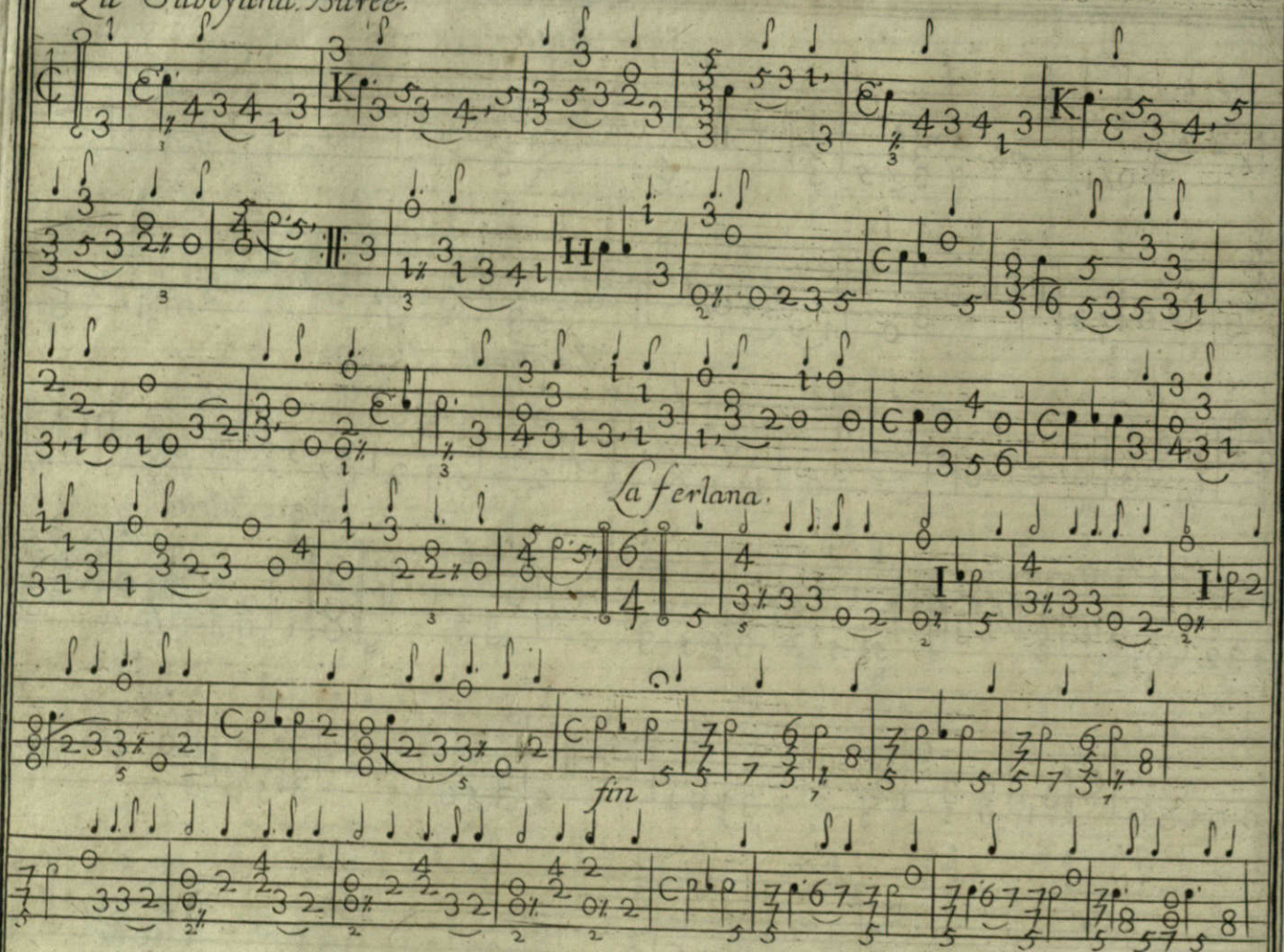
Sigue Buree.

Zarabanda Despa.

Sigue Paspied.

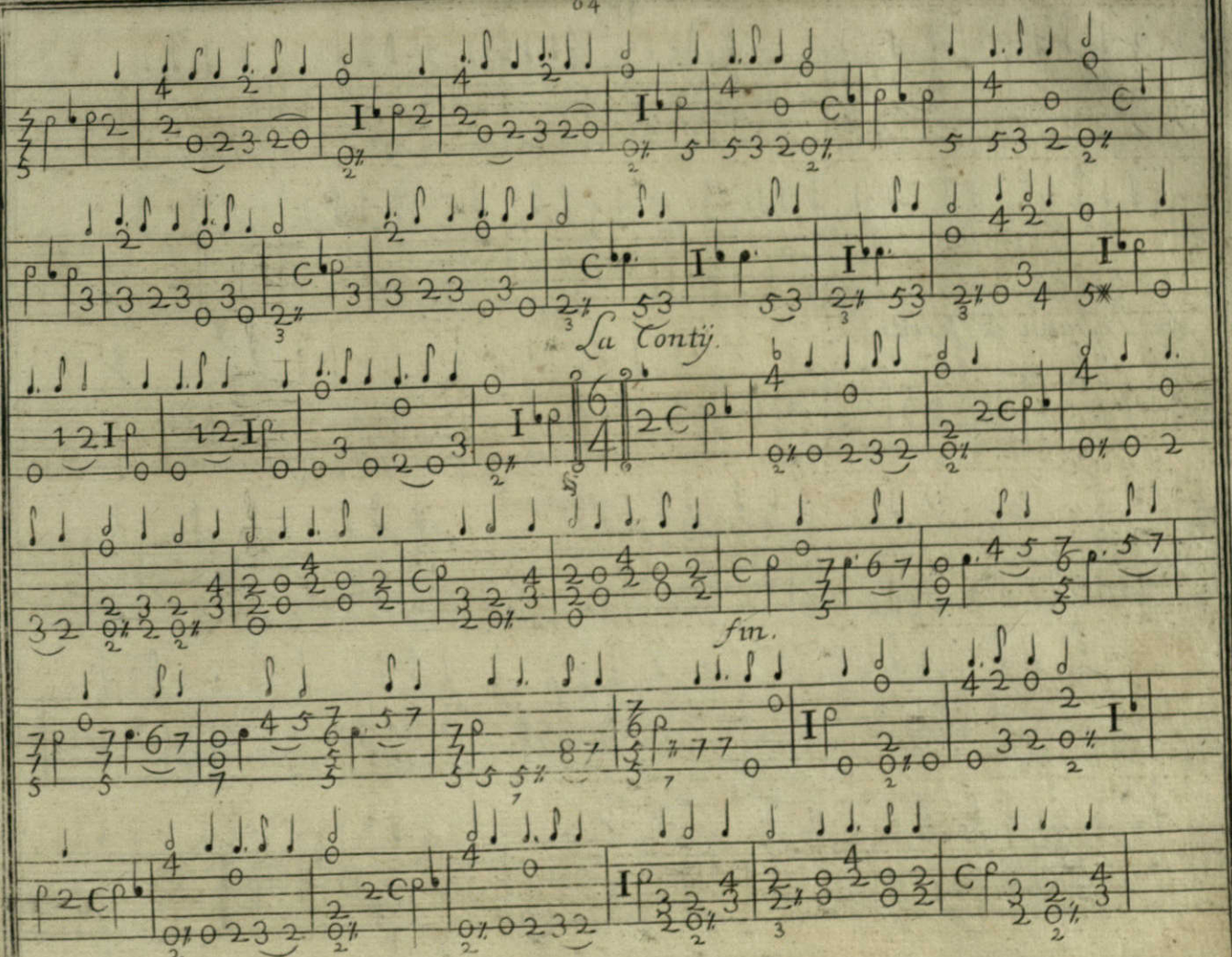


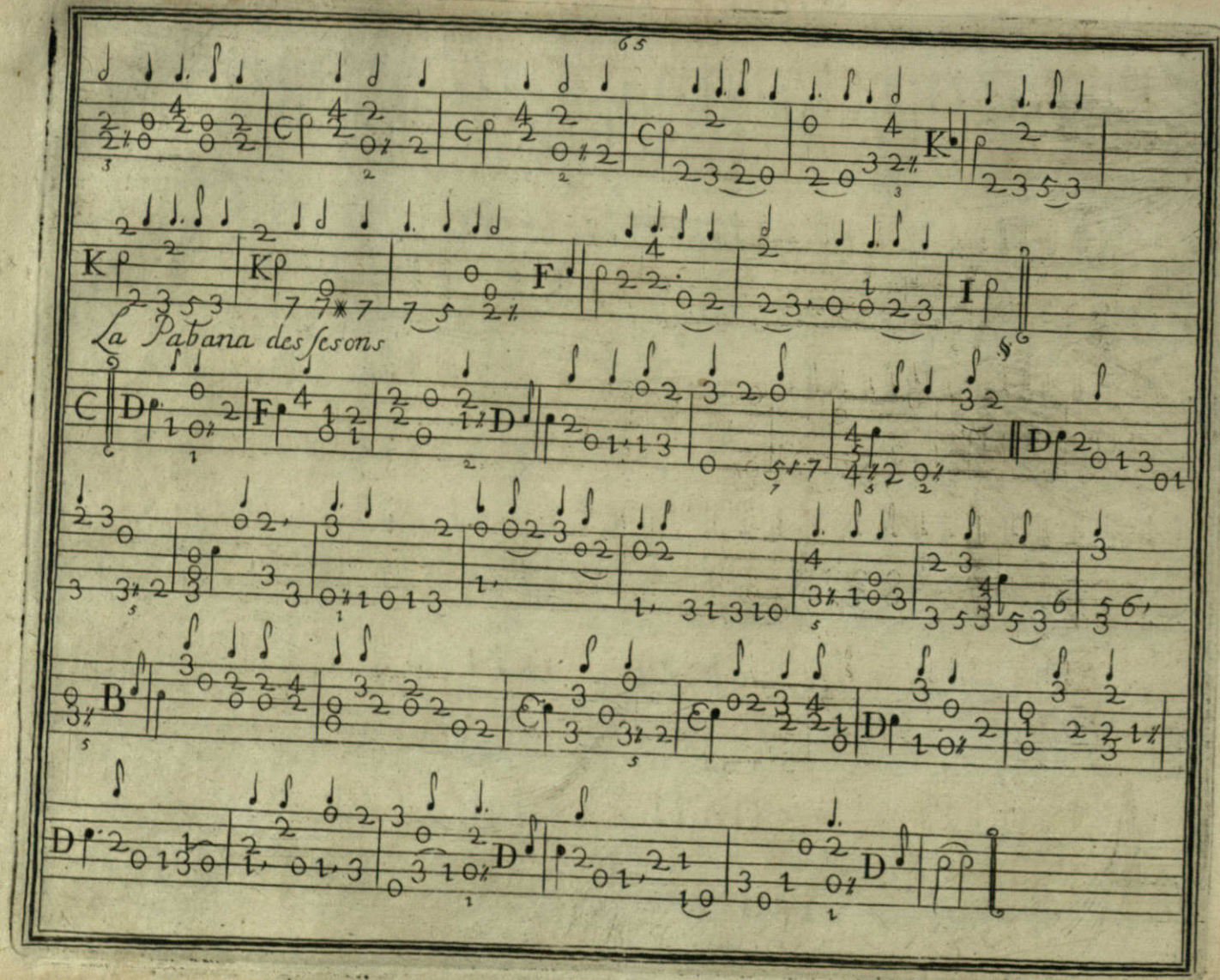
La Saboyana. Buree.



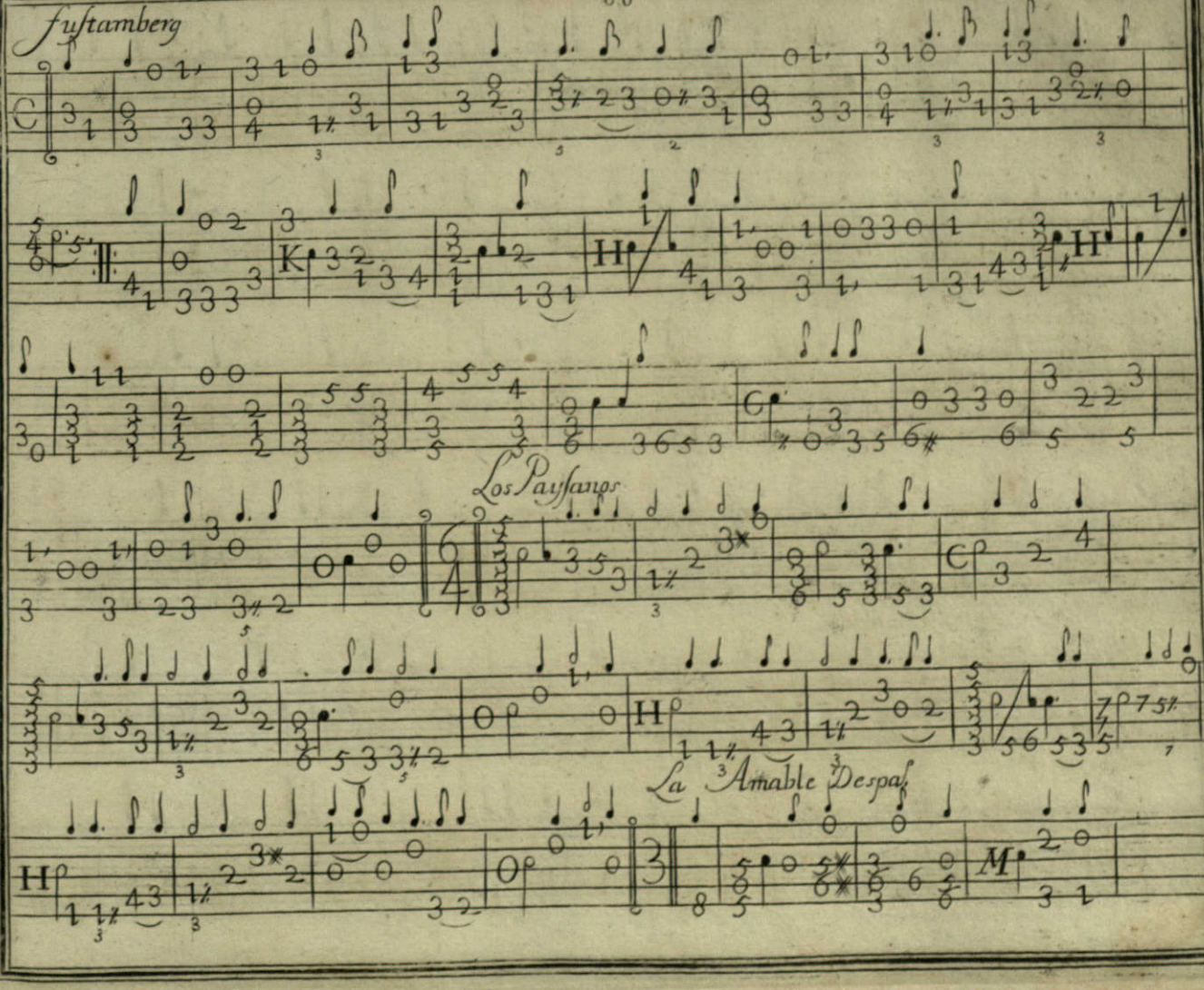
La ferlana.

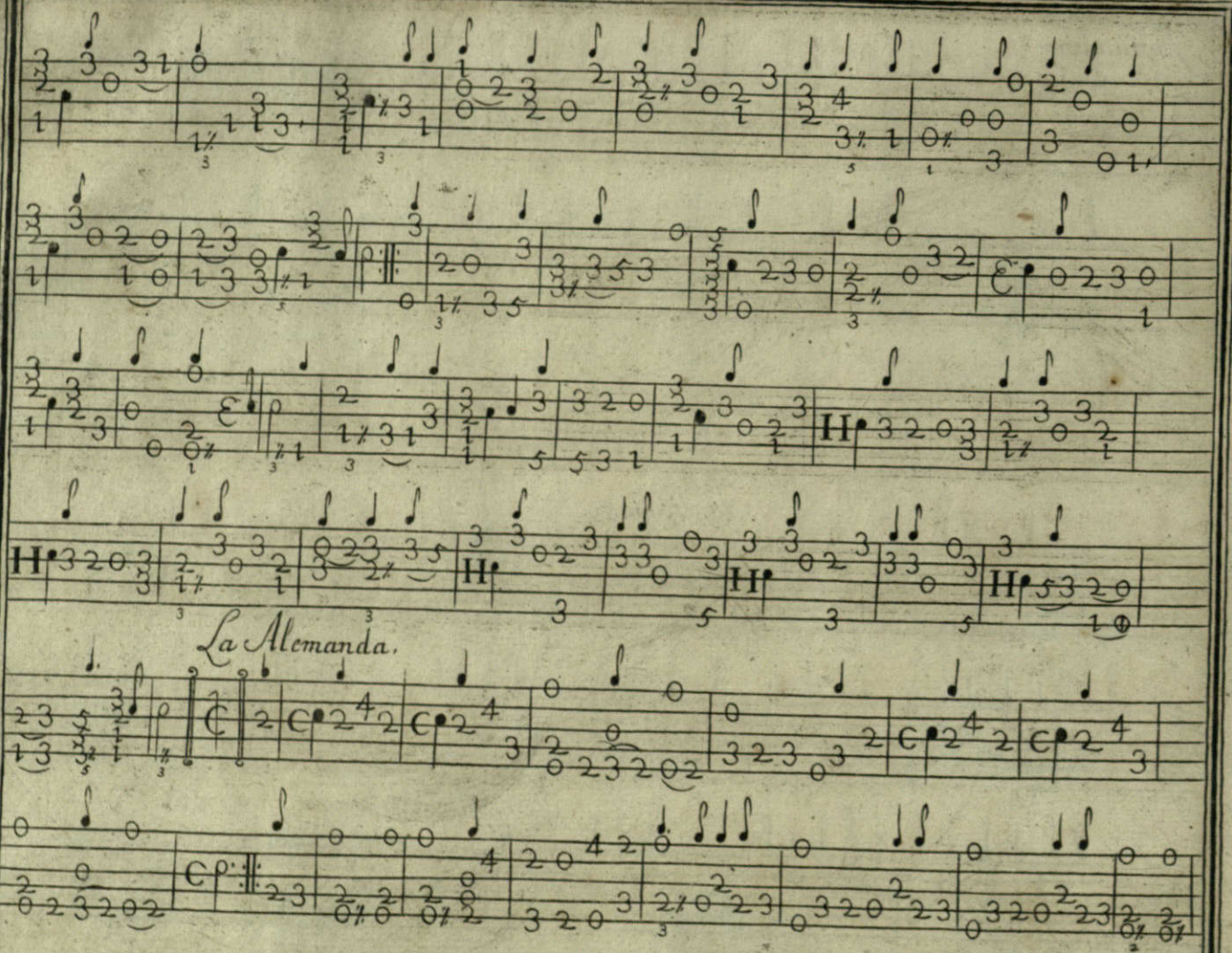
fin


La Contij.
fin.


La Pabana des ſeſons

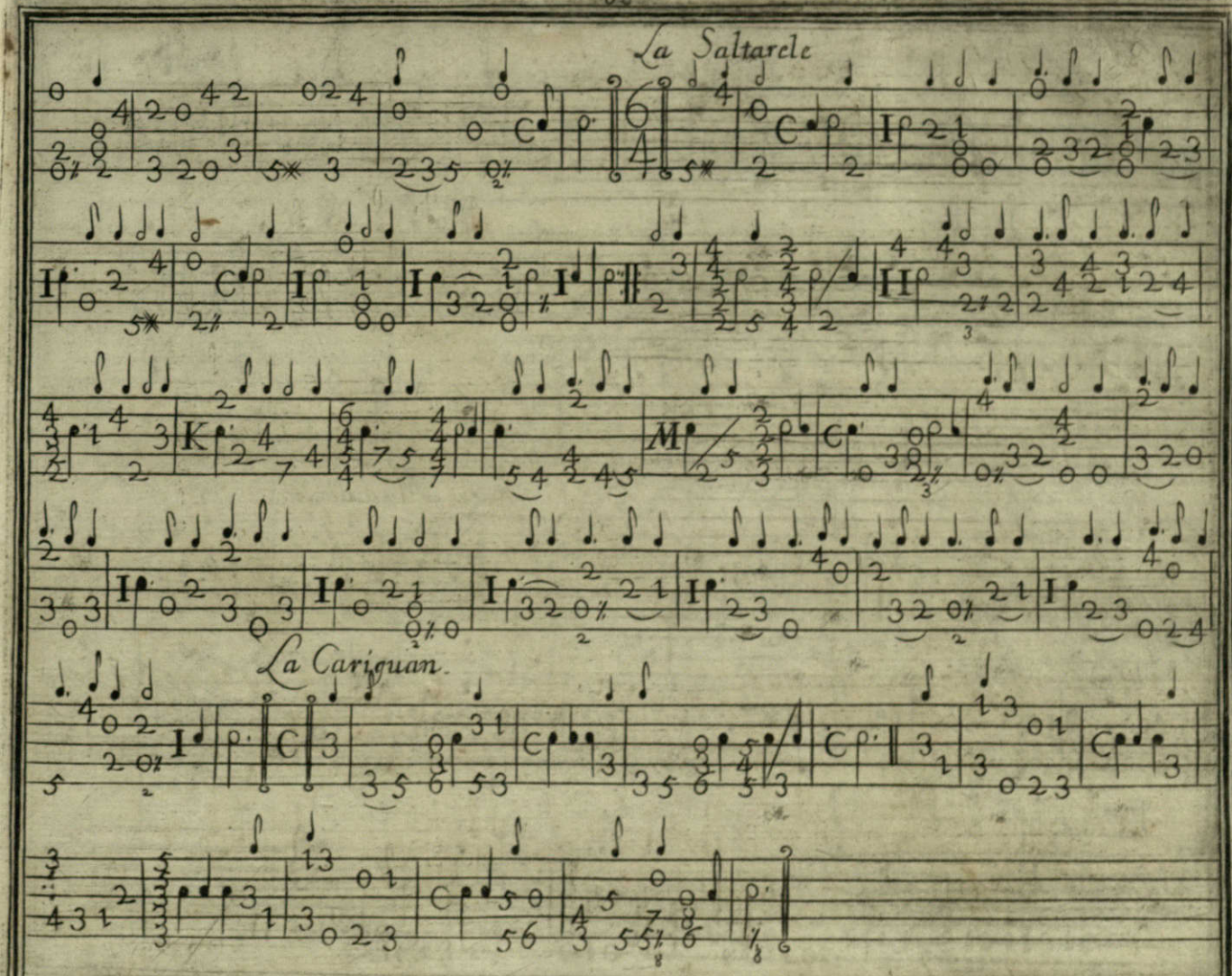
Justamberg



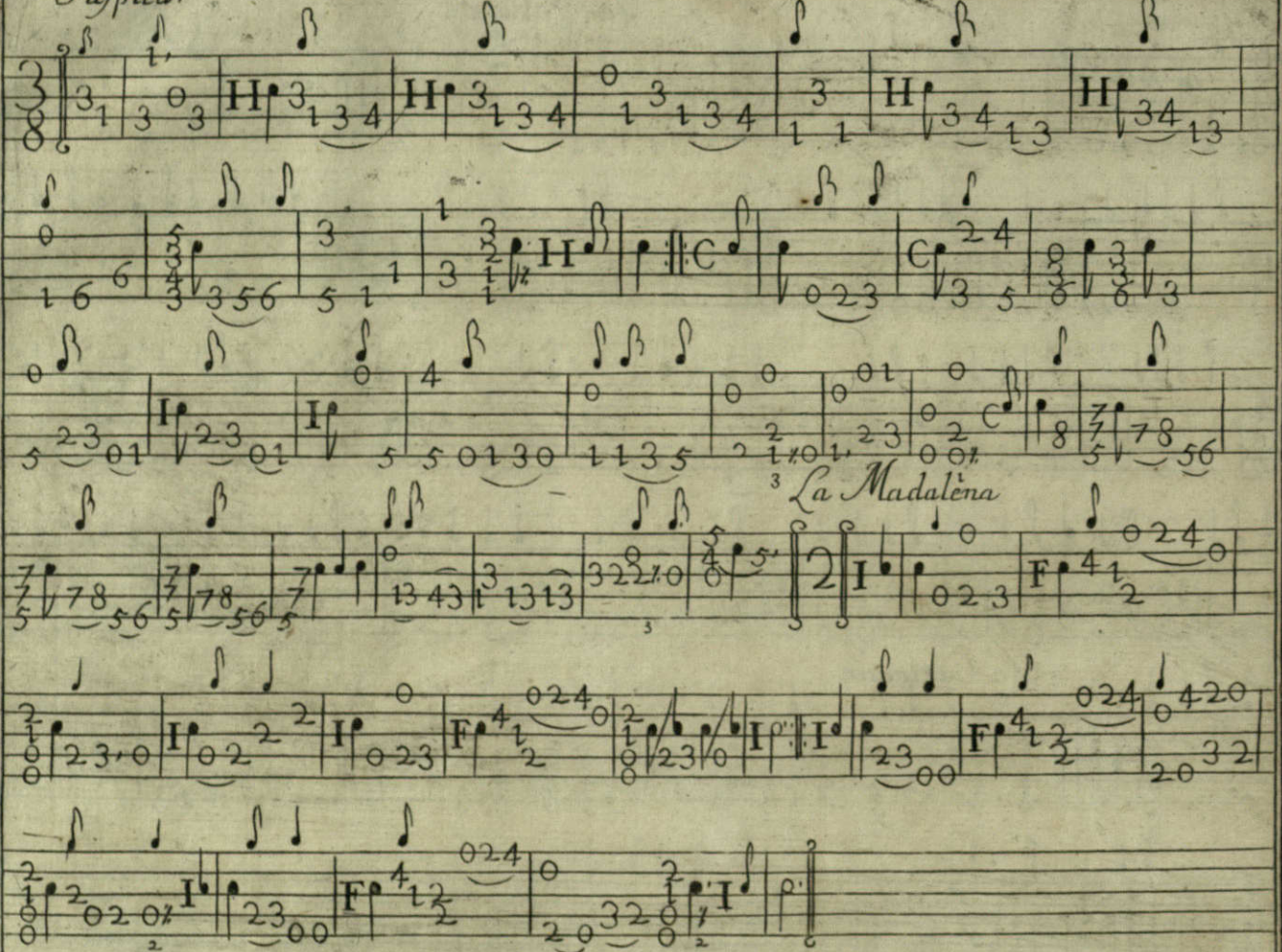

La Alemanda.

La Saltarele

La Cariguan.

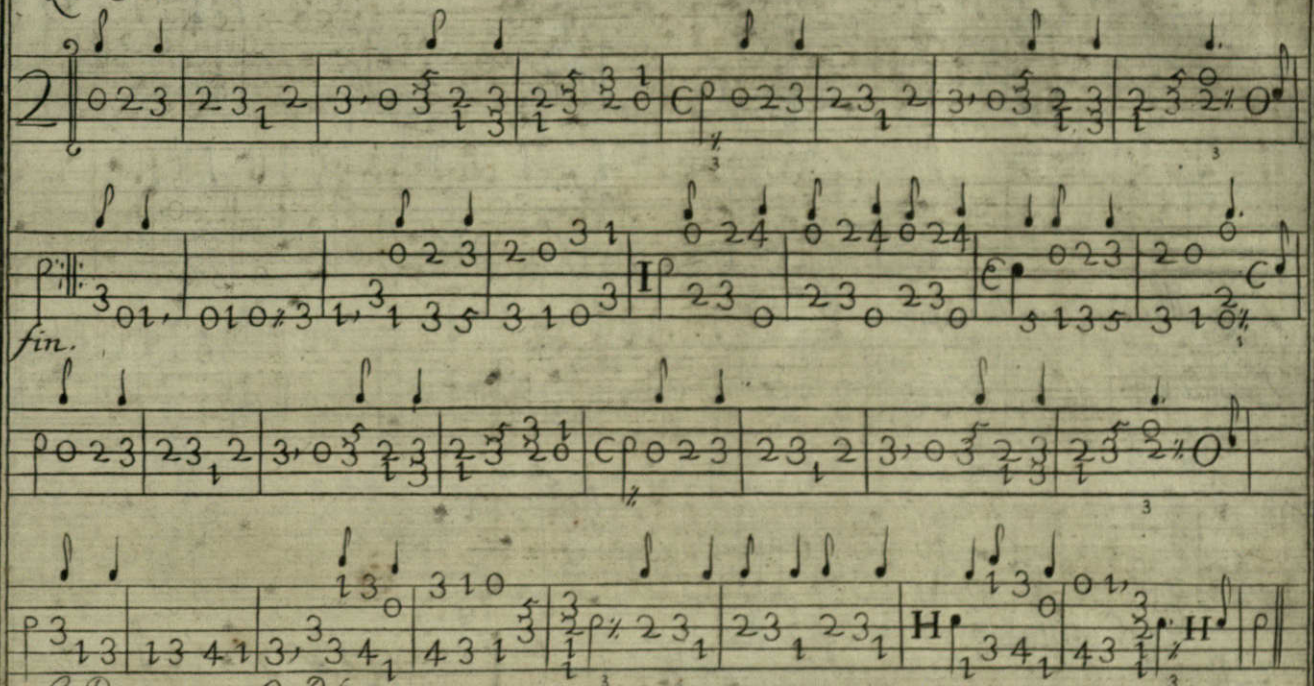


Passied.

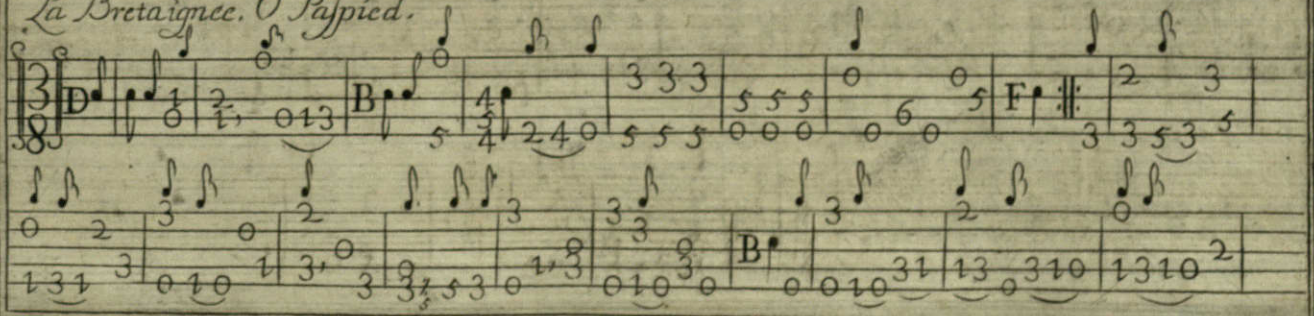


La Madalena

La Babet.



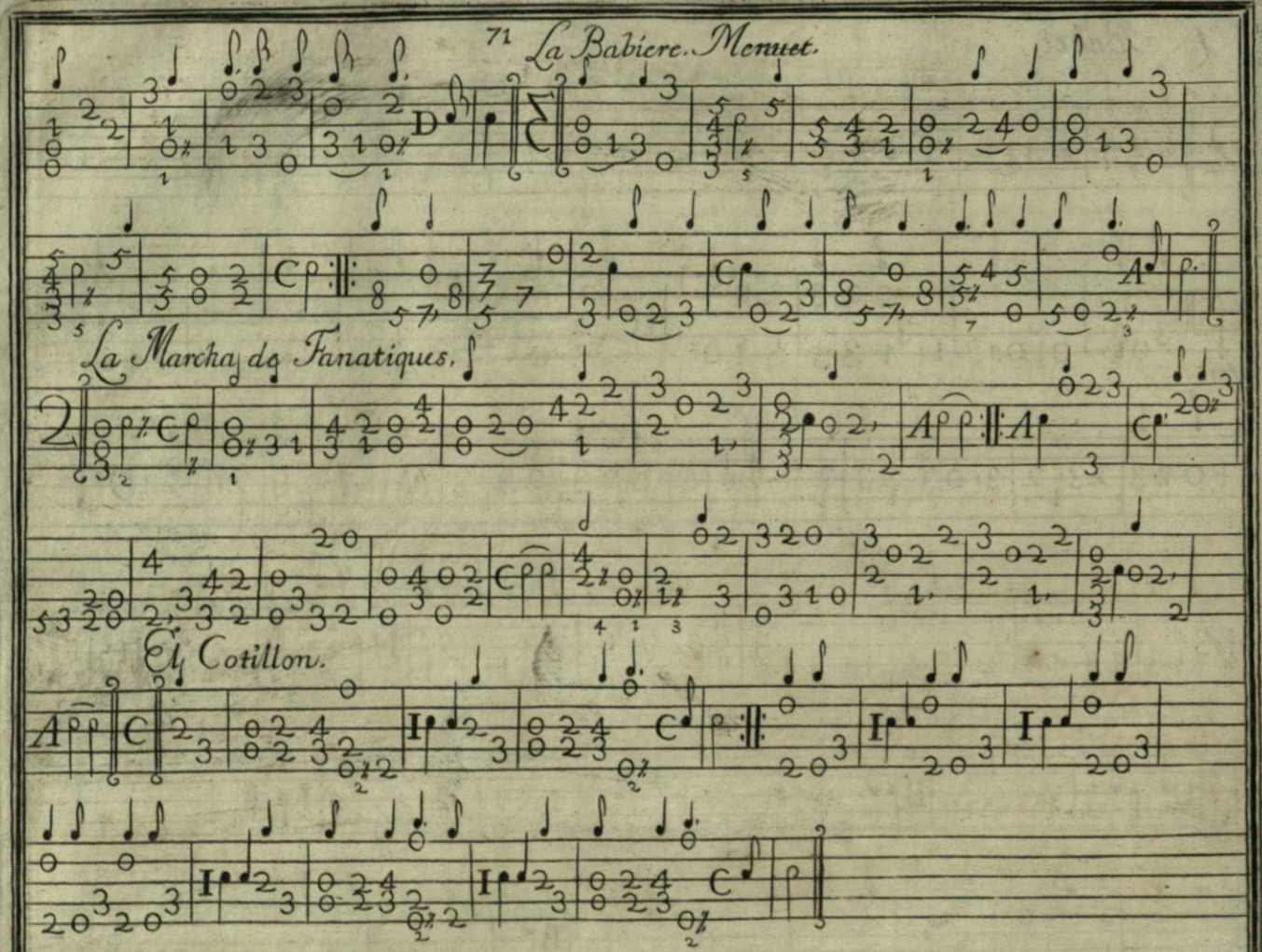
La Bretaignee. O Paspied.



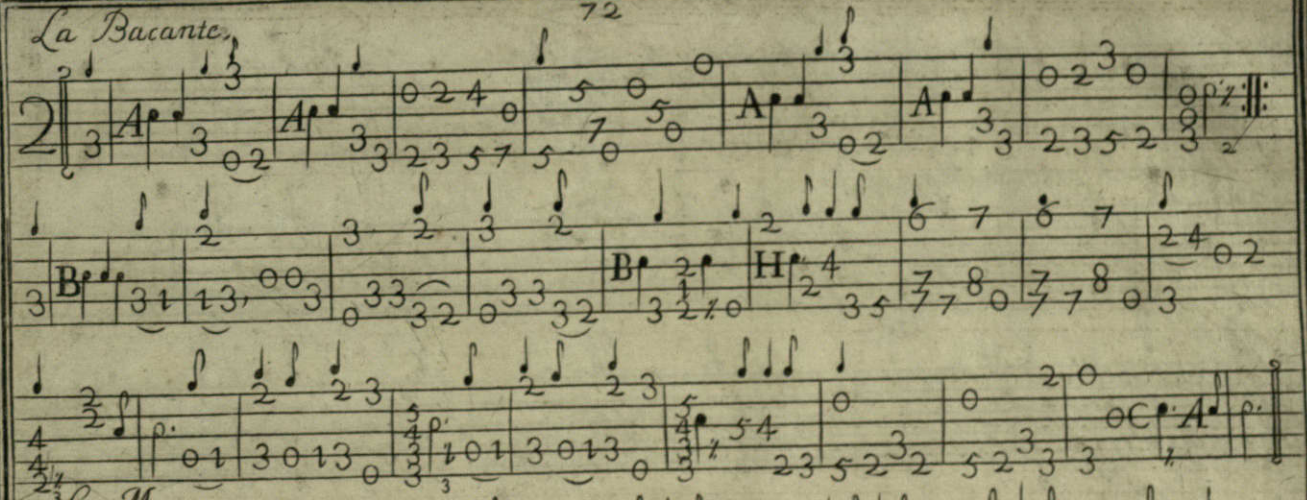
La Babiere. Menuet.

La Marcha de Fanatiques.

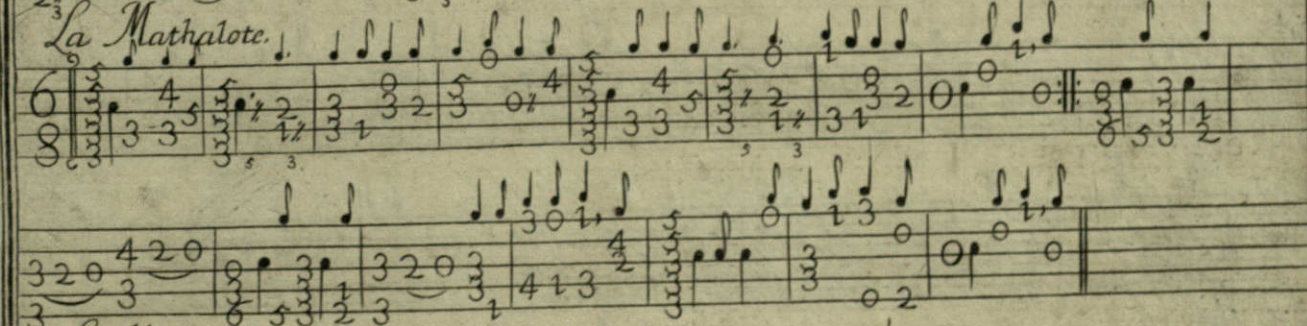
El Cotillon.



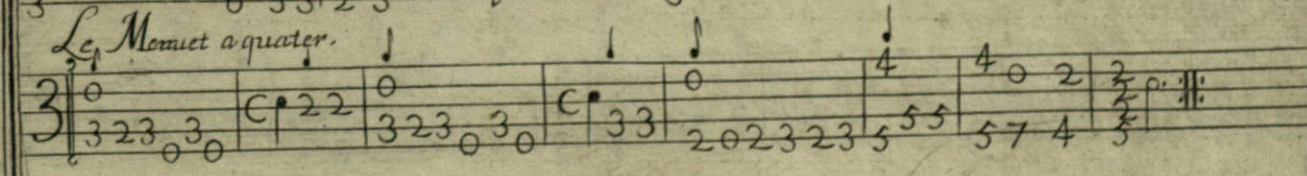
La Bacante.

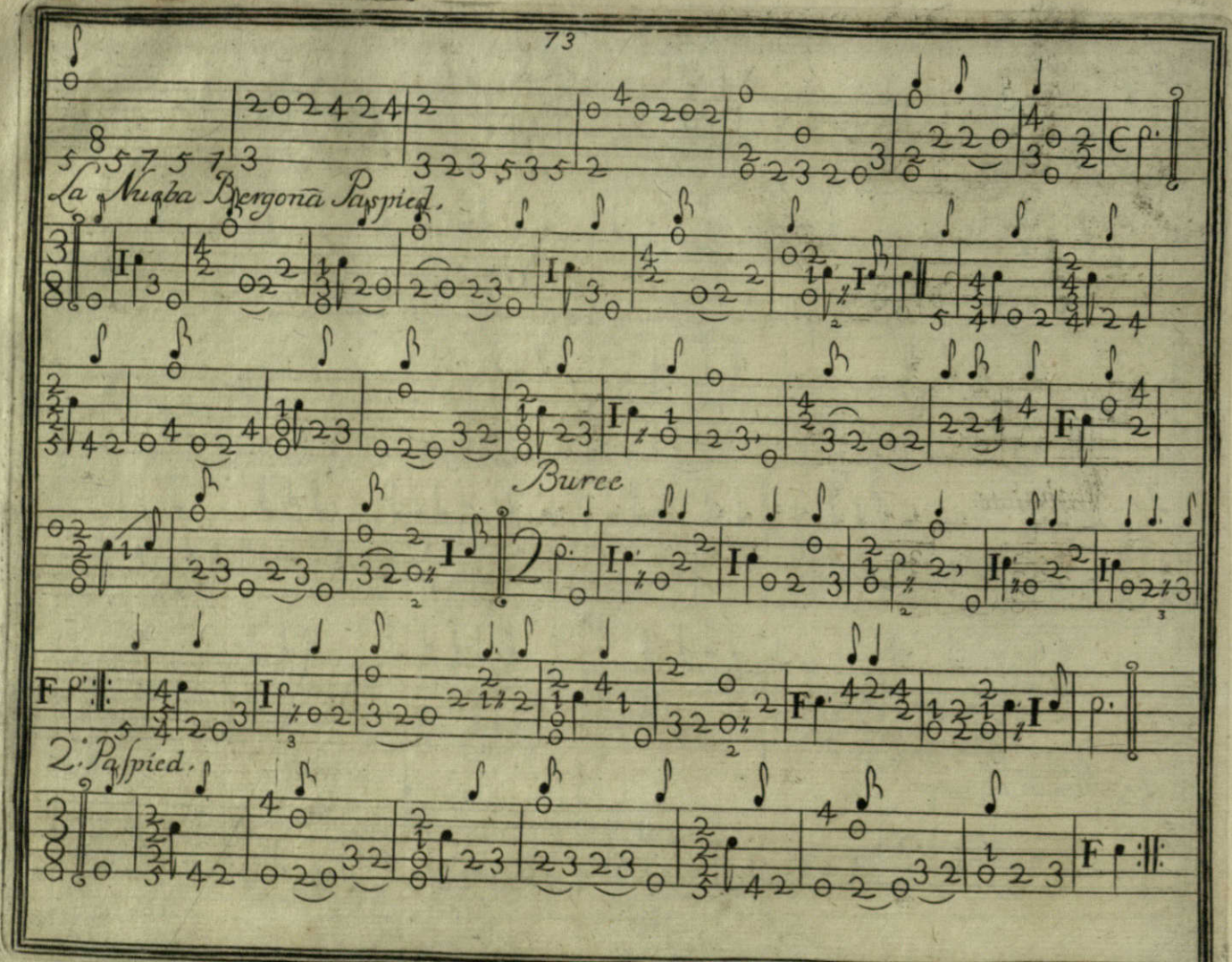


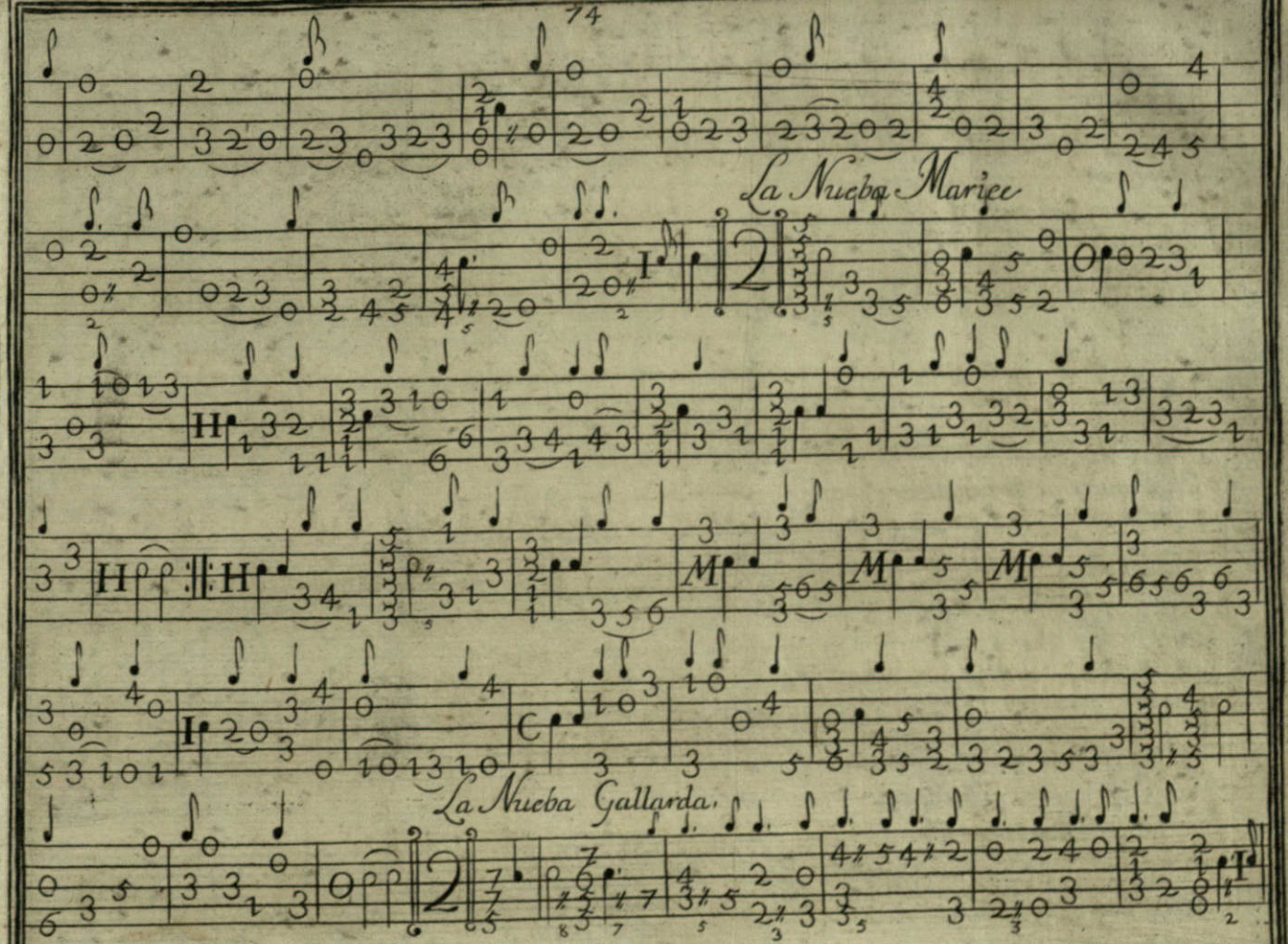
La Mathalote.



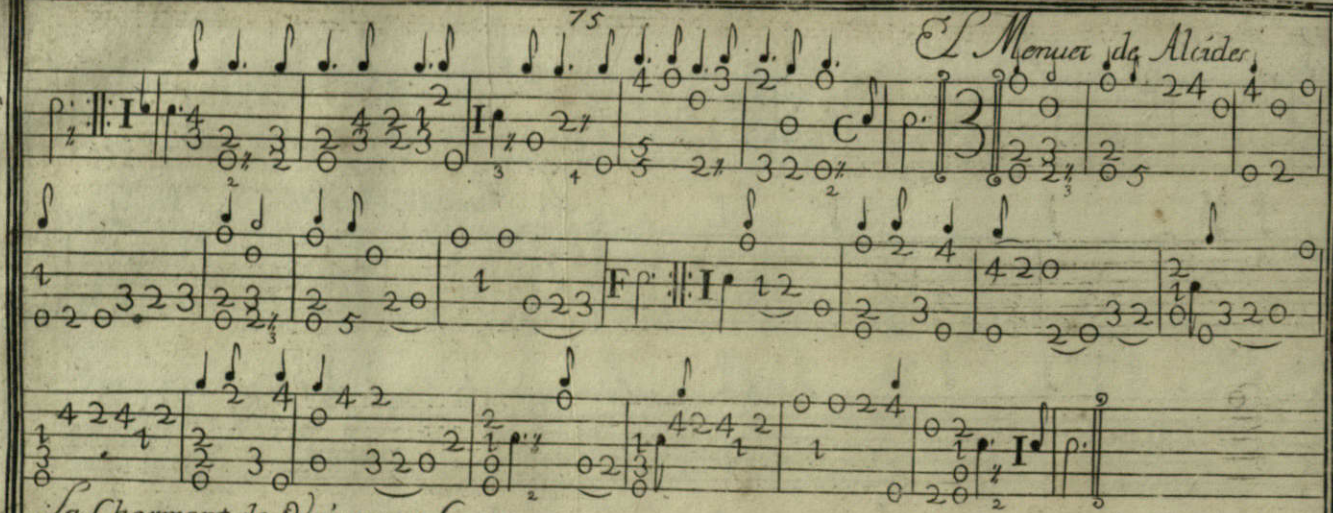
Le Menuet a quatre.



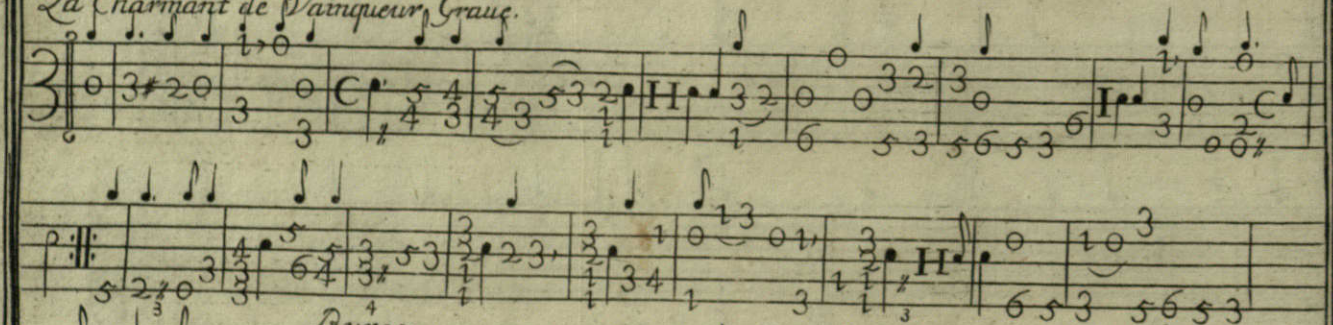

La Nuaba Bergona Passpied.
Burree
2. Passpied.


La Nueba Mariee
La Nueba Gallarda

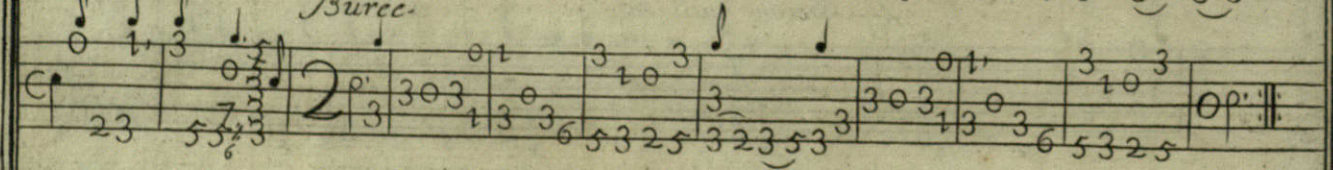
El Menuet de Alcides.

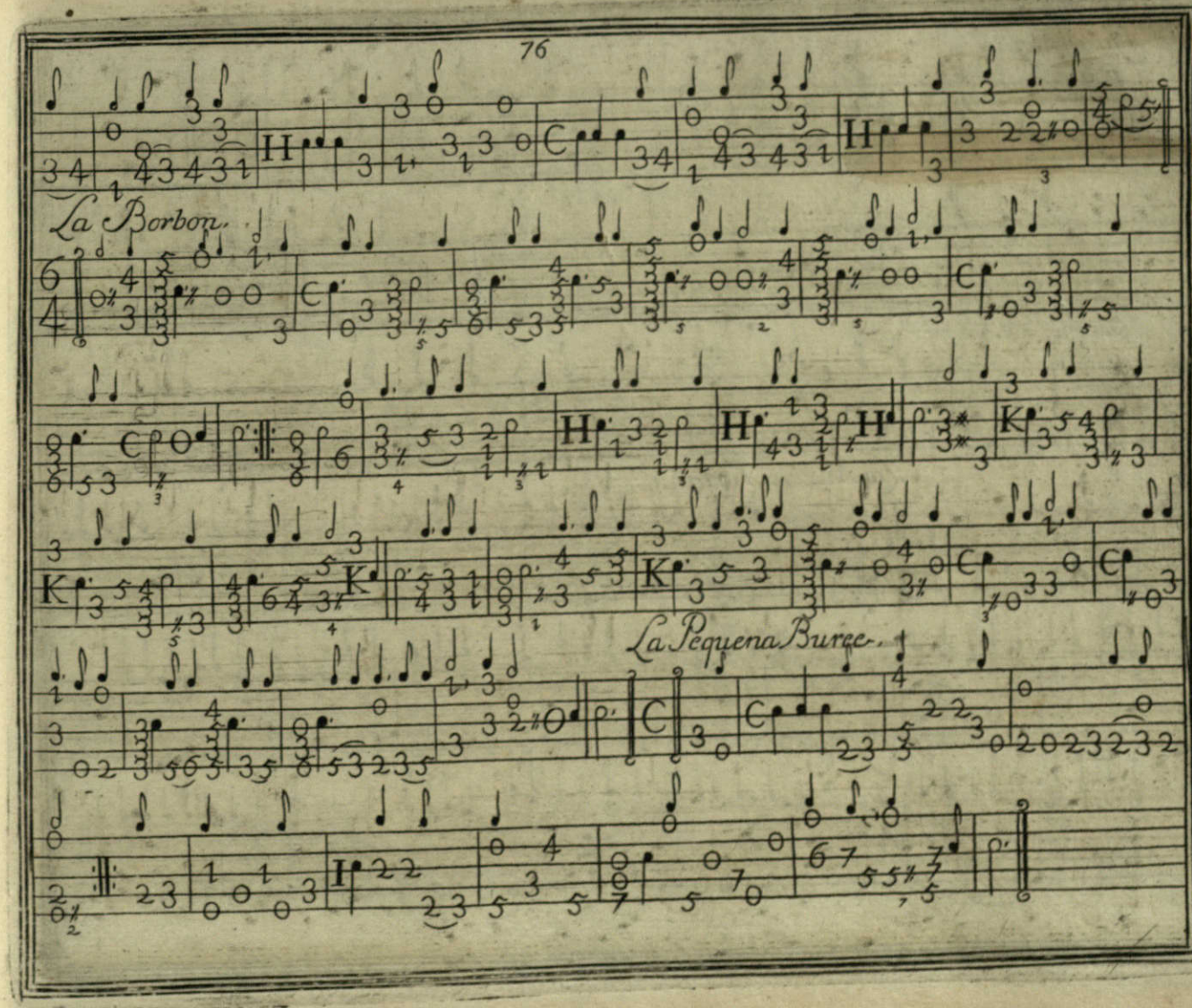


La Charmant de Vainqueur Graue.

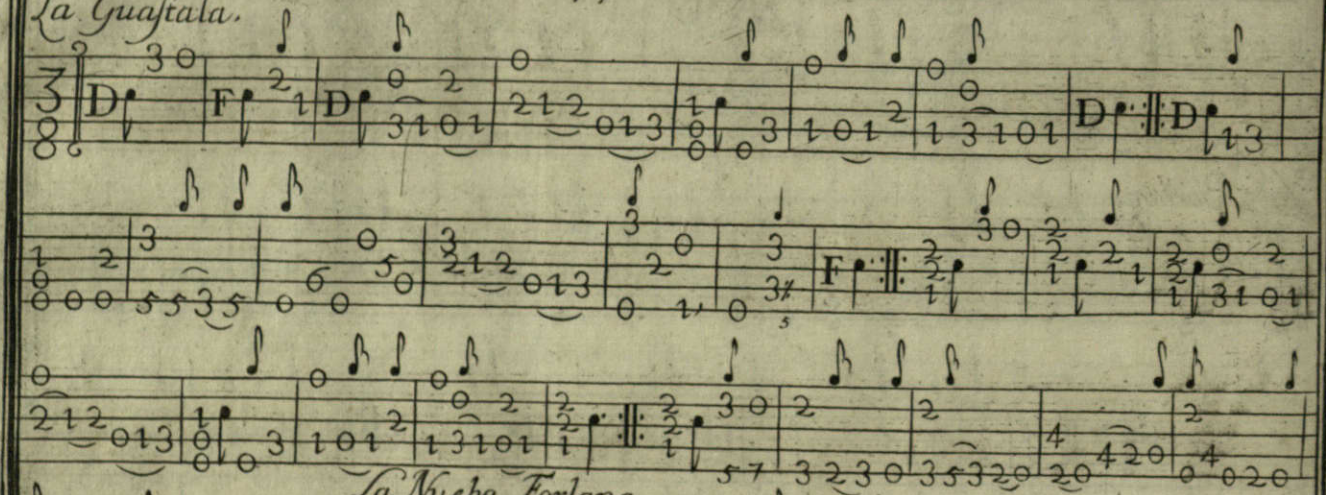


Buree.

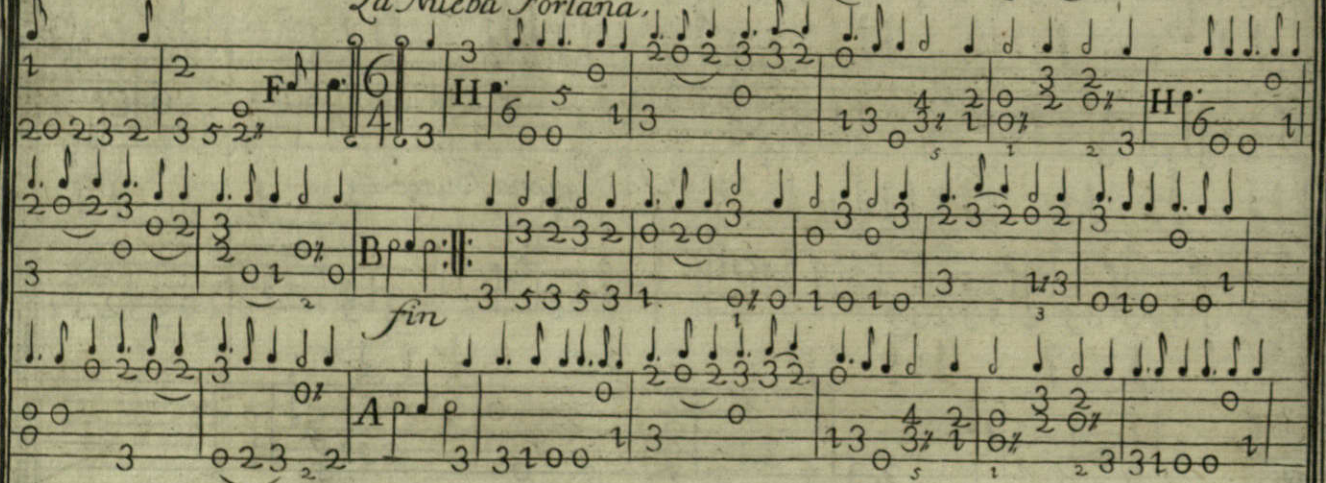


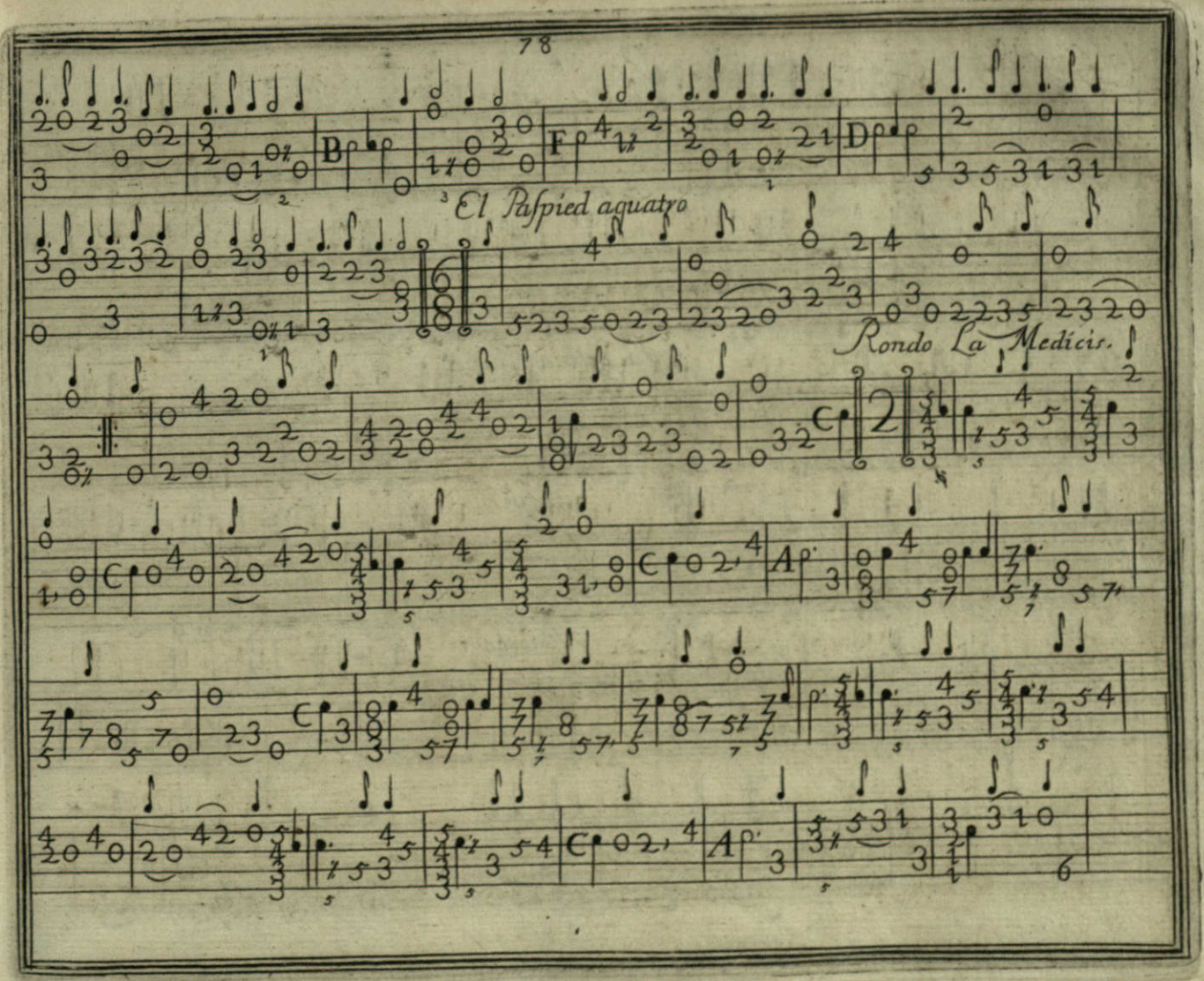

La Borbon.
La Pequena Burre.

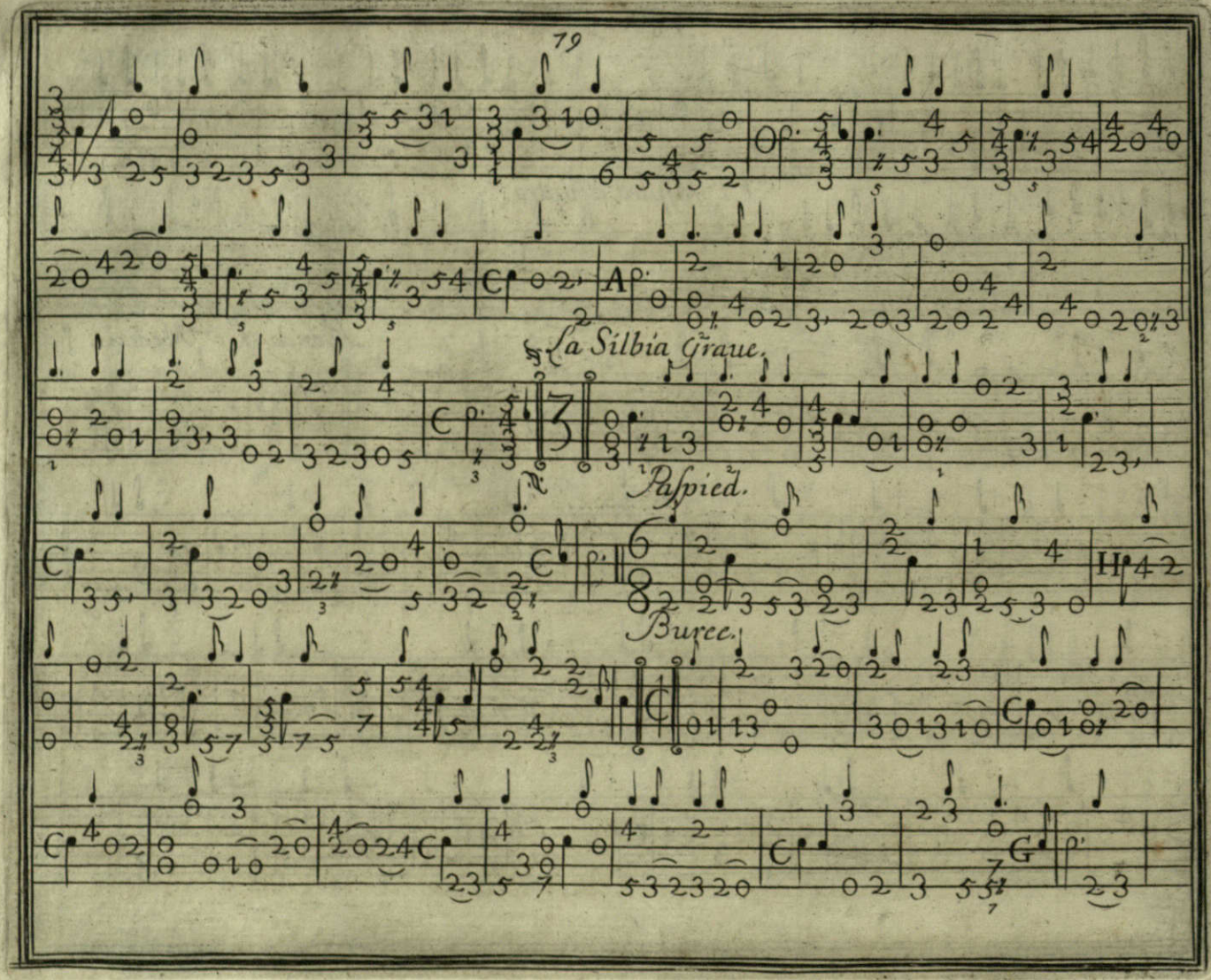
La Guastala.



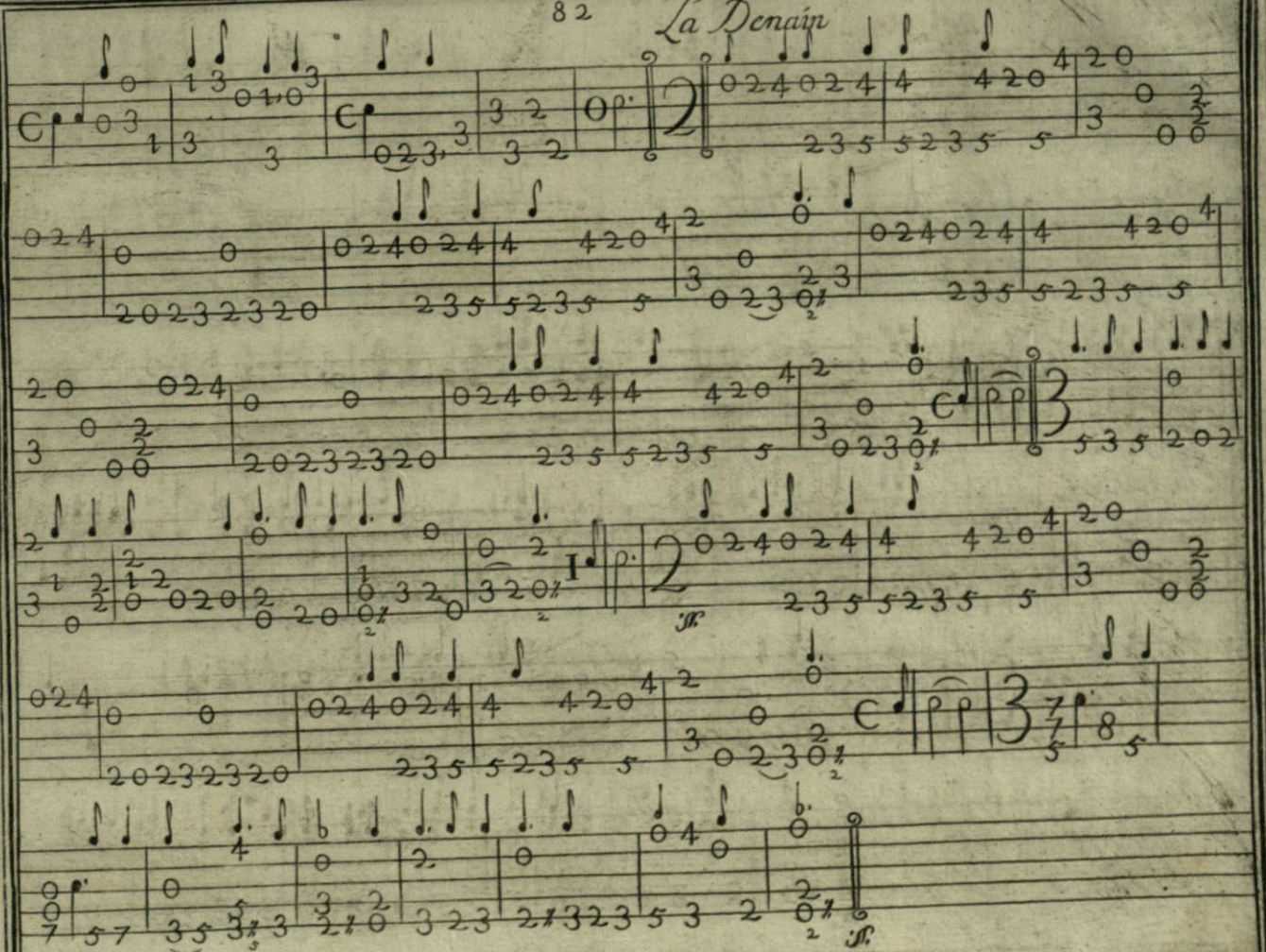
La Nueba Forlana.

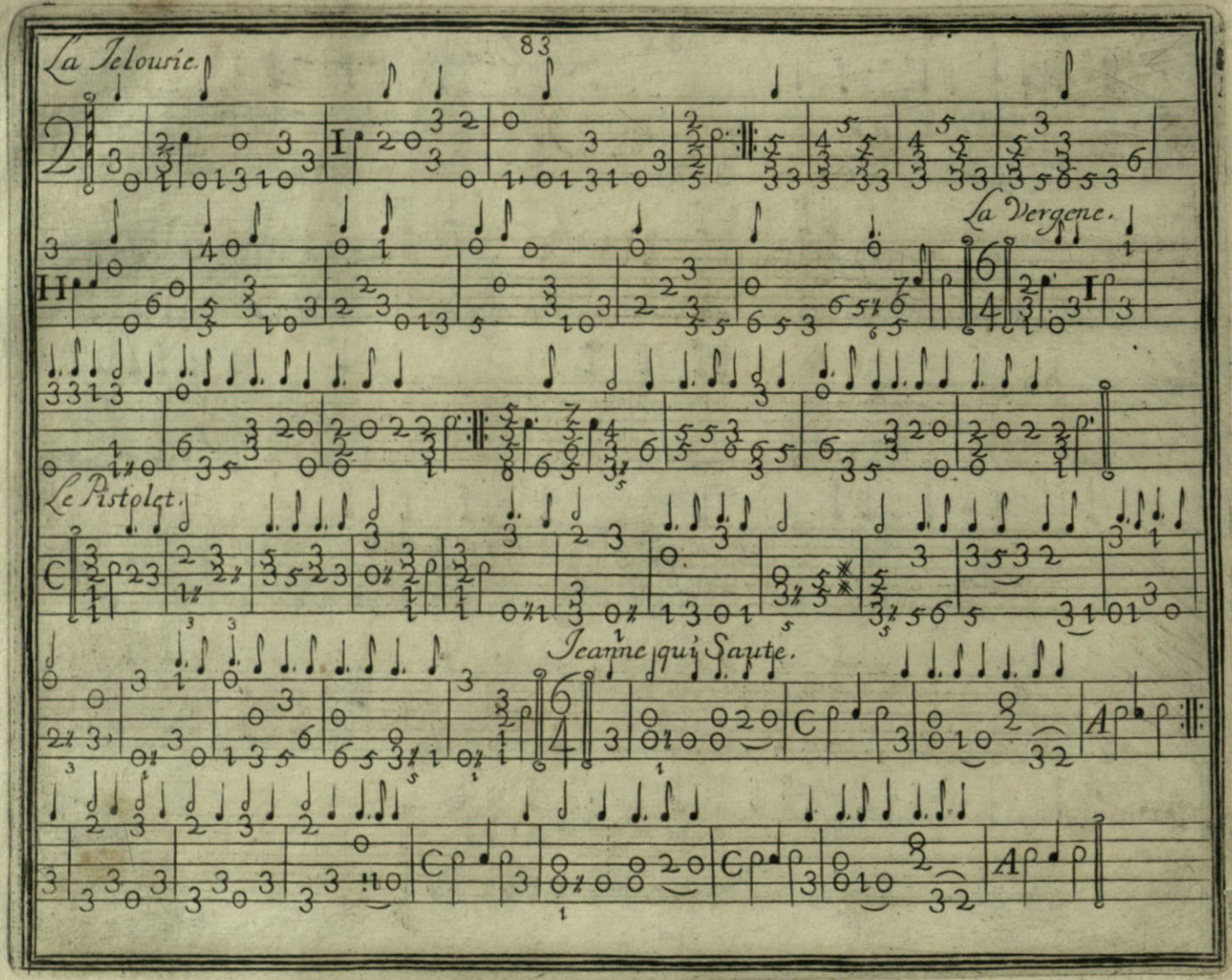



El Paspied aquatro
Rondo La Medicis.


La Silbia Graue.
Paspied.
Bvree.

La Denain



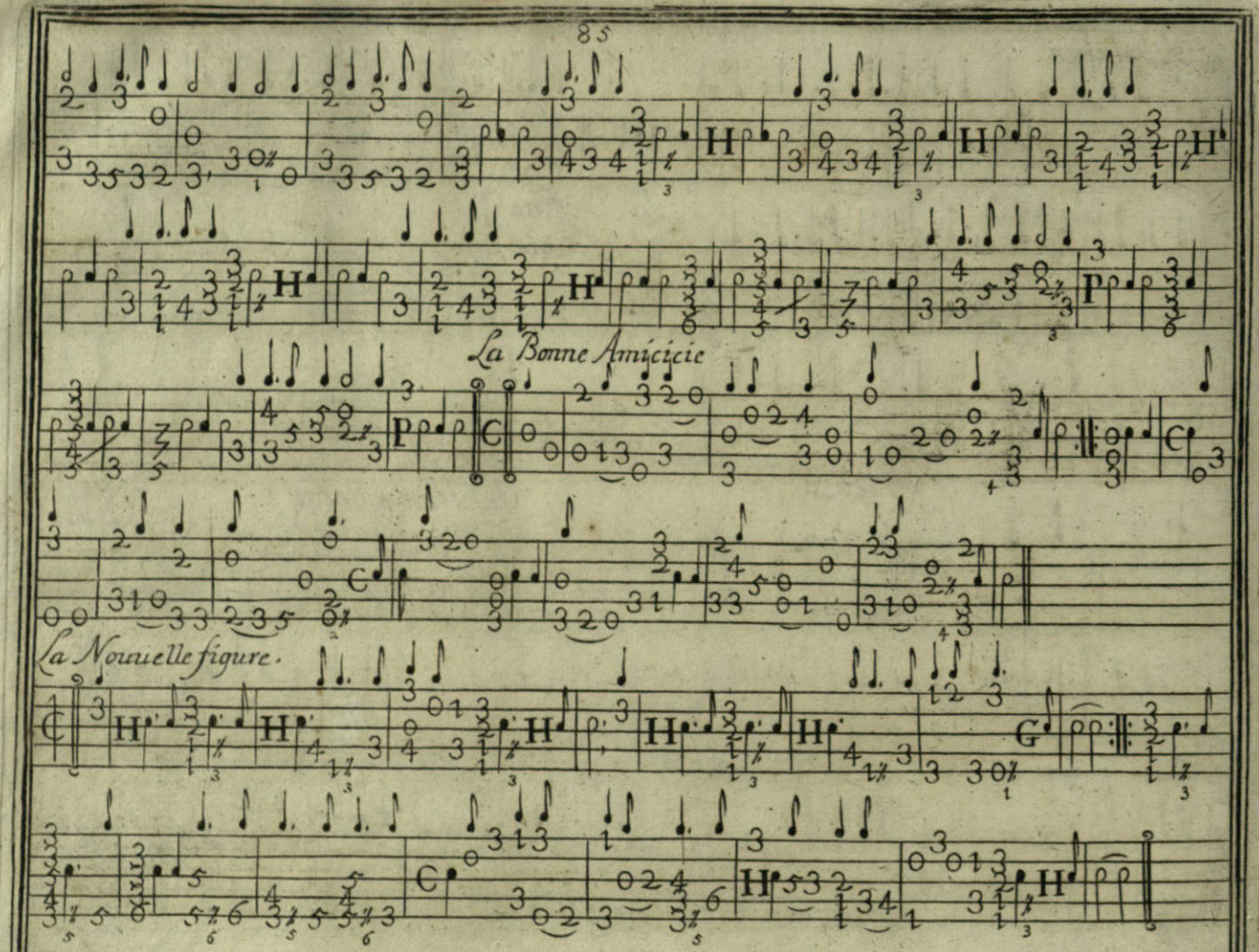

La Jelousie.
La Vergene.
Le Pistolet.
Jeanne qui Saute.

La Libolaine.

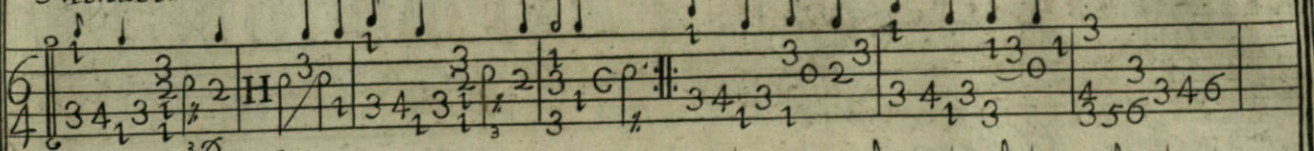
La Dessine

La Triumphante

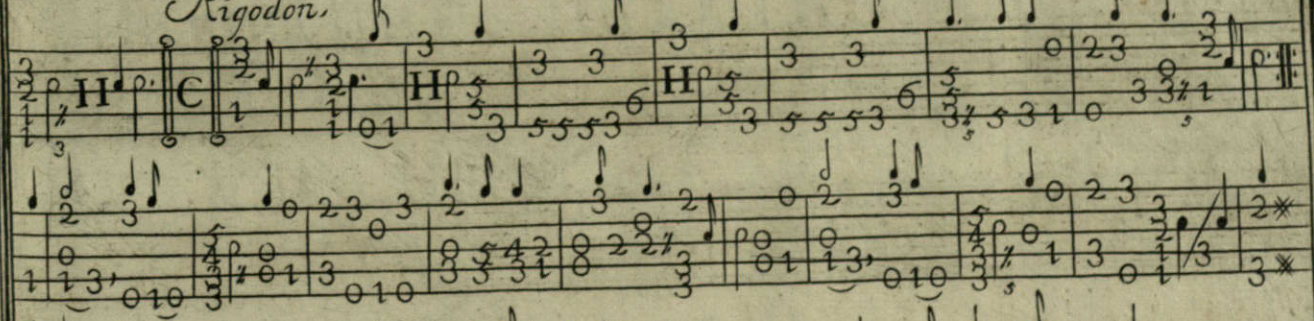
fin


La Bonne Amicicie
La Nouuelle figure.

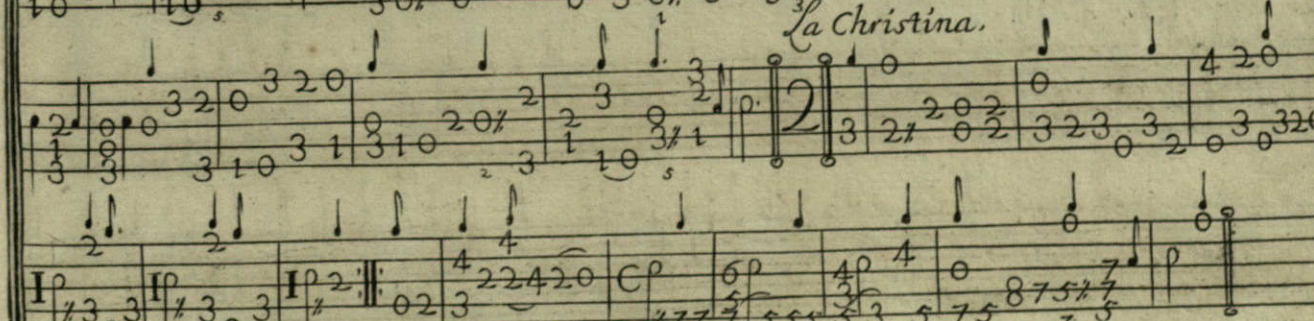
Menuet.



Rigodon.



La Christina.

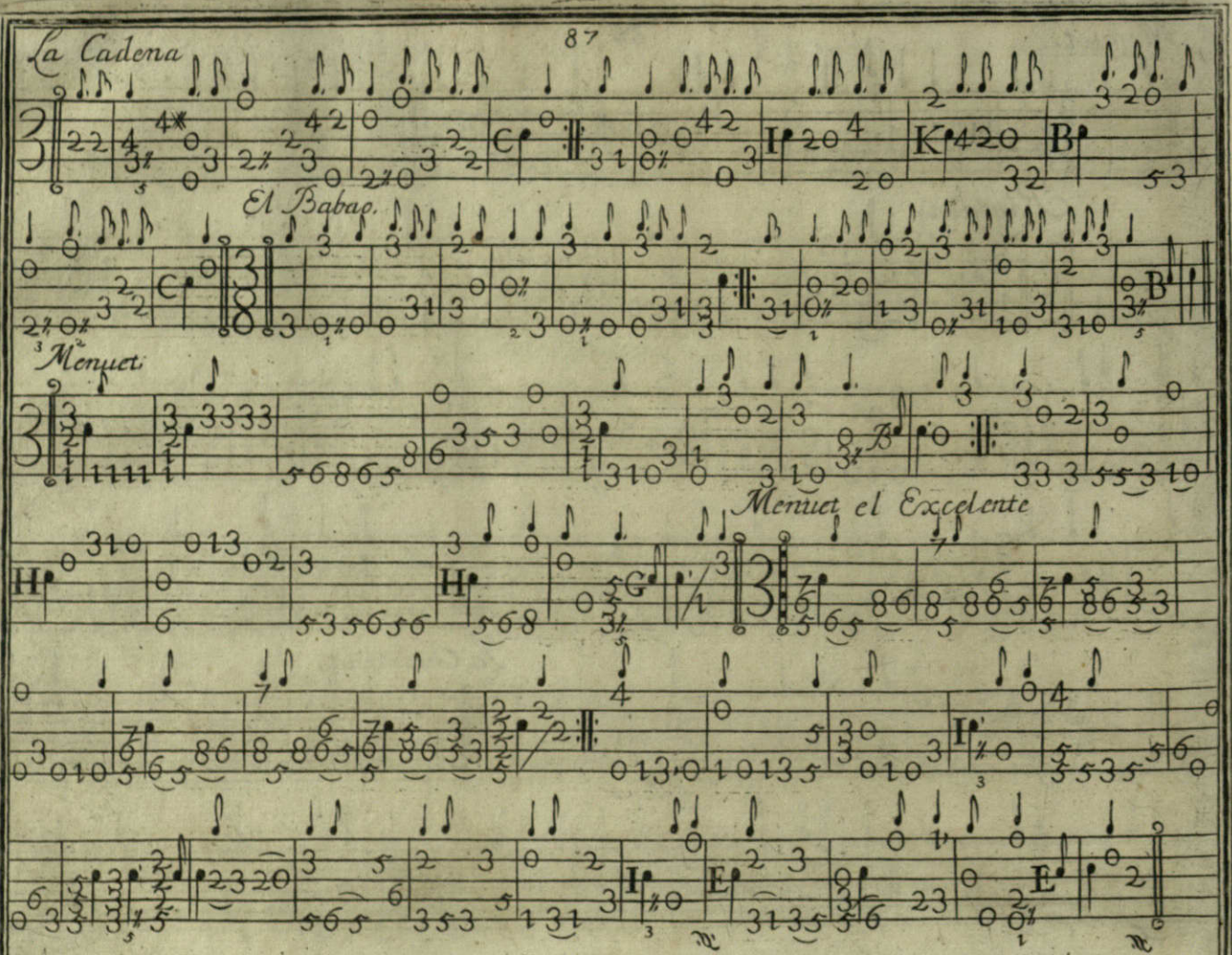


La Cadena

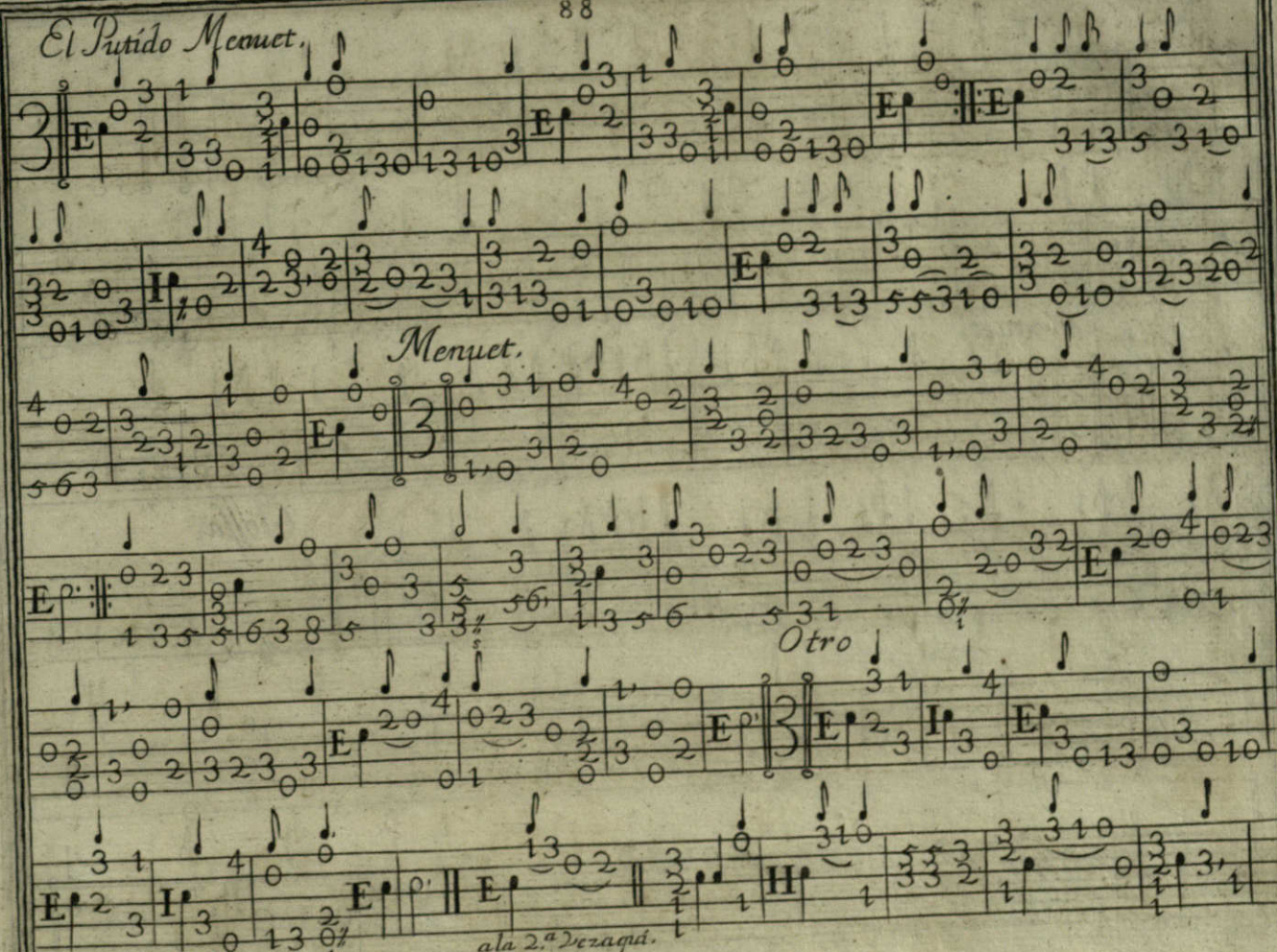
El Babao.

Menuet

Menuet el Excelente



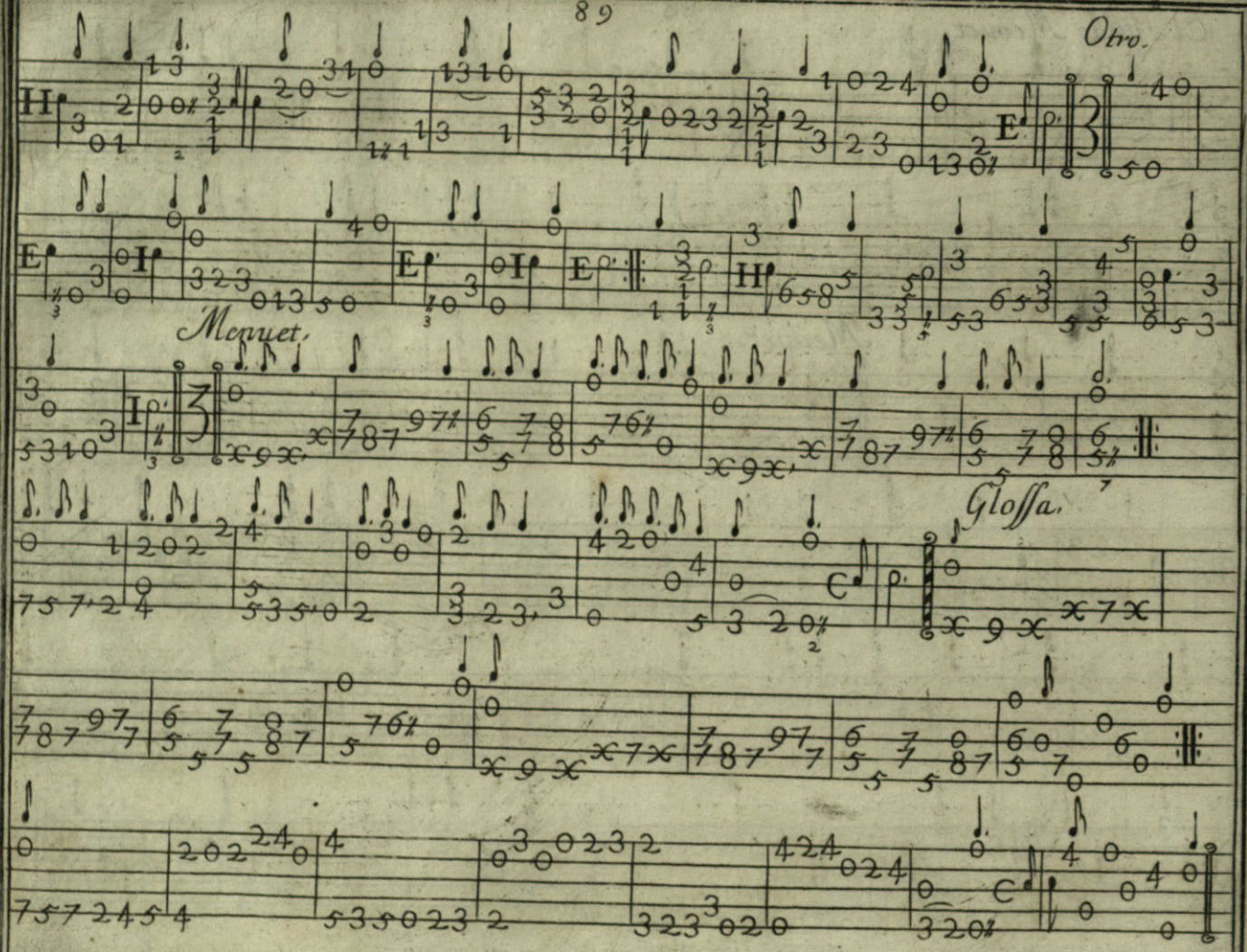
El Putído Menuet.

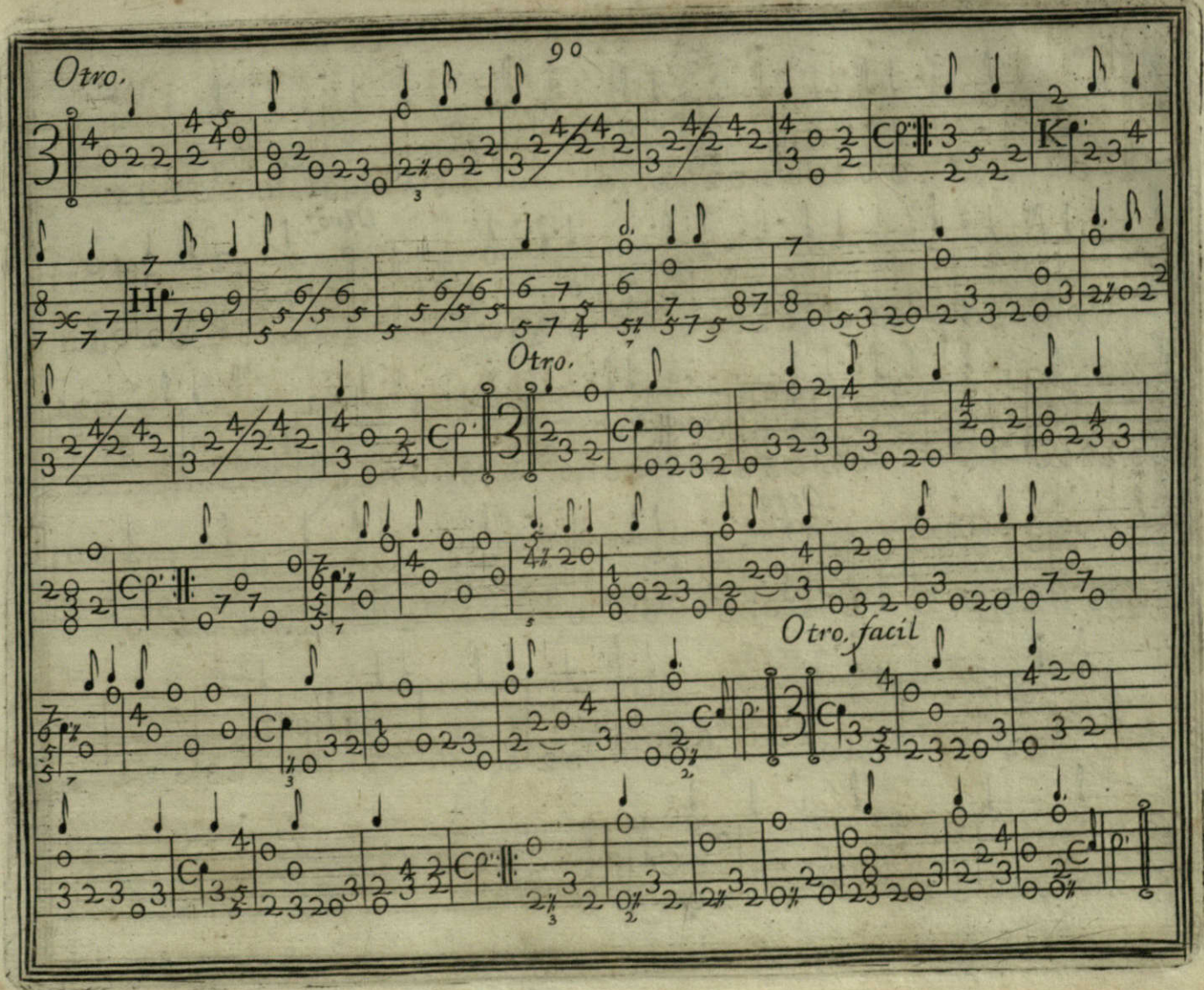


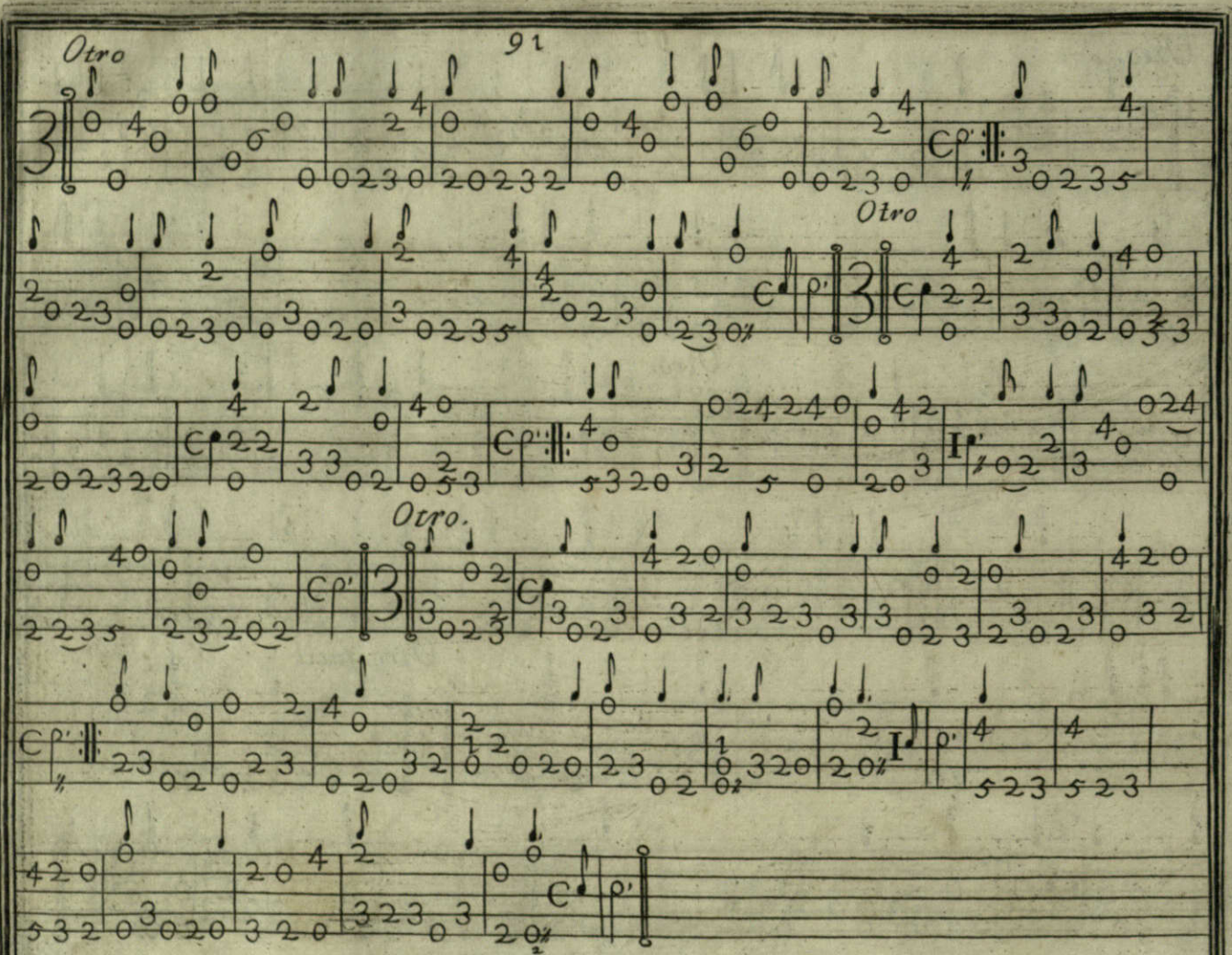
Otro.

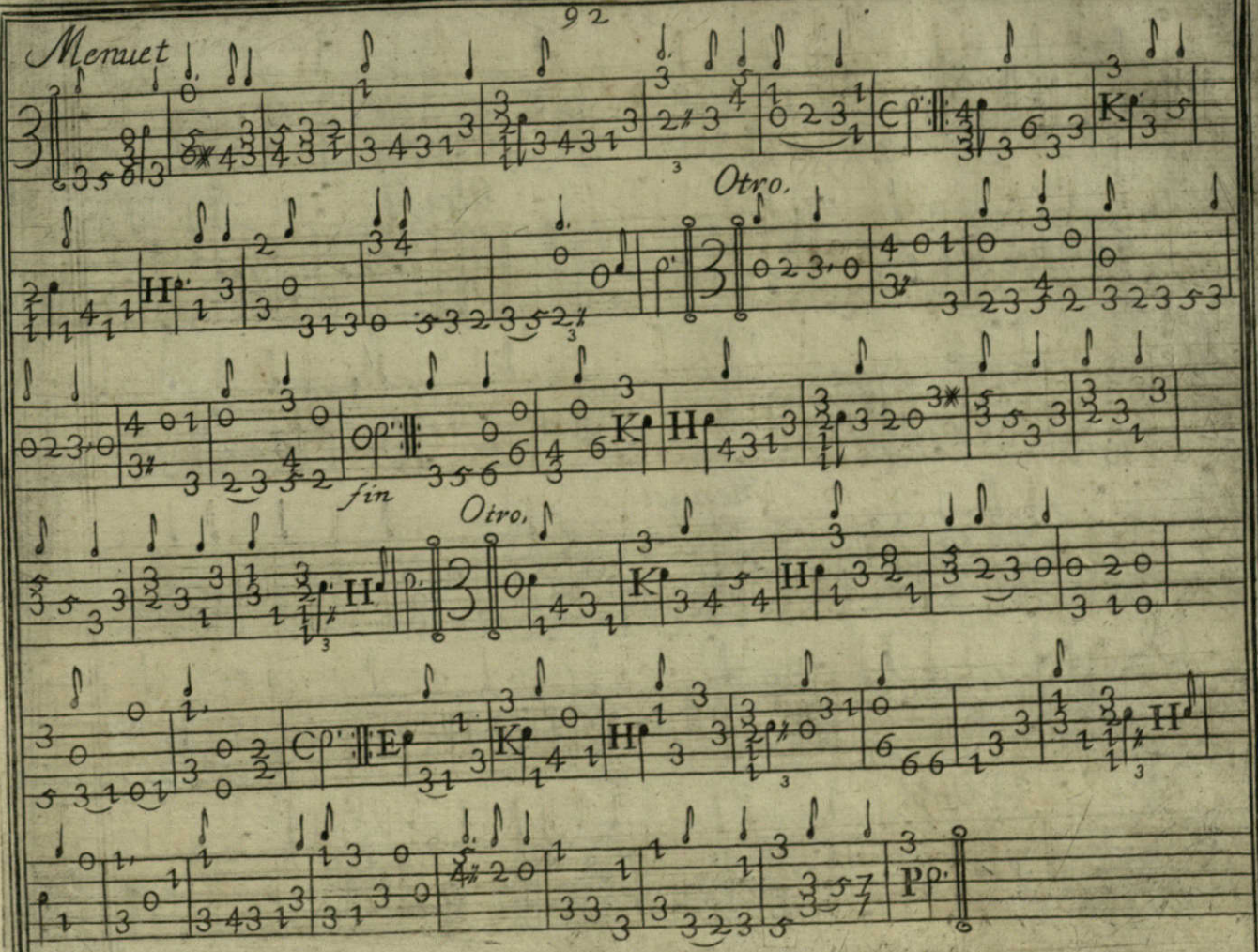
Menuet.

Glossa.

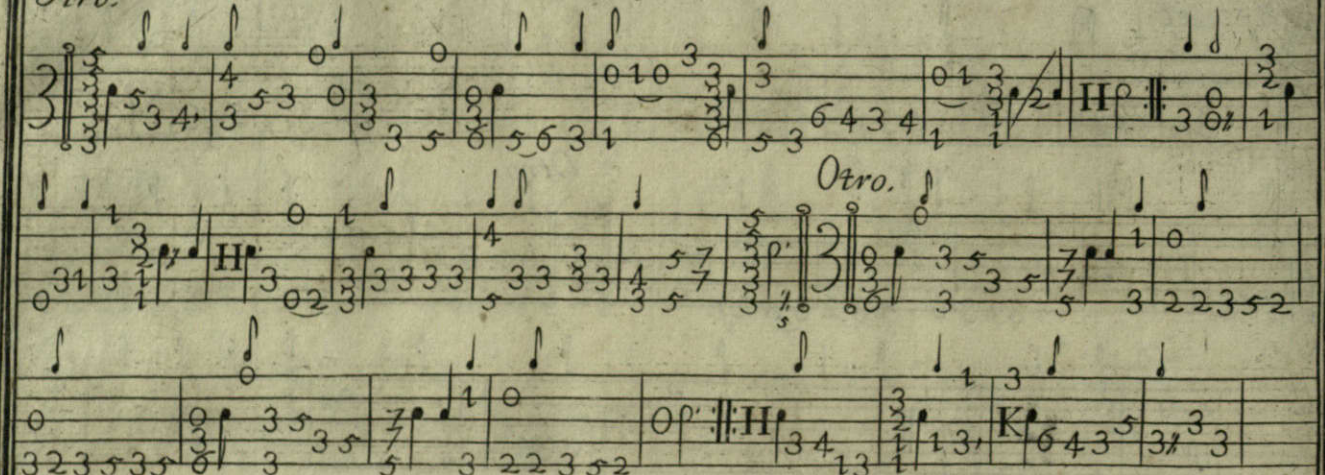



Otro.
Otro.
Otro. facil


Otro
Otro
Otro.

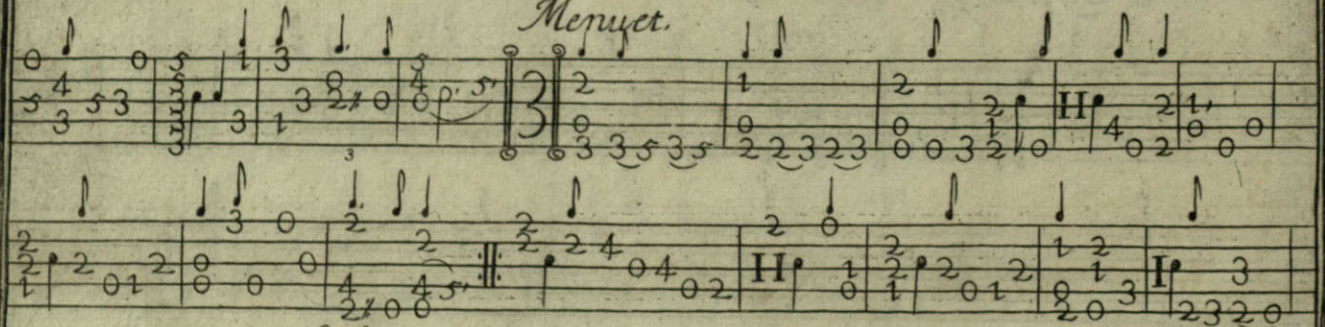

Menuet
Otro.
fin
Otro.

Otro.

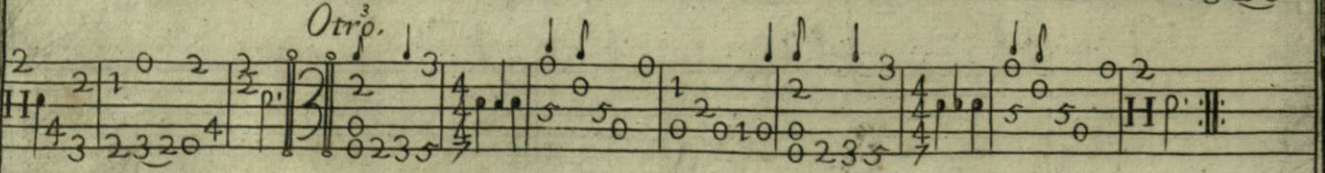


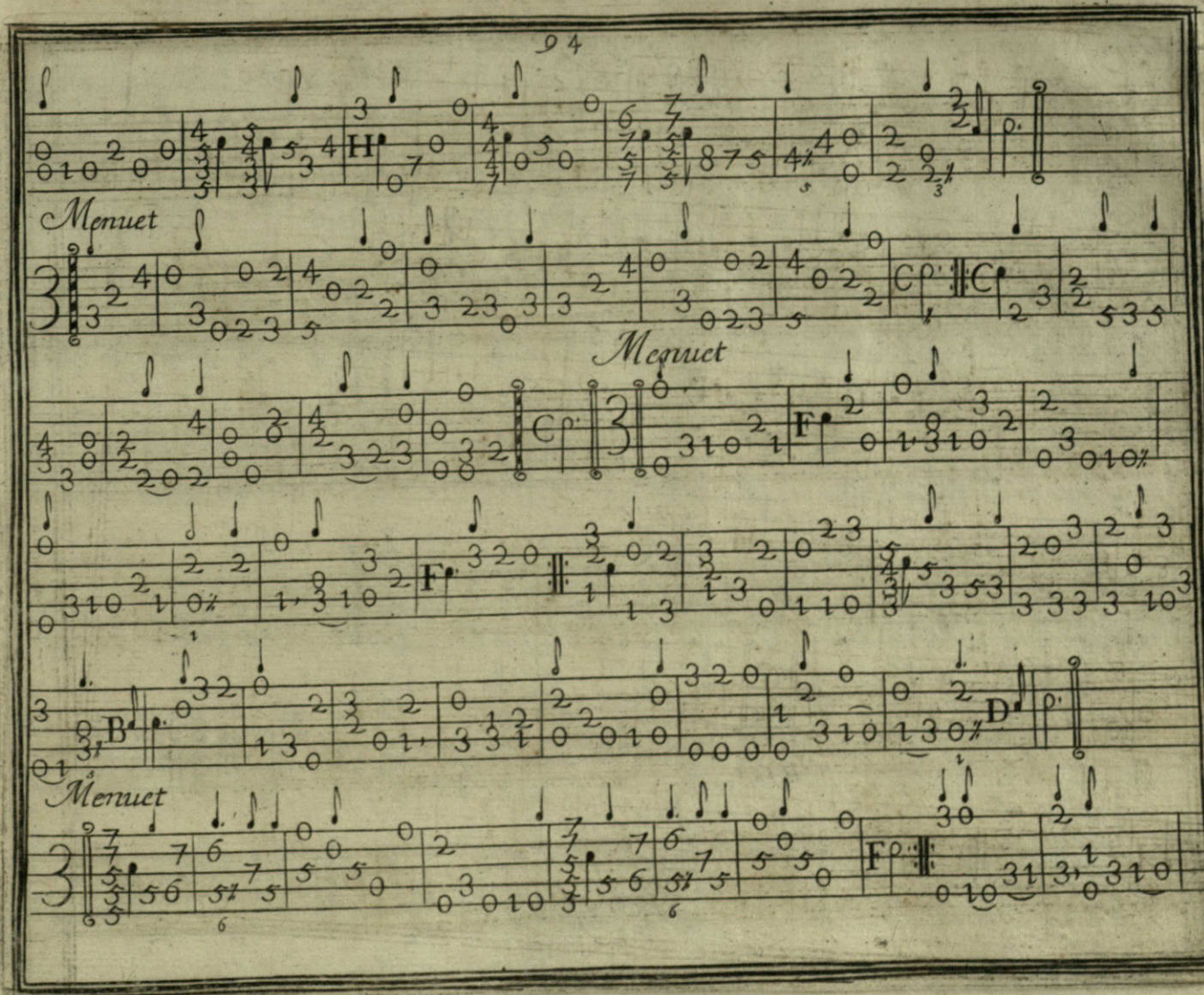
Otro.

Menuet.

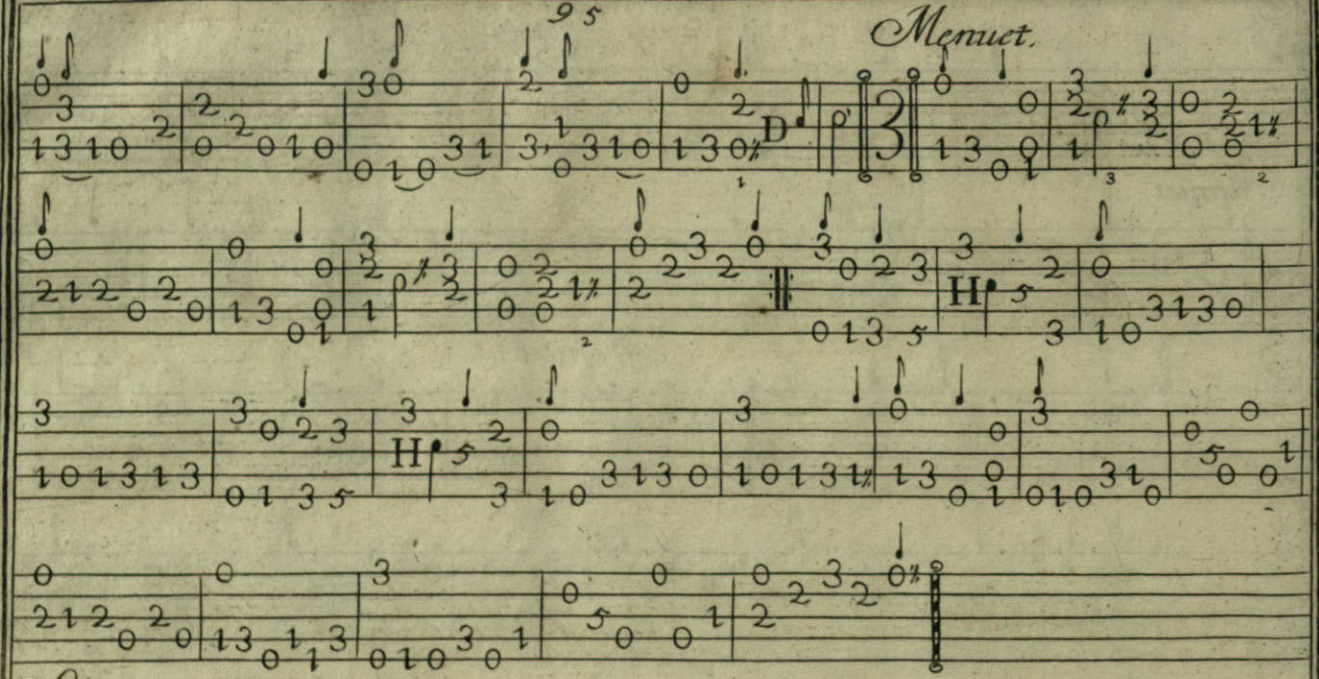


Otro.

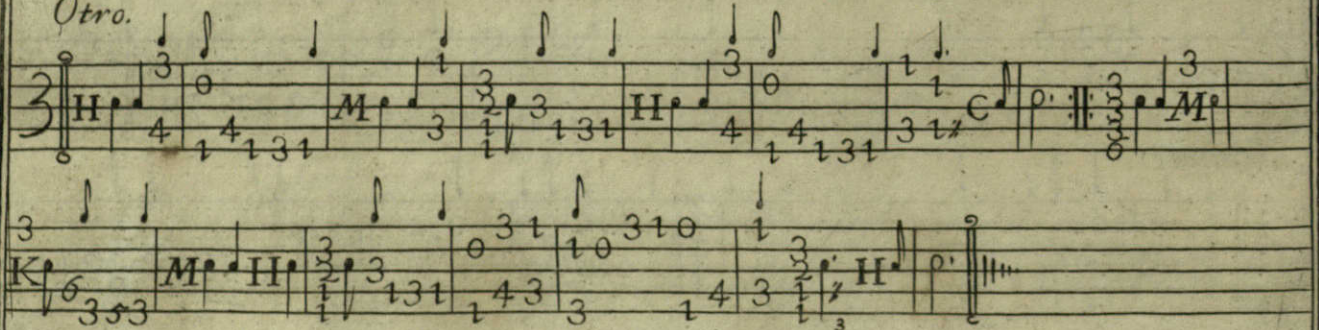



Menuet
Menuet
Menuet

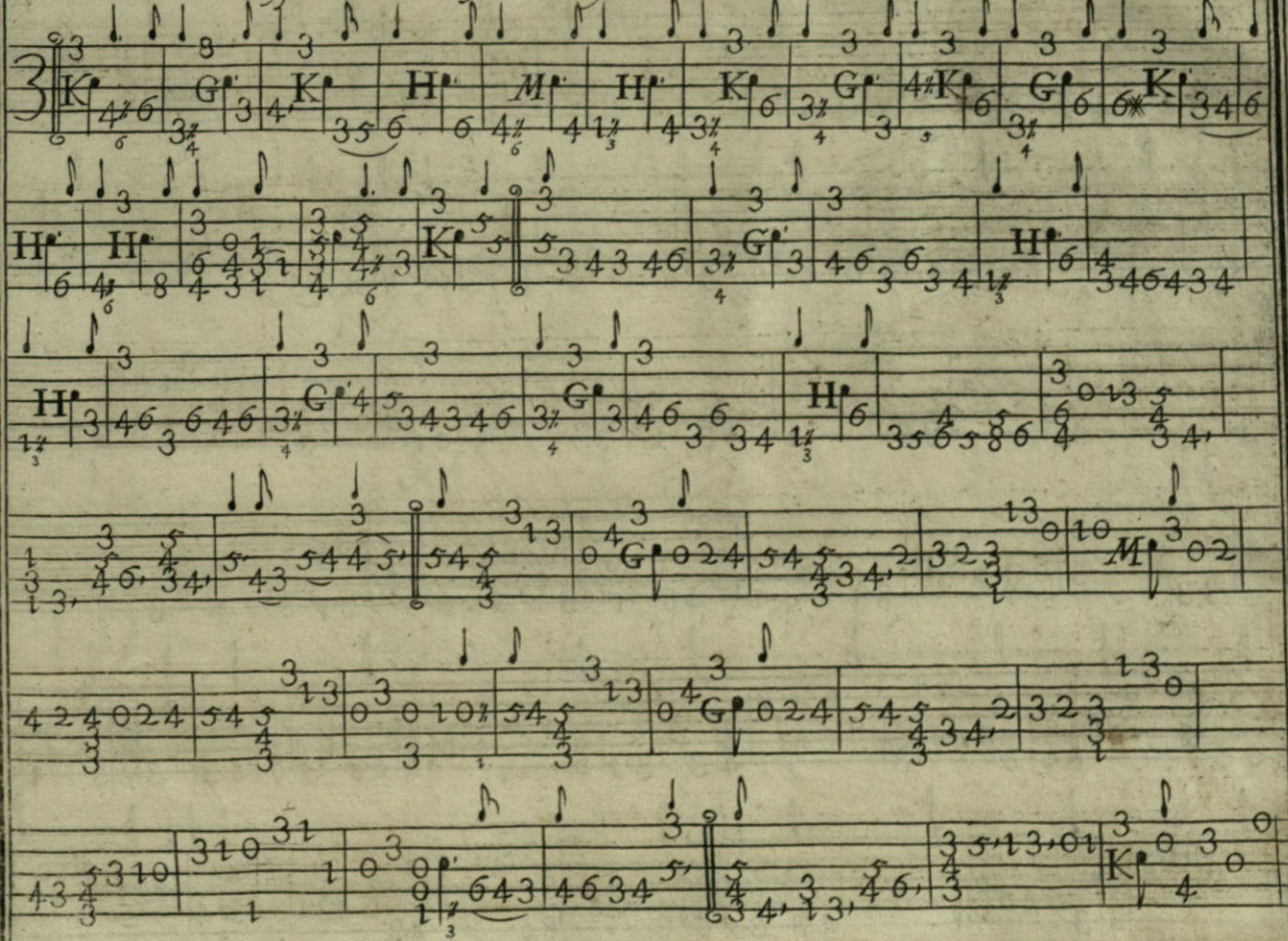
Menuet.

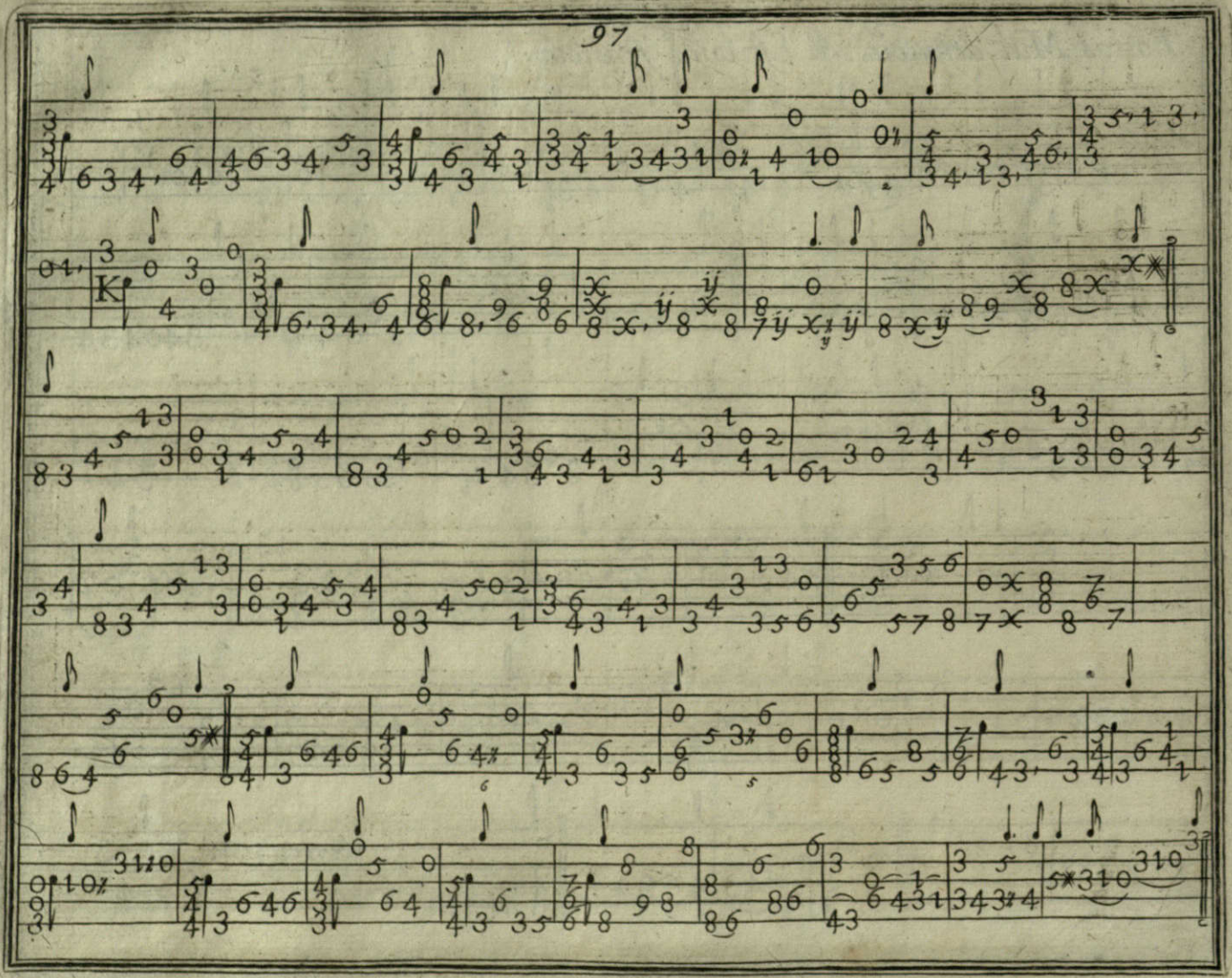


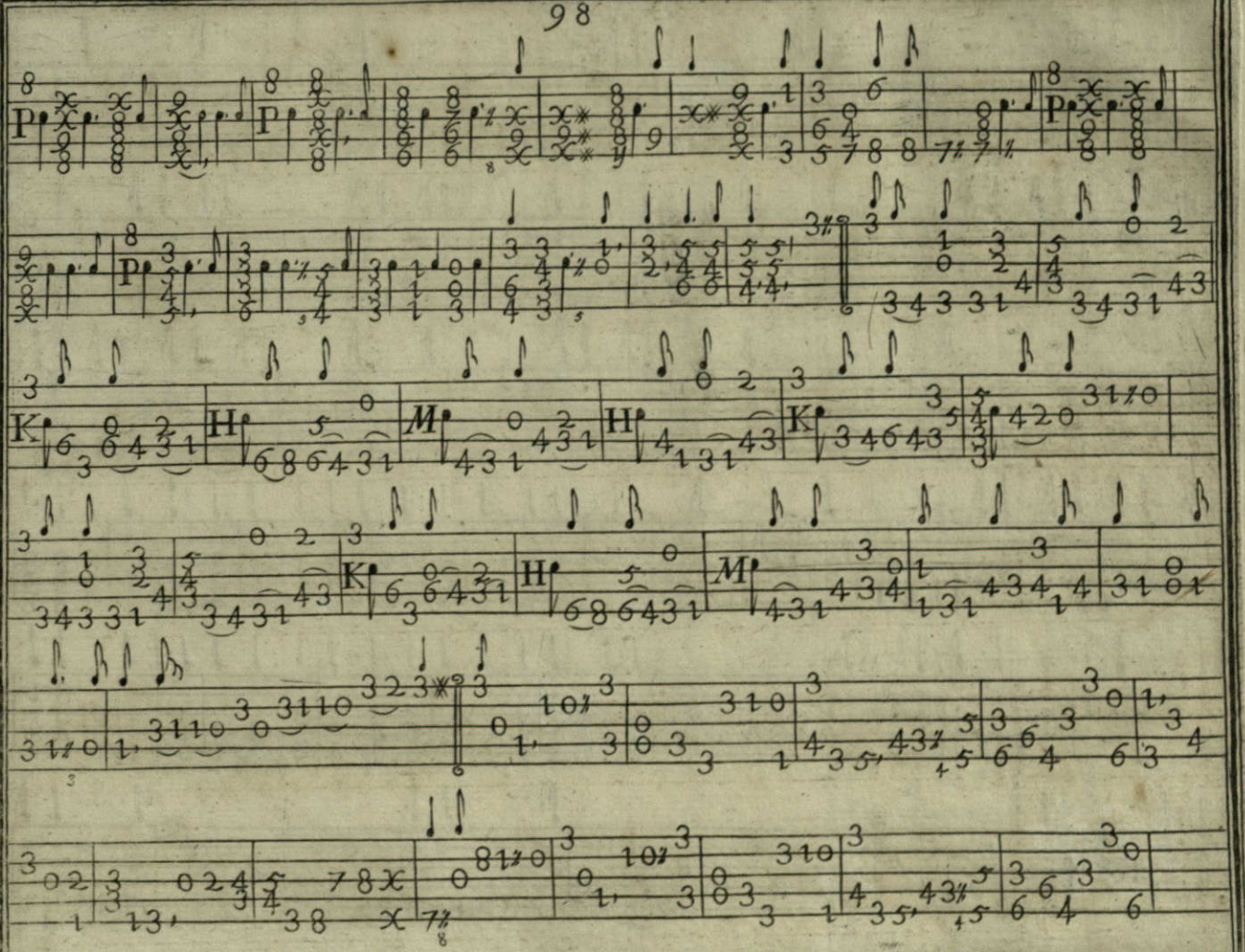
Otro.

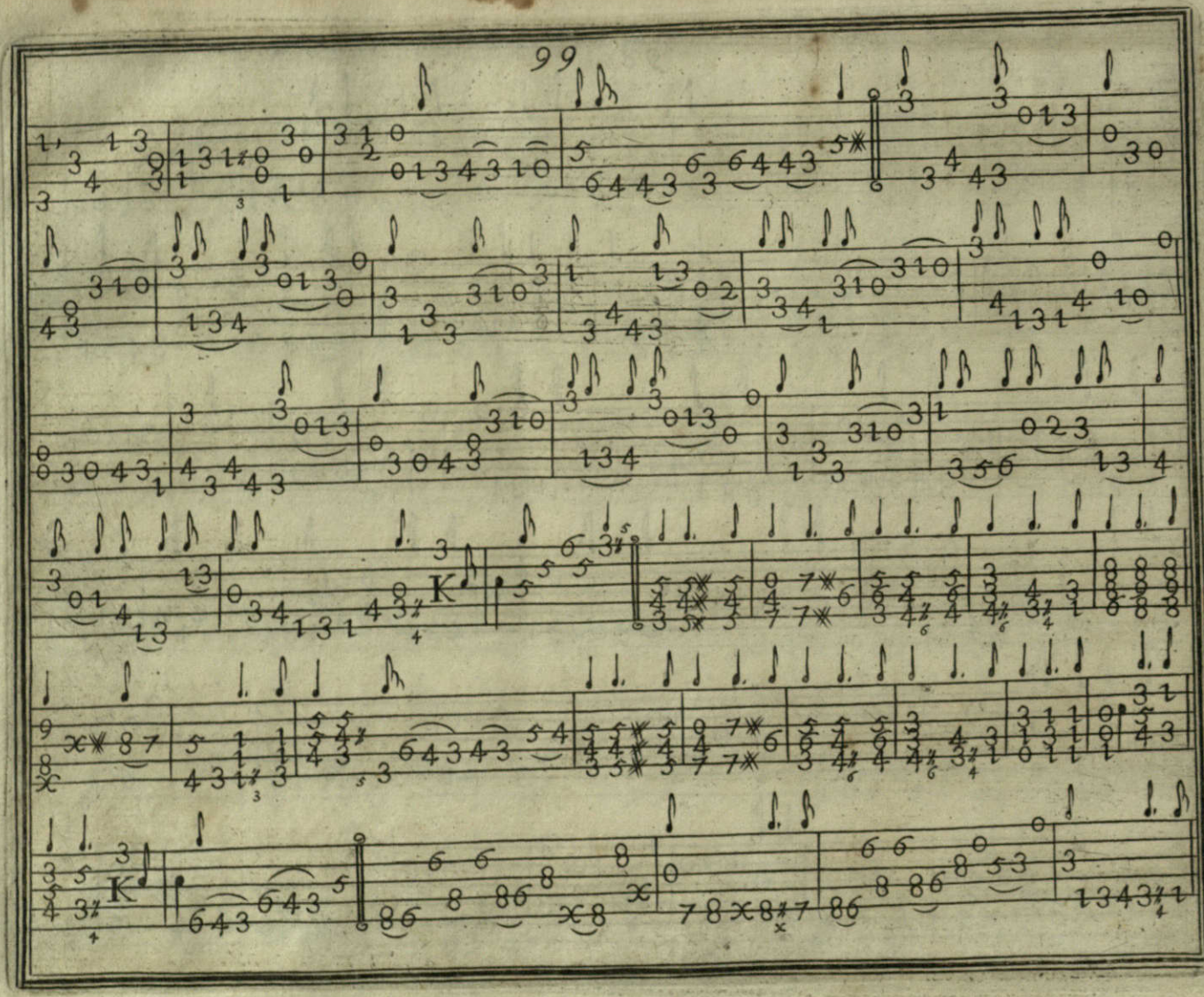


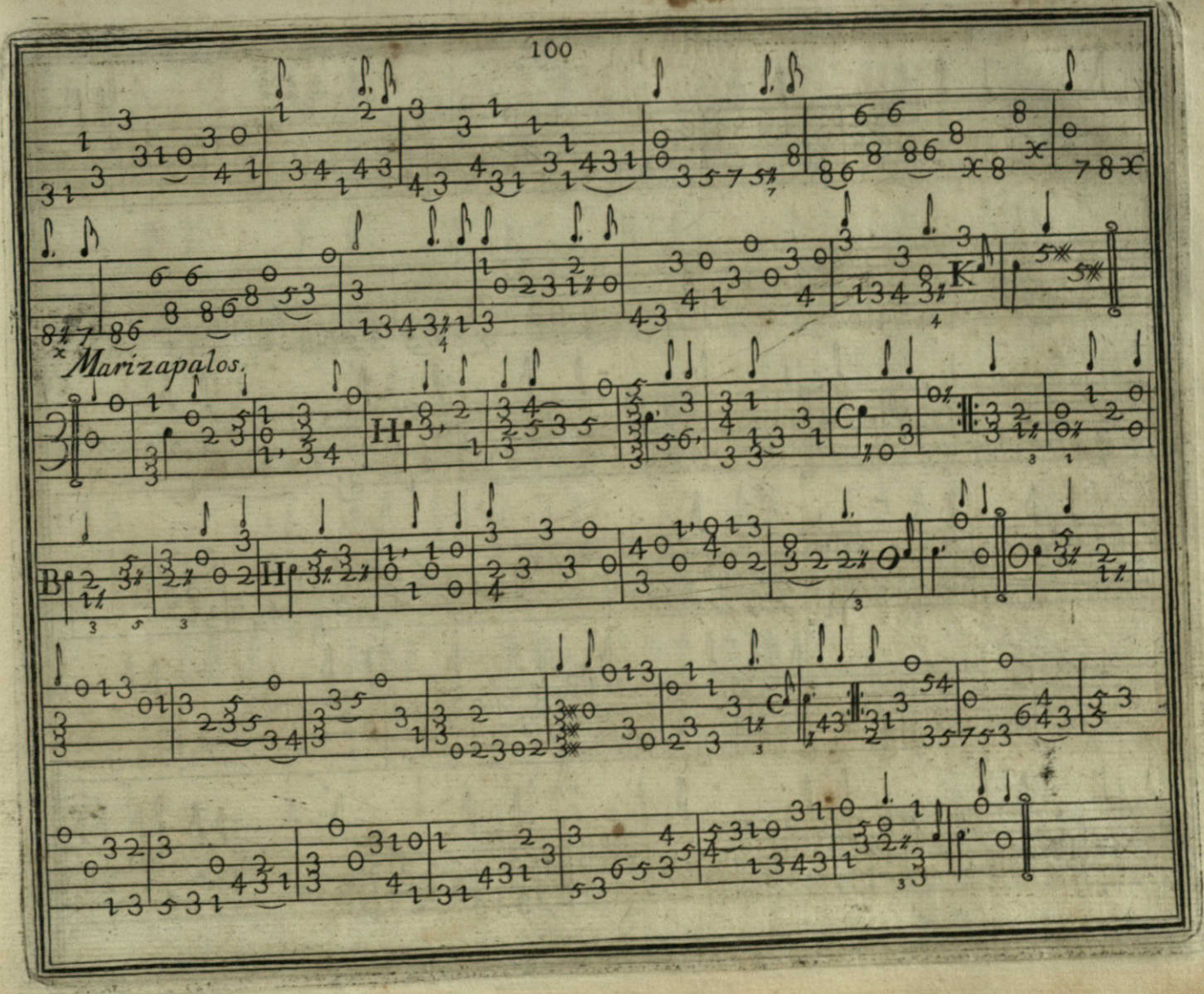
Folías Muí despacio. Al Estilo de francia. 26

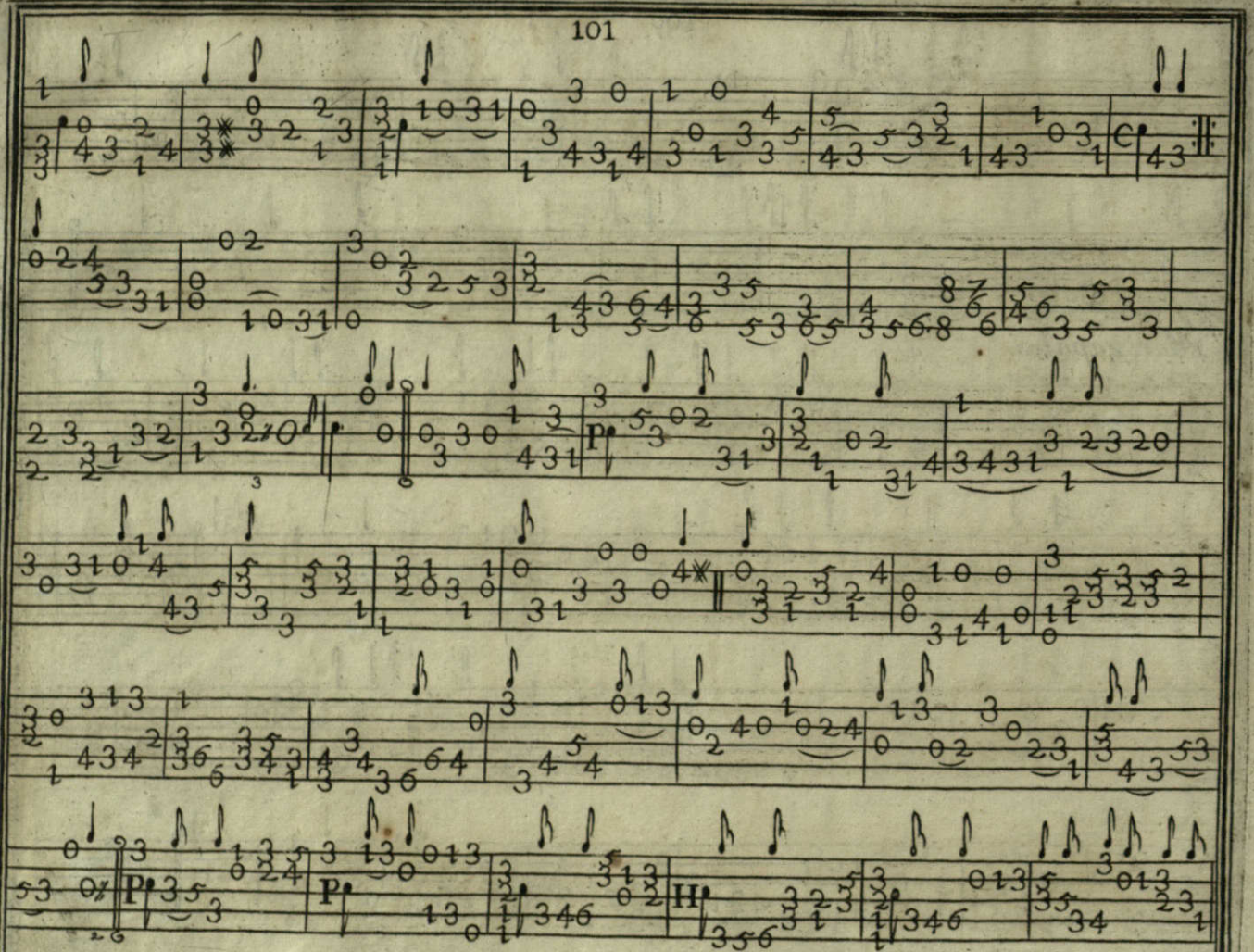


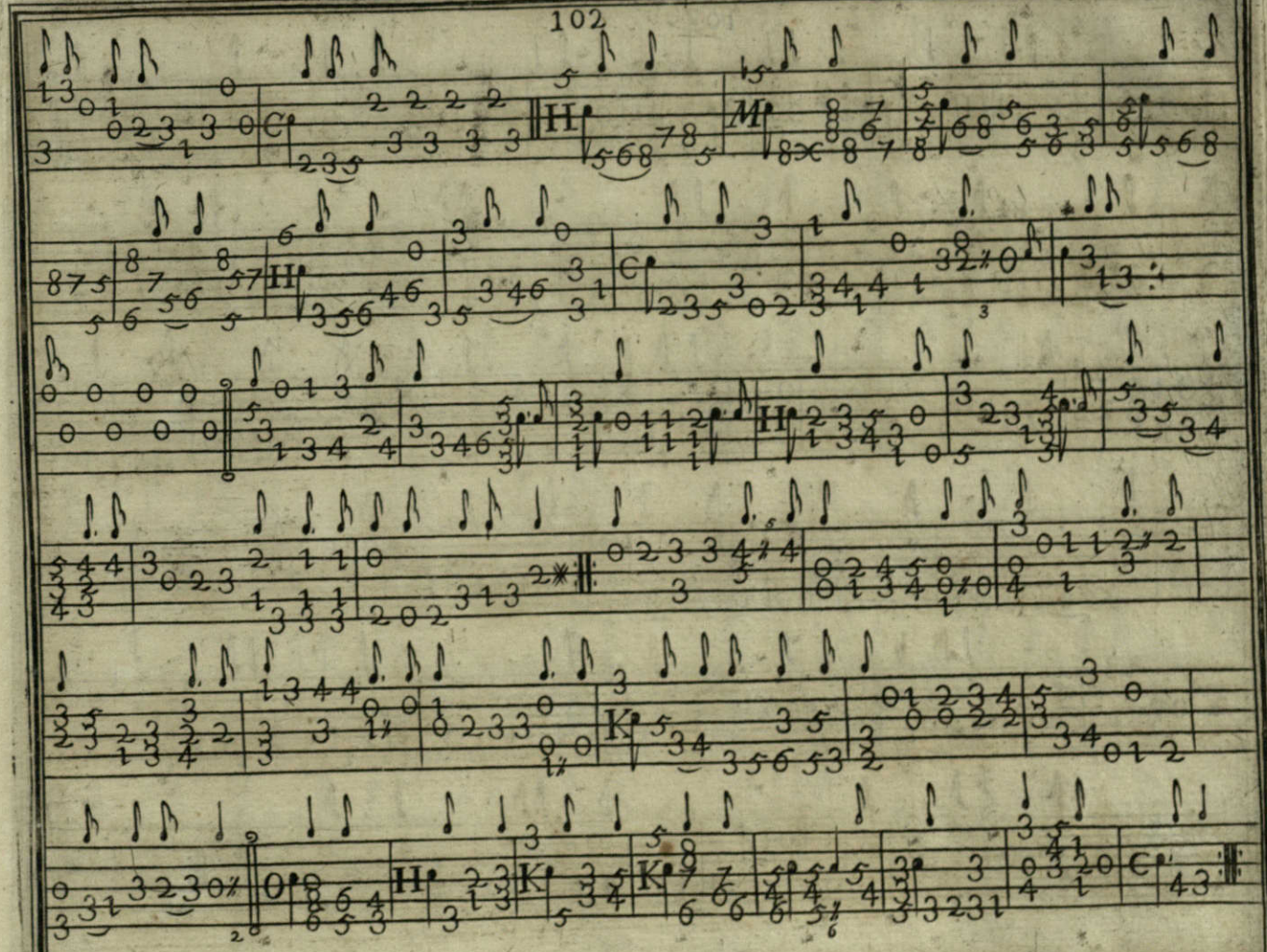


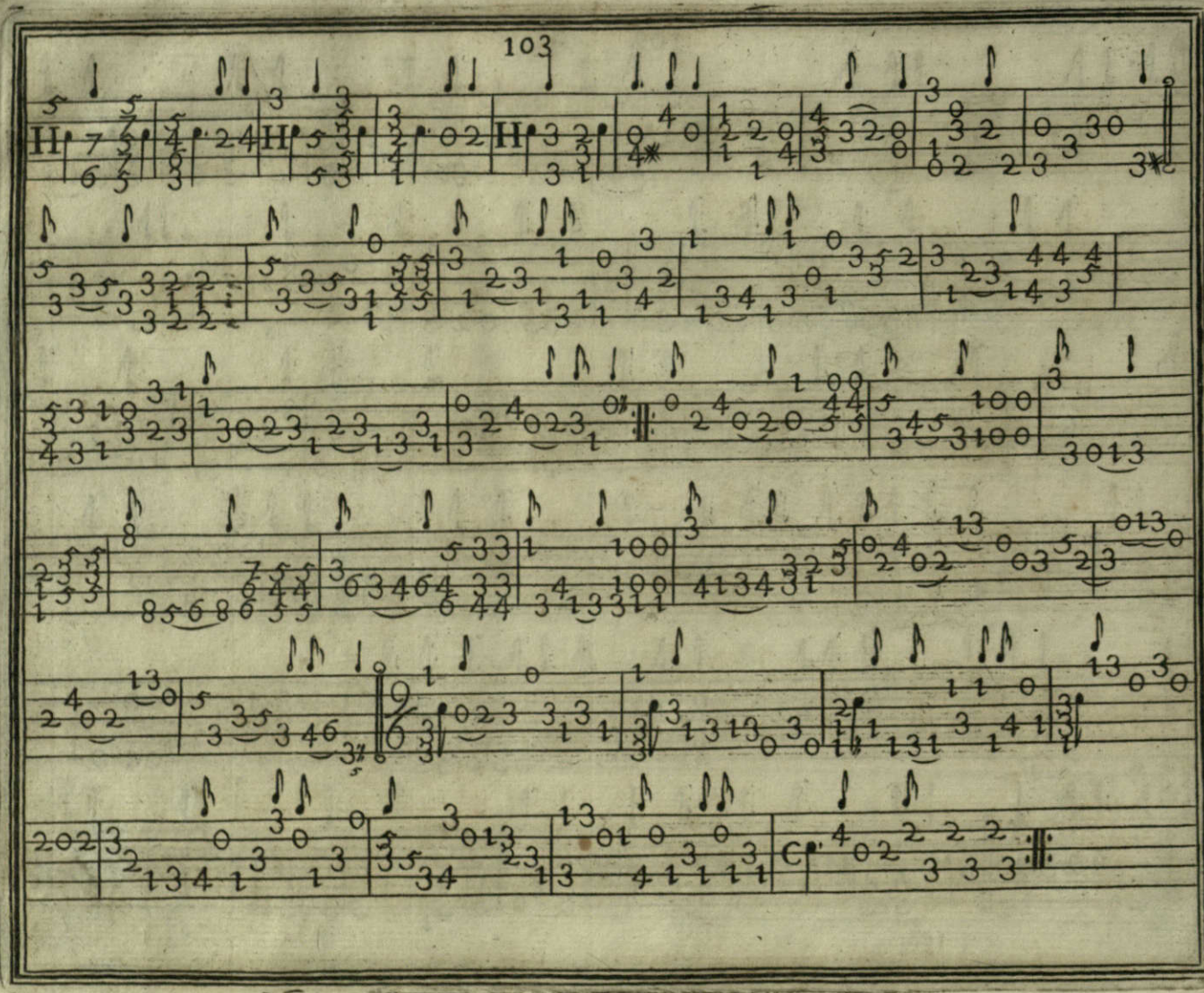

P
P
P
P
K
H
M
H
K
K
H
M

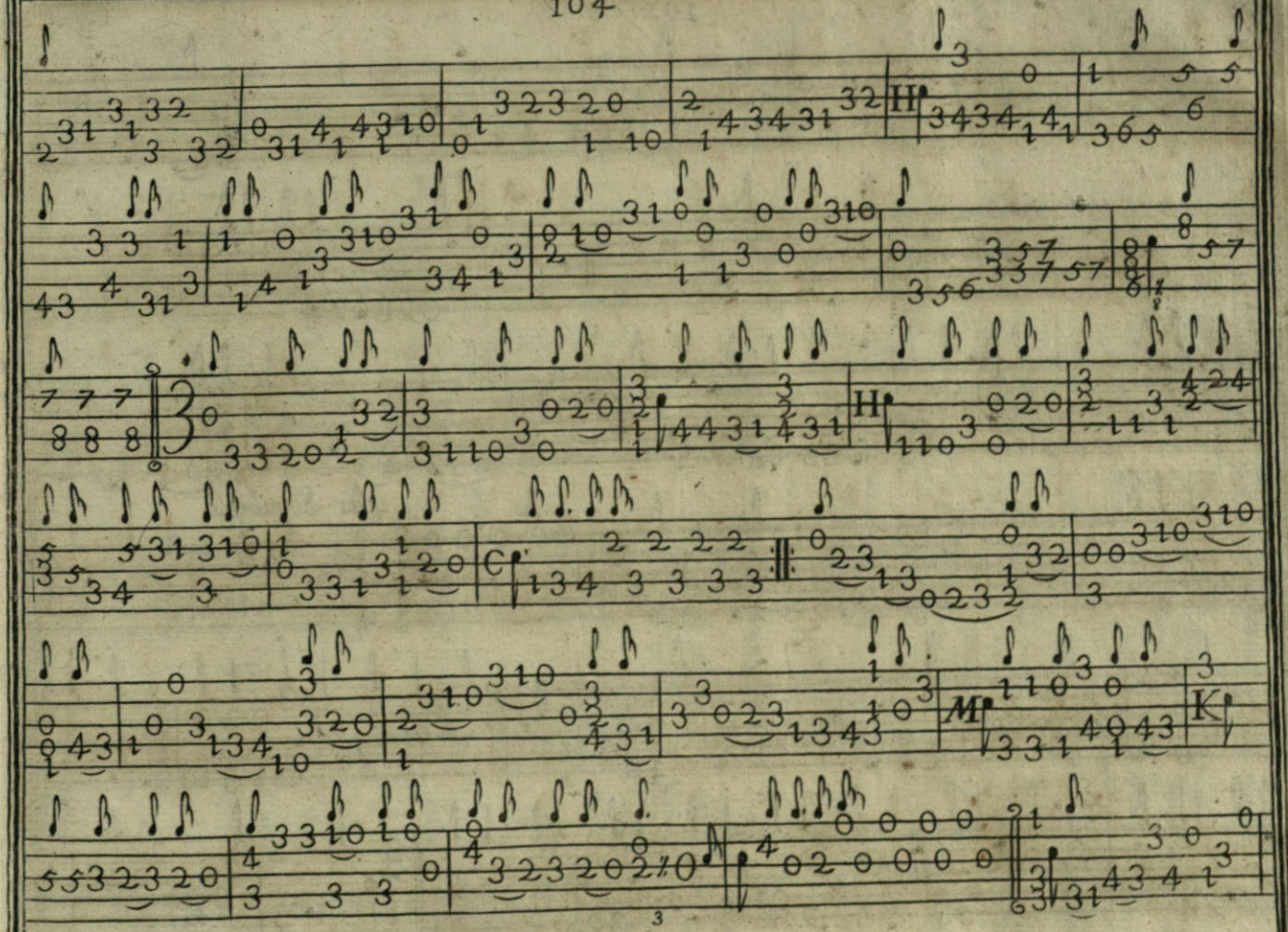


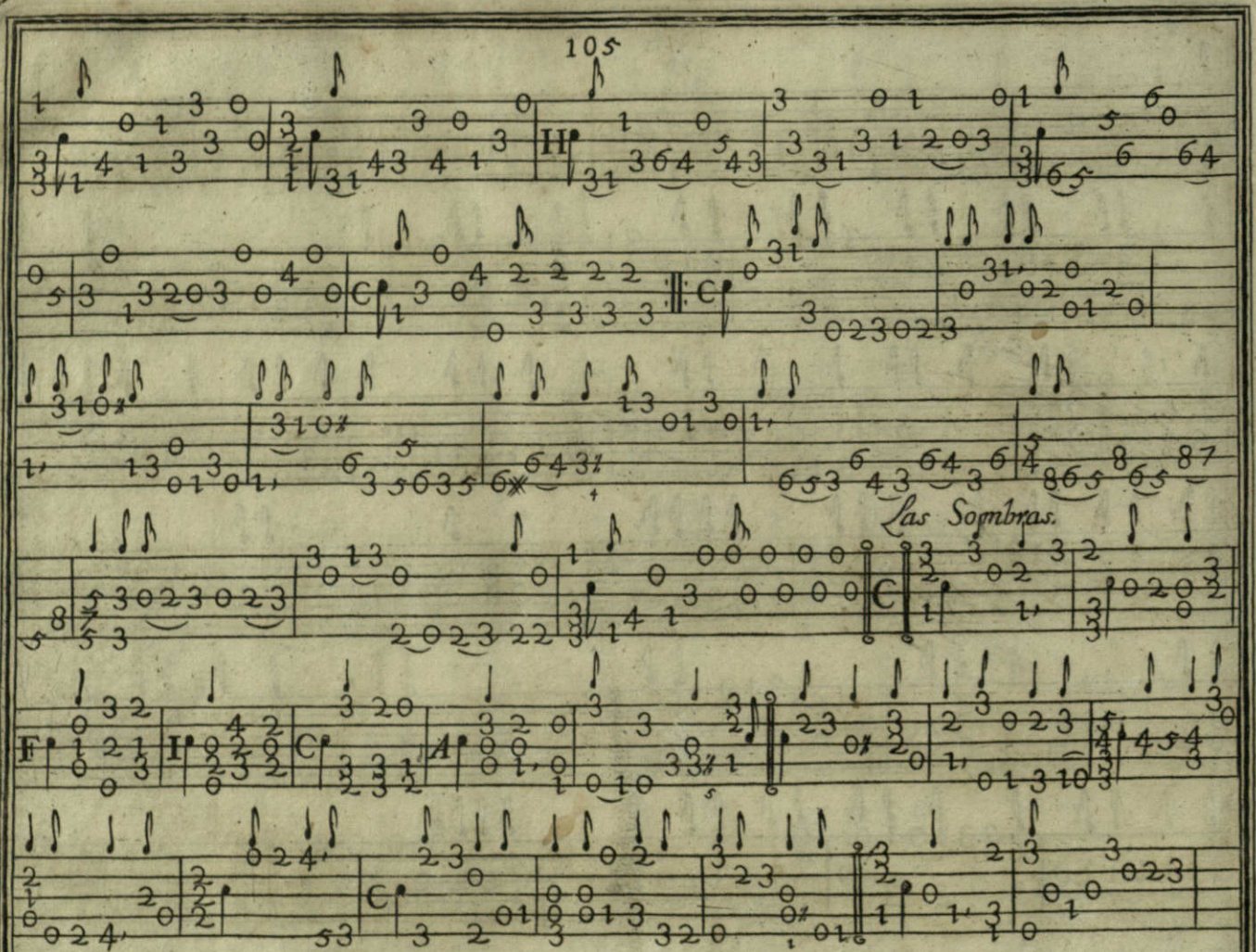

Marizapalos.

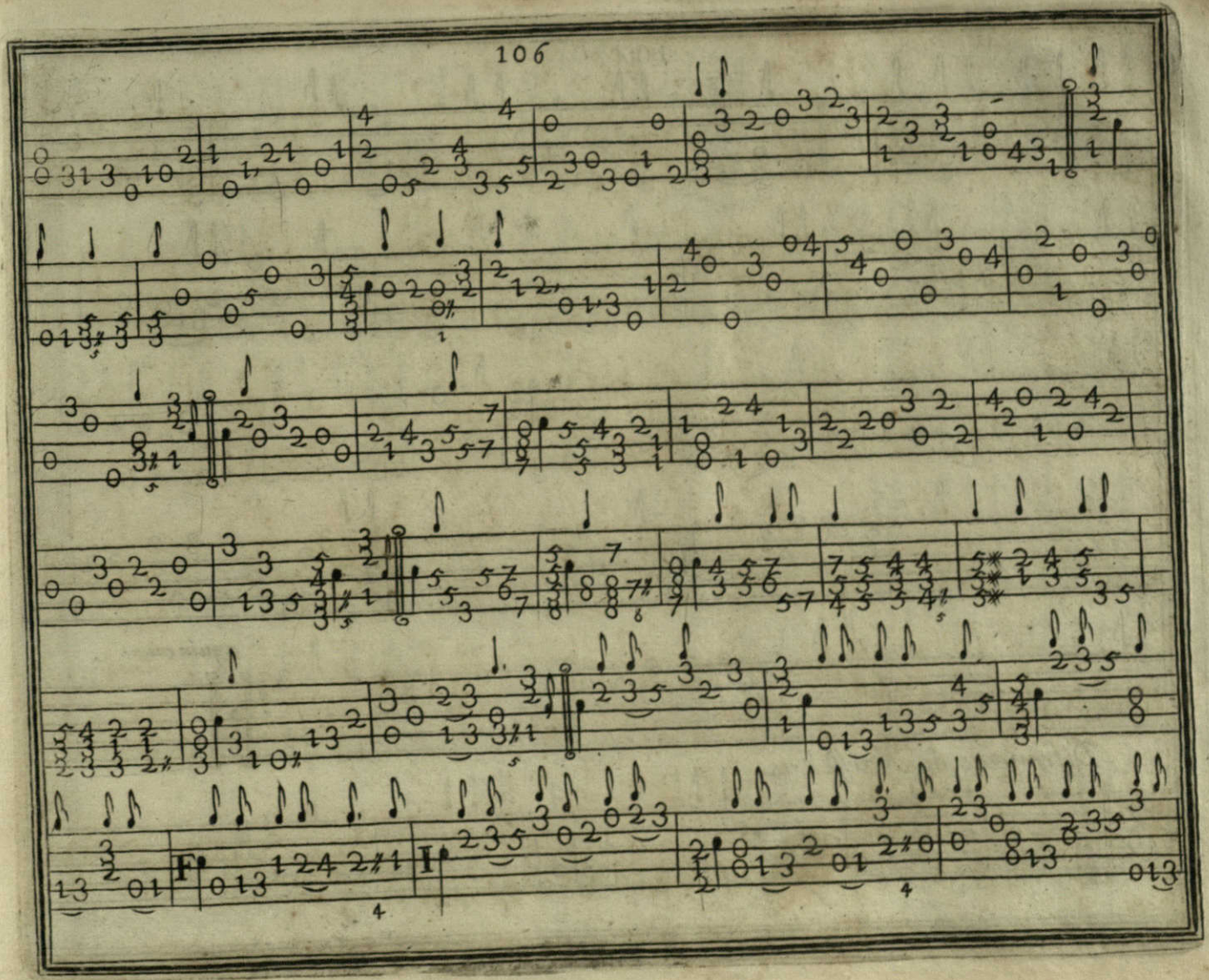


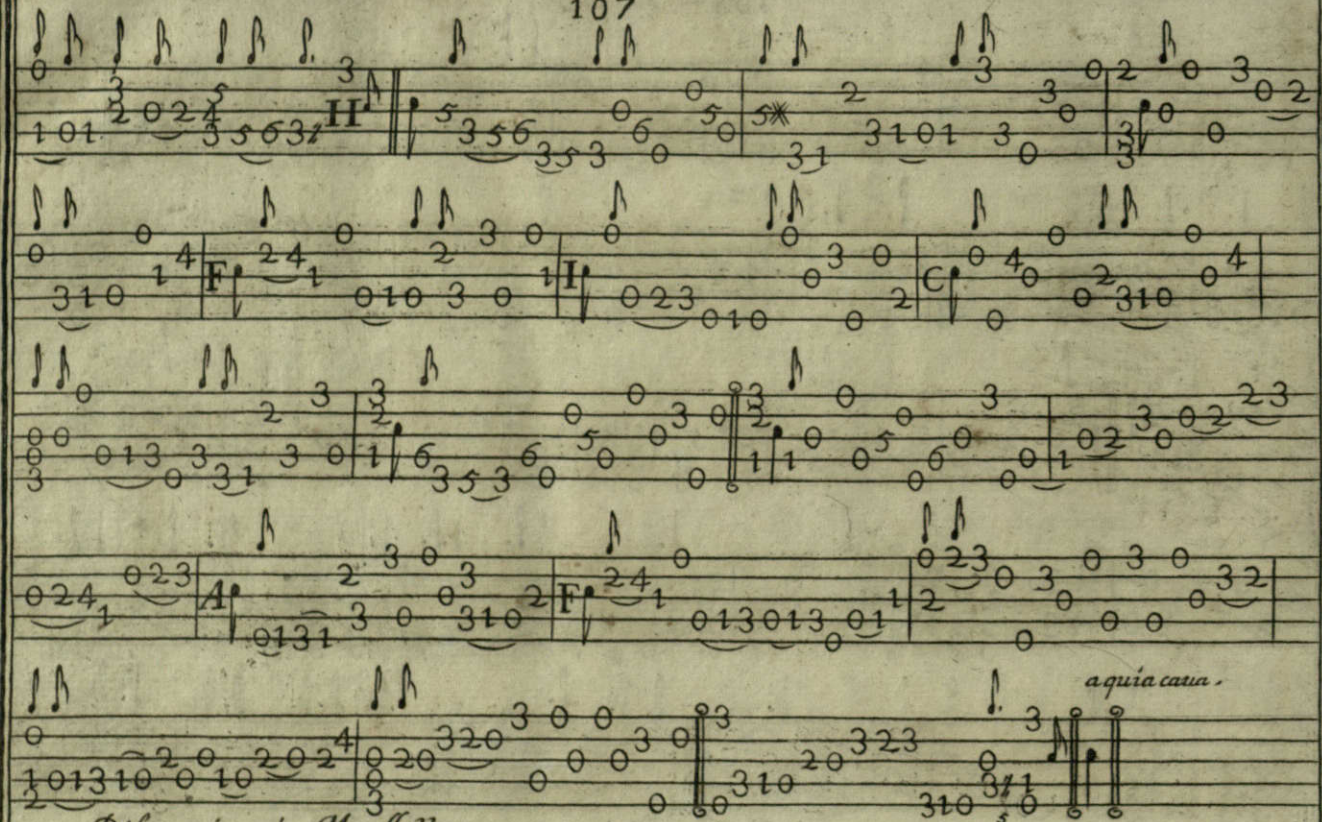




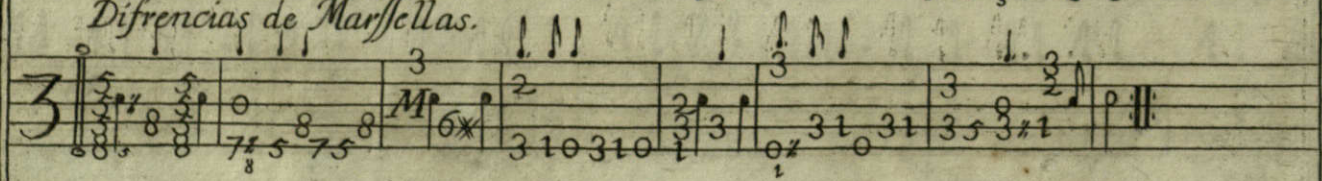

H
H
C
M
K

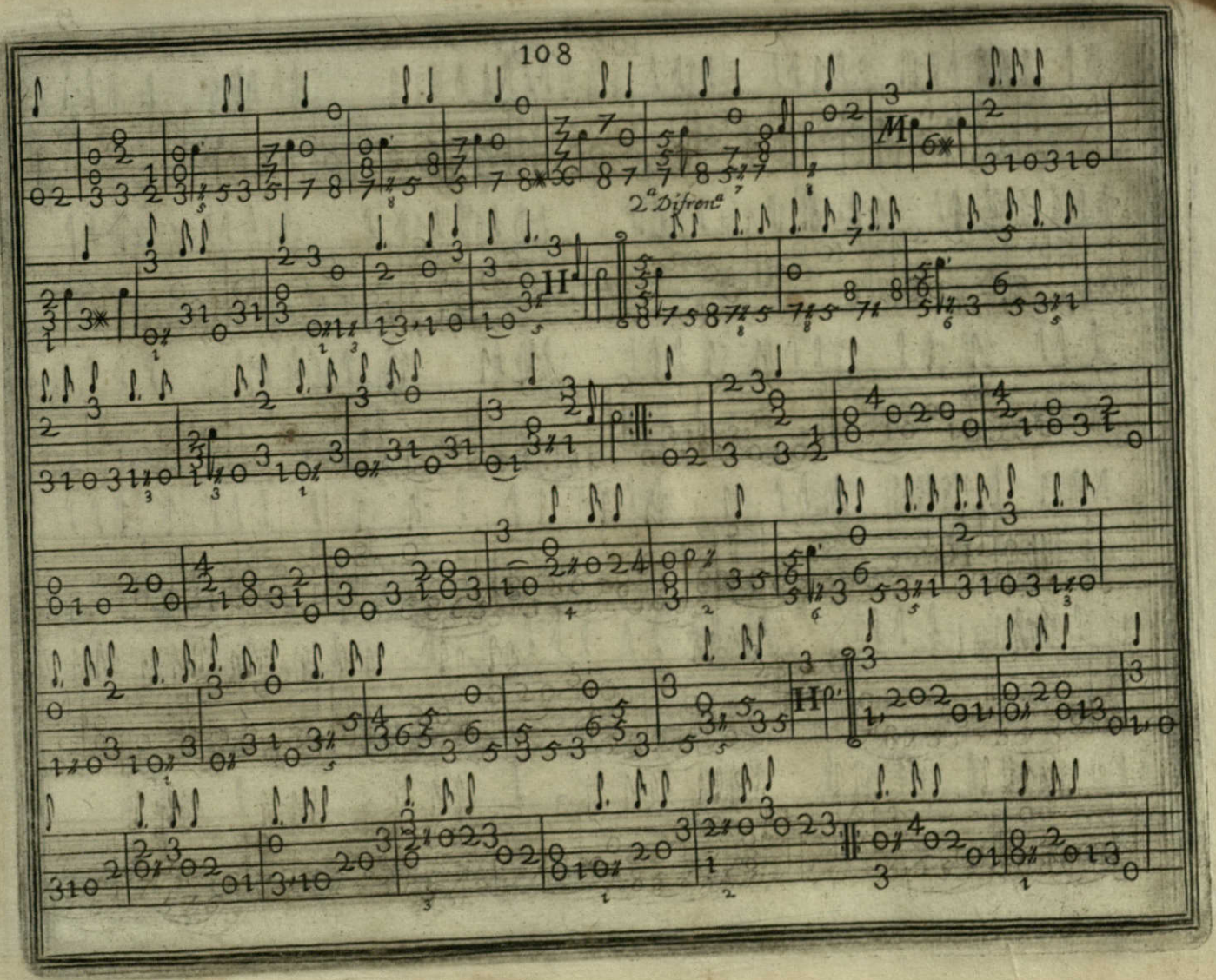

Las Sombras.

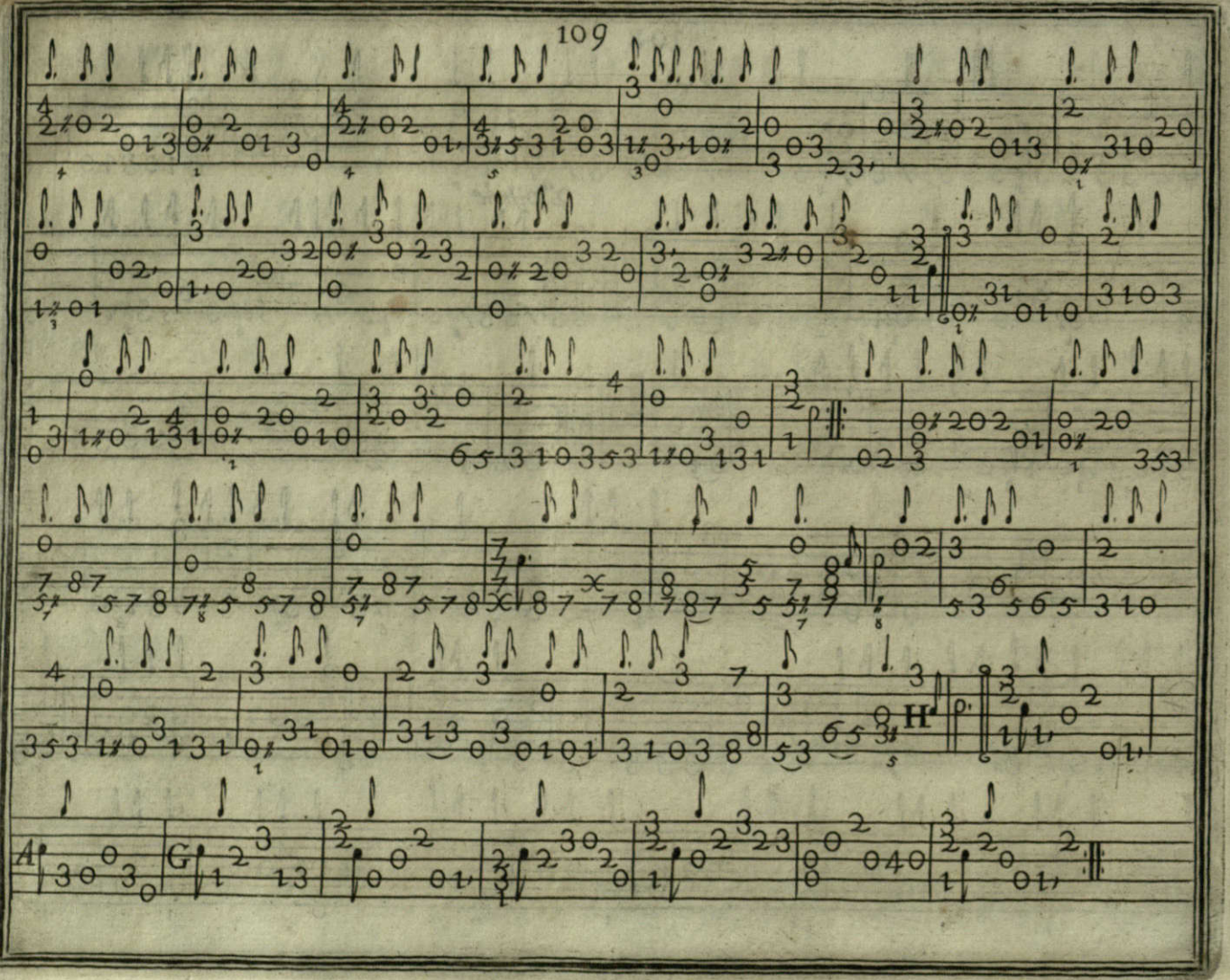


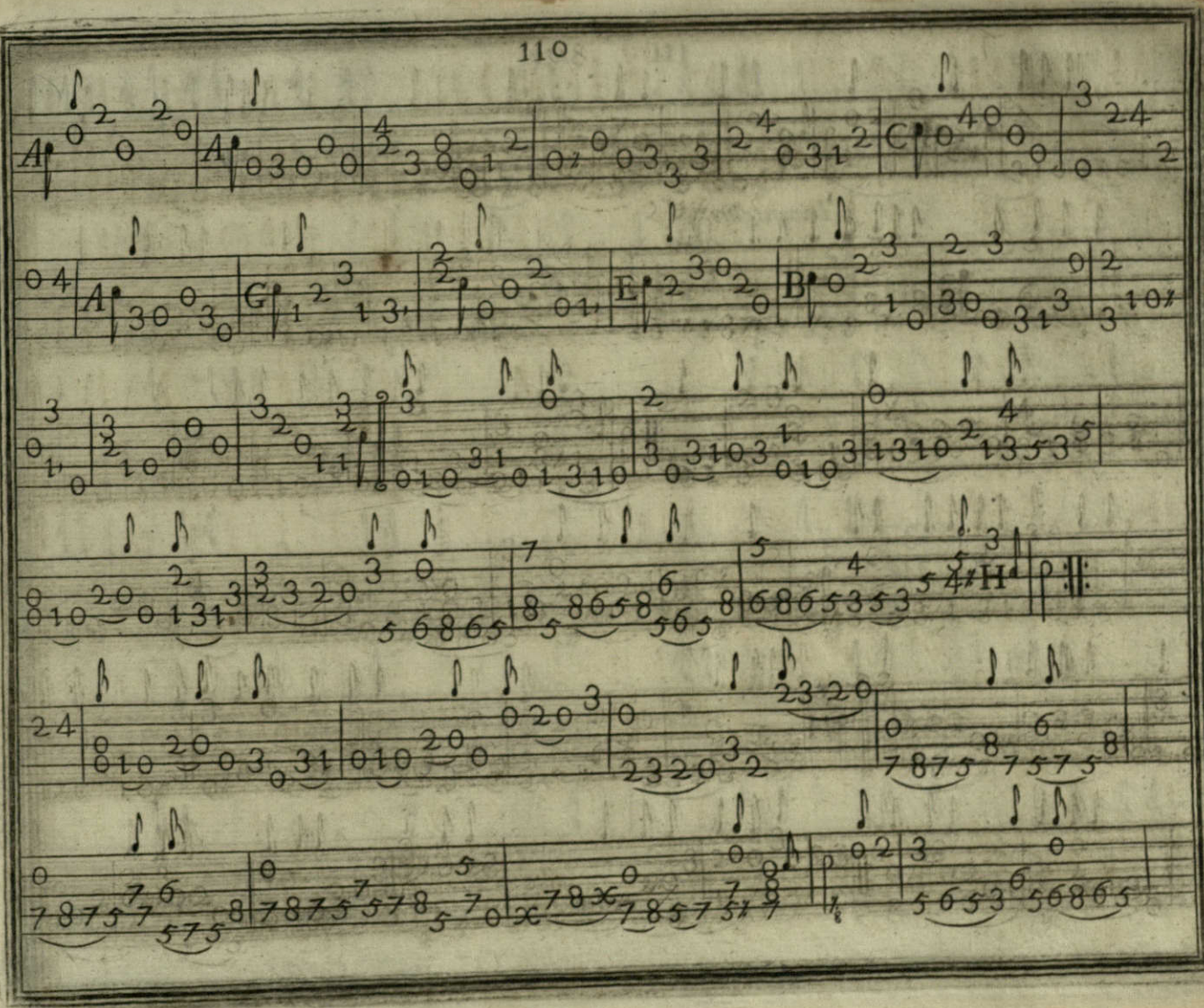


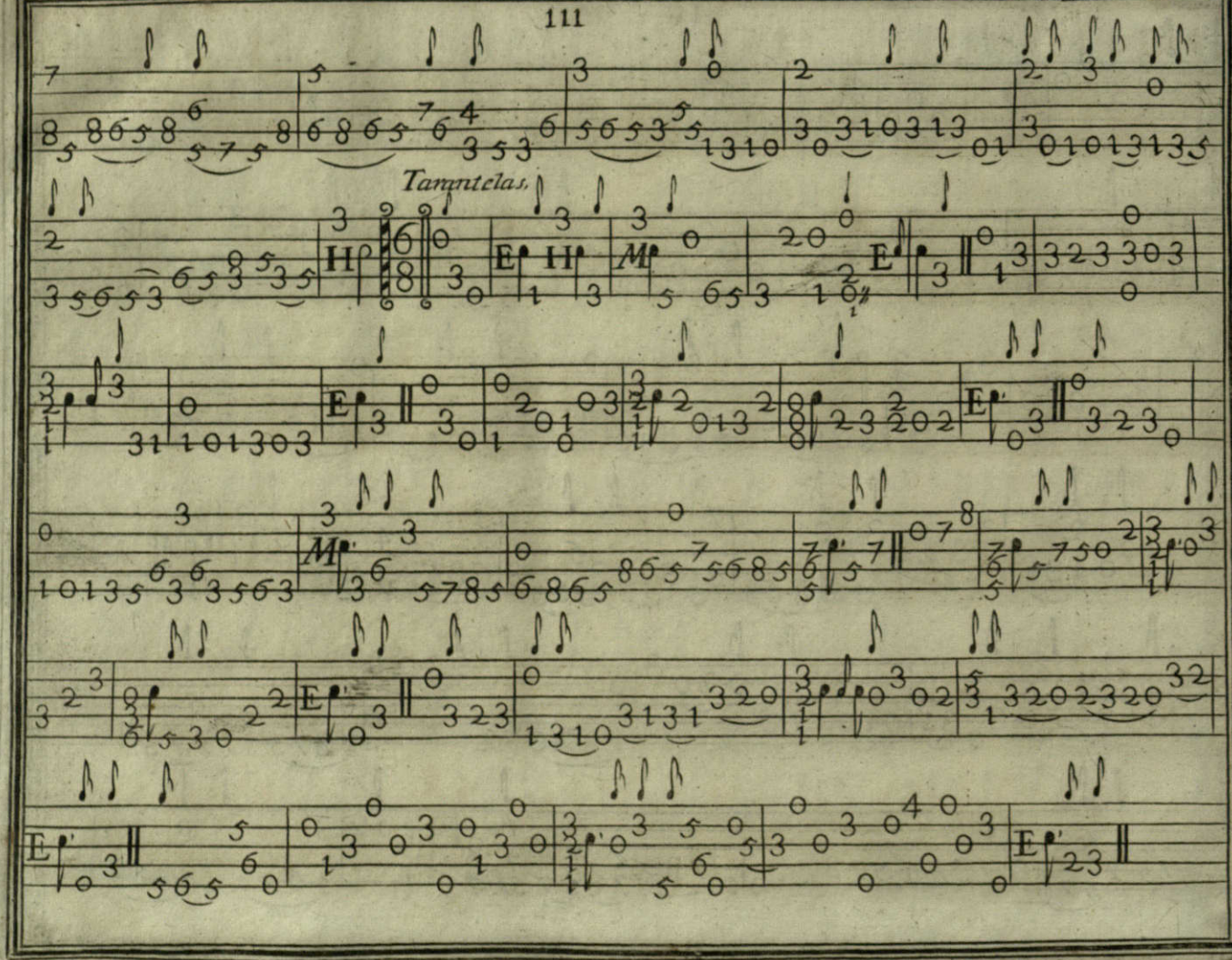
Difrencias de Marssellas.

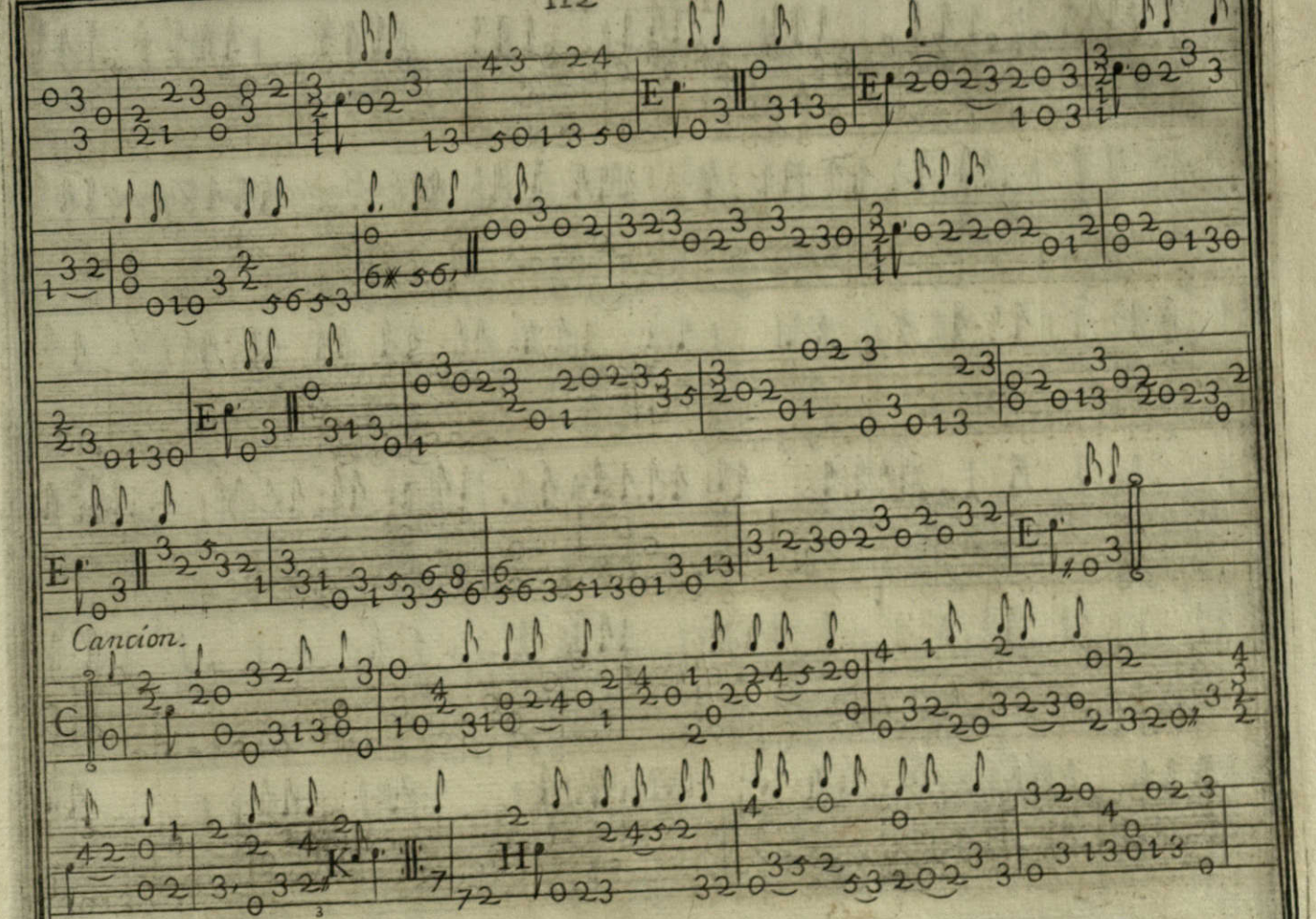


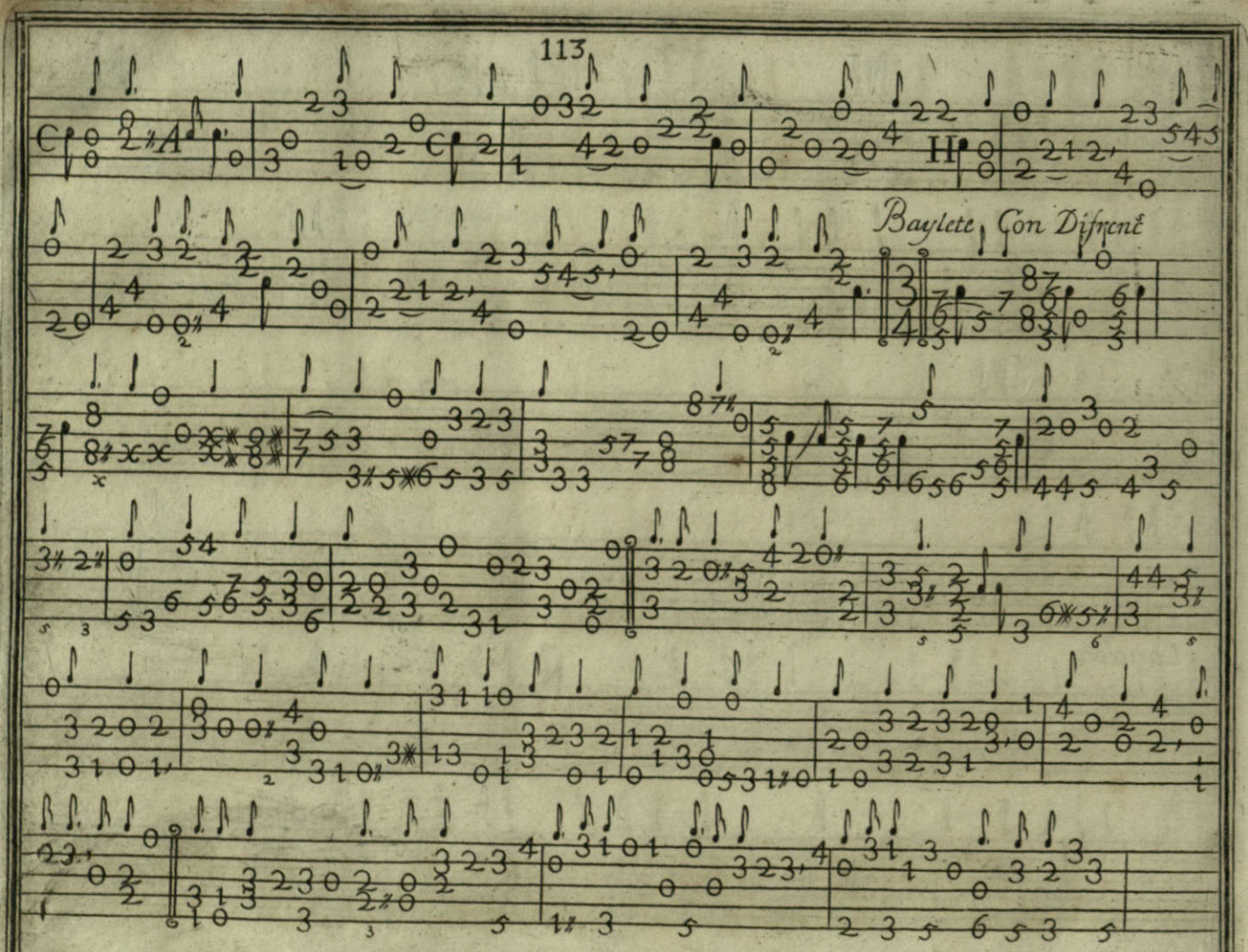

2ª Difrent.

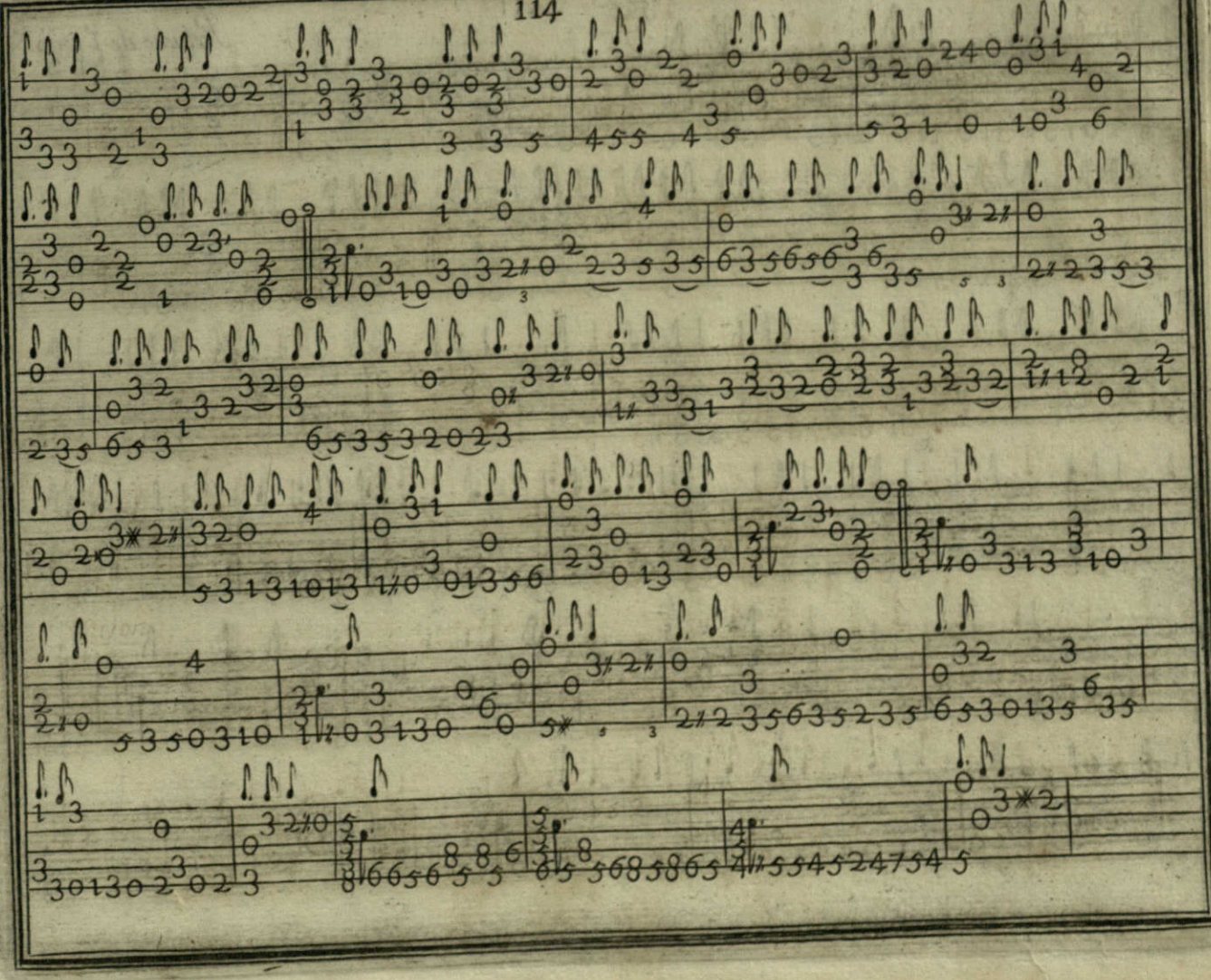

A
G
H


A
A
C
A
G
E
B

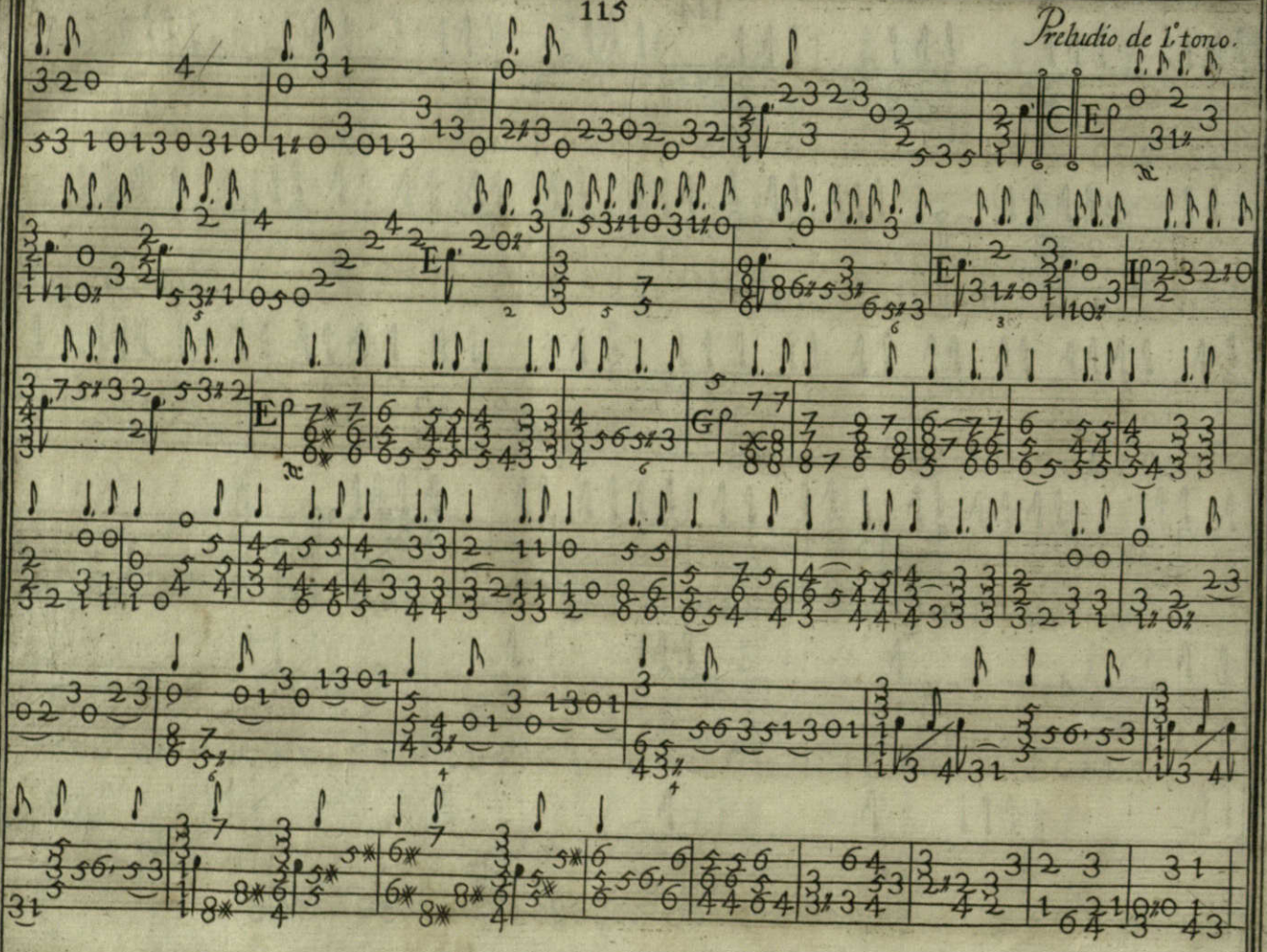

Tamntelas.

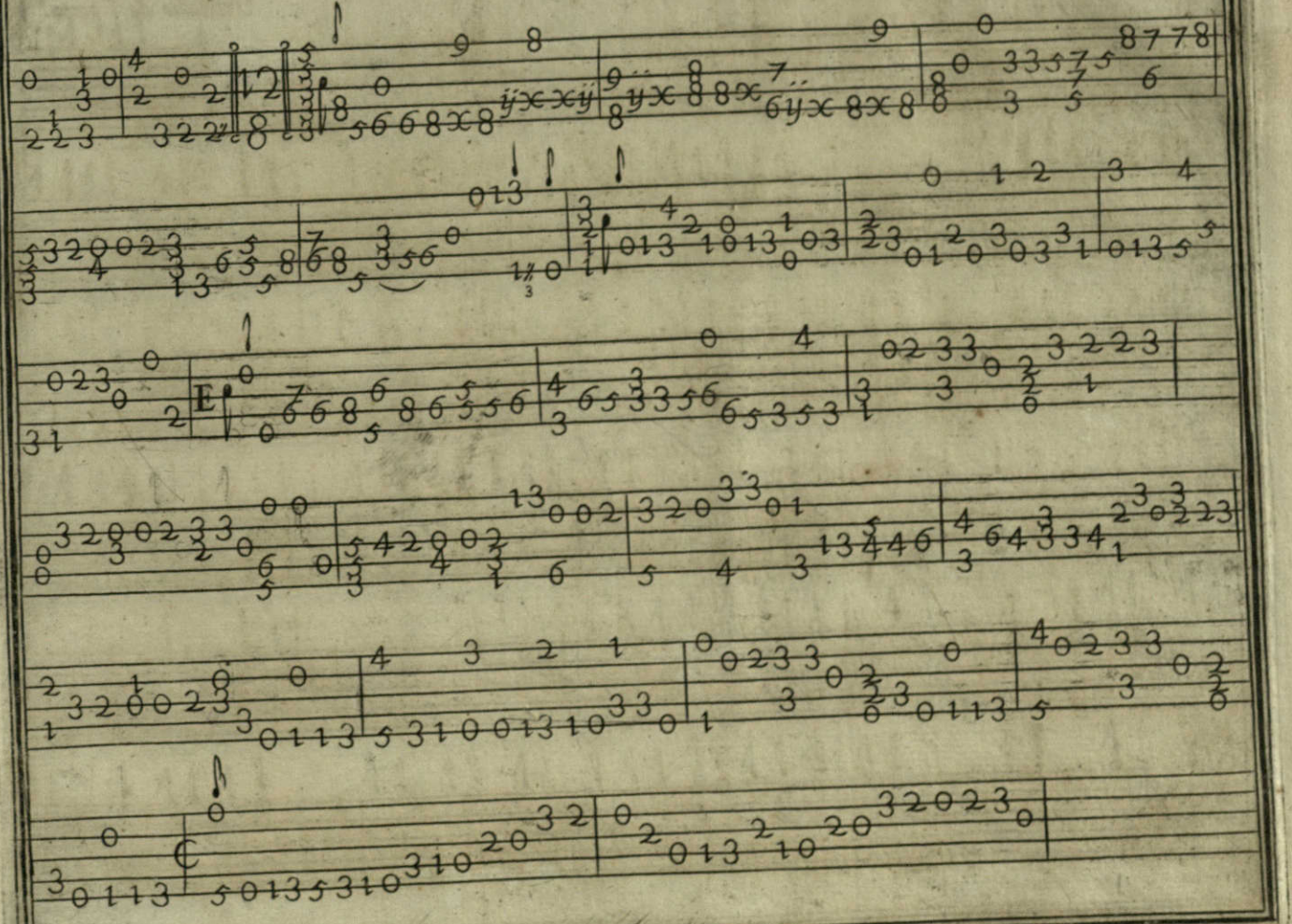

E
E
E
E
E
Canción.
C
K
H

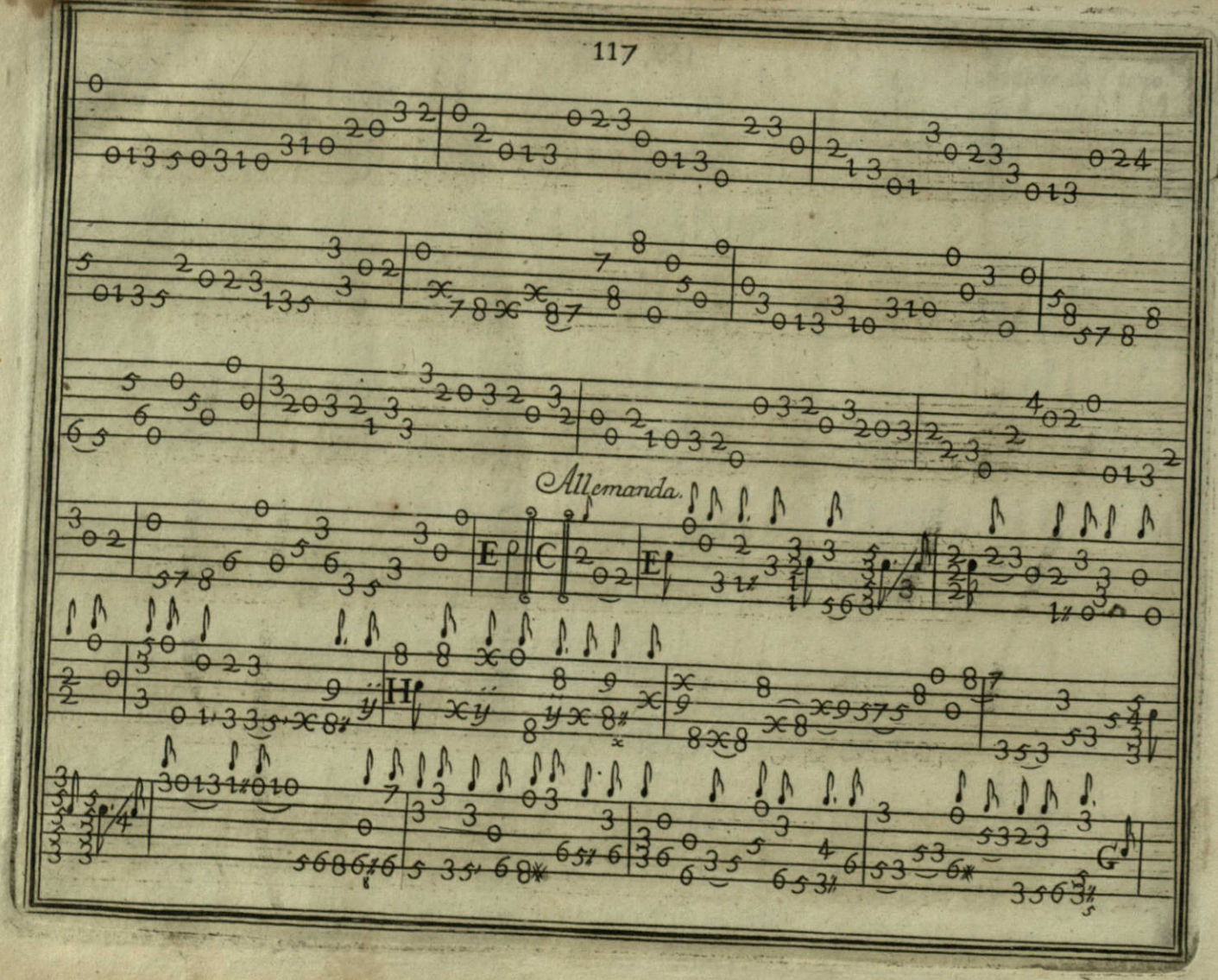

Baylete, Con Difrenc̃

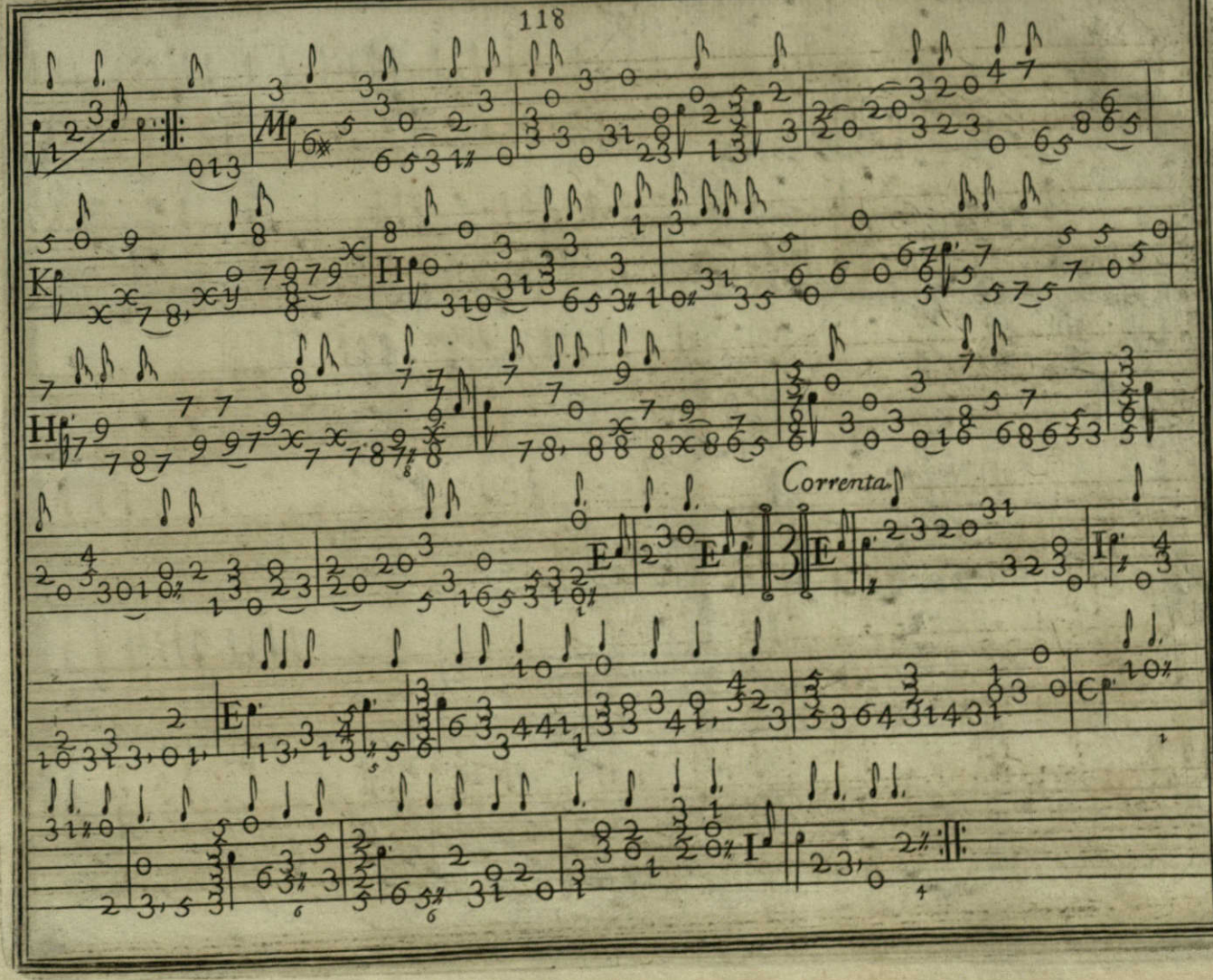


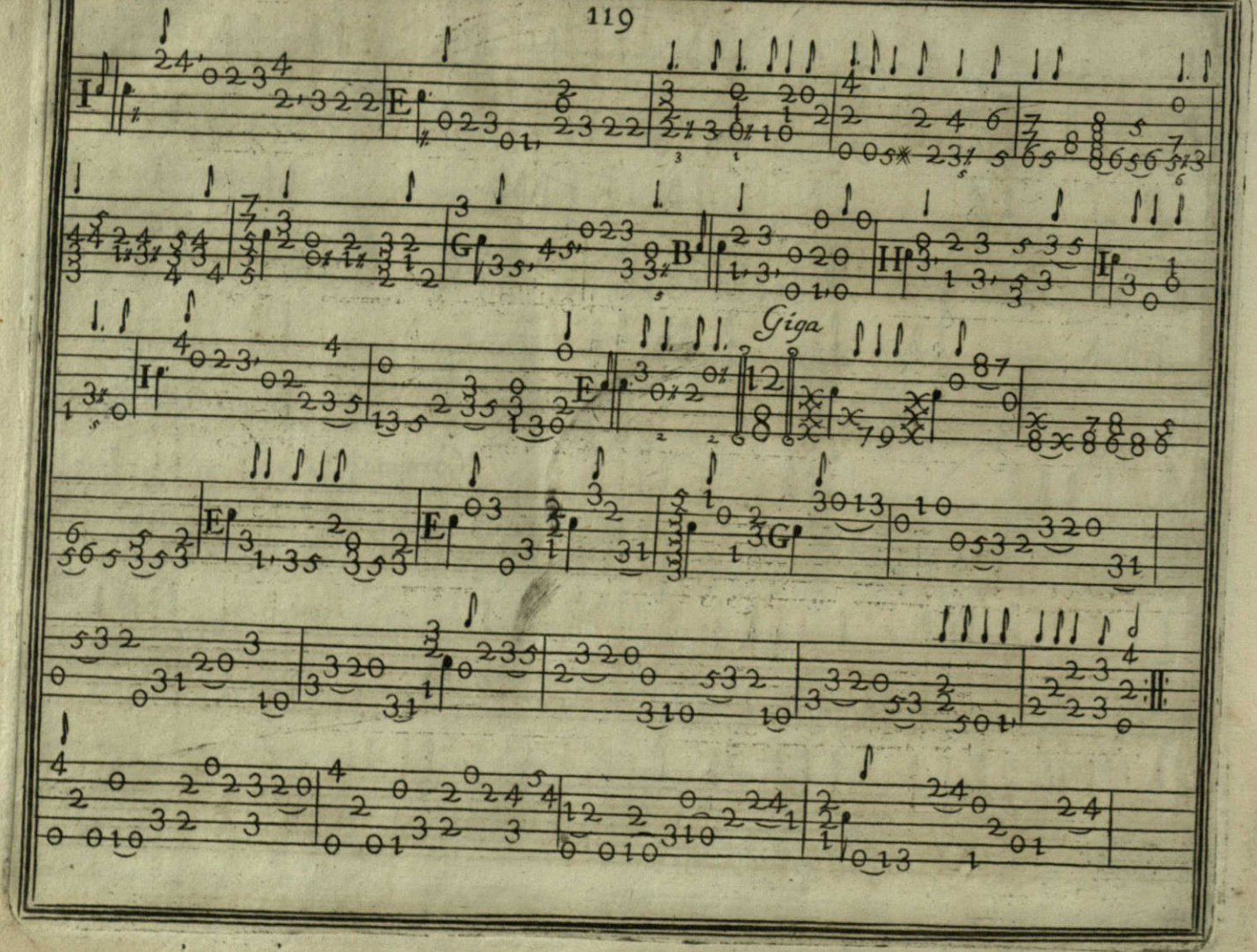
Preludio de 1. tono.

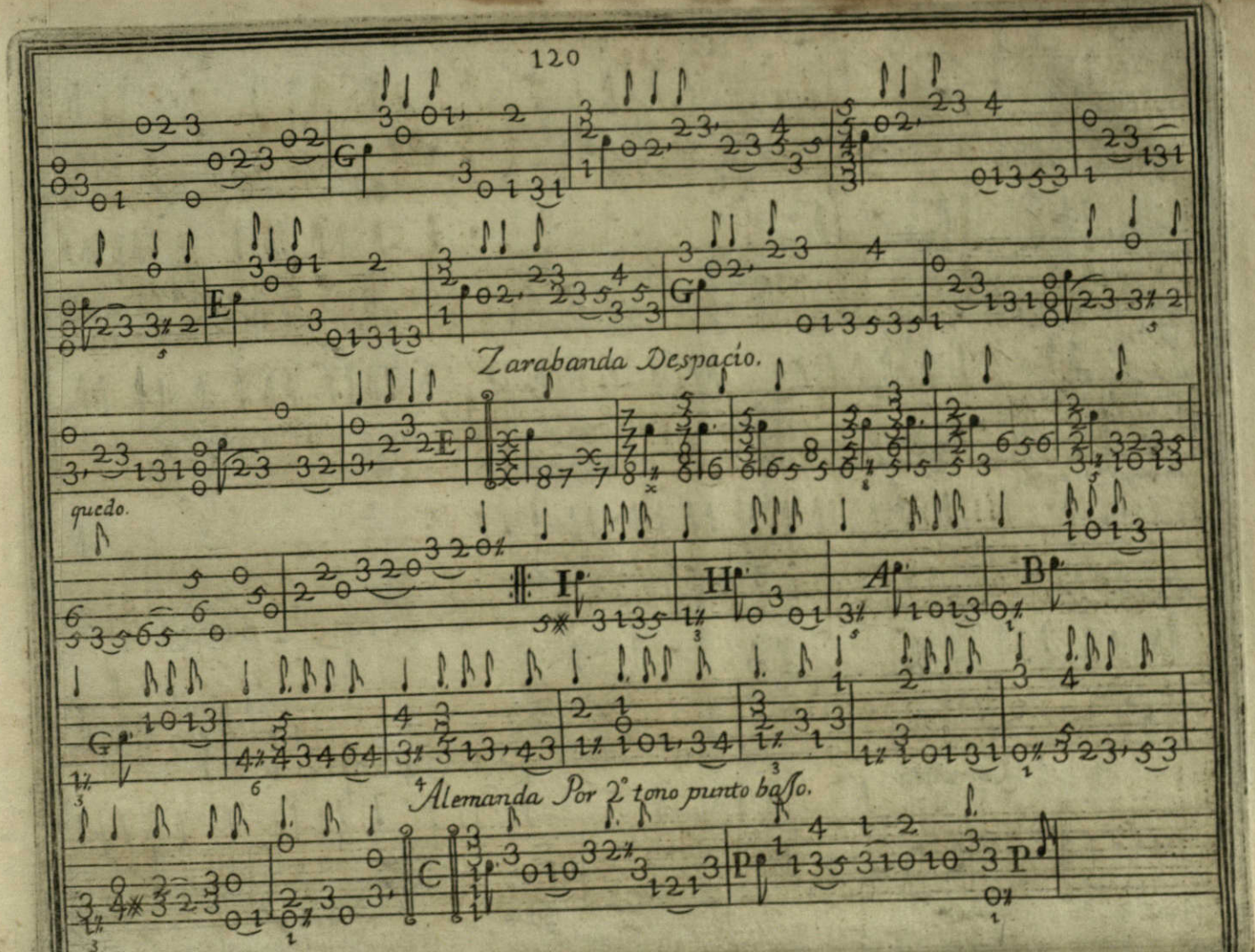


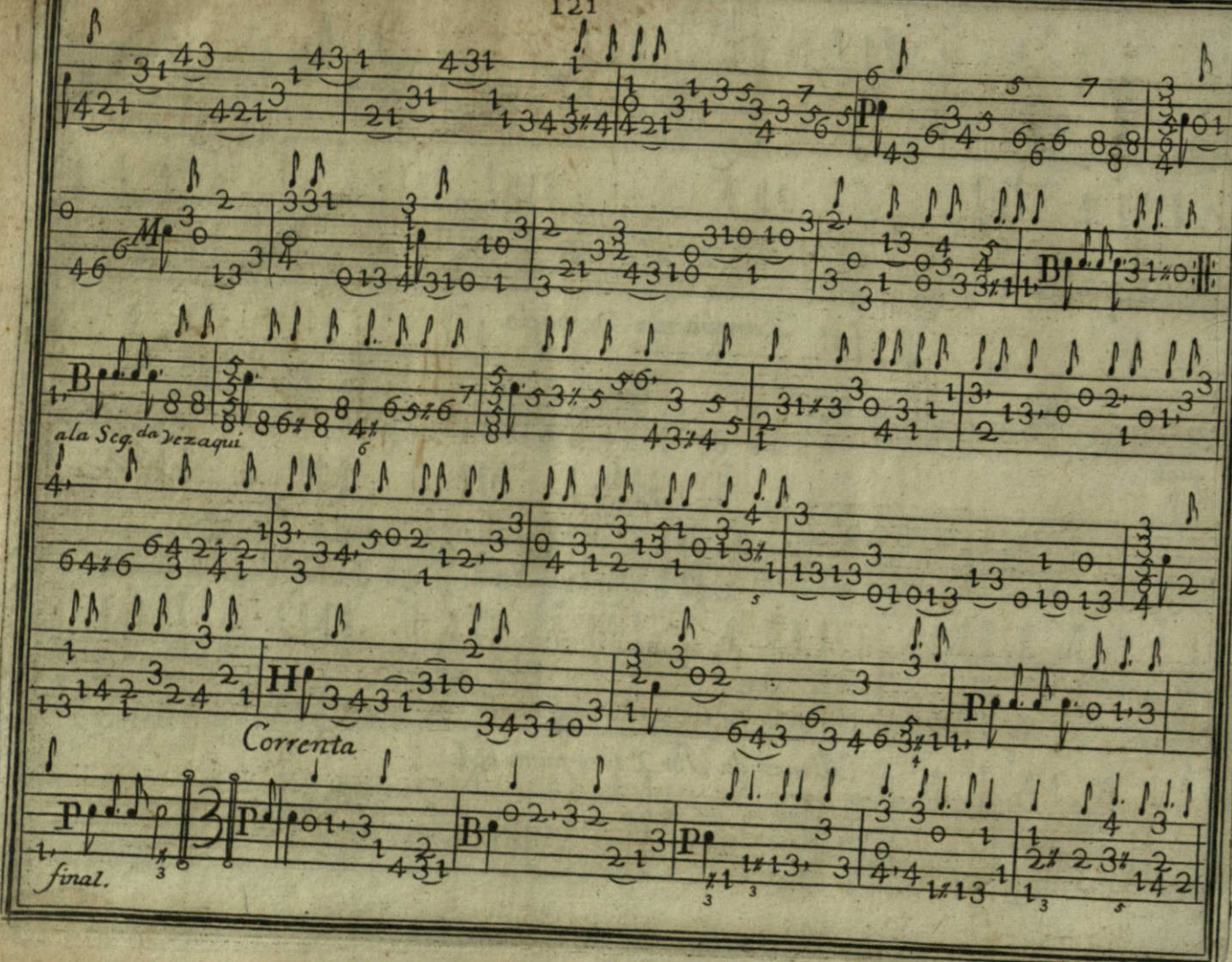


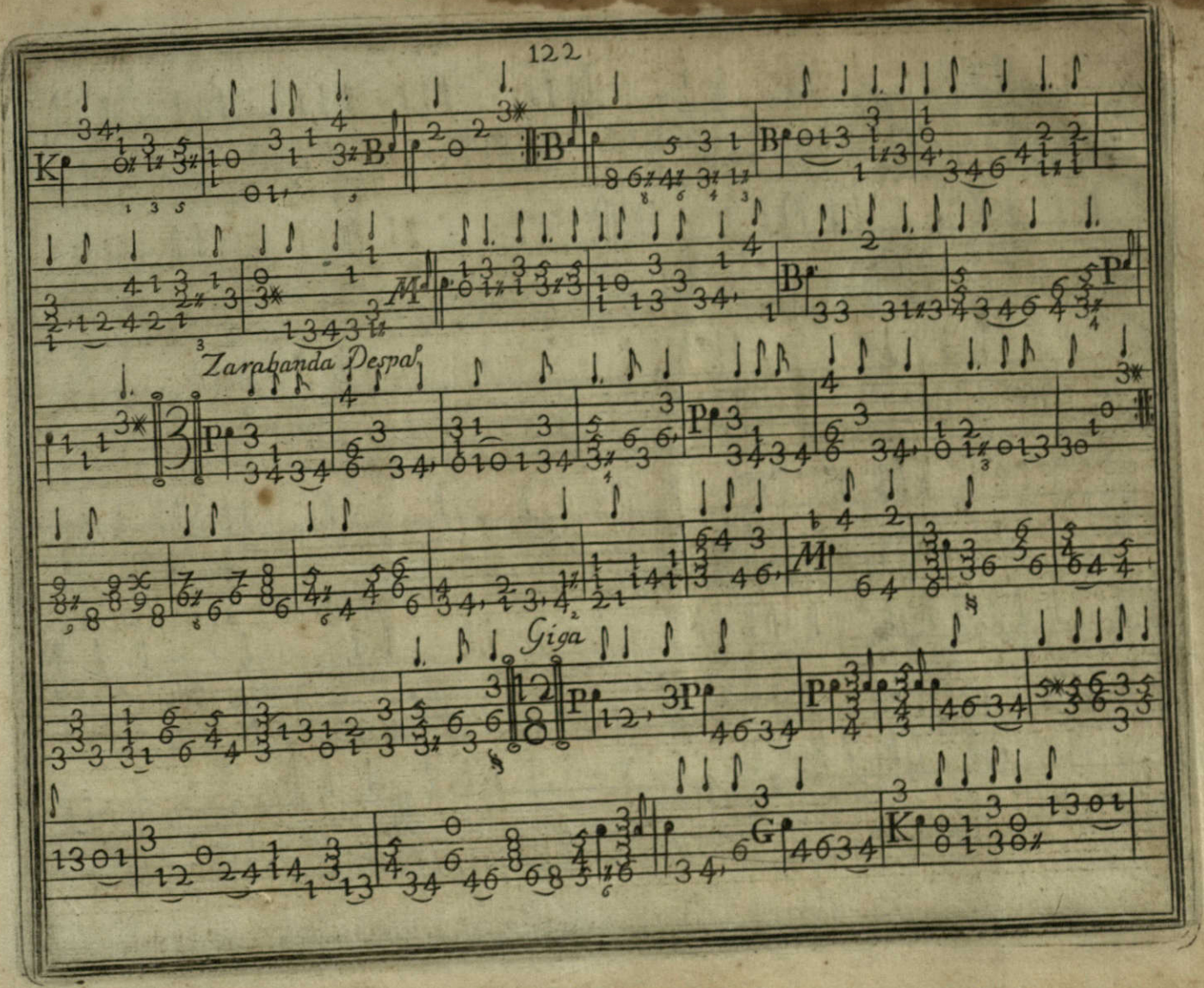

Allemanda.

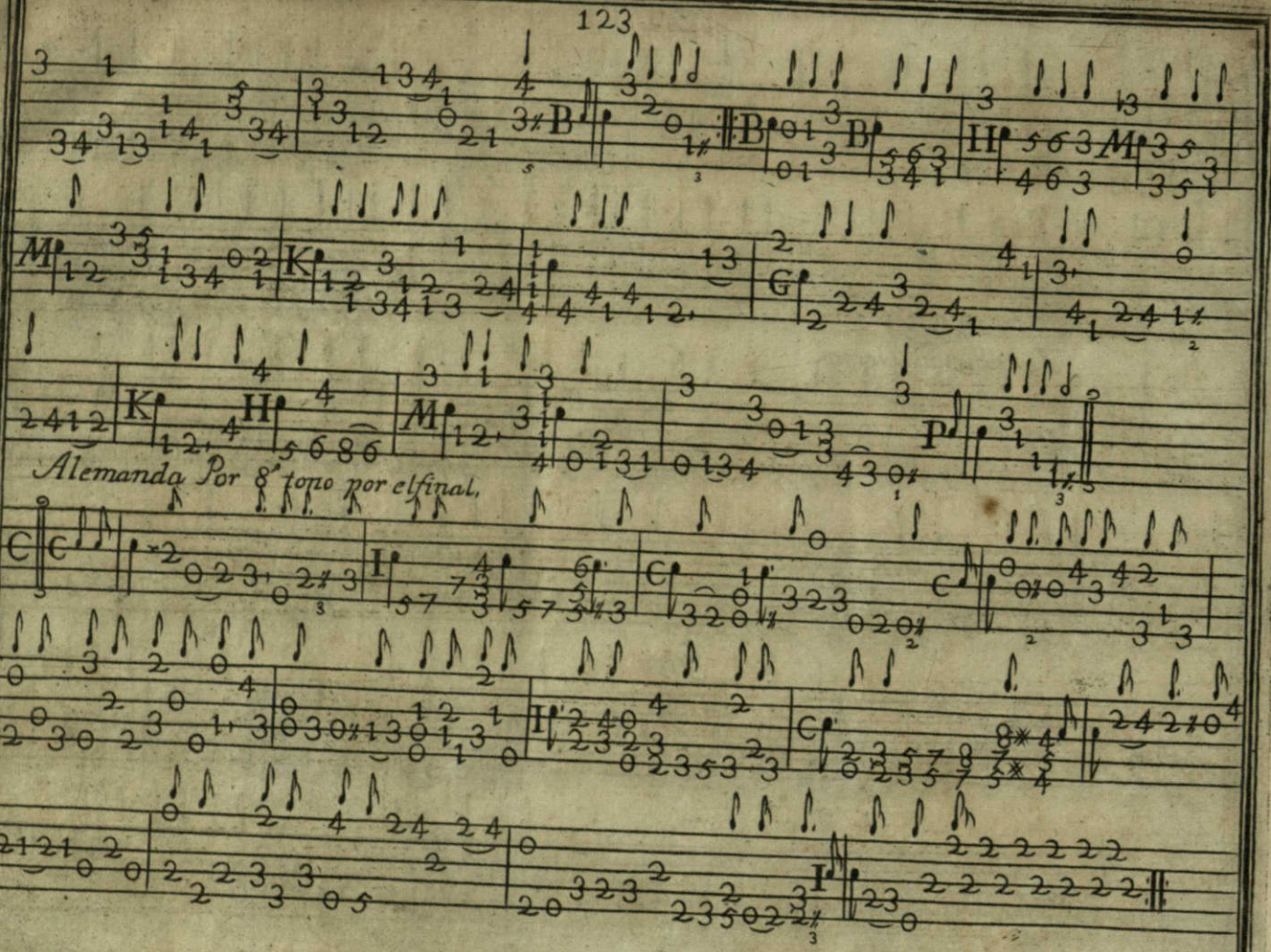

M
K
H
H
Corrента
E
E
E
E
I
C
I

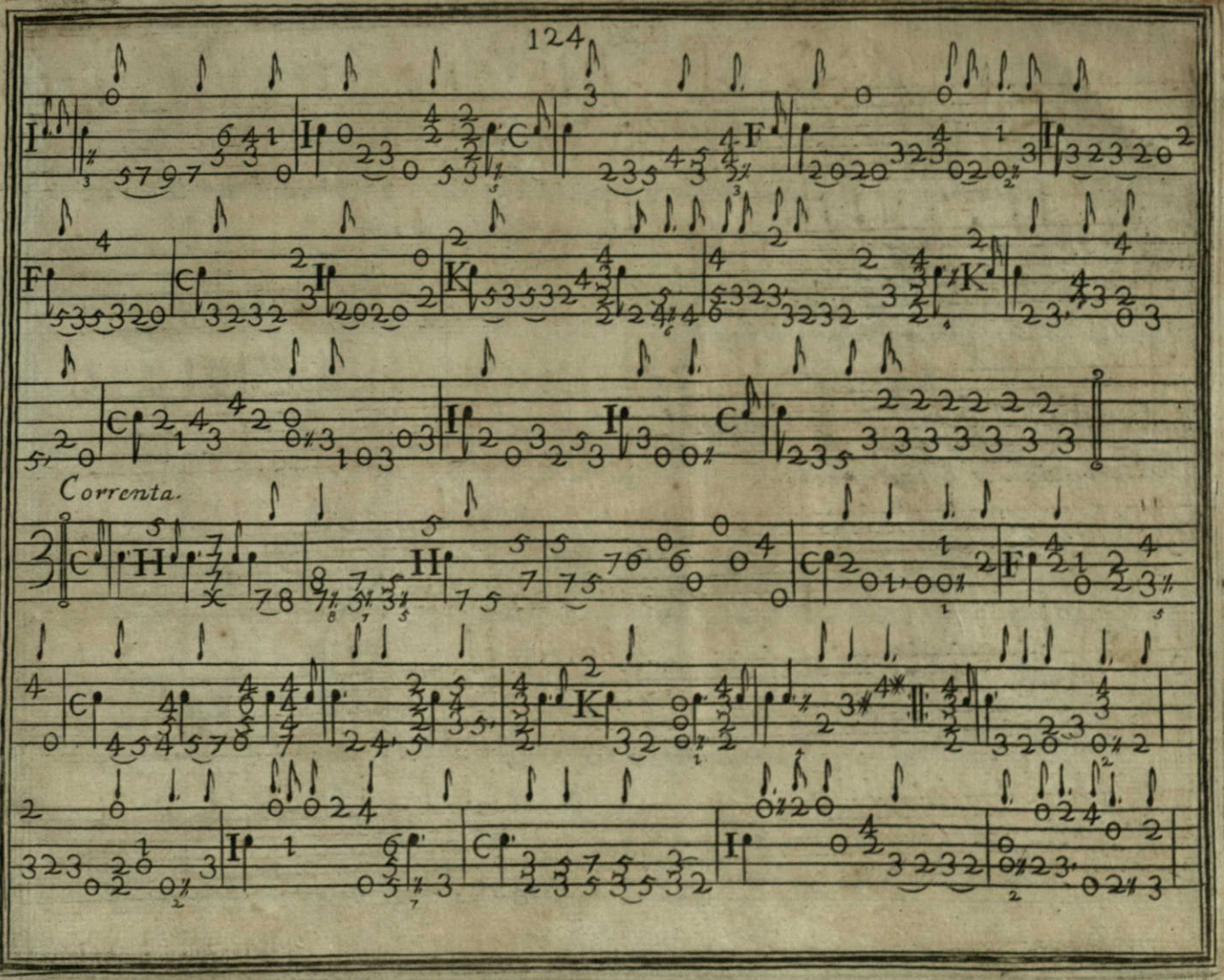

I
E
G
B
II
I
Giga
I
E
E
E
G


Zarabanda Despacio.
quedo.
Alemanda Por 2° tono punto basso.


ala Seg.da vezaqui
Correnta
final.


Zarabanda Despal
Giga


Alemanda Por 8' todo por el final.

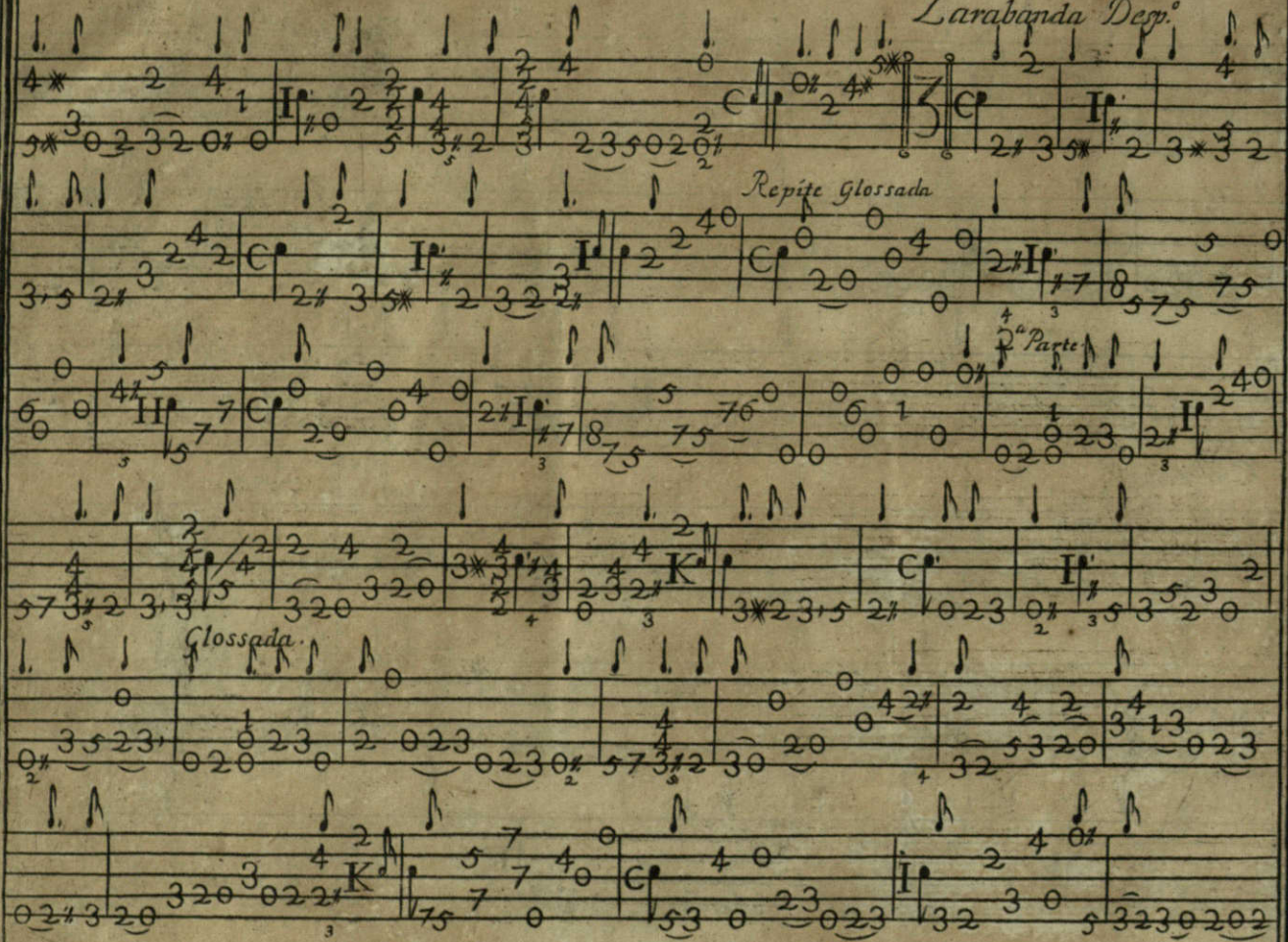

Correnta.

Zarabanda Desp.º

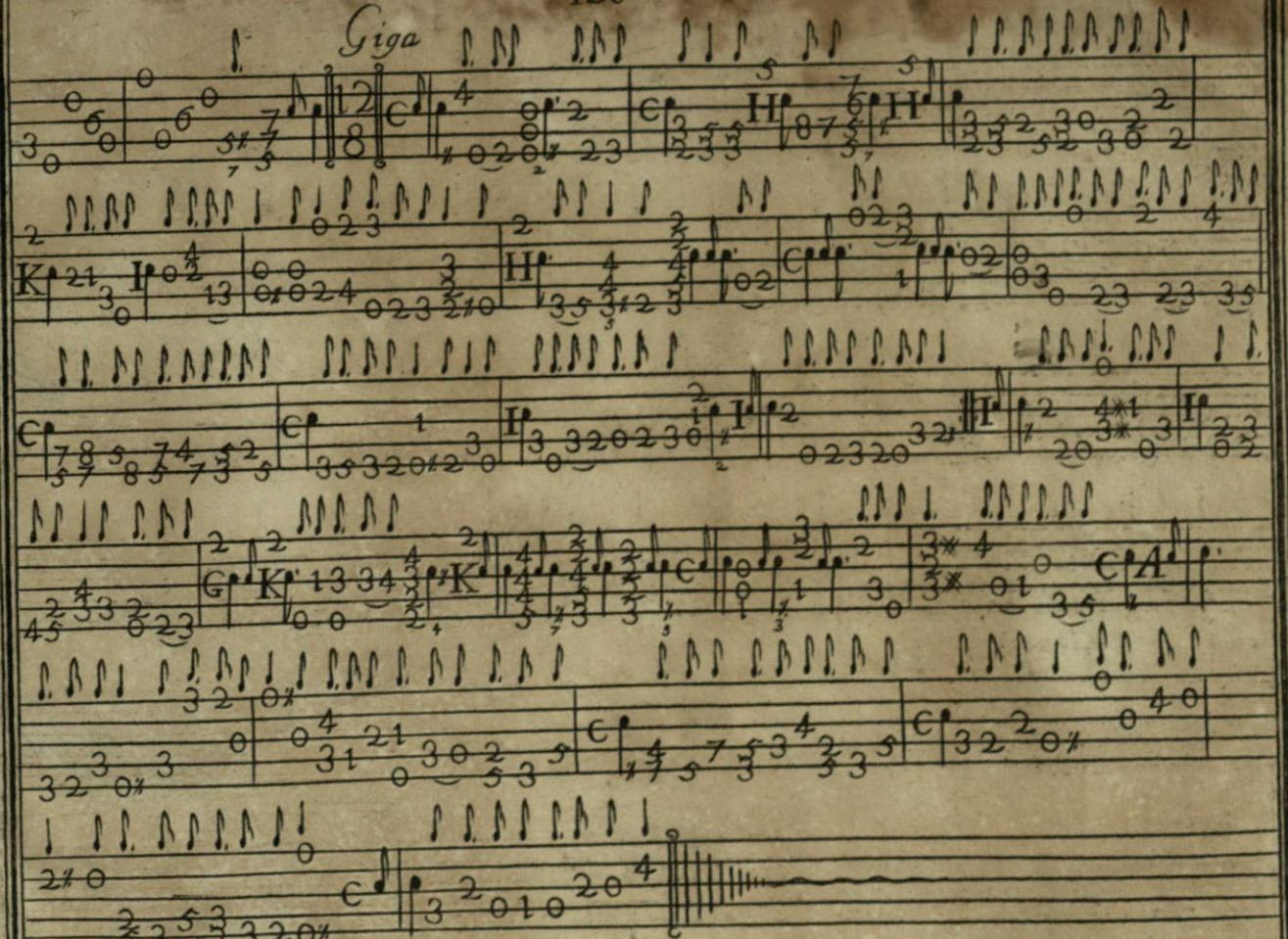
Repite Glossada

2.ª Parte

Glossada.



Giga



FIN