

Nr. 15 Höret zu, es ging ein Sämann aus zu säen

Dominica Sexagesimae

à 6 für Viol. Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

Violino II

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

9 Tenor

8 Hö-ret zu, hō-ret zu, hō-ret zu: Es gieng ein See-man aus zu se-

13

8 en, zu se - - en sei-nen Saa - men, und in-dem er se -

17
8 et, fiel et-lichs an den Weg und ward ver - tre - ten, und die Vo

21
8 gel un - ter dem Him-mel fra - ssens auff. Und et - li-ches, et - li-ches fiel auff den Felß,

26
8 und da es auff-gieng, ver - dor - ret es, da-rumb, da - rumb da-rumb

30
8 daß es nicht Safft hat - te. Und et-lichs fiel mit-ten un - ter die Dor-nen, und die Dor-nen

34
8 gin-gen mit auff und er - sti - cktens. Und et-lichs fiel auf ein gut Land, und es ging auff,

39
8 und es ging auf und truf hun-dert-, hun-dert-, hun - - - dert-fäl - ti - ge Frucht.

43

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der

8 Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der

48

hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re. Symphonia

hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re. Symphonia

8 hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re. Symphonia

hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re. Symphonia

6 #

54

hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re.

5 6

59

Cantus

Altus Herr, wa-rumb re-dest du zu dem Vol-cke durch Gleich-nü - sse?

Herr, wa-rumb re-dest du zu dem Vol-cke durch Gleich-nü - sse?

Bassus

Herr, wa-rumb

63

Cantus

Herr, wa-rumb re-dest du durch

re-dest du zu dem Vol-cke durch Gleich - nü - sse?

67

Altus

Gleich - nü-sse?

Herr, wa-rumb re-dest du durch

Gleich - nü-sse?

Herr, wa-rumb re-dest du durch

Gleich - nü -

Herr, wa-rumb

6

70

Wa-rumb re-dest du durch Gleich-nü - sse?
 sse? Wa-rumb re-dest du durch Gleich-nü - sse?
 Tenor
 Euch ist ge-ge-ben zu wis-sen das Ge -
 re-dest du durch Gleich-nü-sse? Wa-rumb re-dest du durch Gleich-nü - sse?

6 # 6 5 6(#)

75

8 heim-nüß des Rei-ches Got-tes, den an-dern a - ber in Gleich - nü - ssen. Euch ist ge-ge-ben zu

6 # 6

79

8 wis-sen das Ge-heim-nüß des Rei-ches Got - tes, den an-dern a - ber in _____ Gleich-nü -

6 # 4 #

83

8 ssen, daß sie es nicht se - hen, ob sie es schon se - hen und nicht ver-ste-hen, ob sie es schon hö -

6 6 5 4 # 6 4

88

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu
 8 ren. Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu

#

92

hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 8 hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

(#)

98 Tenor

8 Das ist a - ber das Gleich - nüß: Der Saa - me ist das Wort Got - tes, der Saa - me

6 4

102

8 ist das Wort Gottes. Die aber auf dem Wege
 Bassus
 Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re.

4 # 6

106

8 sind, das sind die, das sind die, das sind die, die es hö-ren.
 Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-

#

110

8 Dar-nach kommt der Teu-fel und nimbt di Wort von ih-ren Her-tzen,
 re. Wer Oh-ren hat zu

6 4

114

8
auff daß sie nicht gläu-ben noch se - lig - wer - den.
hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der

4 # 6 #

118

8
Die a - ber auff den Fleiß sind, sind die, sind die, sind die, wenn sie es
hö - re.

4 # # 6 6

122 Cantus

8
Altus Wer Oh-ren hat zu hö - ren, wer
Tenor Wer Oh-ren hat zu hö - ren, wer
Bass hö - ren, neh-men sie das Wort mit Freu - den an.
Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu

4 #

126

Oh-ren hat zu hö - ren, wer Oh-ren hat zu hö - ren,
 Oh-ren hat zu hö - ren, wer Oh-ren hat zu hö - ren,
 8 Und die ha - ben nicht Wur - zel,
 hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö -

4 # 4 # 4 #

130

ren, wer
 ren, wer
 8 ei - ne zeit-lang gläu - ben sie und zur Zeit der An - fech - tung fal - len sie a - be.
 re. Wer Oh-ren hat zu

#

134

Oh-ren hat zu hö - ren, wer Oh-ren hat zu hö - ren,
 Oh-ren hat zu hö - ren, wer Oh-ren hat zu hö - ren,
 8 Das a - ber un - ter die
 hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

4 # 4 # # # 6

138

8 Dor - nen fiel, sind die, sind die, so es hö - ren, und ge - hen hin un - ter den

6 6 6

142

8 Sor - gen Reich - thu - men und Wo - lust die - ses Le - bens und er sti - cken und brin -

6 4 # 6

146

8 gen kei - ne Frucht, und bring - - - gen kei - ne Frucht.

#

150

8 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 8 hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Tenor
 Das a - ber auff dem

6 # # 6

8 gu - ten Land sind die, das Wort hö - ren und be - hal - ten in ei - nem sei - nen gu - ten

6

8 Her - tzen, in ei - nem sei - nen gu - ten Her - tzen und brin - gen Frucht, und

6 # 4 # 6 6

8 brin - - - - gen Frucht, und brin - gen Frucht in Ge - dult.

5 6(#) # # 4 # #

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

8 Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

(b) (#)

wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

8 wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

b b b b b # b #

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
8 wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

6 # # 6 # #

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The bottom four staves are for the voice, with the soprano part in the first staff, the alto part in the second, the tenor part in the third, and the bass part in the fourth. The lyrics are in German and are repeated across the four voice parts. The score includes a page number '186' at the top left. There are some markings below the bass line, including the number '6' and sharp symbols '#'. The music is written in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

VIOLINI

Nr. 15 Höret zu, es ging ein Sämann aus zu säen

Dominica Sexagesimae

à 6 für Viol. Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

Violino II

5

34

43

48

Symphonia

55

61

3

72

14

92

Musical score for measures 92-97. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with notes and rests, and the left staff contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 92, 93, 94, 95, 96, and 97 are indicated above the right staff. Fingering numbers (III, II, 5) are placed below notes in the right staff.

103

Musical score for measures 103-108. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests, and the left staff contains a bass line with eighth-note patterns and rests. Measure numbers 103, 104, 105, 106, 107, and 108 are indicated above the right staff. A triplet '3' is marked above the right staff in measures 104 and 105.

113

Musical score for measures 113-118. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests, and the left staff contains a bass line with eighth-note patterns and rests. Measure numbers 113, 114, 115, 116, 117, and 118 are indicated above the right staff. A '31' is marked above the right staff in measure 118.

150

Musical score for measures 150-155. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with quarter notes and rests, and the left staff contains a bass line with quarter notes and rests. Measure numbers 150, 151, 152, 153, 154, and 155 are indicated above the right staff.

154

Musical score for measures 154-159. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with notes and rests, and the left staff contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 154, 155, 156, 157, 158, and 159 are indicated above the right staff. A '14' is marked above the right staff in measure 159.

174

Musical score for measures 174-179. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with notes and rests, and the left staff contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 174, 175, 176, 177, 178, and 179 are indicated above the right staff.

180

Musical score for measures 180-185. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with notes and rests, and the left staff contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 180, 181, 182, 183, 184, and 185 are indicated above the right staff.

186

Musical score for measures 186-191. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with notes and rests, and the left staff contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 186, 187, 188, 189, 190, and 191 are indicated above the right staff.

CONTINUUS

Nr. 15 Höret zu, es ging ein Sämann aus zu säen

Dominica Sexagesimae

à 6 für Viol. Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

The musical score for Continuus consists of 12 staves of music in bass clef. The notation includes notes, rests, and figured bass symbols (numbers and sharps) below the notes. The staves are numbered at the beginning of each line: 6, 13, 19, 25, 30, 37, 43, 48, 55, 60, and 67. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The word "Symphonia" is written above the 48th staff. The music is a single melodic line for the Continuus instrument.

74

5 6 (#) # 6 # 6 #

80

6 # 4 # # # 6 6 5 4 #

86

6 4 # #

92

(#)

99

6 4 # # 4

105

6 #

111

6 4 # 4 # 6

118

4 # # 6 6

125

4 # 4 # 4 # 4 # #

132

4 # 4 # # # 6

138

6 6 6 6 4 #

144

6 # #

150

155

6 # # 6

162

6 6 # 4 # 6

168

6 5 6(#) # # 4# (b) #

175

(#) #

181

b b b b b # b # # 6

187

6 #

CHORUS Nr. 15 Höret zu, es ging ein Sämann aus zu säen

Dominica Sexagesimae

à 6 für Viol. Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Symphonia

Tenor

Hö-ret zu, hö-ret zu, hö-ret zu: Es gieng ein

See-man aus zu se - en, zu se - en sei-nen Saa - men, und in-dem er

se - et, fiel et-lichs an den Weg und ward ver - tre - ten,

und die Vo - gel un - ter dem Him-mel fra - ssens auff. Und

Detailed description of the musical score: The score is for a six-part setting. It begins with a 'Symphonia' section for the Continuus part, consisting of five measures of a simple harmonic progression. This is followed by the vocal entry for the Tenor part, which begins with the lyrics 'Hö-ret zu, hö-ret zu, hö-ret zu: Es gieng ein'. The vocal parts are written in a common time signature. The Continuus part provides a steady accompaniment. The lyrics are in German and describe the parable of the sower.

24
8 et - li - ches, et - li - ches fiel auff den Felß, und da es auff-gieng, ver - dor - ret

28
8 es, da - rumb, da - rumb da - rumb daß es nicht Safft hat - te. Und et - lichts

32
8 fiel mit - ten un - ter die Dor - nen, und die Dor - nen gin - gen mit auff und er - sti -

36
8 cktens. Und et - lichts fiel auf ein gut Land, und es ging auff, und es ging

39
8 auf und truf hun - dert-, hun - dert-, hun - - - dert - fäl - ti - ge Frucht.

43

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

8 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

Symphonia

48

hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Symphonia

6 #

54

5 6 # #

61

Herr, wa-rumb re-dest du zu dem Vol-cke durch Gleich-nü - sse?

Herr, wa-rumb re-dest du zu dem Vol-cke durch Gleich-nü - sse?

Herr, wa-rumb re-dest du zu dem Vol-cke durch Gleich-nü - sse?

Herr, wa-rumb re-dest du zu dem Vol-cke durch Gleich-nü - sse?

Symphonia

#

65

Herr, wa-rumb re-dest du durch Gleich - nü-sse?

Herr, wa-rumb re-dest du durch Gleich - nü - sse?

Herr, wa-rumb re-dest du durch Gleich - nü-sse?

Herr, wa-rumb re-dest du durch Gleich - nü - sse?

Symphonia

6 #

69

sse? Wa-rumb re-dest du durch Gleich-nü sse?

re-dest du durch Gleich - nü - sse? Wa-rumb re-dest du durch Gleich-nü sse?

8

Euch ist ge -

Herr, wa-rumb re-dest du durch Gleich-nü-sse? Wa-rumb re-dest du durch Gleich-nü - sse?

6 6

73

8 ge-ben zu wis-sen das Ge - heim-nüß des Rei-ches Got-tes, den an-dern a - ber in Gleich - nü -

5 6(#)

6

78

8 ssen. Euch ist ge-ge-ben zu wis-sen das Ge-heim-nüß des Rei-ches Got - tes, den an-dern a-ber in...

6

6

4

82

8 Gleich-nü - ssen, daß sie es nicht se-hen, ob sie es schon se - hen und nicht ver-ste-hen, ob sie es schon hö -

6 6 5 4 6 4

88

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu

8 ren. Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu

#

92

hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö re.

hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö re.

8 hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö re.

hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö re.

(#)

98 Tenor

8 Das ist a - ber das Gleich - nüß: Der Saa - me ist das Wort Got - tes, der Saa - me

6 4

102

8 ist das Wort Got - tes. Die a - ber auf dem We - ge

Bassus

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

4 # 6

106

8 sind, das sind die, das sind die, das sind die, die es hö - ren.

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -

#

110

8 Dar - nach kommt der Teu - fel und nimbt di Wort von ih - ren Her - tzen,

re. Wer Oh - ren hat zu

6 4

114

8
auff daß sie nicht gläu-ben noch se - lig - wer - den.
hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der

4 # 6 #

118

8
Die a - ber auff den Fleiß sind, sind die, sind die, sind die, wenn sie es
hö - re.

4 # # 6 6

122 Cantus

8
Wer Oh-ren hat zu hö - ren, wer wer
Wer Oh-ren hat zu hö - ren, wer wer
hö - ren, neh-men sie das Wort mit Freu - den an.
Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu

4 #

126

8
Oh-ren hat zu hö - ren, wer Oh-ren hat zu hö -
Oh-ren hat zu hö - ren, wer Oh-ren hat zu hö -
Und die ha - ben nicht Wur - zel,
hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö -

4 # 4 # 4 #

130

ren,
ren,
8 ei - ne zeit-lang gläu - ben sie und zur Zeit der An - fech - tung fal - len sie a - be.
re. Wer Oh-ren hat zu

134

Oh-ren hat zu hö - ren, wer Oh-ren hat zu hö - ren,
Oh-ren hat zu hö - ren, wer Oh-ren hat zu hö - ren,
8 Das a - ber un - ter die
hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

138

8 Dor - nen fiel, sind die, sind die, so es hö - ren, und ge - hen hin un - ter den

142

8 Sor - gen Reich - thu - men und Wo - lust die - ses Le - bens und er sti - cken und brin -

146

8 gen kei - ne Frucht, und bring - - - gen kei - ne Frucht.

150

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, der hö-re.

155

hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re. Das a-ber auff dem hö-re, wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re.

161

gu-ten Land sind die, das Wort hö-ren und be-hal-ten in ei-nem sei-nen gu-ten

165

Her-tzen, in ei-nem sei-nen gu-ten Her-tzen und brin-gen Frucht, und

169

brin-gen Frucht, und brin-gen Frucht in Ge-dult.

174

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
8 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,

(b)

(#)

180

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
8 wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,

#

b

b

b

b

b

#

b

#

#

186

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
8 wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

6

#

#

6

#

#