

---

# Christian Ritter

(c1645 - c1725)

---

Alles, was ist  
auf dieser Welt

For CATB and Continuo

A project by



for

*La Compagnie des Humbles*

Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie ( remy.claverie.AT.orange.fr ). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Düben collection (vmhs 063:014a) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE .

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.



# Alles, was ist auf dieser Welt

Christian Ritter  
(c1645 - c1725)

Canto: Treble clef, key signature one flat, common time.

Alto: Treble clef, key signature one flat, common time.

Tenore: Treble clef, key signature one flat, common time.

Basso: Bass clef, key signature one flat, common time.

Continuo: Bass clef, key signature one flat, common time.

The vocal parts enter sequentially. The Alto begins with a sustained note followed by eighth notes. The Tenore follows with a melodic line. The Basso and Continuo provide harmonic support. The lyrics "Al - les, was ist auf" appear at the end of the first measure.

C.: Treble clef, key signature one flat, common time.

A.: Treble clef, key signature one flat, common time.

T.: Treble clef, key signature one flat, common time.

B.: Bass clef, key signature one flat, common time.

Cont.: Bass clef, key signature one flat, common time.

The vocal parts continue their entries. The Alto has a sustained note followed by eighth-note pairs. The Tenore and Bass continue the melody. The Continuo provides harmonic basso continuo. The lyrics "Al - - les, was die - ser Welt, auf die - ser Welt, auf die -" are sung.

C.: Treble clef, key signature one flat, common time.

A.: Treble clef, key signature one sharp, common time.

T.: Treble clef, key signature one sharp, common time.

B.: Bass clef, key signature one sharp, common time.

Cont.: Bass clef, key signature one sharp, common time.

The vocal parts continue. The Alto has a sustained note followed by eighth-note pairs. The Tenore and Bass continue the melody. The Continuo provides harmonic basso continuo. The lyrics "ist auf die - ser Welt, (h) (h) - ser Welt, auf die - es sey sil - ber Gold o - der die - ser Welt, es sey sil - ber Gold o - der - ser Welt, auf die - ser Welt, es" are sung.

17

C. - - - - Es sey sil - ber Gold

A. Geld, o - der Geld, o - der Geld, o - der Geld,

T. <sup>8</sup> Geld, o - der Geld, o - der Geld, e sey sil - ber Gold o - der Geld, o - der,

B. sey sil - ber Gold o - der Geld, o - der Geld, o - - -

Cont. 5 6 4 6 6 5 6 6 5 6

23

C. o - der Geld.

A. o - der Geld. Reich-thum und Zeit lich Gut, und Zeit lich Gut, und Zeit -

T. <sup>8</sup> o - der Geld. Reich - thum und Zeit - lich Gut, und Zeit - lich, Zeit - lich

B. - der Geld. Reich - thum und Zeit - lich

Cont. 7 6 4 3 6 2 5 3 2 6

29

C. Reich - - thum und Zeit - lich Gut.

A. - - lich Gut, und Zeit - lich, Zeit - - lich Gut. Das wäh-ret

T. <sup>8</sup> Gut, und Zeit - lich, Zeit - - lich Gut. Das wäh-ret nur ein

B. Gut, und Zeit - - lich Gut, und Zeit - - lich Gut.

Cont. 9 8 6 5 6 9 8 6 5 6

**41**

C. klei - ne Zeit.

A. klei-ne Zeit, ein klei - - - - ne Zeit, und hilft doch nicht, und hilft doch

T. klei-ne Zeit, ein klei - - - - ne Zeit, und hilft doch

B. Zeit, ein klei - - - - ne Zeit,

Cont.  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{5}$

46

C. Und hilft doch  
A. nicht zur Se - lig - keit, und hilft doch nicht, und hilft doch  
T. nicht zur Se - lig - keit, und hilft doch nicht, doch nicht, und hilft doch  
B. und hilft doch nicht zur Se - lig - keit, und hilft doch nicht, doch nicht, und hilft doch  
Cont. 6 6 6

**50**

C. nicht zur Se - lig - keit. Lob Ehr und

A. nicht, doch nicht zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit.

T. nicht zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit.

B. nicht, doch nicht zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit.

Cont. 6 6 5 6 6 9 8 6

**56**

C. Preis sey dir ge - sagt, sey dir, sey dir

A. Lob Ehr und Preis sey dir ge - sagt, sey dir

T. Lob Ehr und Preis sey dir ge -

B. - - - -

Cont. 6 4 6 3 6 7 4 6

**62**

C. ge - sagt, sey dir ge-sagt, sey dir gesagt für

A. ge - sagt, sey dir ge - sagt für

T. sagt, ge - sagt, sey dir, sey dir ge - sagt für

B. Lob Ehr und Preis sey dir ge - sagt

Cont. 7 6 6 6 6 6 7 6

73

C. *dein er - zeigt Wohl - that, und bitt de -*

A. *zeigt Wolh - that, er - zeigt Wohl - that, und bitt de - mü -*

T. *- le dein er - zeigt Wohl - that und bitt de - mü - tig -*

B. *dein er - zeigt Wolh - that,*

Cont. *6 5 4 # 6 5b 9 8 6 6 6*

**85**

C. lich. Laß mich nicht von dei'm an - gesicht, dei'm An - gesicht, dei'm an - - - ge -  
 A. lich. Laß mich nicht von dei'm An - gesicht, dei'm An - - - ge -  
 T. lich. Laß mich nicht von dei'm An - gesicht, dei'm An - - - ge -  
 B.  
 Cont. Laß

**90**

C. sicht, ver-stos - sen, verstos - sen wer - den e - - - wig - lich, ver -  
 A. sicht, ver-stos - sen, verstos - - - sen wer - den e - - - wig - lich, ver - stos-sen  
 T. sicht, ver - stos - - - sen wer - den, ver - stos - - - sen, verstos - - -  
 B. mich von dei - nem an - ge - sicht,  
 Cont. 6      5      6      5      6      4      3

**96**

C. stos - sen wer-den e - - wig - lich, ver - stos - - sen wer - den e - - -  
 A. wer - - den e - - wig - lich, verstos - - sen wer - den e - - -  
 T. - - sen wer - den e - - wig - lich, ver - stos - - sen wer - - den e - - -  
 B. Ver - - - stos - - - sen wer - - den e - - -  
 Cont. 5      6      5      5      6      7      6      7      6      6

102

C.      wig - lich, ver - stos - sen wer - den e - - - - wig - lich.

A.      - wig - lich, ver - stos - sen wer - den e - wig - lich.

T.      8 - wig - lich, ver - stos - sen wer - den e - wig - lich.

B.      wig - - - lich.

Cont.      7      6      6b      4      4      h

Typeset using LilyPond with Frescobaldi by Rémy Claverie ([remy.claverie.AT.orange.fr](mailto:remy.claverie.AT.orange.fr))  
and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.  
Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, records, etc.) would be appreciated.  
The lilypond source file is available on request to the typesetter.





Next pages should be printed on one side only

# Alles, was ist auf dieser Welt

— Continuo —

Christian Ritter

The sheet music consists of eight staves of basso continuo music. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in measure 26 and 43. The time signature varies between common time (4/4) and 6/8. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 7, 13, 20, 26, 32, 38, and 43. Various note heads are marked with numbers such as 5, 6, 3, 2, 7, 9, 8, and 10, likely indicating specific fingerings or performance techniques.



This page contains ten staves of musical notation for bassoon, arranged vertically. The music spans from measure 49 to 100. Each staff begins with a dynamic instruction (e.g., 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and a key signature. Measures 49-53 show a melodic line with slurs and grace notes. Measures 54-58 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 59-63 continue the melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 64-68 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures. Measures 69-73 continue the melodic line. Measures 74-78 show a rhythmic pattern with sixteenth-note figures. Measures 79-83 continue the melodic line. Measures 84-88 show a rhythmic pattern with sixteenth-note figures. Measures 89-93 continue the melodic line. Measures 94-98 show a rhythmic pattern with sixteenth-note figures. Measures 99-103 conclude the page.



# Alles, was ist auf dieser Welt

— Colla parte Canto —

Christian Ritter

Al - les, was ist auf die - ser Welt, Es sey sil - ber Gold

o - der Geld. Reich - thum und Zeit - lich Gut. Das

wäh - ret nur ein klei - ne Zeit. Und hilft doch nicht zur Se - lig -

keit. Lob Ehr und Preis sey dir ge - sagt, sey dir, sey

dir ge - sagt, sey dir ge - sagt, sey dir gesagt für al - le

dein er - zeigt Wolh - that, für al - le dein er - zeigt -

Wohl - that, und bitt de - mü - tig - lich, de - mü -

- - - - - tig - lich. Laß mich nicht von dei'm an - ge-sicht, dei'm An - ge-

sicht, dei'm an - ge - sicht, ver - stos - sen, ver-stos - sen wer - den e -

- wig - lich, ver - stos - sen wer-den e - wig - lich, ver - stos - sen wer - den

e - - - - - wig - lich, ver - stos - sen wer-den e - - - - - wig - lich.



# Alles, was ist auf dieser Welt

— Colla parte Alto —

Christian Ritter

The musical score consists of ten staves of music for Alto voice, set in common time with a key signature of one flat. The vocal range is approximately C4 to G5. The lyrics are written below each staff. Measure numbers are provided at the start of each staff.

**Staff 1:** Al - les, was ist auf die - ser Welt, auf die - ser Welt, auf  
die - - - - - ser Welt, auf die - - - - - ser Welt, es sey sil - ber

**Staff 2:** Gold o - der Geld, o - - der Geld, o - - - der Geld, o -

**Staff 3:** - der Geld, o - - der Geld. Reich - thum und Zeit - lich Gut, und Zeit - lich

**Staff 4:** Gut, und Zeit - lich Gut, und Zeit - lich, Zeit - - lich

**Staff 5:** Gut. Das wäh - ret nur ein klei - ne Zeit, ein klei - ne Zeit, ein klei - - - ne Zeit, ein

**Staff 6:** klei - ne Zeit, ein klei - ne Zeit, ein klei - - - ne Zeit, und hilft doch

**Staff 7:** nicht, und hilft doch nicht zur Se - lig - keit, und hilft doch nicht, und hilft doch





# Alles, was ist auf dieser Welt

— Colla parte Tenore —

Christian Ritter

The musical score consists of eight staves of music for Tenor voice, set in common time with a key signature of one flat. The vocal line is supported by a harmonic basso continuo line. The lyrics are in German, and the vocal parts are labeled as 'Colla parte Tenore'. The score includes measure numbers 1 through 48.

1 Al - les, was ist auf die - ser Welt, auf die - ser Welt, auf die -

8 - ser Welt, auf die-ser, auf die - ser Welt, es sey sil - ber Gold

16 o - der Geld, o - der Geld, o - der Geld, e sey sil - ber Gold o - der Geld, o - der,

23 o - der Geld. Reich-thum und Zeit - lich Gut, und Zeit - lich, Zeit - lich Gut,

30 und Zeit - lich, Zeit - lich Gut. Das wäh-ret nur ein klei - ne Zeit,

36 das wäh-ret nur ein klei - ne Zeit, ein klei - ne Zeit, ein klei - ne Zeit, ein

42 klei - ne Zeit, und hilft doch nicht zur Se - lig -

48 keit, und hilft doch nicht, doch nicht, und hilft doch nicht zur Se - lig - keit, zur Se - (b)



53

- lig - keit. Lob Ehr und Preis sey dir ge - sagt, ge - sagt, sey

64

dir, sey dir ge - sagt für al - - -

69

- - - le, al - le dein, al - - - le dein er - zeigt

75

Wohl - that und bitt de - mü - tig - lich, und bitt de - mü - tig - lich, de - - -

82

mü - tig - lich, de - mü - tig - lich. Laß mich nicht von dei'm An - ge-sicht, dei'm

88

An - - - ge - sicht, ver-stos - - sen wer - - den, ver - stos - - -

95

- sen, ver-stos - - sen wer - den e - wig - lich, ver - stos - - sen wer - - den

101

e - - wig - lich, ver - stos - - sen wer - den e - wig - lich.



# Alles, was ist auf dieser Welt

— Colla parte Basso —

Christian Ritter

Al - les, was ist auf die - - - ser Welt, auf die - - - ser  
Welt, auf die - - - ser Welt, auf die - - - ser Welt, auf  
die - - - ser Welt, es sey sil - ber Gold o - der Geld, o - der  
Geld, o - - - der Geld. Reich - thum und Zeit -  
lich Gut, und Zeit - lich Gut, und Zeit - lich Gut. Das  
wäh - ret nur ein klei - ne Zeit, ein klei - ne Zeit, ein klei - ne Zeit, ein klei -  
ne Zeit, und hilft doch nicht zur Se - lig -  
keit, und hilft doch nicht, doch nicht, und hilft doch nicht, doch nicht zur Se - - - lig -  
keit, zur Se - - - lig - keit. Lob Ehr und Preis sey dir ge -  
sagt für al - le dein er - zeigt Wohl - that, und  
bitt de - mü - tig - lich. Laß mich von dei - nem an - ge - sicht,  
Ver - stos - sen wer - den e - - - wig - lich.

