

6
Morceaux
ÉLÉGANTS
par
Ch. Voss.
OP. 194.

N°1. Les yeux bleus, d'Et. Arnaud.

N°2. O bleib bei mir, d'Offenbach.

N°3. Le Rossignol.

N°4. Ständchen, von Schubert.

N°5. Alpenklage, von Hölzel.

N°6. Barcarole de l'op. Marino Faliero de Don.

Oeuvres pour Piano seul, par Albert Jungmann, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
*Op. 97. Febrssucht, Mélodie, 8m. Ed. Des.	1. 30	Op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F.	1. 80	Op. 240. Adel Tonstück	1. 30	Op. 291. Zwei Tonstücke.	Mk. Pf.
Op. 98A. Schnsucht, Mf. (abrégeé) Des.	— 80	Op. 202. Monatsbilder.	— 80	Op. 241. Deutsche Weisen, 8 Walzer.	2. —	No. 1. Frühlingsgruss	D. 1. —
Op. 98B. Schnsucht, p. pet. mains C.	— 60	No. 1. Spanische Serenade . . Hm.	1. 30	Kleincl. No. 1. F. 45 kr. No. 2. S. E. à	1. —	" 2. Liebesgruss	G. 1. —
Op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht,		" 2. Venetian. Gondelständchen As.	1. 30	Op. 244. Un rayon de bonheur (Früher:		Op. 298. Marie, Novelette. Ein Cyklus	
Tonstück	F. m. 1. 50	Op. 208. Daphnis et Chloé, Romance A.	1. 30	" Mutterglück"), Tonstück . . . E.	1. 50	von 5 Tonstücken	2. 60
*Op. 117. Heimweh, Melodie . . . F.	1. —	Op. 204. Scuv. de Vénis, Pastorale Des.	1. 50	Op. 245. Abschied von den Bergen der		No. 1. Deiner Lieben schwarze Aug. F.	1. —
Op. 117. dasselbe für kleine Hände G.	— 80	Op. 209. Glockentöne, Tonstück . A.	1. 50	Heimath, Idylle	F. 1. 50	" 2. Es quält mich ein tiefes, ein	
*Op. 118. Air bohémien russe, varié B.	1. 30	Op. 210. 8 Tonstücke.		Op. 246. Immergrün, Idylle . . . Des.	1. 30	" 3. Erschüttert ward d. Herz mir Gm	1. —
Op. 121. Ich denke Dein, Mf. . . . Es.	1. 30	No. 1. Schnsucht nach der Heimath Es.	1. 30	Op. 250. Amoretti, 2 Melodien.		" 4. So brechet denn alle, alle auf B.	1. —
Op. 122. Morgen-Ständchen . . . Des.	1. 30	" 2. Auf den Bergen	D. 1. 30	No. 1. As. No. 2. Es.	à 1. 30	" 5. Maria, mein!	Es. 1. —
Op. 126. Maurisches Ständchen . Dm.	1. 30	" 3. Elentanz	C. 1. 30	Op. 252. Campanella, More. de Sal. F.	1. 30	Op. 294. Schnurre, Mädchen, schnurre,	
*Op. 152. Die Waldkapelle (La Chapelle		*Op. 211. La Gazelle, Polka de Sal. Es.	1. 50	Op. 255. Une feuille d'automne D.	1. 30	Spinnlied	E. 1. 50
de forêt), Idylle	B. 1. 30	Op. 212. Imortelle, Romanse . E.	1. 30	Op. 256. L'Élégance, More. de Sal. Des.	1. 50	Op. 295. Reiterlied	G. 1. —
Op. 158. Entfernt von ihr (Loin d'elle),		Op. 217. 4 Tonstücke.		Op. 259. Treue Liebe, Tonstück Es.	1. 50	Op. 297. Transcriptions.	
Romanse	Des. 1. —	No. 1. Der Mai ist gekommen, Idyl. Es.	1. —	Op. 260. Feenreigen, Tonstück . B.	1. 30	No. 1. Paladine, Mandolinata (Sou-	
Op. 160. Marie, Valse de Salon Es.	1. 50	" 2. Wach' auf! Ständchen . B.	1. —	Op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-		venir de Rome)	E. 1. 30
Op. 161. Vögleins Morgenruss F.	1. 50	" 3. Irrlicht, Capriccioletto Es.	1. —	Etude	B. 1. 30	" 2. Air de Louis XIII.	D. 1. 50
Op. 165. Chant de Soir, Romance Es.	1. 50	" 4. Um Mitternacht, Nocturne F.	1. —	Op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol. C.	1. 30	" 3. Im Rosenduft, von Gustav Prinz	
Op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier		Op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D.	1. 30	Op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle B.	1. 30	von Schweden und Norwegen G.	1. 30
Tonstücke compl.	1. 80	Op. 220. 8 Lieder v. F. Schubert, übert.		Op. 265. Tendresse, Moreau élég. A.	1. 30	" 4. Sérénade (Berceuse) de Ch.	
No. 1. Blumengruss	B. — 80	No. 1. Halderstein	G. 1. —	Op. 266. Tausend schön, Tonstück Es.	1. 30	Gounod	F. 1. 30
" 2. Das erste Veilchen . . . G.	— 80	" 2. Der Blumenbrief	B. 1. —	Op. 267. Drei Tonstücke.		" 5. Air du roi Henri III.	D. 1. —
" 3. Einsame Blume	G. — 80	" 3. Frühlingsglaube	As. 1. —	No. 1. Sinnen und Träumen . As.	1. —	Op. 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien.	
" 4. Vergissmännicht am Bach G.	— 80	Op. 222. Ave Maria (No. 2.) . . Des.	1. 30	" 2. Leichter Sinn	D. 1. —	No. 1. D. No. 2. A. No. 3.	E. à 1. —
Op. 170. Frühlingslied (Chant de prin-		Op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Mor-		" 3. Frohsinn auf der Alm . G.	1. —	Op. 300. Blumenelfen-Reigen, Ton-	
temps), Moreau	A. 1. 30	ceau mélodieux	As. 1. 30	Op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B.	1. 30	stück	Es. 1. 30
Op. 171. Chant du pêcheur, Mélod. A.	1. 30	Op. 224. Waldmären.		Op. 272. Liebesfrühling, Tonstück B.	1. 30	Op. 306. Deux Moreaux.	
Op. 172. Gesang der Elfen, do. Des.	1. 50	No. 1. Vom rauschenden Bächlein G.	1. 30	Op. 273. Flur und Hain, 8 Idyllen.		No. 1. Valse	Am. 1. 50
Op. 173. La Clochette du Village (Das		" 2. Einsames Kirchlein . . . As.	1. 30	No. 1. 2. 3.	G. C. E. à 1. —	" 2. Impromptu	E. 1. —
Dorflöckchen), Idylle	C. 1. 50	" 3. Waldstimmen	Cm. 1. 30	Op. 276. Ein Frühlingsmären, Ton-		Op. 310. Auf Schmetterlingsflügeln,	
Op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As.	1. —	Op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Bar-		stück	A. 1. 50	Galopp-Caprice	Es. 1. 50
Op. 175. Prière à la Madone, Mf. Es.	1. —	carole	E. 1. 60	Op. 277. Trois Nocturnes.		Op. 311. Von der Maifée, Tonstück D.	1. —
Op. 176. Zither-Ständchen, Mélod. D.	1. 30	*Op. 228. Rückkehr in die Heimath		No. 1. 2. 3.	C. F. B. à 1. 30	Op. 316. Englein in Blumenkelchen,	
*Op. 177. Zu dir zieht es mich hin,		(Seitenstück „Heimweh“), Mf. F.	1. 30	Op. 278. Danse des Sylphides, Galop		Melodie	B. 1. 50
Zitherklänge	D. 1. 30	Op. 229. Erinnerung an Oberösterreich,		de Salon	B. 1. 30	Op. 317. Sylphides. 2 Danses de Salon.	
Op. 190. Rêve d'une jeune fille, Moreau		Idylle	D. 1. 50	Op. 280. La Clochette, Impr.-Polka Es.	1. 30	No. 1. Valse de Salon	Es. 1. 30
mélodique	Es. 1. 50	Op. 230. Gitarren-Ständchen, Im-		Op. 282. Souvenir de Bal, Impr. D.	1. 30	" 2. Polka-Mazurka de Salon B.	1. 30
Op. 191. Souvenir de Styrie, Moreau		promptu	Am. 1. 30	Op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es.	1. 50	Op. 318. Paraphrase sur le célèbre	
élégant	G. 1. 50	Op. 233. Schwalbenflug, Tonstück B.	1. 50	Op. 286. Deutsche Tänze, 8 Walzer.		air du Roi Louis XIII.	1. 50
Op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase		Op. 235a. Aechsen von Tharan, Altes		No. 1. B. No. 2. G. m. No. 3. Es. à	1. —	Op. 327. Fragen und Antwort, lyrisches	
sur un thème de Servais . . . Es.	1. 80	Volklied (übertr. v. J. G. v. Herder)		Op. 287. Abendsterne, 2 Melodien.		Tonstück	Es. 1. 30
Op. 196. 8 Fleurs. (Farbendruck-Titel)		mit neuer Weise	B. 1. 30	No. 1. F. No. 2. G.	à 1. —	Les Moreaux munis d'un astérisque (*)	
No. 1. Myrte	Des. 1. 30	Op. 236. Frühlingskränze.		Op. 289. Zau.	C. 1. 30	sont aussi publiés pour Piano à 4 mains.	
" 2. Amaranthe	As. 1. 30	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen G.	1. 30	Op. 290. Abendgesang der Najaßen,		Die mit * bezeichneten Werke sind auch	
" 3. Pensée	As. 1. 30	" 2. Nachtigallenlieder, Noct. Hm.	1. 30	Terstück	C. 1. 30	in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	
Op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	1. 60	" 3. Schmetterling, Capriccioletto C.	1. 30				
Op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen,		Op. 237. Edelweiss, Melodie . . . G.	1. 30				
Idylle	D. 1. 80						

Oeuvres pour Piano seul, par Guillaume Kuhe, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 28. Cheur de Chasse, Moreau B.	1. 30	Op. 64. In terra sola, Air de l'opéra		Op. 101. Métamorphoses musicales.		Op. 142. La Grande-Duchesse de Gêrol-	
*Op. 29. La Rosée du Soir, Moreau		Don Sebastian de Donizetti . Des.	1. 30	No. 1. La Thüringienne (Volklied):		stein, Fantaisie de Salon . B.	1. 80
élégant	As. 1. 50	Op. 65. Fantaisie sur des thèmes de		" Ach wie ist's möglich dann" Es.	1. 50	Op. 143. Home sweet home, transp. B.	1. 80
Op. 30. Hommage à l'Exposition à Lon-		l'opéra Dinorah	Es. 1. 80	" 2. Czarenlied: „Einst spielt' ich"		Op. 144. Zampa, Fantaisie brillante D.	1. 80
dres, Fantaisie brillante . . . G.	2. —	Op. 66. Grand Galop de Concert Des.	1. 30	aus Caar u. Zimmermann Des.	1. 50	Op. 145. Robert le Diable, Fant. brill. G.	1. 80
Op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de		Op. 67. Grande Valse brillante de		" 3. Cujus animam aus Stabat Mater		Op. 146. Die Zauberflöte (Flöte magique).	
Salon	As. 1. 50	l'opéra Santanella de Balfe B.	1. 50	von Rossini	Es. 1. 50	Fantaisie brillante	Es. 1. 80
Op. 32. Galop di Bravura . . . Des.	1. 30	*Op. 70. La Joyeuse, More. de Salon F.	1. 30	Op. 102. Semiramide, Fant. de Conc. B.	1. 80	Op. 147. I Puritani, Fantaisie brill. D.	2. —
Op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli,		Op. 71. Les Canaries des Vagues, Etude		Op. 103. Don Giovanni, Fant. de Salon B.	2. 30	Op. 148. Le Domino noir, Fant. brill. F.	2. —
Transcription brillante . . . Es.	1. —	de Salon	G. 1. 50	Op. 104. Muette de Portici, Fantaisie Es.	2. —	Op. 149. Guillaume Tell, Fant. brill. B.	1. 50
Op. 34. Das Heimweh de Reissiger,		Op. 72. Kathleen Mavourneen, Trans-		Op. 105. Froischtitz, Fant. de Salon F.	2. —	Op. 150. La Forza del Destino, Fant. B.	2. —
Transcription brillante . . . F.	1. 50	scription de Concert	As. 1. 50	*Op. 106. Obéron, Fantaisie de Salon A.	2. —	Op. 151. Chant national antienchen (mit	
Op. 35. Der Jäger de L. Spohr, Trans-		Op. 75. Fleur de Séville, Caprice		Op. 109. Boléro d'après V. Massé Dm.	1. 80	Vignette des Kaisers) . . . D.	2. —
scription brillante	Des. 1. —	espagnole	Es. 1. 50	Op. 110. La belle Hélène, Fantaisie F.	2. —	Op. 154. Fantaisie sur l'opéra: Barbe	
Op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des.	1. —	Op. 76. Sol Mare, Barcarole . . As.	1. 30	Op. 111. L'Elisire d'amore, Fantaisie de		bleue d'Offenbach	Es. 2. —
Op. 37. Souvenir de Kücken, Fantaisie		Op. 80. Nouveautés du jour, 8 Transcr.	2. 60	Salon	G. 2. —	Op. 155. Schlummerlied und Tarantelle	
brillante	D. 1. 80	*No. 1. Un Ballo in Maschera, Opéra		Op. 112. La Sonnambula, Fantaisie de		aus: Die Stimme v. Portici, Robert. G.	1. 50
*Op. 39. Marche bohémienne . . . Es.	1. 30	de Verdi	F. 1. 30	Op. 113. La Sonnambula, Fantaisie de		*Op. 156. Hochzeitsmarsch aus Memner-	
Op. 40. Grande Fantaisie de Concert		" 2. La Chanson de Fortunio A.	1. 30	Salon	C. 2. —	nachtstraum v. Mendelssohn übertr. C.	1. 50
(Airs hongrois)	Fm. 3. 20	" 3. Santa Lucia Air neapolitain F.	1. 30	Op. 114. Caprice sur des airs russes G.	2. —	Op. 157. La Princesse de Trépizone	
Op. 41. Au bord d'un lac, Idylle E.	1. —	*Op. 81. Nouveautés du jour, 2me Serie,		Op. 115. Hymne russe nat., transp. G.	1. 80	d'Offenbach, Fantaisie	As. 1. 80
Op. 47. Deux Romances	epl. 1. 50	Transcriptions.		*Op. 116. Marche et Choeur de l'opéra		Op. 158. La Périochle d'Offenbach do. G.	1. 80
No. 1. Réveil de matin	Es. 1. —	*No. 1. Giulia Gentil	F. 1. 50	Norma, transcrit	G. 1. 50	Op. 159. Was ist des Deutschen Vater-	
" 2. Deux entretien	As. 1. —	" 2. O bitt' euch, Liebe Vögelein As.	1. 50	Op. 117. Tarantelle	Gm. 1. 80	la. ? Fantasio	G. 1. 30
Op. 48. Le murmure de ruisseau, Noc-		" 3. In einem kühlen Grunde F.	1. 50	Op. 121. Robert le Diable, Transcription		Op. 161. Souvenir de Rome. Mando-	
turne	As. 1. 30	*Op. 82. Royal Wedding March. Hoch-		brill. sur „Robert, toi que j'aime" F.	1. 50	linata, Fantaisie de Salon . G.	1. 80
*Op. 49. Impromptu styrien . . . As.	1. 30	zeits-Marsch (mit Farbendruckbild		Op. 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie		Op. 162. Quatuor de Rigoletto, tran-	
Op. 51. Etude de Concert	Ges. 1. 80	der Prinzessin von Wales) . Es.	1. 50	élégante	C. 1. 80	scrit	Des. 1. 50
Op. 54. Grande Fantaisie brillante sur		Op. 92. Sieges-Marsch	Es. 1. 50	Op. 123. Fant. brill. sur Stradella Es.	1. 80	Op. 165. Im Rosenduft, von Gustav	
Il Trovatore	F. 2. —	Op. 93. Nouveautés du jour, 3me Serie.		Fantaisies de Salon sur Le Prophète:		Prinz von Schweden und Norwegen,	
Op. 55. Piccolomini-Mazurka . . . E.	1. 30	No. 1. The blue bells of Scotland F.	1. 50	Op. 124. 1re Fantaisie	Es. 2. —	Fantasio	G. 1. 30
Op. 57. Chanson bacchanale . . . Es.	1. 30	" 2. Le parlait d'amor (Hilflein		Op. 125. 2de Fantaisie	Es. 1. 80	Op. 167. Caprice brillant sur un air	
Op. 58. Valse de Venzano, transp. C.	1. 30	traut) de l'op. Faust de Gounod As.	1. 50	Op. 126. Fant. sur Les Vêpres sicil. F.	2. —	du Roi Louis XIII.	C. 1. 50
Op. 59. L'élégance, Polka mélod. Es.	1. 30	" 3. Brindisi de Lucrezia Borgia Es.	1. 50	Op. 132. Les Huguenots, Fantaisie B.	1. 80	Op. 169. Rose wie bist du, von Spohr,	
Op. 60. Graziella, More. de Salon Des.	1. 50	Op. 94. La Favorite, Fantaisie . F.	2. —	Op. 133. La Villa du Régiment, Fant. F.	2. —	Fantasio	B. 1. 50
Op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux		Op. 95. Tannhäuser, Fantaisie . C.	2. 60	Op. 134. La Donna del Lago, Fantaisie		Op. 170. Long, long ago, Fantasio G.	1. 80
Pensées. No. 1. E. No. 2. B. à		Op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie C.	2. 60	de Salon	Es. 2. —	Les Moreaux munis d'un astérisque (*)	
*Op. 62. Grande Marche triomphe. Es.	1. 80	Op. 98. La Piquante, Valse-Impr. As.	1. 50	Op. 141. La Traviata Fant. de Salon Es.	1. 80	sont aussi publiés pour Piano à 4 mains.	
Op. 63. Mazurka élégante	F. — 80	Op. 100. Orphée aux Enfers, Fantaisie G.	2. —			Die mit * bezeichneten Werke sind auch	
						in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	

STÄNDCHEN
von Schubert.

Morceau élégant

pour

PIANO

transcrit et varié

par

CHARLES VOSS.

OP. 194. N° 4.

N° 76 77.

Propriété de l'Editeur.

Pr. M. 1,50.

OFFENBACH & M, chez JEAN ANDRÉ.

Pour l'Angleterre, l'Italie, la France et la Belgique. Propriété de l'Auteur.

STÄNDCHEN VON SCHUBERT.

Übertragen und variirt
von

CHARLES VOSS.

Allegretto. Op:104.4.

INTRODUZIONE.

p *cresc.* *più f*

Red.

Semplice.

THEMA

p con espress.

con espress.

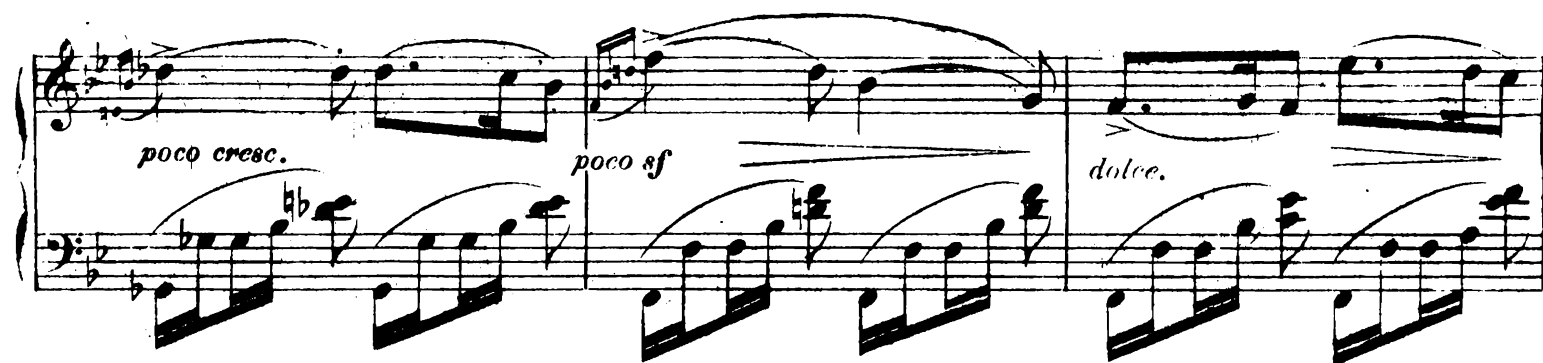
Red.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a crescendo marking *poco cresc.* in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand features a *poco sf* marking followed by a *dolce.* section. The left hand continues with sixteenth-note patterns. A *p* (piano) marking appears in the right hand towards the end of the system.



Third system of musical notation. The right hand has a *poco cresc.* marking, followed by a *poco sf* section, and then a *dolce.* section. The left hand maintains the sixteenth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand features a *sf* (sforzando) marking, followed by a *sf* section, and then an *espress.* (espressivo) section. The left hand continues with the sixteenth-note accompaniment. A performance instruction *Ped. à chaque mesure.* is written below the first two measures.



Fifth system of musical notation. The right hand features a *sf* marking, followed by a *sf* section, and then an *espress.* section. The left hand continues with the sixteenth-note accompaniment. A *p* (piano) marking appears in the right hand towards the end of the system.

VAR. 1.

First system of musical notation for Var. 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of chords and arpeggiated figures. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *con espress.* marking. The lower staff begins with a *Red.* marking and a 5-measure rest.

p con espress.

Red. 5

Second system of musical notation for Var. 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music continues with chords and arpeggiated figures.

Third system of musical notation for Var. 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music continues with chords and arpeggiated figures. The lower staff features a series of descending arpeggiated figures.

con espress.

Fourth system of musical notation for Var. 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music continues with chords and arpeggiated figures. The lower staff features a series of descending arpeggiated figures.

poco cresc.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *poco sf*, *dolce.*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *poco cresc.*, *poco sf*, and *dolce.*

Third system of musical notation. The upper staff shows a change in texture with more frequent chordal changes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *espress.*. The instruction *Red. à chaque mesure.* is written below the first two measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *espress.*, and *p*.

VAR. 2.

p *il canto con espress.*

And.

f Brillante.

f con

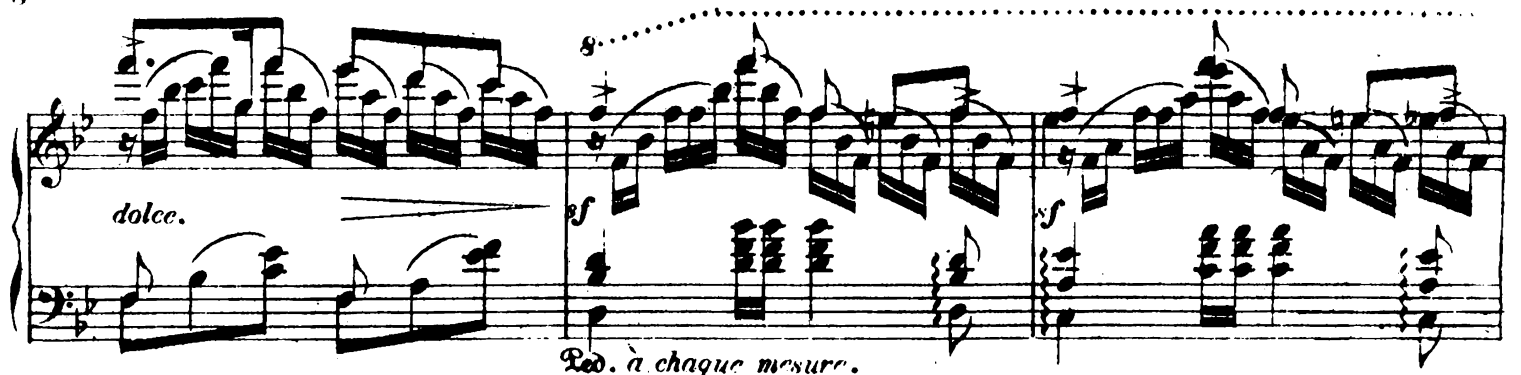
The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *And.* (Andante). The first system contains two measures with triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system features a more active right hand with eighth-note patterns. The fourth system shows a transition to a more rhythmic pattern. The fifth system begins a section marked *f Brillante.* (forte, brilliant), characterized by rapid sixteenth-note runs in the right hand. The sixth system continues this brilliant section with a *f con* (forte, with) marking.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff has the marking *espress.* (espressivo). The music features a series of chords and single notes, with a prominent bass line.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with similar chordal textures.
- System 3:** The first staff has the marking *cresc.* (crescendo). The second staff has the marking *f* (forte). The music becomes more intense with higher registers and stronger dynamics.
- System 4:** The first staff has the marking *dolce.* (dolce). The second staff has the marking *p* (piano). The music softens and becomes more lyrical.
- System 5:** The first staff has the marking *cresc.* (crescendo). The second staff has the marking *f* (forte). The music returns to a more powerful and complex texture.

The notation is characterized by frequent use of slurs and ties, suggesting a flowing, continuous melodic line. The dynamics range from piano to forte, creating a sense of contrast and emotional intensity.

5



dolce.

Red. à chaque mesure.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid, flowing sixteenth-note melody with grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A hairpin crescendo is shown above the right hand. The tempo marking 'Red. à chaque mesure.' is written below the first measure.

6



espress.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes some triplets. A hairpin crescendo is shown above the right hand. The tempo marking 'espress.' is written below the third measure.

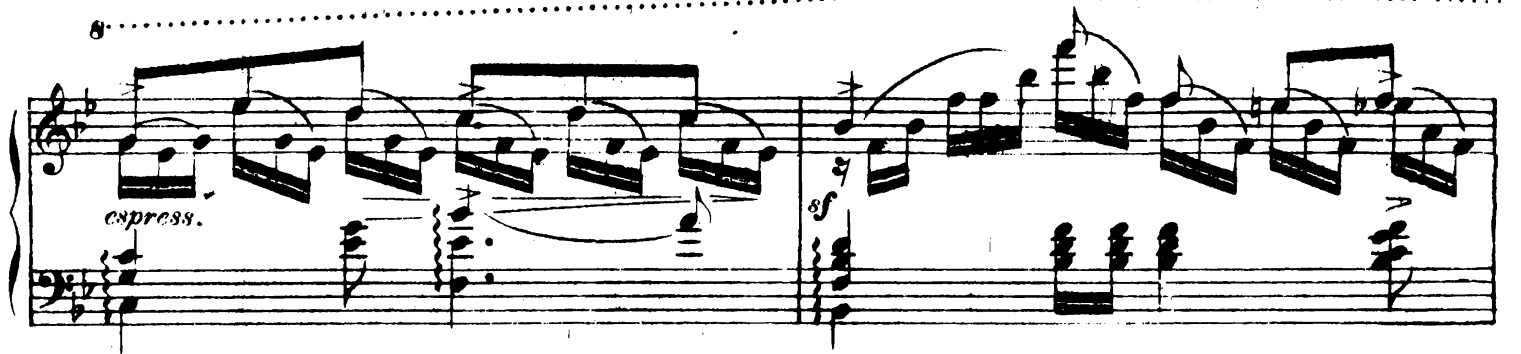
7



espress.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes some triplets. A hairpin crescendo is shown above the right hand. The tempo marking 'espress.' is written below the fifth measure.

8



espress.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes some triplets. A hairpin crescendo is shown above the right hand. The tempo marking 'espress.' is written below the seventh measure.

9



espress.

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes some triplets. A hairpin crescendo is shown above the right hand. The tempo marking 'espress.' is written below the ninth measure.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre A—D. (Excepté H. Cramer.)

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
Abbott, E. F., op. 1. Les Echos du Nord, Valse	As. 1.—	Behr, F., op. 167. Poésies musicales. No. 1. La dernière Rose, Pensée expressive	B. 1.—	Brauer, F. W., op. 9. Marcia funebre Cm. — op. 10. Allegretto gracioso	G. 1.—	Dietrich, M., op. 24. Marche triomph. du régiment de la garde de Prusse	As. 1.30
— op. 2. Souvenir du Bosphore, Polka-Mazurka	C. — 80	— 2. L'Élégante, Schottisch	C. 1.30	Braun, Paul, op. 19. Der frohe Wanderer, Fantasiestück	Es. 1.30	— op. 25. Talisman, Air russe, transe. — op. 27. La Cascade	Gm. 1.30
— op. 3. Les Echos d'Orient, Polka As. 1.—		— 3. Une fleur des Alpes, Air styrien	F. 1.30	Braungardt, F., op. 7. Leichter Sinn, Impromptu	B. 1.—	— op. 33. Valse gracieuse	As. 1.—
Abt, Franç., op. 125. Tyrolienne, More. élégant. 2de Edition	D. 1.50	— op. 168. 8 Pièces caractéristiques. No. 1. La Coquette, Mazurka brill. F. 1.50		— op. 8. Frühlingsgruss, Lied ohne Worte	Des. 1.—	— op. 38. Polonaise brillante	C. 1.—
— op. 126. Polka-Mazurka brill. do. G. 1.50		— 2. La Danse des Sylphes	D. 1.50	— op. 9. Abendruhe, Impromptu	B. 1.—	— op. 43. Galop de Bravoure	Es. 1.—
— op. 142. 2de Polka-Maz. 2de Ed. Es. 1.30		— 3. Violette des Alpes, Styrienne F. 1.50		— op. 10. Souvenir de Thuringe, Blucette	B. 1.—	— op. 44. Mazurka sentimentale Fm. 1.50	
— op. 228. 3me Polka-Maz. brill. F. 1.50		— op. 169. Quatre Morceaux de Salon. No. 1. Chers Regrets	B. 1.30	— op. 11. Neckereien der Liebe, Idylle	Es. 1.30	— op. 45. Invitation à la Danse, Mas. A. 1.30	
— op. 319. 2 Morceaux de Salon opl. No. 1. Rose d'amour	As. 1.30	— 2. Impromptu brillant	Es. 1.30	— op. 12. Fantasia-Bilder, brillante Salon-Etude	Des. 1.30	— op. 46. Rose des Alpes, Valse brill. B. 1.50	
— 2. Le Désir	G. 1.30	— 3. Le Zéphyr, 3me Galop élég. As. 1.30		Breidenstein, K., Lied ohn. Worte As. 1.—		— op. 47. Nordlicht, Walzer in Salon-form	Es. 1.80
— Ausgewählte Lieder, vom Componisten übertragen. No. 1. Gute Nacht, du mein herrliches Kind (op. 187. No. 2.)	Es. — 80	— 4. Blondette, Polka élégante C. 1.30		Brönnner, Pauline, op. 6. Capriccio — op. 8. Scherzo	Em. 1.30	— op. 48. Souvenir, Valse brill. Es. 1.50	
— 2. Schlaf wohl, du süßer Engel du (op. 218. No. 3.)	Es. — 80	— op. 170. Deux Pensées fugitives. No. 1. Je ne sais que t'aimer, Mélodie variée	D. 1.—	— op. 9. Capriccio	Hm. 1.30	— op. 49. Thème d'Ukraine, transe. Am. 1.30	
— 3. Ob ich an Dich gedacht (op. 71. No. 3.)	As. — 80	— 2. Le Papillon, Morceau de Sal. Es. 1.—		Brunner, C. T., op. 346. Ländler-Rondo über Gumbert's beliebten Ländler "Wie mir's im Herzen schwer"	1.—	— op. 50. Le Bivouac, gr. Polka milit. F. 1.30	
— 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 79. No. 1.)	Es. — 80	— op. 179. Deux Morceaux de Salon. No. 1. L'Allegresse	D. 1.50	Büchler, Ferd., op. 14. 8 Albumblätter No. 1. Neue Hoffnung. 2. Nachhall. 3. Ungeduld. 4. Sehnsucht. 5. Am Strand. 6. Frisch durch. 7. Verlust. 8. Scherzo. No. 1. 2. Zusammen No. 8.—8.	— 60	— op. 51. Galop d'Attaque	C. 1.30
Algeier, Herm., op. 5. Sonate	B. 2.60	— 2. Les Fleurs animées	F. 1.50	— op. 8. Scherzo	Em. 1.30	— op. 56. Le Train de Vitesse, Galop de chemin de fer	Es. 1.30
André, Carl, op. 6. Elegie in Marschform, dem Andenken der gefallenen Helden 1870	Gm. — 60	— op. 180. A mon étoile, Mélodie C. 1.—		— op. 9. Capriccio	Hm. 1.30	Doré, Emile, op. 17. Roses des Alpes, Idylle	C. 1.30
André, J. B., op. 9. Impromptu en forme d'Etude	B. 1.—	— op. 181. Chant de Mai, Mélodie A. 1.30		Bühl, Aug., op. 8. Cinq Morceaux opl. No. 1. Idylle	— 60	— op. 18. Polichinello-Polka	Es. 1.50
— op. 10. Deux Morceaux de Salon. (L'Irrécl. Le Sicilien) Cm. Am. 1.30		— op. 182. Morgengruss, Salons. As. 1.50		— 2. Mazurka	— 60	— op. 19. Pétares et Fusées, Mazurka de Salon	Es. 1.30
— op. 18. Le Papillon, Caprice F. 1.30		— op. 184. Myrthen-Blüthen. No. 1. Am Traunsee (Erinnerung an Gmünden), Idylle	G. 1.30	— 3. Religioso	— 60	— op. 20. Delphine, Mazurka brill. Es. 1.30	
— op. 26. Im bayerischen Hochland (No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Die Schlagzither), zwei Idyllen As. F. 1.80		— 2. Früh Morgens in den Alpen, Mélodie	Es. 1.50	— 4. Scherzo	1.—	— op. 21. Les Paillettes d'or, Fantaisie-Mazurka	A. 1.50
— op. 28. Marsch der Mohren aus "Was ihr wollt" v. Shakespeare As. 1.—		— 3. Harfenklänge, Salonstück Des. 1.30		— 5. Lied	— 80	— op. 22. Clochette du soir, More. C. 1.30	
— op. 29. Fantaisie brill. sur deux thèmes d'Obéron	K. 2.—	— op. 261. Perles d'or. No. 1. Fleurs de Désir, Méditation poétique	Em. 1.—	— op. 5. Tarantelle	Cis m. 1.50	— op. 24. Rêve d'amour, Poésie F. 1.30	
— op. 30. Trauermarsch (d. Gedächtnisse der Gefallenen 1866 gew.) Fm. 1.30		— 2. La Reine des Fleurs, Mélodie gracieuse	Des. 1.—	— op. 7. Concert-Mazurka	Des. 1.30	— op. 26. Les Étoiles, Maz. de S. F. 1.30	
— op. 38. Der lustige Postillon, heiteres Impromptu	G. 1.30	— 3. Florine, Polka gracieuse Es. 1.—		Buri, E. v., op. 21. 3 Lieder mit voranstehendem Text leicht und fasslich für Pianof.	1.30	— op. 27. Carnaval styrien	G. — 80
— op. 40. Gavotte von Louis XIII., Paraphrase	Des. 1.30	— 4. Mon doux ange, Mélodie F. 1.—		No. 1. Hinaus in d. Wald, v. E. Henning — op. 22. In der Fremde, Elegie A. 1.—	— 60	— op. 28. La Fontaine lumineuse, Moreau	G. 1.30
— Valse favorite, de Ricci, Capriccio 1.—		— op. 262. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Salut du Soldat, Marche Es. 1.—		— 3. Du bist wie eine Blume, do. — 80		— op. 30. Nocturne	As. 1.—
André, Jul., op. 12. Gr. Valse brill. D. 1.—		— 2. Le Retour du printemps, Blucette	B. 1.30	— op. 22. In der Fremde, Elegie A. 1.—		— op. 31. Marietta, Mazurka brill. B. 1.30	
— op. 18. Fant. br. sur Norma. 2de Ed. 2.—		— 3. La Rosière, Polka-Mazurka de Salon	B. 1.30	Clark, F. Scotson, op. 28. La Cascade, Morceau	Es. 2.—	— op. 32. Ton Amour, Morceau Es. 1.30	
— op. 34. Variationen über ein Original-Thema von Mozart	1.—	— op. 263. Zwei Transcriptionen. No. 1. Heimweh, Steirisch-Volkal. Es. 1.—		— op. 27. Saltarelle	Am. 1.50	— op. 34. Les Oiseaux chantants, Morceau de Salon	Des. 1.30
— op. 50. La Bienfaisance, Noct. Des. 1.—		— 2. Ueber Berg und Thal, Oesterreichisches Volkslied	As. 1.—	— op. 31. La Perle, Polka brill. Es. 1.50		— op. 35. Dolce far niente, Mazurka de Salon	F. 1.30
— op. 52. L'Allegresse, Rondo élég. Es. 1.50		— op. 276. Feuilles d'Album. No. 1. Marche milit., Pas redoublé F. 1.30		— op. 32. Marche aux flambeaux	1.30	Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgensandchen), Idylle	As. 1.30
— op. 54. L'Inconstance, Imprompt. Dm. 1.50		— op. 277. Volksklänge. No. 1. Mein blaues Mädchen, Schottisches Volkslied	As. 1.—	— op. 33. Le Repos du soir, Pensée mélodique	Es. 1.—	— op. 19. Les premiers Adieux, Cantilène	B. 1.30
— Il Bacio (Der Kuss), Walzer, siehe F. Burgmüller, H. Cramer, J. Egg-hard, Ch. Voss, Ch. Wachtmann.		— 2. Du herziger Schatz, Steirisches Jägerlied	Es. 1.30	— op. 36. Une soirée au village, Morceau caractéristique	A. 1.30	— op. 21. Vivat Regina, Marche loyale	C. 1.30
Arditi, M., op. 27. Ein Mondesstrahl (Un raggio di luna), Notturmo F. 1.30		— op. 295. No. 2. Terzen-Polka, arr. C. 1.30		— op. 40. Les Patineurs, Glissando C. 1.30		— op. 25. Chant du Soir, Romance C. 1.30	
— op. 28. Frisches Lüftchen (Brezza leggera), Idylle	B. 1.30	Bergson, M., op. 58. Berceuse	G. — 80	— op. 41. Pas des Nymphes, Morceau de Salon	E. 1.50	— op. 27. Douce Espérance (Sweet hope), Pensée mélodique	B. 1.30
— op. 29. Le Réveil du matin, Réverie	C. 1.30	— op. 54. Styrienne	C. 1.—	— op. 42. Amoretten-Mazurka Es. 1.50		— op. 28. Le Triomphe de l'Alouette, Chant matinal, Caprice	F. 1.50
Bache, F. Edouard, op. 5. L'Irrésistible, Galop de Bravura	As. 1.80	Berlyn, A., op. 162. Douce Rêverie As. 1.—		— op. 43. La Fleuriste, Mazurka de Salon	Es. 1.—	— op. 31. Douces Paroles, Rom. Es. 1.30	
Badarzewska, T., La prière d'une Vierge	Es. — 80	Berolzheimer, J., op. 3. Mairöchen. Fantaisie	Des. — 80	— op. 44. Les murmure du Ruisseau, Caprice	As. 1.80	— op. 36. Bella Notte, Napolitaine Es. 1.30	
— Douce Rêverie	B. — 80	— op. 4. Der Reconvalescent, Maz. F. — 80		— op. 45. Jolie Babette, Styrienne variée	C. 1.50	— op. 40. Rayon de soleil (Sunbeam), Galop brillant	Es. 1.30
— Mazurka	Es. — 80	Blumenstengel, A., op. 12. Frisches Leben, Impromptu	A. 1.50	— op. 46. Pêlerinage des oiseaux, Étude de Salon	G. 1.—	— op. 41. Gondolina, Barcarolle G. 1.30	
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet), More. brill. (Mit ill. Tit.) Es. 1.30		Blumenthal, J., op. 21. Fleurs emblématiques. Nouv. Edition. No. 1. Primevère	G. 2.—	— op. 47. Marche militaire	Es. 1.30	— op. 42. Chant triomphale	Es. 1.30
Banger, G., Les Cloches du soir, Idylle — Rhapsodie	— 60	— 2. La Pensée	E. 1.—	— op. 48. Husaren-Galopp	A. 1.30	— op. 43. Lis blancs, Mélodie	G. 1.30
Baumfelder, Fr., op. 80. Berceuse Es. 1.—		— 3. La Rose	D. 1.30	— op. 49. Gr. Marche de Commémoration (Commemoration-March) C. 1.50		— op. 44. Le murmure du Ruisseau, Caprice	As. 1.80
Beck, Jules, op. 16. Les Bords du Rhin, Valse	G. 1.80	Bodoira, P., op. 27. De Profundis (Den Entschlafenen), Improvisation D. 1.50		— op. 50. The Devils-Dyke Galop	1.30	— op. 45. Jolie Babette, Styrienne variée	C. 1.50
Becker, D. G., op. 9. Premier gr. Galop — op. 11. Second grand Galop	1.—	Boettger, Théodore, op. 58. Ariel, Redowa	Es. 1.—	— op. 51. Mazeppa, Galop brillant D. 1.50		— op. 46. Galopade d'Amazonne, Morceau de genre	Es. 1.50
— op. 12. 2 Mazurkas mélancoliques Les mêmes séparées	— 60	— op. 58. Le Retour, Romance	G. 1.—	— op. 52. Marche de Procession (Procession-March)	1.30	— op. 47. Perles d'écume, Caprice C. 1.80	
Behr, Franç., op. 126. Gondelfahrt, Salonstück	D. 1.30	Bonewitz, Joh. Heinr., op. 6. Sonate. 2de Edition revue	Gm. 2.30	— op. 53. Victorine, Maz. de Sal. Es. 1.50		— op. 48. Les Gouttes de Rosée, Caprice élégant	D. 1.80
— op. 128. Crispino e la Comare de Ricci, Fantaisie brillante	D. 1.30	— op. 10. No. 1. Chant d'Amitié. 2de Edition revue	As. 1.50	— op. 54. Der Kobold, Polka brill. As. 1.30		— op. 49. Le Réveil des Fées, do. F. 1.80	
— op. 148. La Forza del destino de Verdi, 2 Transcriptions brillantes. No. 1. As. No. 2. Es.	1.50	— op. 13. Polonaise	Bm. 1.30	— op. 55. Die Wasserlilie, Valse brillante	As. 1.80	— op. 50. Premier Adieu, Cantilène B. 1.—	
— op. 147. Toujours à toi, Mél. Es. 1.30		— op. 17. Divertissement	Fm. 1.50	— op. 56. Tarantella	C. 1.50	— op. 51. Daisy-Chains, Caprice à la Watteau	1.—
— op. 148. Schiffer-Abendlied, Mél. Des. 1.50		Brandeis, F., op. 21. L'Irrésistible (the Irresistible), Galop rhapsod. Des. 1.50		— op. 57. Teresita, Boléro	As. 1.50	— op. 52. Twilight-Bells (Abendglocken), Réverie religieuse F. 1.30	
— op. 149. 2 petits Morceaux de Salon. No. 1. Aveu d'amour, Pensée poét. As. 1.—		— op. 22. Infatuation, Galop	Des. 1.30	— op. 58. Hunting Song, Jagdlied As. 1.30		— op. 53. Happy thoughts, Caprice à la valse	Es. 1.50
— 2. Pensez à moi, Romance sans paroles	D. 1.—	— op. 23. La Capricciosa, Mazurka F. 1.0		— op. 58. Tunesing Song, Jagdlied As. 1.30		— op. 54. Fleur de Mai, Valse-Caprice	Des. 1.80
		— op. 28. Scherzo	Dm. 1.30	— La Reconnaissance, Notturmo Es. 1.—		— op. 55. La Ballerina, Sicilienne G. 1.50	
		Brassin, Léop., Rémiscences d'Inter-laken, Morceaux de Fantaisie. No. 1. L'Impulsion	— 60	Cramer, H., v. le Catalogue spécial.		— op. 56. Angelus Bells, Musical Sketch	F. 1.80
		— 2. Le Crépuscule	— 60	Daase, B., op. 90. Les Adieux, Chanson sans paroles	Des. 1.30	Dreyschock, Alex., op. 128. Spinnerlied — op. 129. Grande Variation sur l'air "God save the Queen" pour la main gauche seul	2.—
				— op. 95. Reconvalescence. 2. Ed. As. — 80		— op. 130. Das Elfenleben	opl. 2.60
				Deichert, op. 2. La Campanella, Morceau de Salon	1.50	No. 1. Der Elfen Erwachen	1.80
				Delioux, Ch., op. 87. Chant du Nord, Mazurka. 2me Edition	1.30	— 2. Die Runde der Elfen	1.80
				— op. 88. Les Bohémiens, Morceau — op. 40. Les Matelots, Scène maritime — op. 44. 8 Romances sans paroles No. 1. Méditation. No. 2. Regrets à 8. Chant d'Amour	1.30	Dulcken, Ferd., op. 103. Mariannina, Chant popul. italien, Transe. brill. 1.80	
				Dietrich, M., op. 22. Chœur des Matelots, Morceau de Salon	As. 1.30	Dwicken, Sophie, Roses sans épines, Morceau de Salon	1.80

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre E—G.

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
Egghard, Jules, op. 77. La Sirène, Morceau de genre	As. 1.—	Egghard, Jules, op. 177. Sechs Transcriptionen. No. 4. Santa Lucia	G. 1.30	Forberg, Fr., op. 18. Jagdstück in Wasserform	2.—	Giese, Theod., op. 150. Feen-Hände, Brillant-Walzer	As. 1.50
— op. 78. Un doux murmure, Mélodie variée	F. 1.50	— 5. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn	D. 1.30	— op. 19. Aglaja, Noct.	Des. — 60	— op. 163. Märchen-Träume, Valse élégante	D. 1.40
— op. 85. Une rose des montagnes, Impromptu	G. 1.30	— 6. Neapolitanisches Volkslied	As. 1.30	Forbes, G., op. 11. Le Tranquille des ondes, Mélodie	As. 1.30	Gilles, A. de St., op. 22. Die Verlobung der Jungfrau, Charakterstück	G. 1.—
— op. 86. Souviens-toi, Morceau de sentiment	Es. 1.30	— op. 178. Un sourire charmant, petit Morceau	F. 1.30	— op. 15. Caprera, ou Brune et Blonde, Chanson napolitaine	D. 1.30	— op. 23. Impromptu, Lied ohne Worte	Cm. 1.—
— op. 87. Fleurs de champs, quatre Mélodies	2.—	— op. 179. Dors mon enfant, Chanson de la berceuse	F. 1.30	— op. 17. Un fil de Perles, Valse de S. F.	1.50	— op. 25. Die Weihnachtsglocken, Paraphrase über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht“	D. 1.50
No. 1. La Primavera (Frühlingsabl.)	A. — 80	— op. 187. Amorosa, Rom. ital. Des.	1.30	— op. 19. Castellucia, Chanson nap.	1.30	Goskel, Aug., La Reine des Fées, Valse gracieuse	C. 1.30
— 2. Le Bluet (Kornblume)	E. — 80	— op. 188. Viens chez moi, Thème varié	Des. 1.30	— op. 23. Rosamunda, Nocturne	As. 1.30	Grellmick, Ad., op. 32. 6 deutsche Volkslieder compl. 4 20	
— 3. Le Liseron (Winde)	G. — 80	— op. 191. La petite Danseuse, Valse élégante	Es. 1.50	— op. 25. Magenta. Après la bataille. Fantaisie martiale	Es. 1.30	No. 1. Treue Liebe	Es. 1.—
— 4. Le Myosote (Vergissmeinn.)	Es. — 80	— op. 192. Quel beau soir, Mélod. G.	1.30	— op. 26. Carnaval de Florence, Impromptu brillant	G. 1.50	— 2. Wanderlied	D. — 80
— op. 88. Emma, Valse élégante	C. 1.30	— op. 193. La Douceur, petit Morc. C.	1.30	— op. 33. Billet doux	C. 1.30	— 3. Liebe und Glück (Du, du) G.	1.—
— op. 89. Chant de bateliers, Capr. Des.	1.—	— op. 194. Les Chasseurs, ancien Choeur de Chasse	Es. 1.50	— op. 35. Louise, Romance	Des. 1.—	— 4. Rheinweind	C. — 80
— op. 101. Le Papillon et la Fleur, Morceau élégant	C. 1.80	— op. 204. Chanson de la Fileuse, Etude-Impromptu	G. 1.50	— op. 36. Rondo mignon	Es. 1.50	— 5. Aennchen von Tharau	G. 1.—
— op. 102. Vieille Histoire, Réverie	Es. 1.50	— op. 205. Fleur d'Autriche, Morc. As.	1.30	— op. 37. Española, Fantaisie	Am. 1.—	— 6. Der gute Kamerad	Es. — 80
— op. 108. Trois Mélodies	1.80	— op. 206. Les Colifichets, Blquette G.	1.30	— op. 39. Oberon, Fantaisie élég. D.	1.80	— op. 50. (Folge v. op. 32.) 6 deutsche Volkslieder. Heft I. II.	A 2 —
No. 1. Valérie	G. — 80	— op. 207. Blondine et Brunette, 2 petits Morceaux	D. G. 1.50	— op. 42. Tarantelle	Gm. 1.50	No. 1. Ach wie ist's möglich	— 80
— 2. Mélanie	Es. — 80	— op. 207. les mém. séparés No. 1. 2.	1.—	— op. 43. En avant, Pas de charge G.	1.30	— 2. Wer hat dich, du schöner Wald	1.30
— 3. Hortense	As. — 80	— op. 216. Oh Paradis, Thème de l'op. l'Africaine de Meyerbeer, Transcr. G.	1.30	— op. 48. Pluies de printemps (Spring Showers), Morceau de Salon F.	1.80	— 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath	— 80
— op. 104. No. 1. 2. Deux Morceaux	2.—	— op. 217. Polka-Mazurka sur l'Africaine de Meyerbeer	D. 1.30	— op. 49. Douces Réveries, Sérén. Es.	1.30	— 4. Bin ein und aus gange im ganzen Tyrol	— 80
No. 1. Les yeux bleus, Rom. var. G.	1.30	— op. 224. Fantaisie sur des thèmes de l'Africaine	Es. 2.60	— op. 58. Les Rivalets	G. 1.30	— 5. Schonsucht (Walz. v. Beethoven)	1.30
— op. 108. Trois petits Morceaux élégants et faciles	1.80	— op. 228. La Clochette du hameau, Morceau caractéristique	D. 1.30	— op. 58. Theresa, Romance	As. 1.—	— 6. Loreley	1.30
No. 1. Au village	G. — 80	— op. 237. Homage aux Dames. No. 1. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 62. Minna et Brenda, 2 Morc.	1.—	Goria, A., op. 5. Olga-Mazurka	Es. 1.—
— 2. Dans la gondole	F. — 80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 68. Le Cercle des Beautés. No. 1. Constance, Romance	1.30	— op. 6. Caprice-Nocturne	As. 1.—
— 3. Sous les platans	As. — 80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 68. Le Cercle des Beautés. No. 2. Agnès, Tarantelle	1.30	— op. 7. Etude de Concert (Es. 3/4)	1.—
— op. 111. Violette, Polka-Mazurka élégante	B. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 68. Le Cercle des Beautés. No. 3. Florine, Valse	1.30	— op. 8. Etude de Concert (Es. 3/4)	1.30
— op. 112. Ma Chaumière, Réverie-Mélodie	B. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 68. Le Cercle des Beautés. No. 4. Maud, Rondo expressif	1.30	— op. 9. Sérénade pour la main gauche seul	E. 1.30
— op. 113. Tu es mon ange, Mél. D.	1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 68. Le Cercle des Beautés. No. 5. Hélène, Boléro	1.30	— op. 10. L'Attente, Noct. caract. Cm.	1.30
— op. 114. Marche des Débardeurs	Es. 1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 68. Le Cercle des Beautés. No. 6. Amy, Polacca	1.30	— op. 11. Le Calme, Noct. caract. A.	1.50
— op. 115. Bonne-Fortune, Morceau brillant	Es. 1.80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Förster, Alb., op. 23. Impromptu-Polka	As. 1.—	— op. 12. Alice, Valse brillant	C. 1.30
— op. 119. Cousin et Cousine, Schottisch élégant	C. 1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Franz, J. H., op. 20. Polonaise brill.	1.80	— op. 13. Andante de Salon	B. 1.50
— op. 120. La petite Causeuse, Morceau gracieux	F. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Fuchs, H., Rhapsodie	Gm. — 80	— op. 14. Mazurka brillante	A. 1.30
— op. 121. Un doux Regard, Morceau mélodieux	Es. 1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Gackattat, Fr., op. 8. La Sérénité, Mazurka originale	F. 1.60	— op. 15. L'Elégance, Etude de Sal. G.	1.30
— op. 128. Deux Morceaux	1.80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 4. Marie-Polka	G. 1.—	— op. 16. Improvisation, Etude d. S. G.	1.30
No. 1. Ma bonne amie	G. 1.—	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 5. Etude	Fla. 1.30	— op. 17. Barcarolle, Etude de Sal. F.	1.80
— 2. La première Violette	F. 1.—	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 7. Air de Chevreuse de Maria di Rohan, Transcription	1.—	— op. 18. Nadjda, 8e Maz. orig. As.	— 80
— op. 129. Rêve du Cœur, Mélodie C.	1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 9. Divertiss. sur Maria di Rohan	1.50	Gounod, Ch., Musette. Impr.-Paraphrase par E. A. de St. Gilles Am.	1.50
— op. 130. Six Mélodies	à 2.60	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 9. Divertiss. sur Maria di Rohan	1.50	Gregoir, Jos., op. 71. Quatre Mazurkas de Salon, en 2 Cahiers	à 1.30
— do, en 2 Cahiers	2.—	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 12. Polonaise	G. 1.—	Gretschel, Franc., op. 2. La Larme, Variations brill. 3me Edition As. 2 —	
No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es.	à — 80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 15. La Galette, Mazurka originale	1.—	— op. 3. Les Adieux, Variations brill. 2de Edit.	D. 2 —
— op. 181. Mon cœur palpite, Mélodie-Etude	As. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 16. Elégie par L. Moutet, transcrit	G. 2.60	— op. 4. Polonaise brillante	Es. 1.—
— op. 182. Féodora, Valse brill.	Es. 1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 17. Addio del passato, del'op. La Traviata de Verdi, transcr. et var. Gm.	1.50	— op. 6. Ire Mazurka	As. 1.30
— op. 183. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Hymne autrichienne	G. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 18. Le Postillon, Air roumain, varié	As. 2.—	— op. 10. Var. über eine Schweizer-Melodie. 2. Aufl.	G. 1.30
— 2. Aennchen von Tharau, Air allemand	D. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 19. Duoetto „Parigi, o cara“ de l'opéra La Traviata	G. 1.30	— op. 18. Les Plaisirs de Suisse, Morceau caractéristique	Es. 1.80
— 3. Zitherklänge, Air de la Bohème	Es. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 20. Le Chasseur suisse, Chant helvétique	F. 1.50	— op. 19. Air allemand varié (Morgen muss ich fort von hier)	E. 2 —
— op. 184. Il Bacio d'Ardisi, Valse brillante	Es. 1.80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— op. 21. Nocturne	2.60	— op. 20. Elégie. Chanson sans par.	1.30
— op. 189. La Fontaine d'or, Morceau élégant	G. 1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Galos, C., Le chant du berger, Nocturne 2de Ed. (Brillant u. nicht schwer) D.	— 80	— op. 21. Accents de joie et de reconnaissance, Petit Morceau de Sal. D.	1.30
— op. 140. 6 Morceaux de Salon. No. 1. Choeur des Soldats de Faust et Marguerite de Gounod	B. 1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Gayer, A., Am Seuffer. Lied ohne Worte	60	— op. 22. Seconde Mazurka	G. 1.30
— 2. Valse de Faust et Marguerite de Gounod	D. 1.80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Gebauer, Alex., op. 15. Bouquet de Mélodies valaques. 2de Edition	2.60	— op. 23. Barcarolle	B. 1.30
— 3. O! du mein holder Abendstern de Tannhäuser	G. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Gelinek, Variations. Nouv. Edit. [J. No. 33. Variations sur: Wenn mir dein Auge strahlt	G. 1.50	— op. 28. Polka-Mazurka	C. — 80
— 4. Marche du Sacre du Prophète de Meyerbeer	Es. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— 36. Variations sur l'air tyrolien: Wenn i in der Früh aufst. Es.	1.50	— op. 29. Hochzeits-Quadrille	A. 1.—
— 5. Widmung, Lied von Robert Schumann	As. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— 39. Variations sur: Steh' nur auf, lieber Schweizerbue	E. 1.—	— op. 30. Rondo gracieux	E. 1.30
— 6. Air bohémien	Es. 1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— 65. Variations sur: Wer hörte wohl jemals mich klagen C.	1.—	— op. 82. Danses de Salon faciles sur des thèmes favoris compl. 2 —	
— op. 144. 4 Nocturnes mignons	1.80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Gernsheim, Fr., op. 26. In's Stammbuch, Klavierstücke. No. 1. F. C. Op.	F. — 60	Séparées No. 1—7. à C. Op. No. 8. — 80	
No. 1. G. 2. Es. 3. Gm. 4. D.	à — 80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— 3. As. 80 Pf.	E. — 80	— op. 33. Inspiration d'amour, Rom. A.	1.30
— op. 148. Morceau gracieux	D. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— 5. E. 60 Pf.	C. 1.30	— op. 34. Fest-Polonaise z. Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von England, über „God save the Queen“	Es. 1.50
— op. 149. Eglantine, Danse élég. G.	1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— 7. F. 60 Pf.	C. 1.30	— op. 35. Bon jour! Morc. facile F.	1.30
— op. 150. Deux petits Morceaux	1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Gerville, Léon Pascal, Le Bengali an réveil, Brillant (fac. et brill.) Ed. orig. — 80		— op. 36. Souvenir styrien, Danse expressive	1.30
No. 1. Douce émotion	D. — 80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	Giese, Theod., op. 141. 8 Klavierstücke. No. 1. Lebenslust	Em. 1.—	— op. 37. Marche d'Artillerie	E. 60
— 2. Bistrot	A. — 80	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— 2. Nachtfalter	G. 1.—	— op. 38. Valse d'amour	Es. 1.30
— op. 151. Fiorilla, Morceau brill.	E. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30	— 3. Scherzo	Am. 1.—	— op. 42. Darse gracieuse en forme d'un Rondo	F. 1.30
— op. 153. Mélodie des fleurs	D. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30			— op. 43. La bell Tyrolienne, Rondo C.	1.50
— op. 174. Stephanie, Maz. grac. G.	1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30			— op. 44. Notturmo espressivo	C. 1.30
— op. 175. Ah reviens encore, Mél. Es.	1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30				
— op. 176. Rosalie, Tyrolienne	F. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30				
— op. 177. 6 Transcriptions. No. 1. L. be wohl, geliebtes Wesen! Lied von A. E. T.	Es. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30				
— 2. Russische Volkslymne	F. 1.30	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30				
— 3. Blümlein traut! Couplet aus Faust von Gounod	C. 1.50	— op. 237. Home sweet Home	Es. 1.30				