

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance
6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4. Gigue
7. Kiet Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. Moniuszko St. Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64.
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68.
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude
12. Jensen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Gaïeté
13. Scharwenka K. Op. 12. Polonaise
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles
16. Paradies P. D. Gigue
17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Etude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Etude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccio
23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. Paradies Pietro Dom. Presto E-dur
25. Rameau Ph. Deux Rigodons
26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. Grieg Edvard. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara
31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Etude en Si bémol mineur
32. — Prélude en Mi mineur.
33. — Op. 109. Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duo As-dur
36. Händel G. F. Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. Liszt Fr. Marche hongroise
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte
40. Litolff H. Op. 43. Nr. 2. Romance
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro
42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse
44. Malling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle
50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse. Rondo
53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie
55. Jadassohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude
58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. Wachs P. Boléro
60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne
61. Wachs P. Valse-Etude
62. Jensen A. Op. 33. Nr. Romance
63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième étude de salon
65. Wachs P. Allégresse

66. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 5. Scherzino
67. Wolff B. La Fontaine. Etude
68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Etude de Salon
69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“
70. Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. Wachs P. A la Mazourka
72. — Badinage
73. — Alla Valse
74. Zarembski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michalowski)
75. Maszynski P. Op. 33. Berceuse
76. Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde
77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie)
78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes
79. Ravina H. Op. 112. Consolation. Nocturne
80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles
81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona
82. Raff J. Etude Fa majeur
83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. Dedieu-Peters P. Op. 56. Rigaudon
85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. Gounod Ch. Chanson printanière
87. Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. Zarembski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. Moniuszko-Wolff B. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. Moniuszko-Wolff B. Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle
92. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière
93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Melancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation
96. Wachs P. Le Toréador. Boléro.
97. Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria
98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Etude de salon
99. Bach Ph. M. Presto
100. Dedieu-Peters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. Godard B. Op. 14. Les hirondelles
102. Moniuszko-Wolff B. Doumka
103. — Le ménestrier. (Grajek)
104. Wachs P. La Fornarina. Tarantelle
105. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Edition simplifiée
106. Wolff Ed. Chanson polonaise
107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. Händel G. F. „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace
109. Scarlatti. Canzonetta par J. Wallace
110. Gordigiani. Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace
111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. Moniuszko St. Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. Heller St. Deux études de salon. Op. 45. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraïne
123. Dussek J. L. Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 28. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. Mozart W. A. Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. Liszt-Schubert. Lob der Thränen

128. Beethoven L. Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. Stelbelt D. Premier solo du I concerto (Lack)
130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abandonnata. Etude
132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle
133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 3. Etude—Tarantelle
136. Fletcher Percy E. Songe adoré. Morceau lyrique
137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première romance—étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance—étude
139. Godard Ch. Op. 74. Au hameau. Idylle
140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak
143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato. Etude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. Liszt-Wagner. Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser)
146. Seider A. Polonaise
147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de la mer. Etude poétique
150. Poldini Ed. Marche mignonne
151. Leoncavallo R. Tarantelle
152. Maszynski P. Bagatelle
153. — Minuetto
154. Romaszko P. Feuilles volantes
155. Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. Carmichael M. G. Novellette alla marcia
158. Liszt Fr. Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur
159. Alkan Ch. V. Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse.
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso
162. Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse 1-re Partie
165. Bendel Fr. La Fileuse
166. Kügele Rich. Romance-Fantaisie
167. Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire seandinave: Salut à Gade
168. Vavrinecz M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. d'Ourville L. Le moulin
170. Gurliitt C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles
171. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Merceaux lyriques: Lutin. Souvenirs
172. Lacombe P. Op. 55. Laendler
173. Kradolfer R. Sérénade
174. Bachmann G. Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été
175. Berger R. Les papillons. Air de ballet
176. Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance
177. Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj
178. Gutmann A. Op. 22. Marche hongroise
179. Wachs P. Un brin de causerie. Idylle
180. — Rigodon
181. Hambourg M. Chant populaire
182. Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne
183. Lazarus G. Op. 73. Nr. 3. Vision. Le revoir
184. Manfred H. Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka
185. — Op. 36. Près du moulin
186. Moniuszko-Wolff B. Le Cosaque. (Kozak)
187. — L'étoile. (Gwiazdka)
188. — Une Fleur. (Kwiatki). Oh! mon cœur. (Serce moje)

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient“

MENUETTO SCHERZOSO.

C. J. Brambach, Op. 28, N° 2.

Allegro.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 16 measures, divided into two systems of eight measures each. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system includes measures 1-8, and the second system includes measures 9-16. The score is written for piano and includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves with complex fingerings and a large slur over the first four measures.

Second system of musical notation, measures 7-12. Includes dynamics like *cresc.*, *p*, and *legg.*. Pedal points are marked with asterisks and the word *Ped.*.

Third system of musical notation, measures 13-18. Includes the instruction *Ped. simile*. Pedal points are marked with asterisks and the word *Ped.*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Includes dynamics like *sempre f* and *poco a poco più animato*. Pedal points are marked with asterisks and the word *Ped.*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Ends with *Fine.* and first/second endings. Pedal points are marked with asterisks and the word *Ped.*.

a tempo.

ten.
un poco *riten.* *p legg.*

Red. *Red. simile*

p *f* *f*

Red. *Red. simile*

poco stacc. *p legg.*

Red. *Red. simile*

Red. *Red. simile*

Red. *Red. simile*

Red. *Red. simile*

Da Capo.