

L'Amour

Répertoire Paulette Darty

tient

à peu de chose

VALSE CHANTÉE
sur les motifs de la célèbre Valse
Sympathie



ARIA

ma Gravel Paris

PIANO & CHANT... net. 2^f
PIANO SEUL..... 2.

PAROLES DE

Fabrice LÉMON

MUSIQUE DE
E. MEZZACAPO & FISSORE FILS

PARIS, chez E. GAUDET, ANCIEN M^{re} LAFLEUR
9, Faubourg S^t Denis

PARIS, A LA SOCIÉTÉ ANONYME
1, Rue d'Enghien
*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays,
y compris la Suède et la Norvège*

BRUXELLES, chez J. B. KATTO
52, Rue de l'Écuyer

L'AMOUR TIENT A PEU DE CHOSE

VALE CHANTÉE,

sur les motifs de la célèbre valse SYMPATHIE.

Paroles de
FABRICE LÉMON.

Musique de
E. MEZZACAPO ET FISSORE FILS.

Andantino.

PIANO. *p Dolce.*

VALE

p Vois - tu, l'a - mour Ça tient à

bien peu de chose, — Ça vient un jour Sans qu'on en sa_che la

cau - se, Un seul re - gard, Un seul sou_ri_re même, —

cresc

cresc

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'p Dolce'. The piano part features a simple harmonic accompaniment. The vocal line enters with the lyrics 'Vois - tu, l'a - mour Ça tient à bien peu de chose, — Ça vient un jour Sans qu'on en sa_che la cause, Un seul re - gard, Un seul sou_ri_re même, —'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cresc' (crescendo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

p

U - ne main qu'on frôle, en passant, au ha - sard, C'est as - sez pour qu'on s'ai - me. — On se

Poco rit.

veut, — on se prend — fol - le - ment, Sans mot, sans phra - se, On s'é -

p e cresc *Poco rit*

cresc

- treint — lon - gue - ment, — C'est le pa - ra - dis, c'est l'ex - tase — Oui, l'ex -

Basson, Cello. *f*

Dim.

- tase, — On vou - drait — mou - rir en ce mo - ment. —

Dim.

p

Vois - tu, l'a - mour Ça tient à bien peu de chose, — Ça vient

un jour Sans qu'on en sache la cause. — Un seul re - gard,

cresc. Un seul sou_ri_re même, — U_ne main qu'on frôle, en passant, au ha_sard, C'est as_ssez pour qu'on s'ai -

p

- me. — Mais il

ff *Cim.*

est fri - vole — Il bu - tine, il vole, —

Clay. *p* *ff*

p
 Pour un rien, moins que rien, Il s'en-

- vo - le Ah! L'a - mour, l'a - mour Ça tient à bien peu de

chose Il meurt un jour Sans qu'on en sa-che la cause.

cresc
 A - dieu ser - ment Qui pour toujours nous lie Sans savoir trop bien ni pourquoi, ni comment

p e Rall.
 - On se quitte, on s'ou-bli - e.