

# TOI TOUJOURS TOI!

Dépos. Légal  
01676  
Seine-1910

! TU SIEMPRE TU!

THEE, EVER THEE!

# VALESE

PAR

# L. GALLINI

## Paroles de PIERRE CHAPELLE.



Copyright 1910 by Casa Dotésio

**Sociedad Anonima Casa Dotésio**

EDITORIAL DE MUSICA

ALMACENES DE MUSICA Y PIANOS

Carrera de San Jeronimo, 34, y calle de Preciados, 5,  
MADRID.

En BILBAO: Doña Maria Muñoz A. - En SANTANDER: Wad Ras, 7. - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3  
VALENCIA: Calle de la Paz, 15.

AGENCE EN FRANCE ET A L'ETRANGER:

L. E. DOTÉSIO & C<sup>o</sup>, 47, Rue Vivienne, PARIS  
et 16, Mortimer St, LONDON, W.

C. 41865 D.

Imp. C. G. Roder, Paris

Piano seul net	2 F.
Chant et Piano	2 F.
Chant seul	0.35
Orchestre	2. "
Sextuor	1.20

Tous droits d'exécution de traduction et de reproduction réservés pour tous pays

Tollm 7  
34/8

## TOI, TOUJOURS TOI!.

TU, SIEMPRE TU! — THEE, EVER THEE

VALE CHANTÉE

Paroles de  
Pierre CHAPPELLEMusique de  
L. GALLINI

PIANO

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a *mf* dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Rappelle toi toujours — L'heure pas-

*al Coda*

*p*

The first vocal line is on a single staff. It begins with a rest, followed by the lyrics "Rappelle toi toujours — L'heure pas-". The piano accompaniment continues below, with a *p* dynamic marking. The piece concludes with a Coda symbol.

- sé - e — Où tes yeux pleins d'a - mour — Ont é - blou-i mes yeux et ma pen - sé

The second vocal line continues the melody with the lyrics "- sé - e — Où tes yeux pleins d'a - mour — Ont é - blou-i mes yeux et ma pen - sé". The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines in both hands.

- e Envain dans mon é - moi — L'ai - je parfois chassé - e — Cette i - ma - ge de

The third vocal line concludes the piece with the lyrics "- e Envain dans mon é - moi — L'ai - je parfois chassé - e — Cette i - ma - ge de". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

REFRAIN

toi — Repa-raitouitou-jours, toujours en moi! — Tou - jours toi —

Toujours t'a-voir près de moi — Fol - le - ment — Comme en un rê-ve char-

mant: — Sur ma chair — Je sens ton être si cher —

Me gri - ser — De ton ardent bai - ser —

CODA

RNF MUS



# TOI, TOUJOURS TOI!..

Valse chantée

Paroles de  
**Pierre CHAPELLE**

Musique de  
**L. GALLINI**

Rap-pel-le toi tou-  
jours — L'heure pas - sé - e — Où tes yeux  
pleins d'a - mour — Ont é - blou-i mes yeux et ma pen-  
sé - e! En vain dans mon é - moi — L'ai-  
je parfois chas - sé - e — Cette i - ma - ge de  
toi — Re-pa-ra-it oui tou-jours, toujours en moi! —  
**Refrain**  
Tou - jours toi — Toujours t'a - voir près de moi —  
— Fol - le - ment — Comme en un rê - ve char - mant; —

Sur ma chair — Je sens ton é - tre si cher — Me  
gri - ser — De ton ardent bai - ser. —

2  
J'ai voulu te chasser  
De ma tendresse  
J'ai voulu me passer  
Me passer à jamais de ton ivresse  
Mais c'est plus fort que moi  
Il me faut ta caresse  
Je reviens sous ta loi  
Il me faut ton amour, l'amour de toi  
*au refrain*

3  
Tu vas m'abandonner  
Un jour toi-même  
Je veux te pardonner  
Il faut être indulgent pour ce qu'on aime  
Pourvu que ton retour  
Jour de bonheur vraiment suprême  
Ramène ton amour  
Car je veux t'adorer toujours, toujours

*Refrain*  
Toujours toi  
T'avoir toujours près de moi  
Follement  
Comme en un rêve charmant  
Sur ma chair  
Je sens ton être si cher  
Me griser  
De ton ardent baiser!

Copyright 1910 by Casa Dotésio.

Sociedad Anonima Casa Dotésio  
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia y Santander  
L. E. Dotésio et C<sup>ie</sup>, 47, rue Vivienne, Paris. C. 41865 D.

Tous droits d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous  
pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

C. 41865 D.

Grav. et Imp. C. G. Rüger, Paris.