HAYDN

SONATE

PER PIANOFORTE

Vol. I

(Buonamici)

SONATES
pour Piano
Vol. I

SONATAS
for Piano
Book I

SONATEN
für Klavier
I Band

SONATAS
para Piano
I Vol.

RICORDI

E.R. 54

HAYDN

SONATE

PER PIANOFORTE

Vol. I

(Buonamici)

SONATES
pour Piano
I. Vol.

SONATAS
for Piano
Book I

SONATEN
für Klavier
I Band

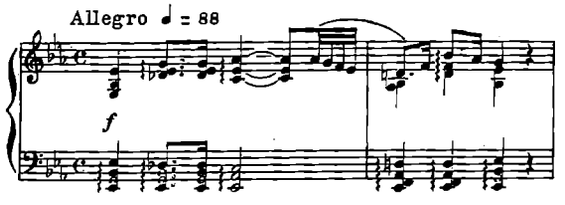
SONATAS
para Piano
I Vol.

RICORDI

E. R. 54

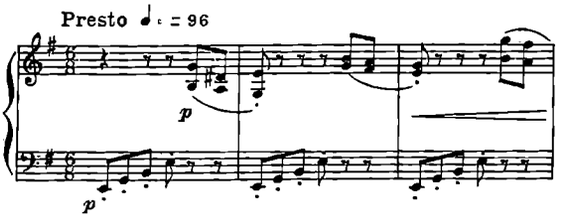
INDICE TEMATICO

Nº 1.



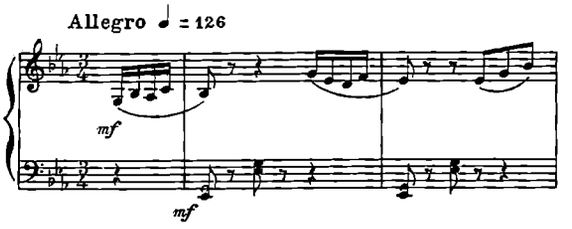
Pag. 3

Nº 2.



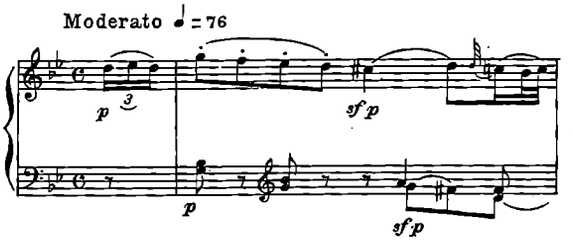
Pag. 18

Nº 3.



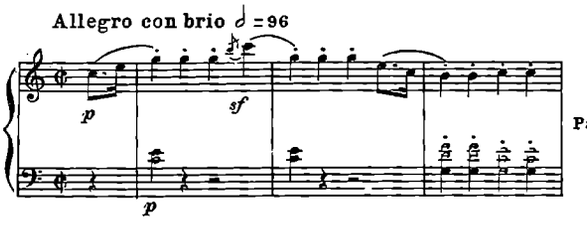
Pag. 27

Nº 4.



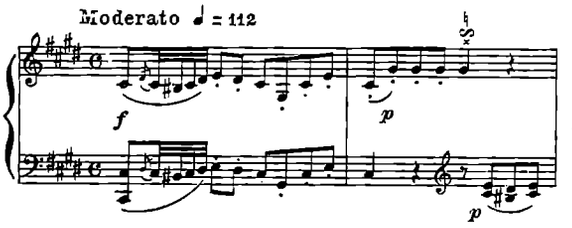
Pag. 40

Nº 5.



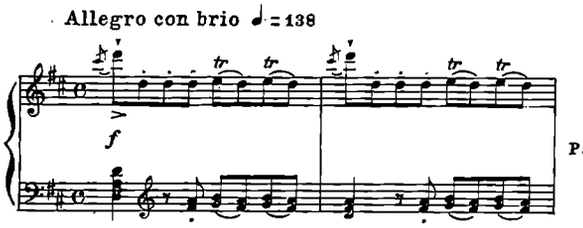
Pag. 48

Nº 6.



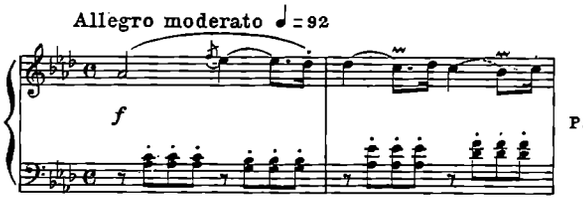
Pag. 57

Nº 7.



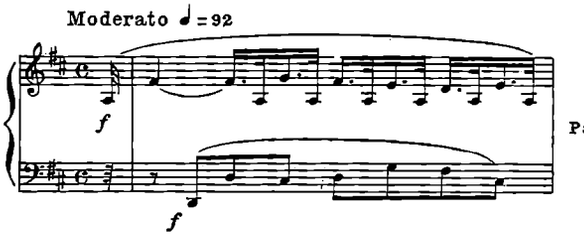
Pag. 64

Nº 8.



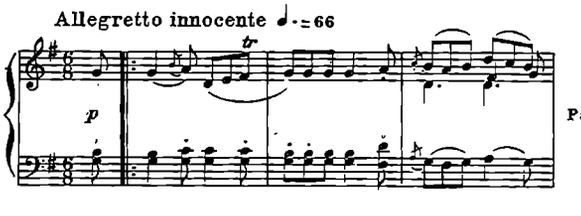
Pag. 72

Nº 9.



Pag. 84

Nº 10.



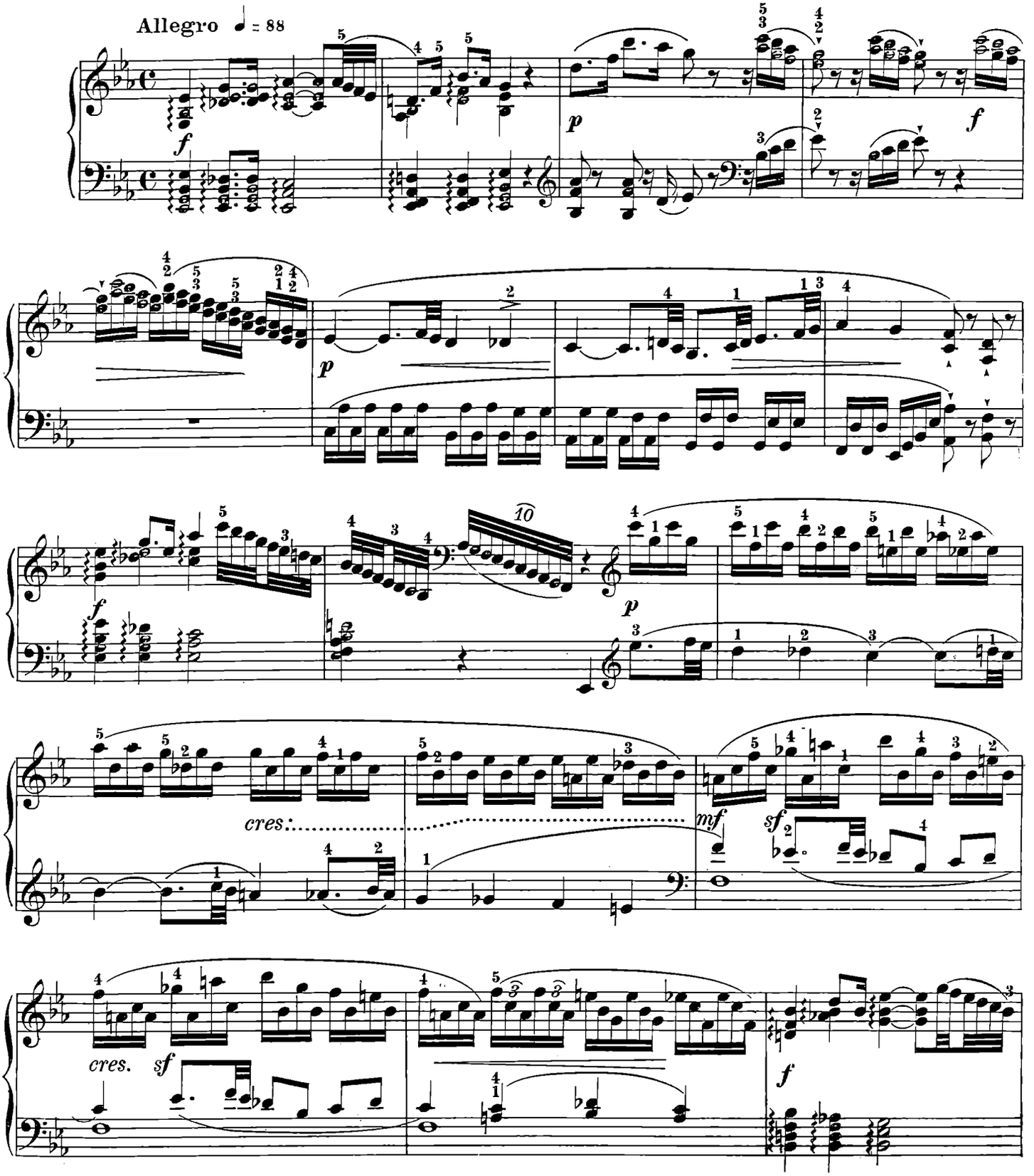
Pag. 96

Joseph Haydn *(1732-1809)*

SONATE

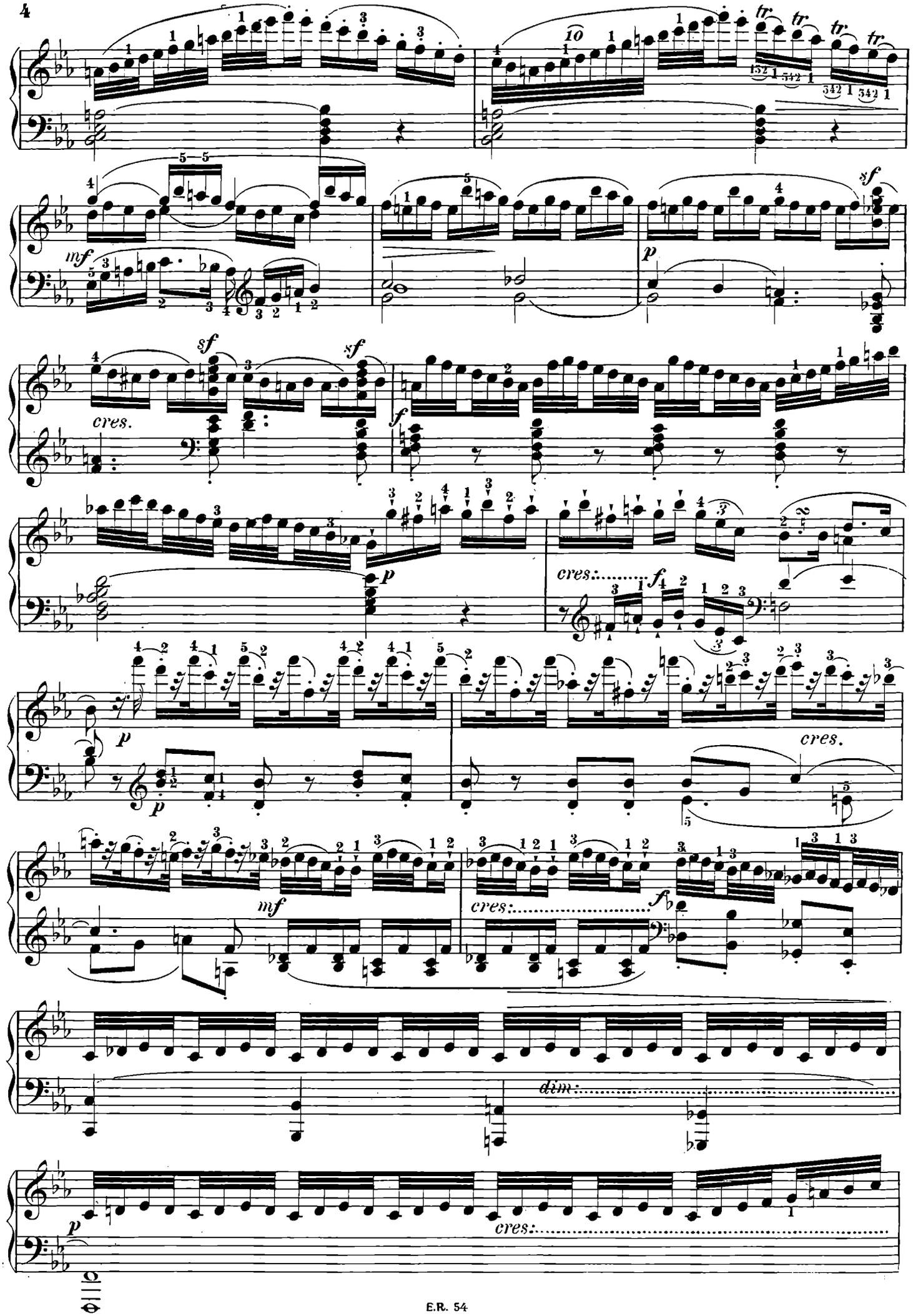
per pianoforte (Giuseppe Buonamici)

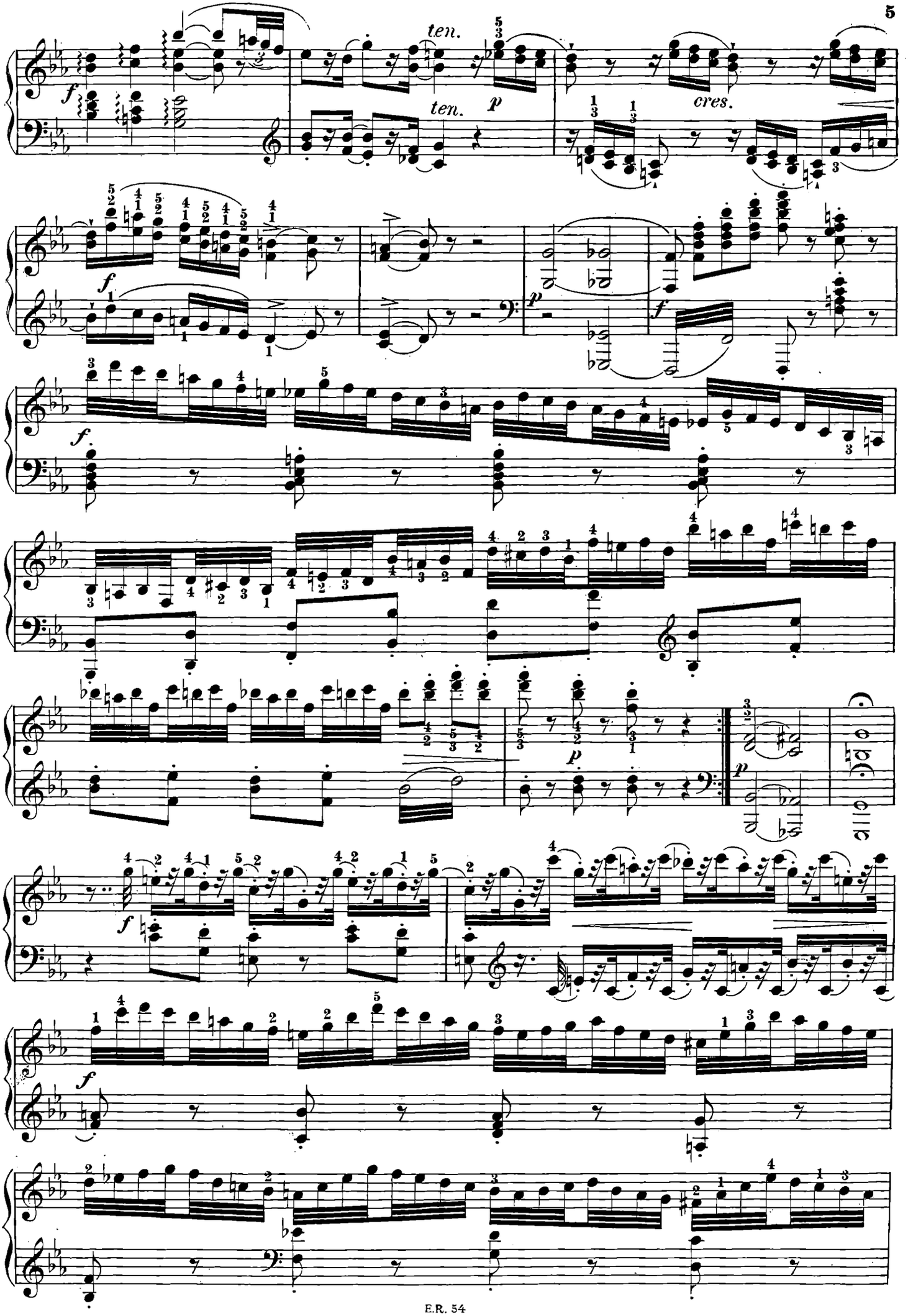
VOLUME I. **1.**

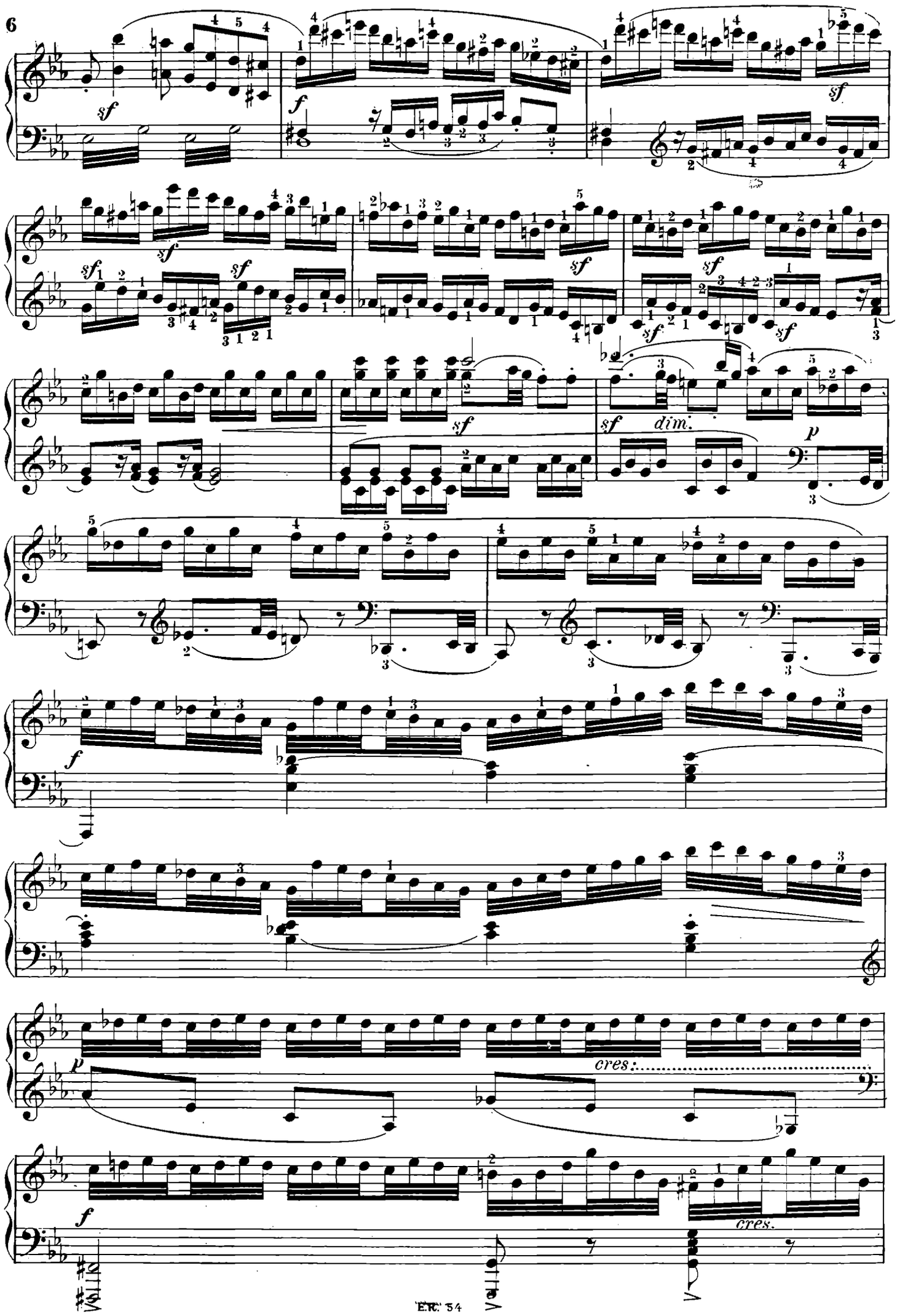


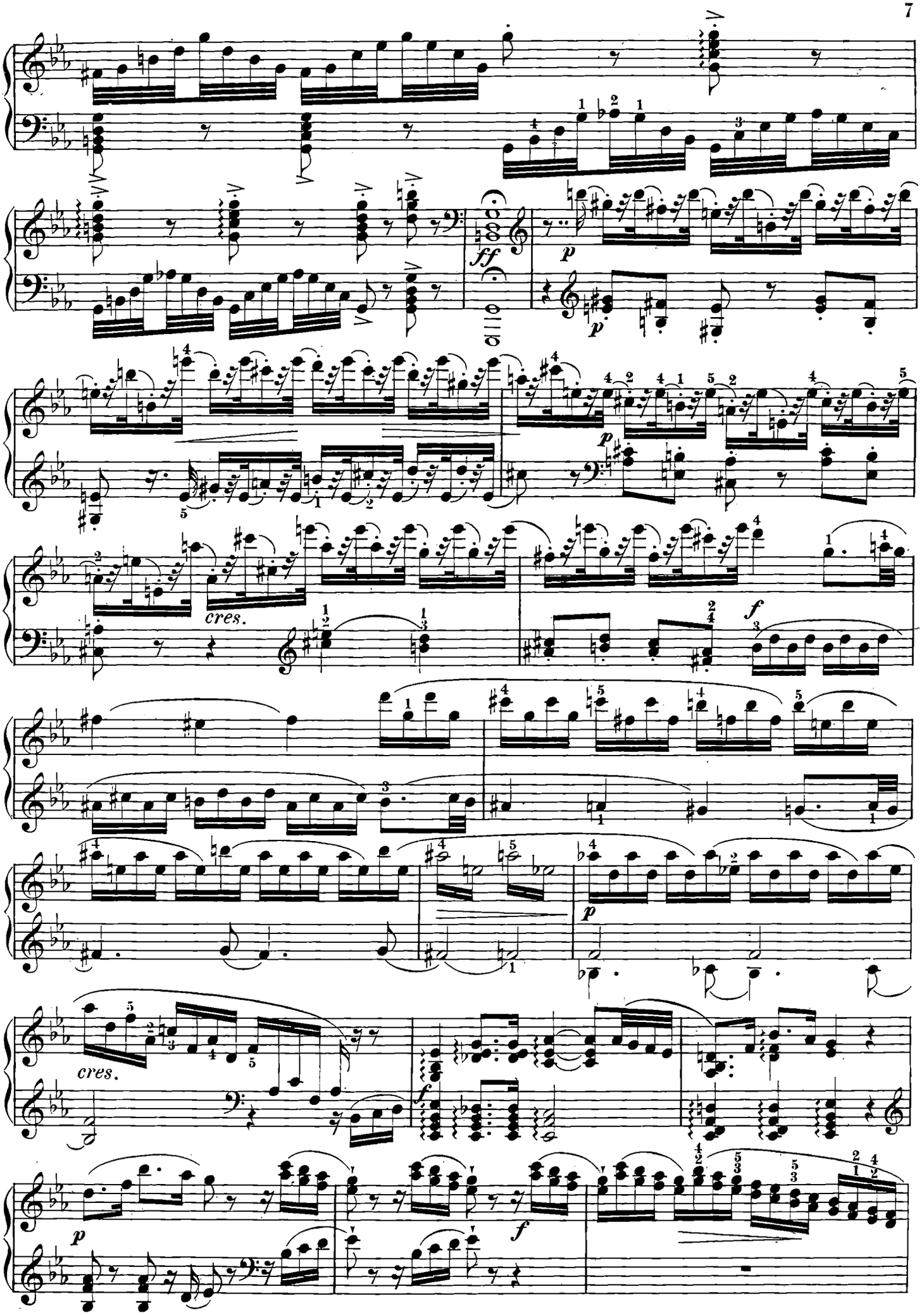
G. RICORDI & C. Editori, MILANO.
Tutti i diritti della presente revisione sono riservati.
Tous droits de la présente revision réservés.

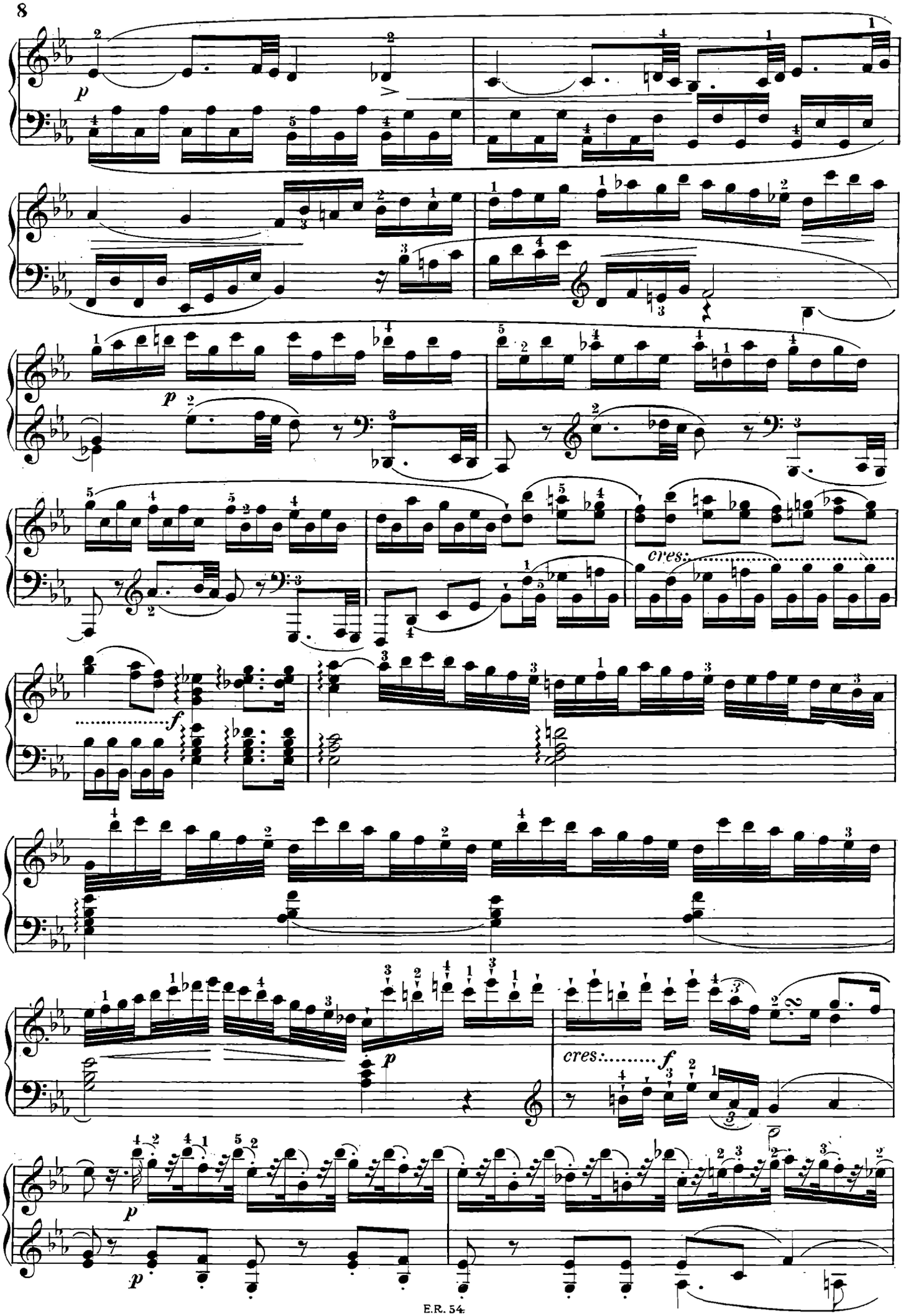
RISTAMPA 1975
IMPRIMÉ EN ITALIE

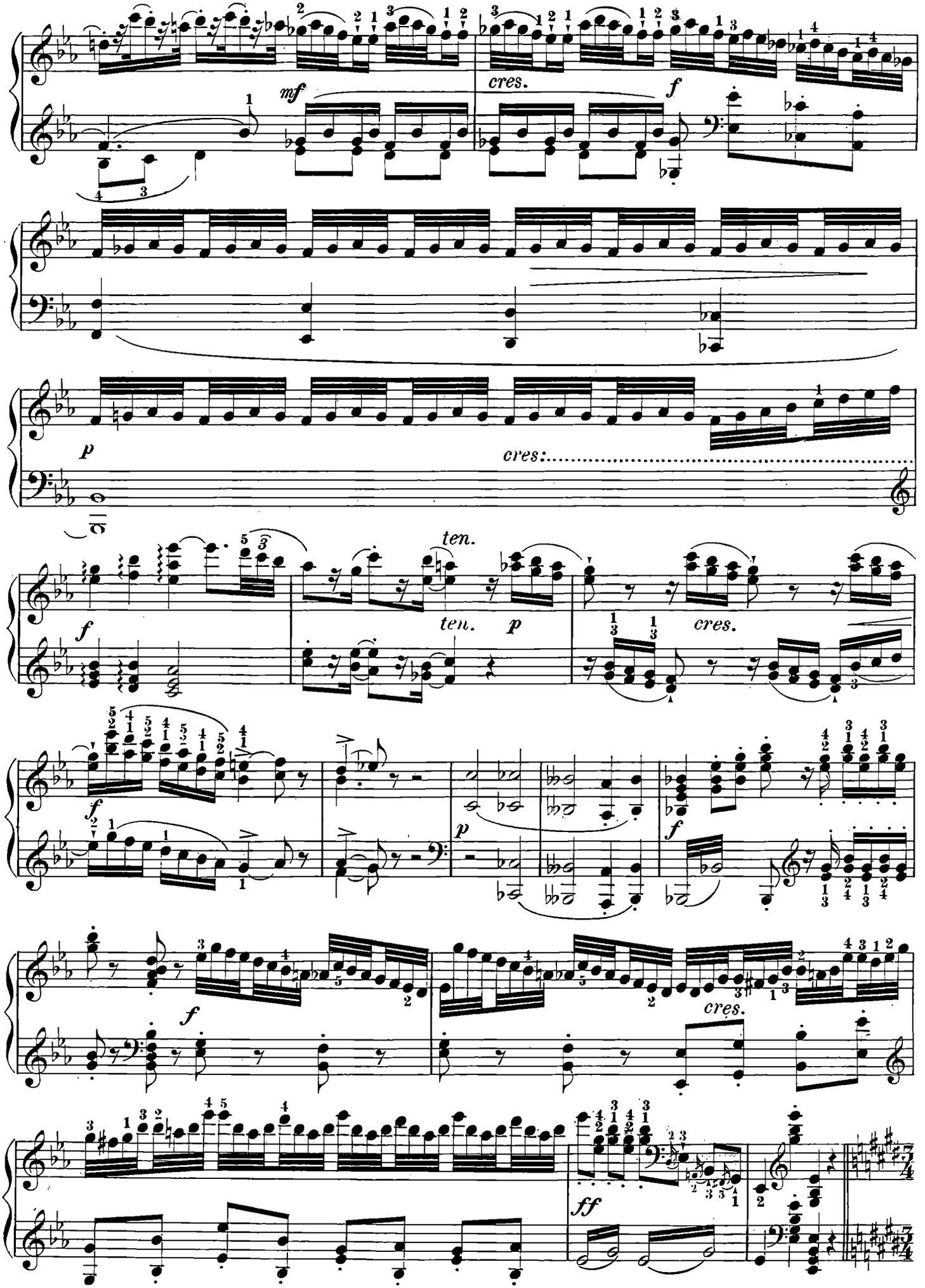

tr
mf
sf
p
cres.
f
cres:
dim:

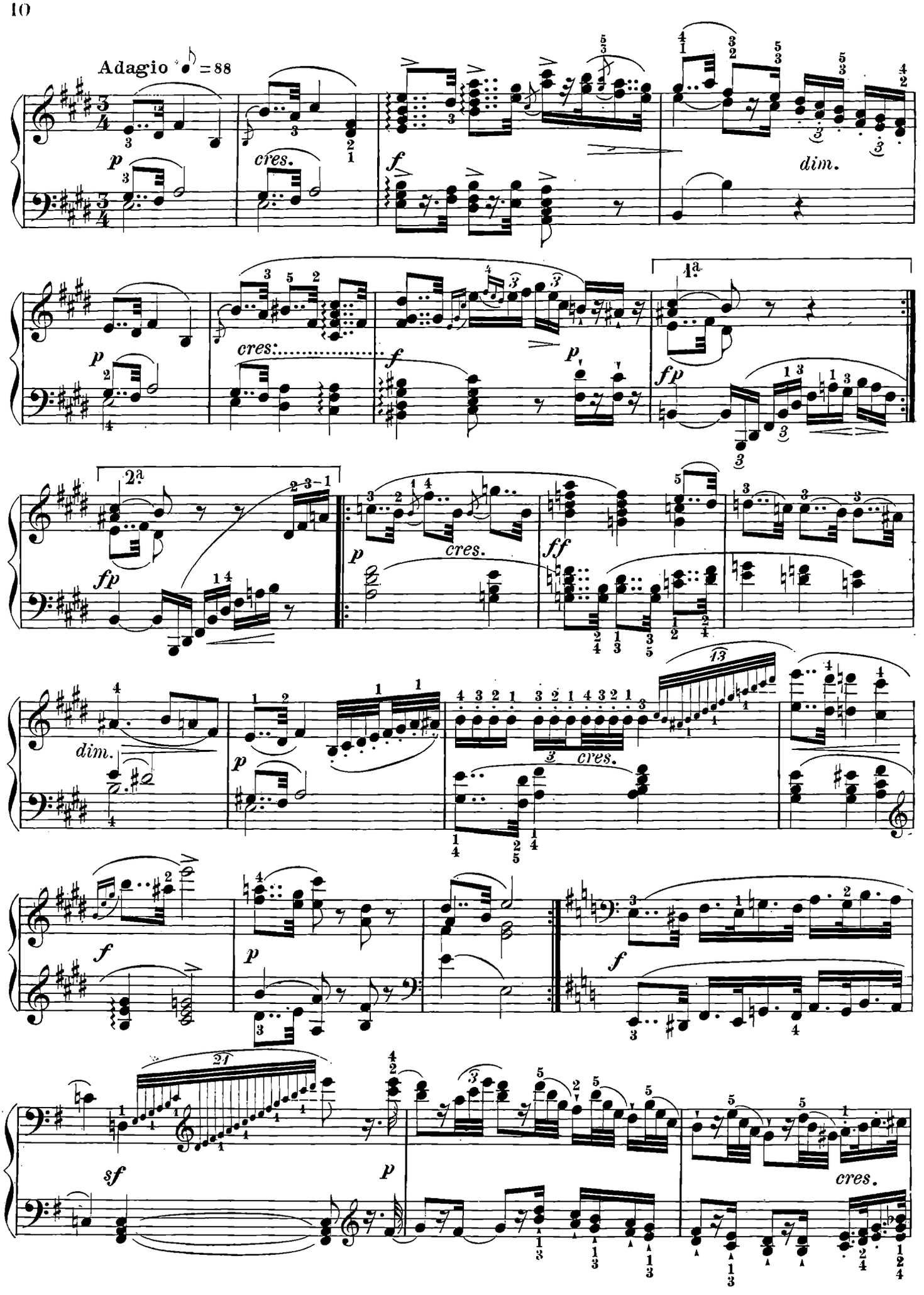

ten.
ten.
cres.

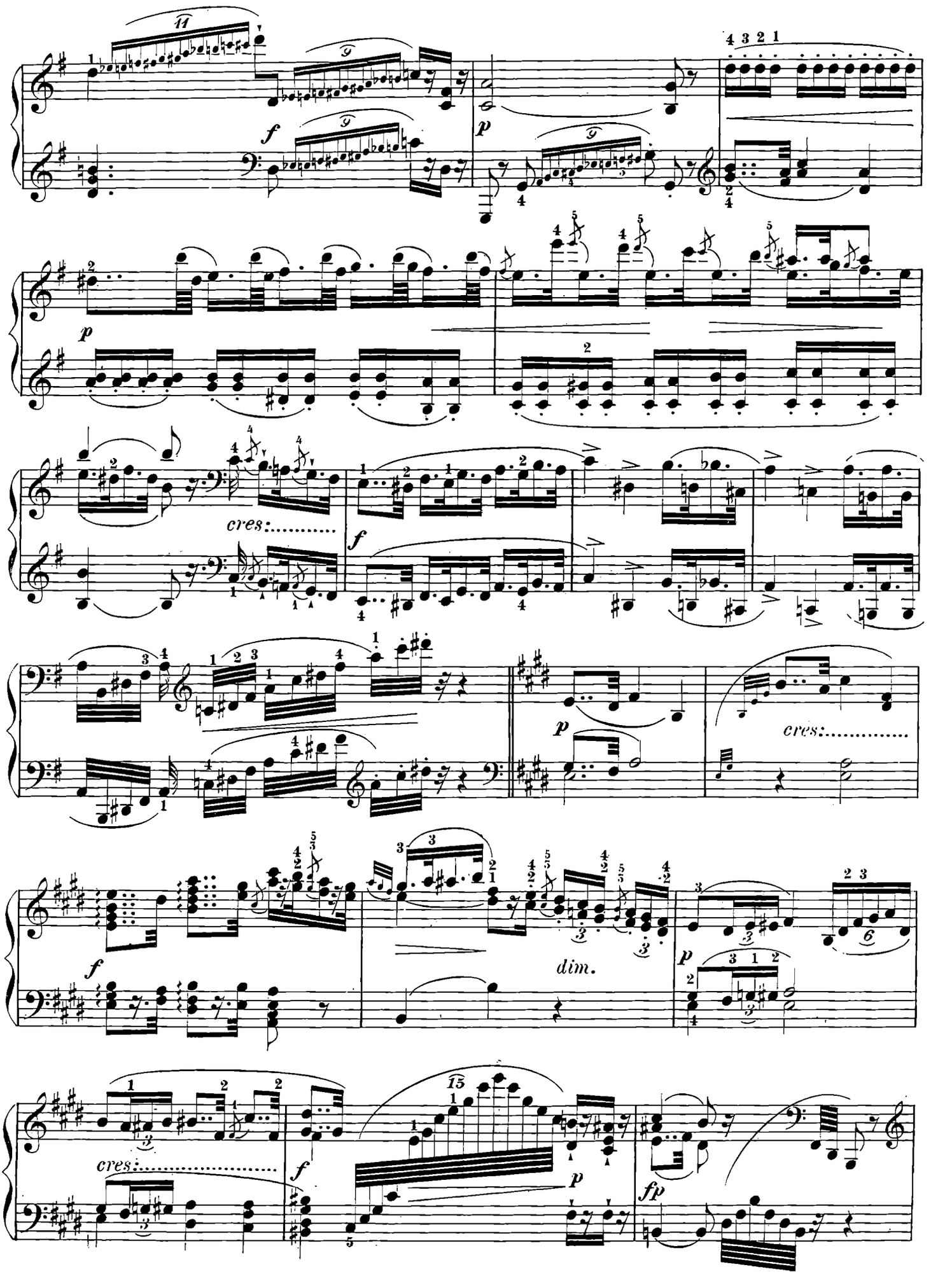

sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
p
f
p
cres.
f
cres.

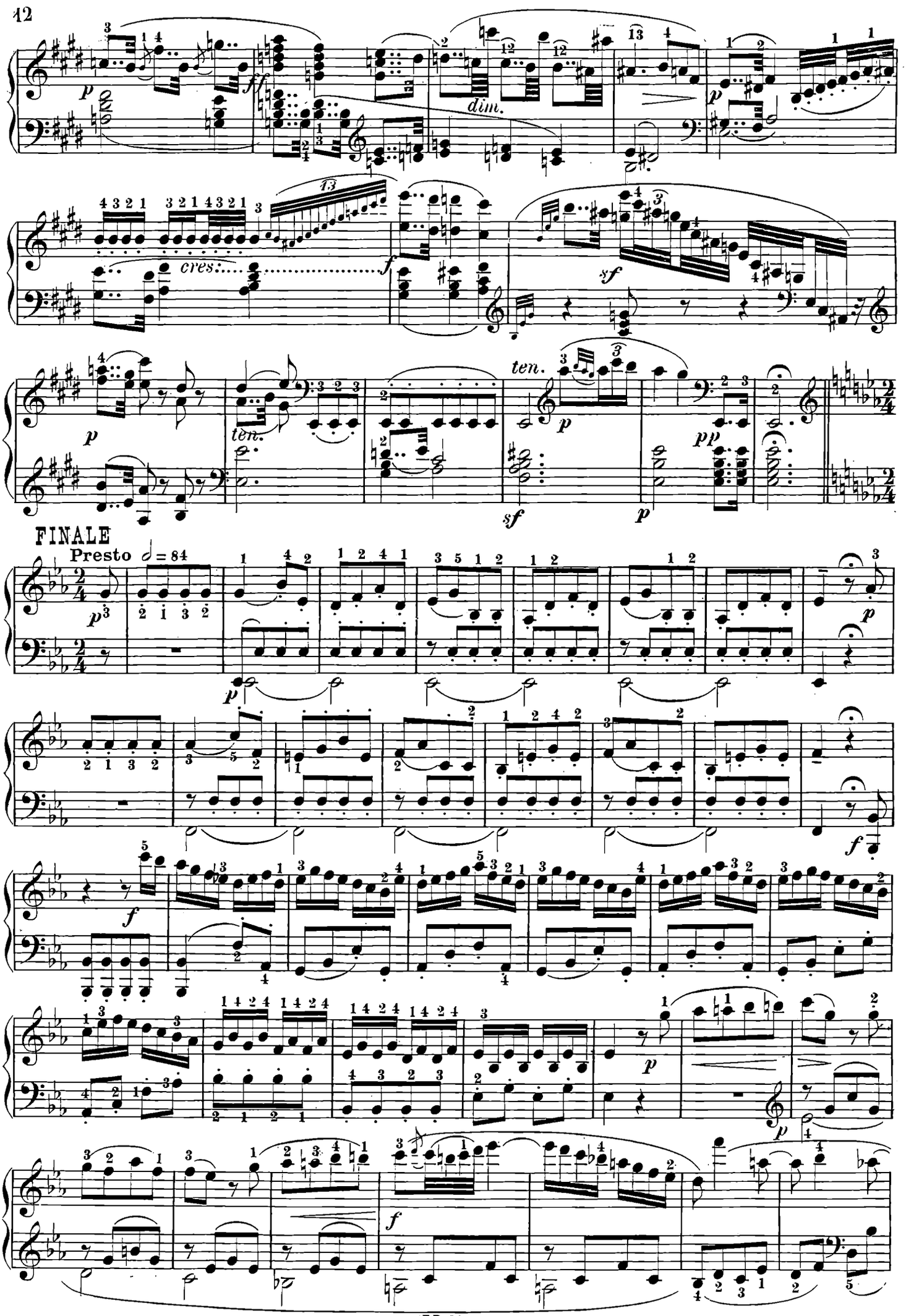

ff
p
cres.
f
cres.
f
p

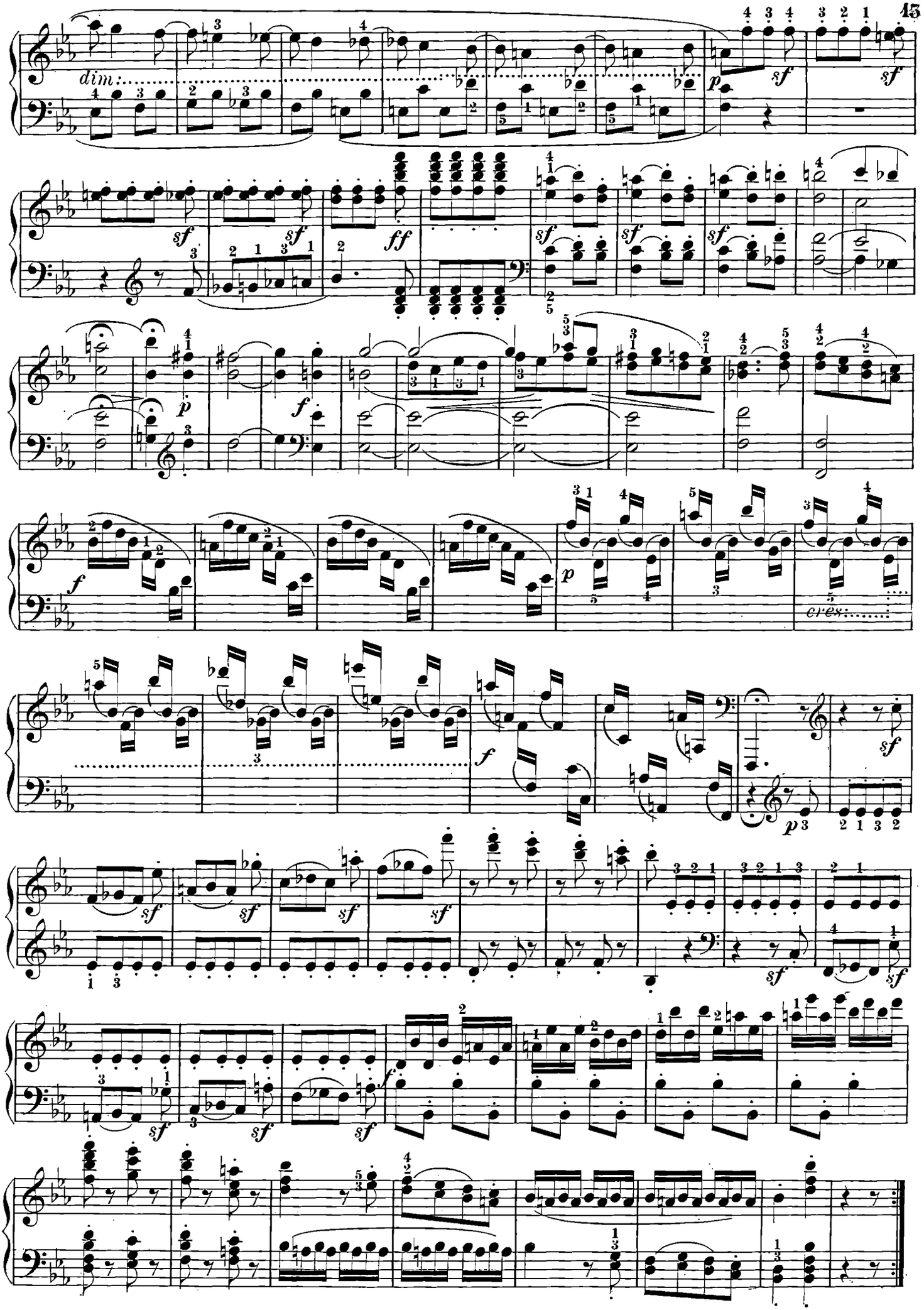

p
cres:
f
p
cres:
f
p
p

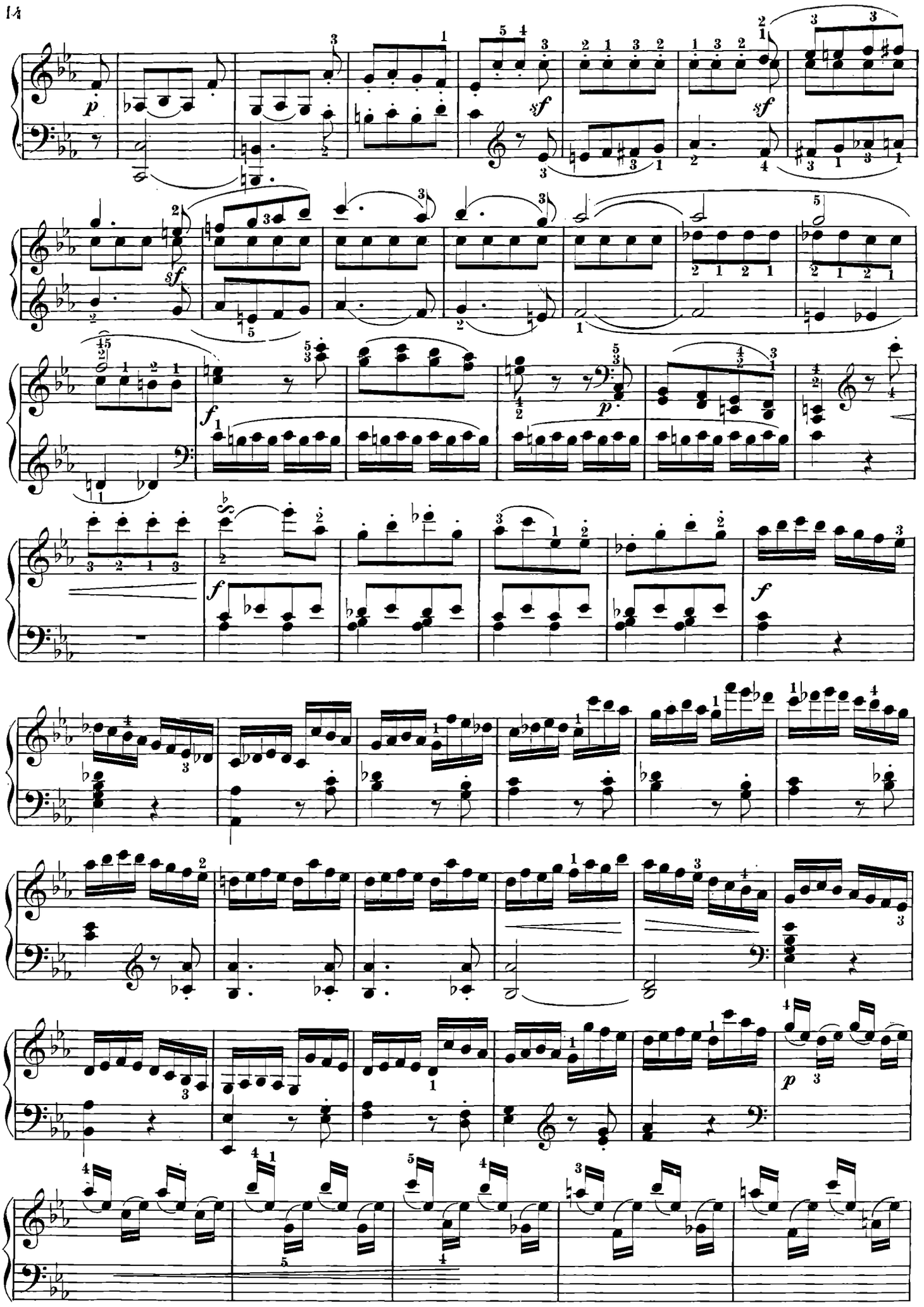

mf
cres.
f
p
cres:
ten.
ten.
p
cres.
f
p
f
f
cres.
ff

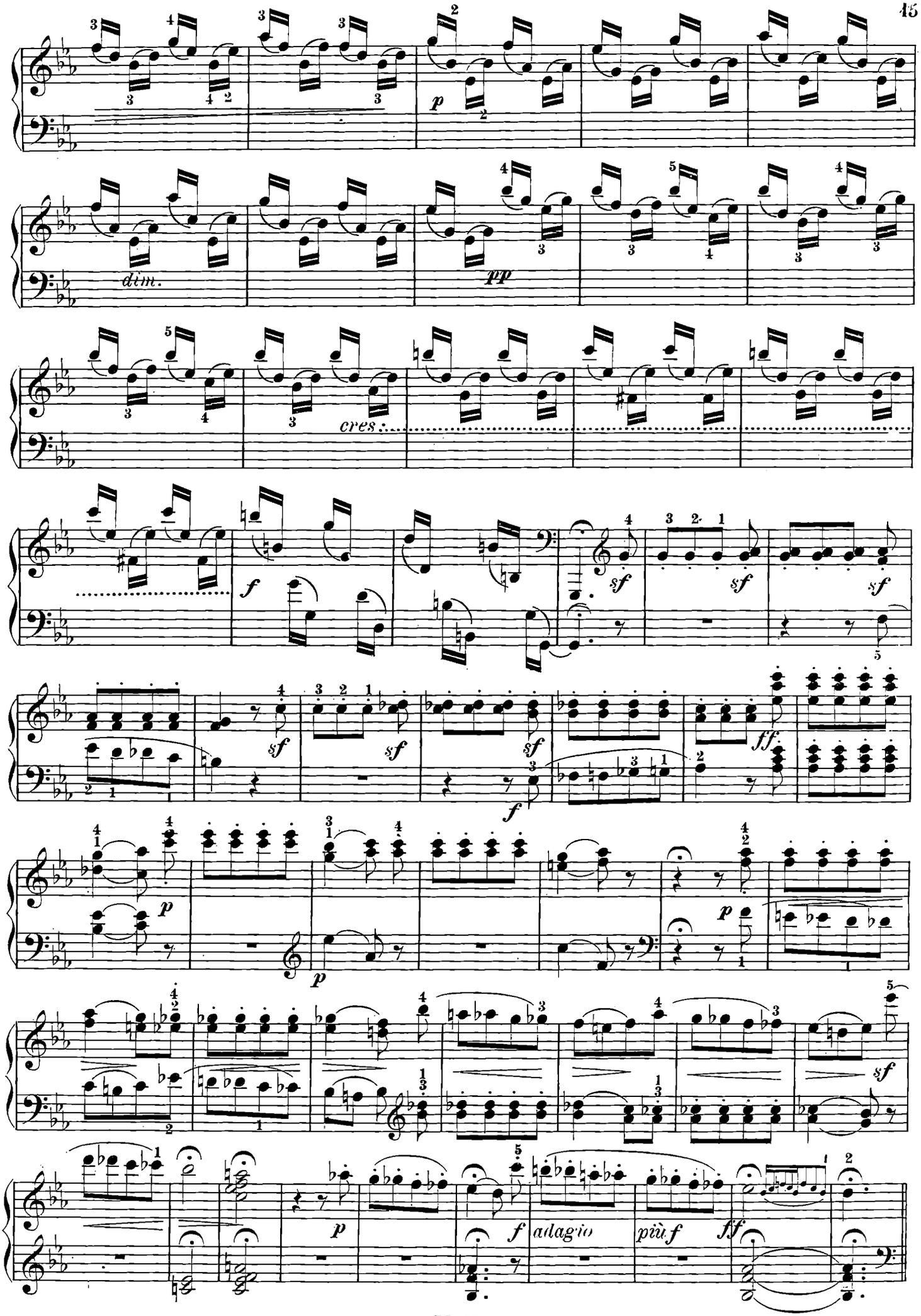

Adagio ♪ = 88
p
cres.
f
dim.
cres.
f
p
1a.
fp
2a.
fp
p
cres.
ff
dim.
p
3 cres.
f
p
f
21
sf
p
cres.

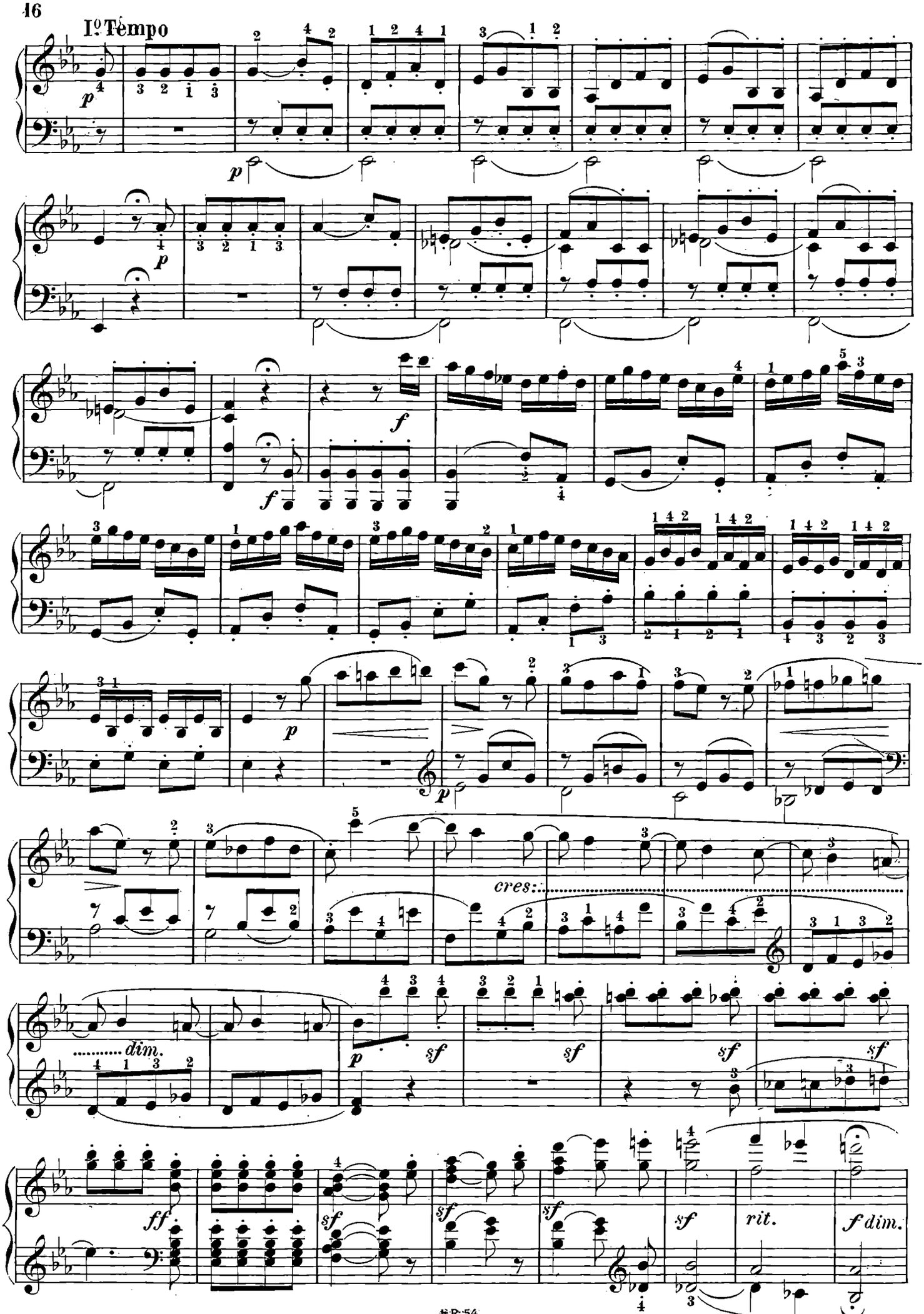

f
p
cres:
f
p
cres:
f
dim.
p
cres:
f
p
fp

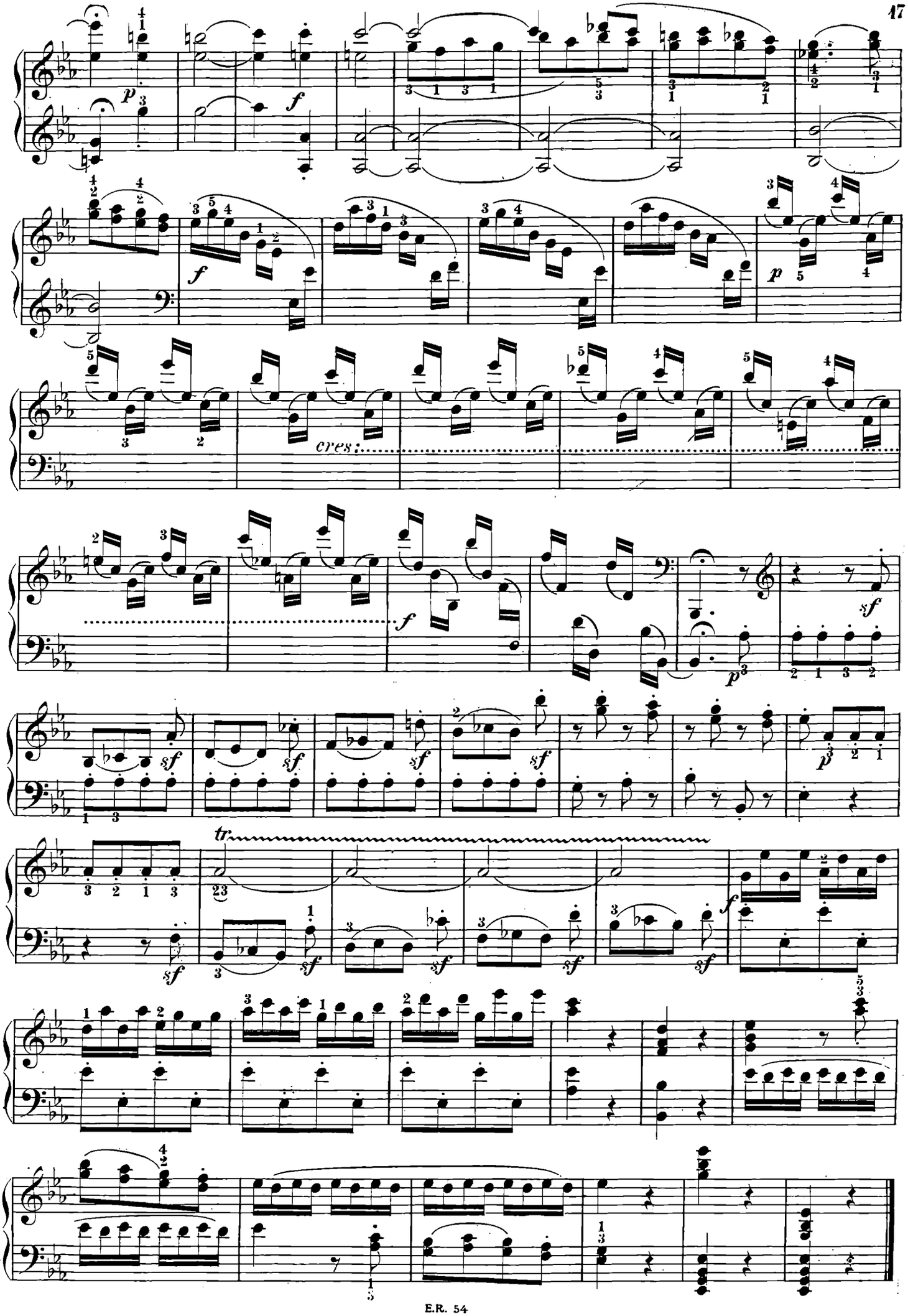

dim.
cres.
ten.
ten.
FINALE
Presto 𝅗𝅥 = 84


dim.
sf
ff
p
f
cres.

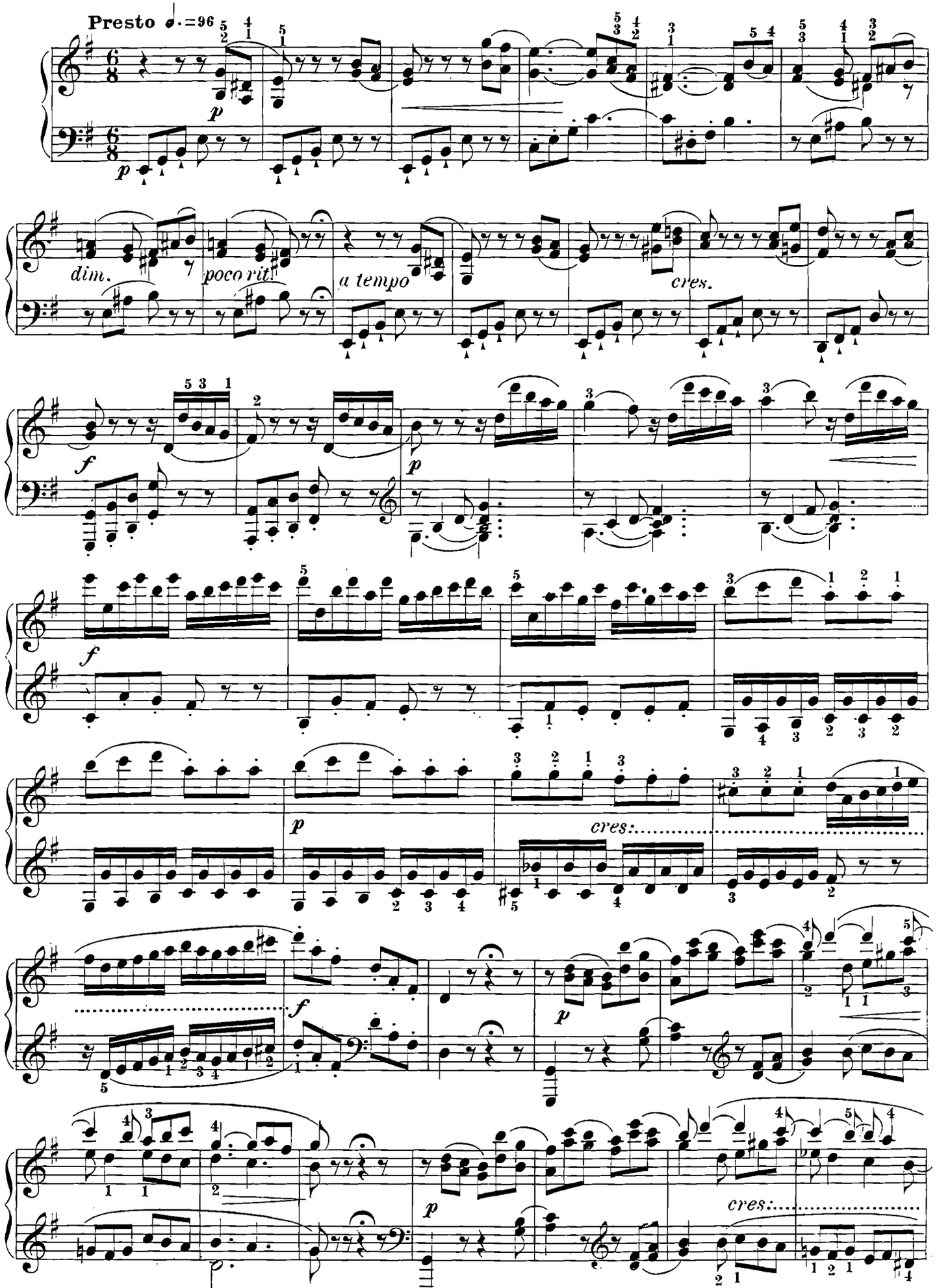


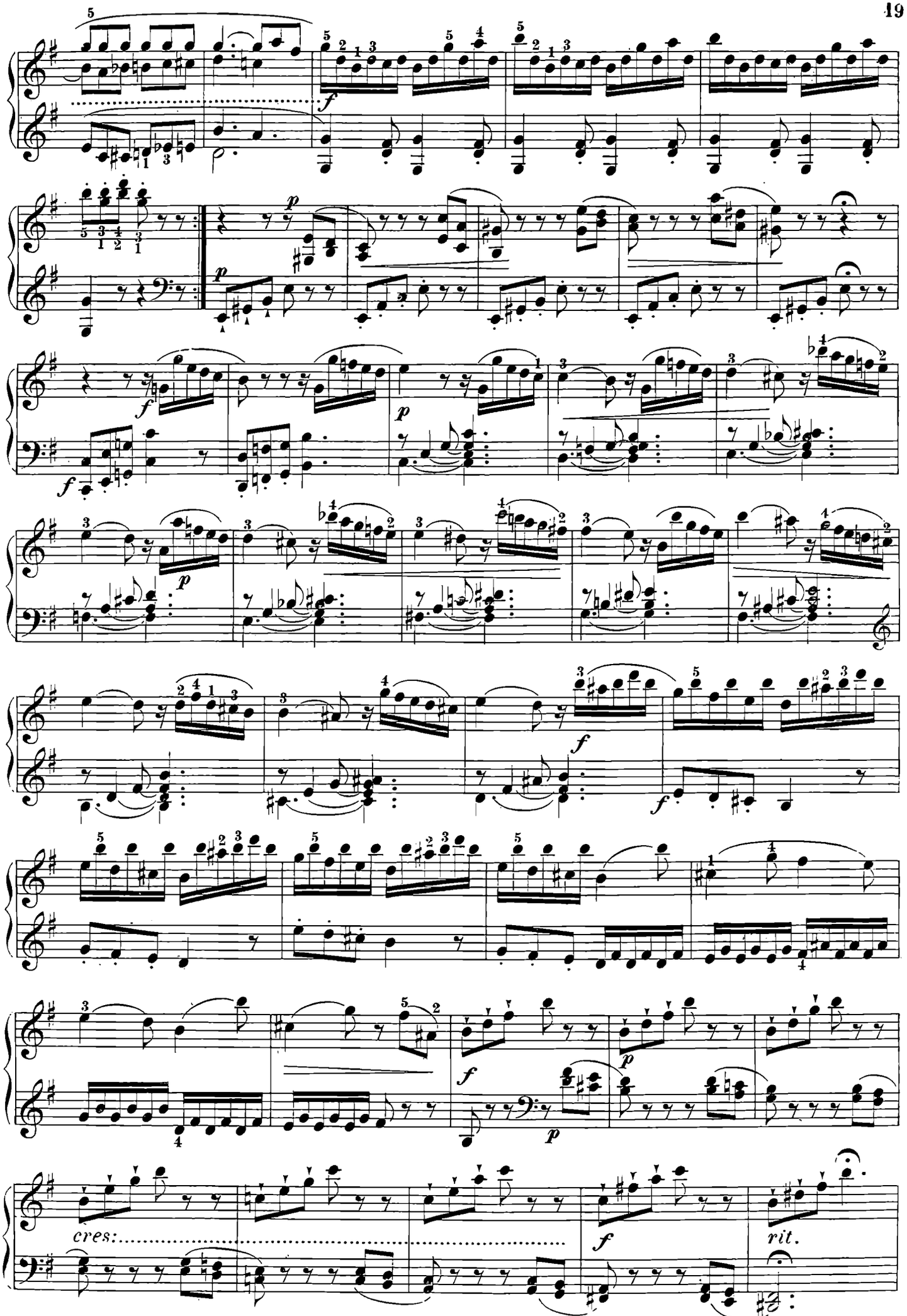

p
dim.
pp
cres.
f
sf
sf
sf
sf
sf
f
ff
p
p
p
sf
p
f
adagio
più f
ff

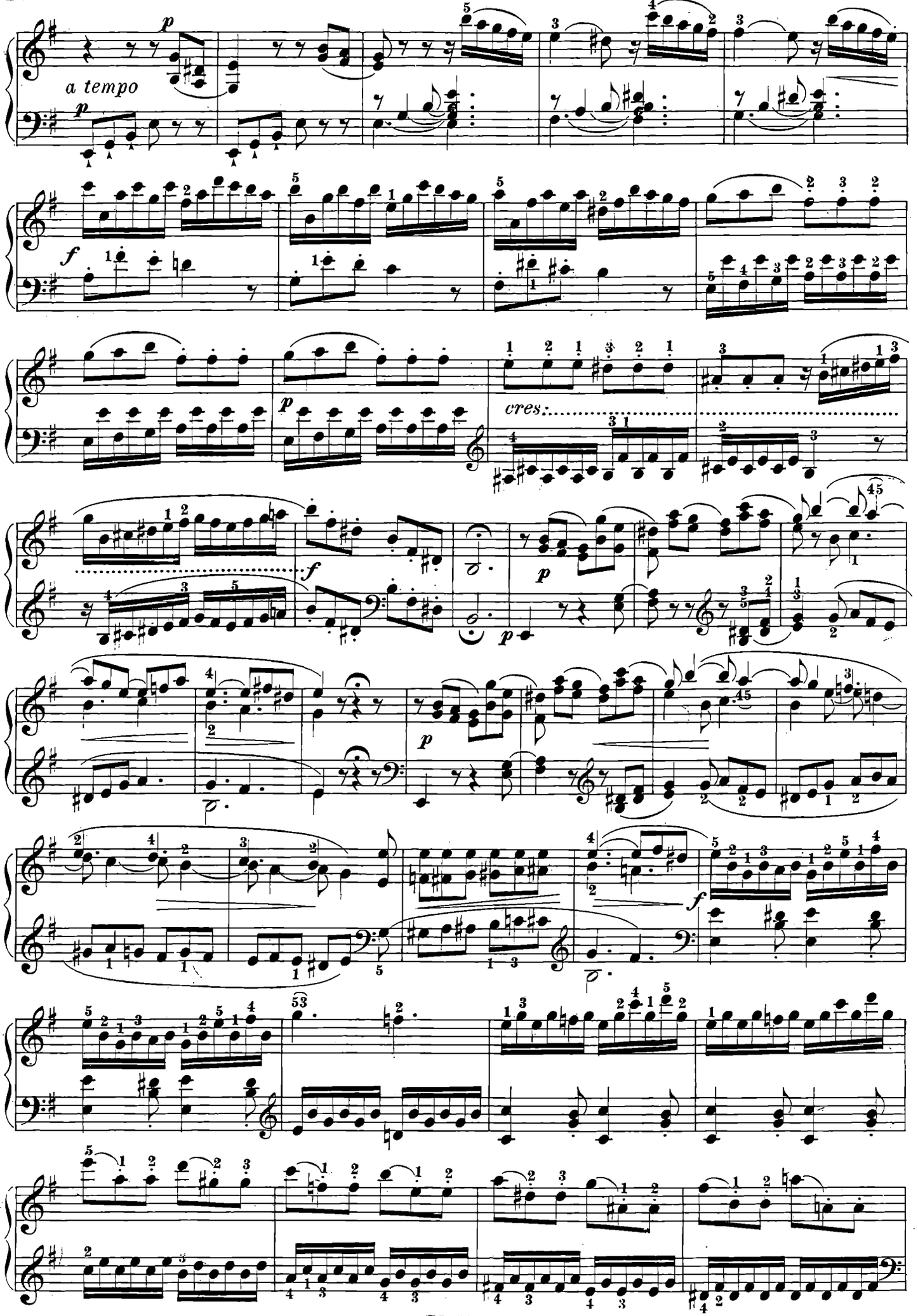

I° Tempo
p
f
cres:
dim.
sf
ff
rit.
f dim.

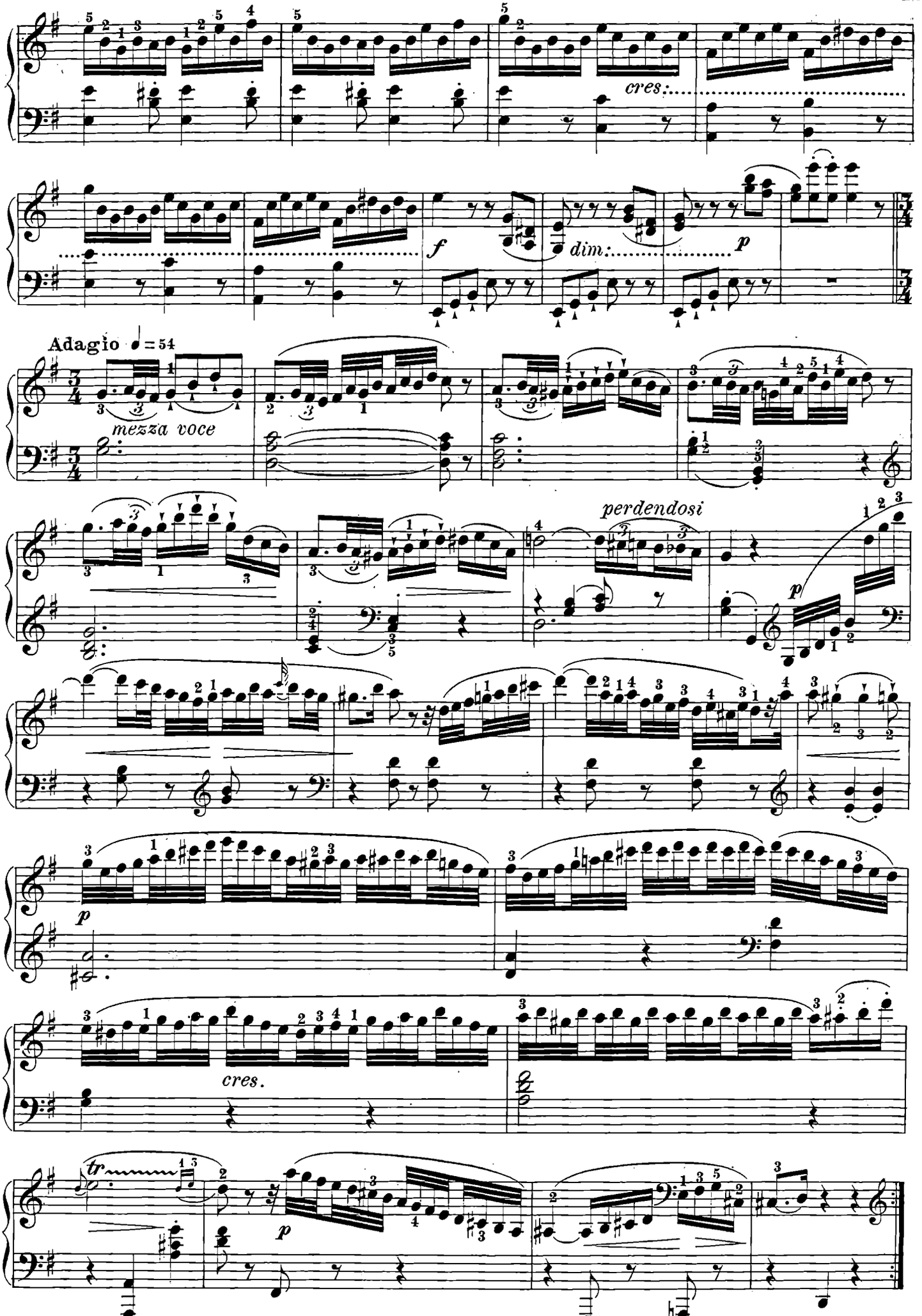

cres.
tr

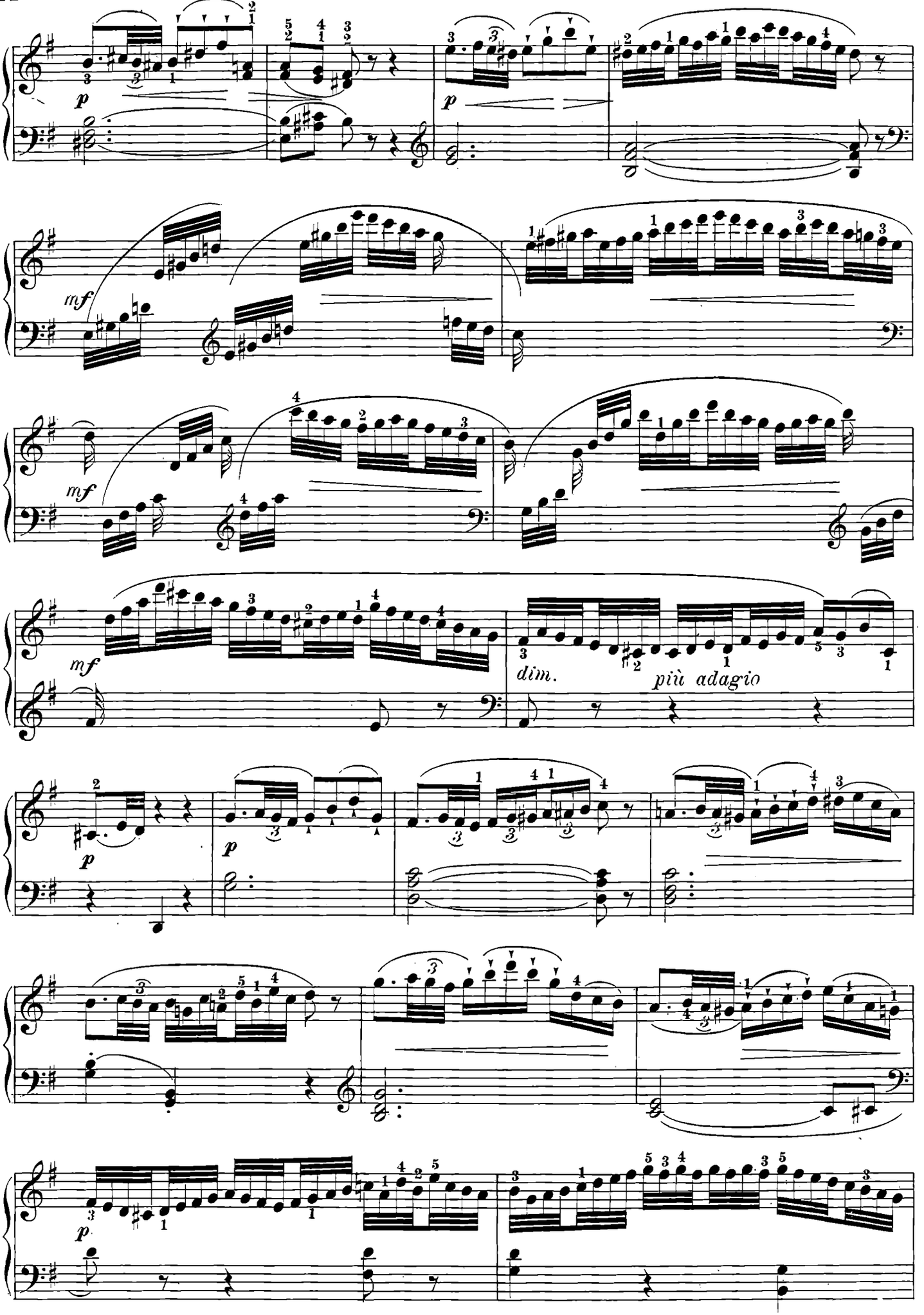
2.

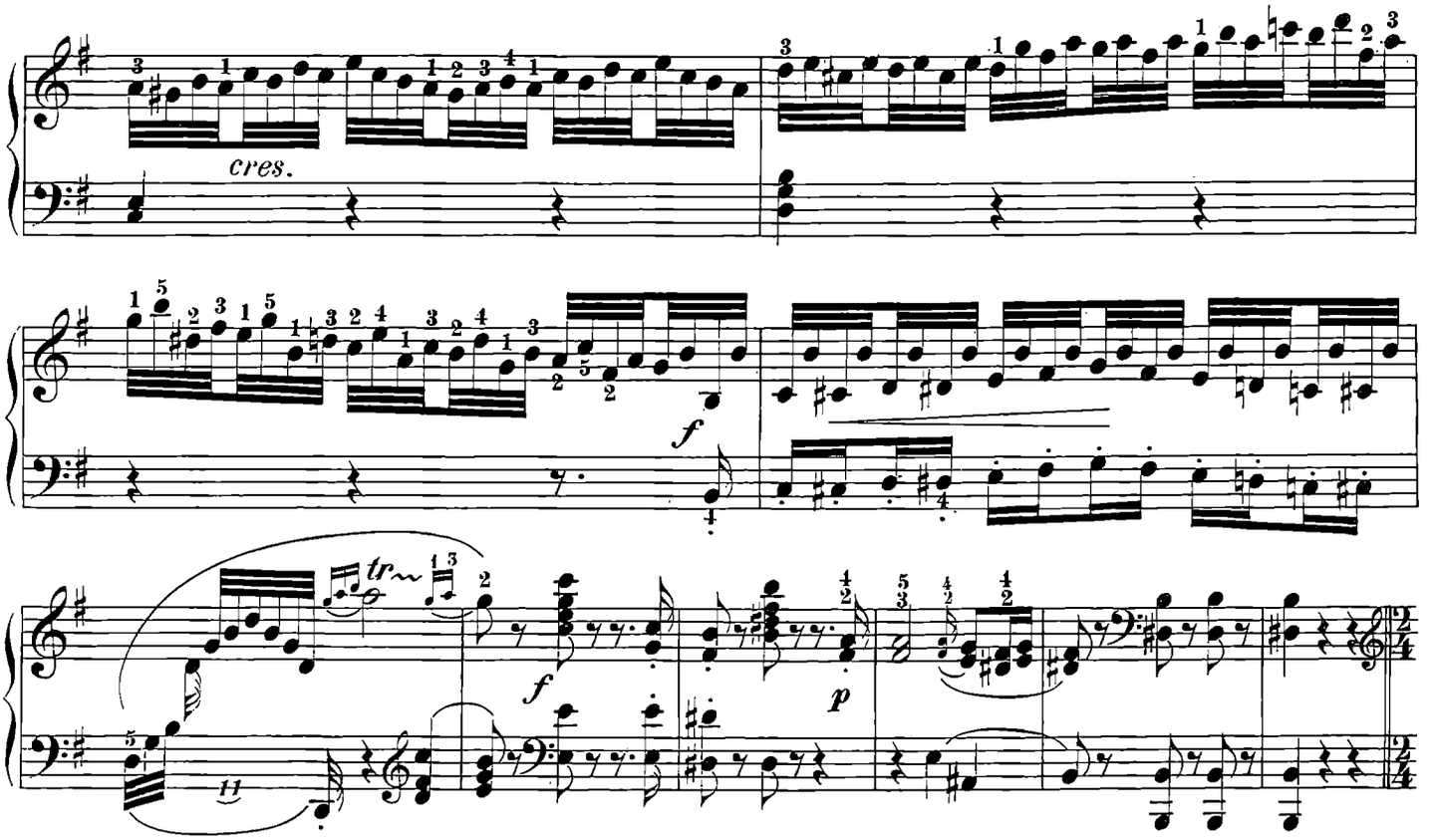



cres:
rit.


a tempo
cres:

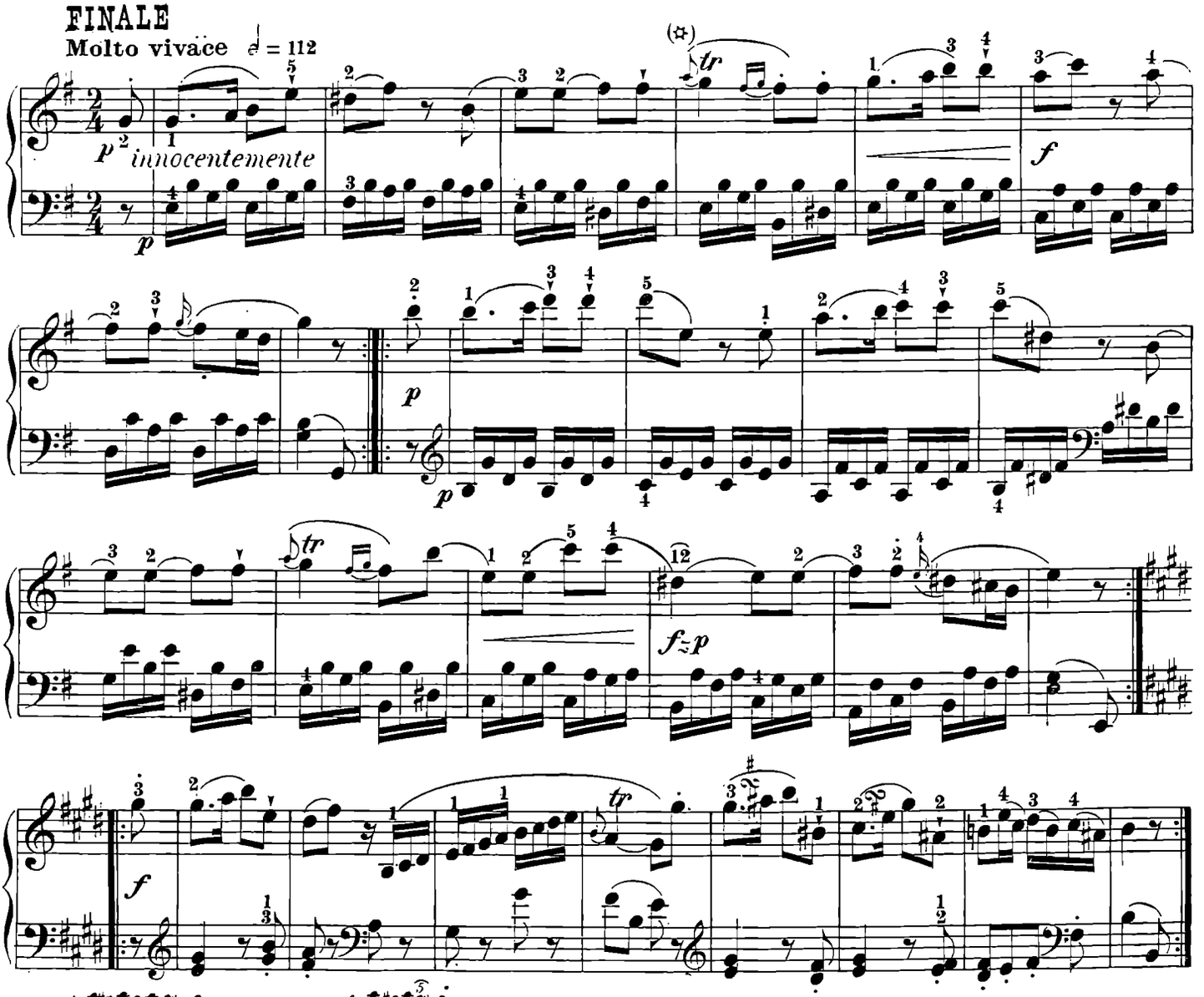

cres.
f
dim.
p
Adagio ♩ = 54
mezza voce
perdendosi
p
p
cres.
tr
p


p
mf
mf
mf
dim.
più adagio
p
p
p

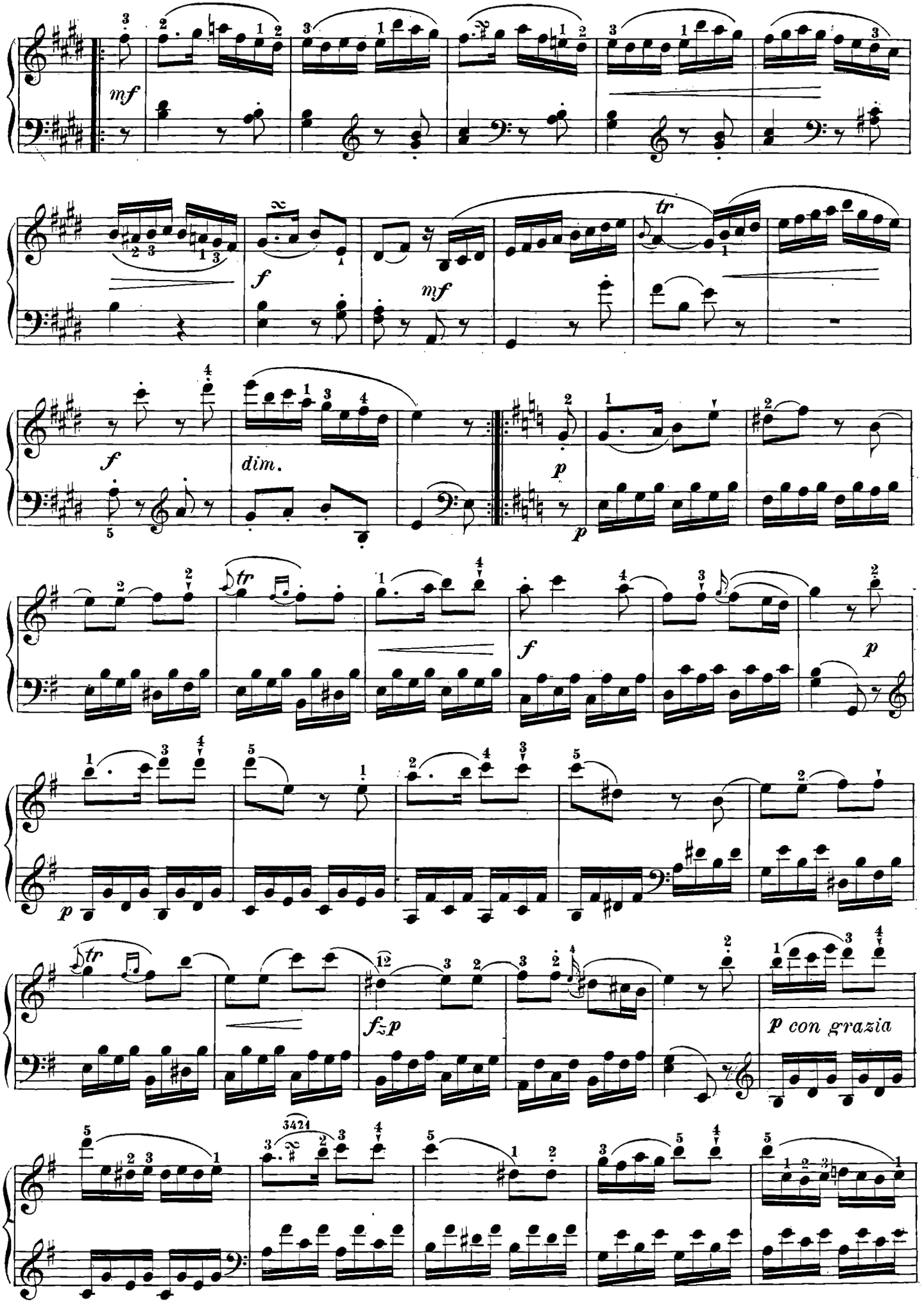


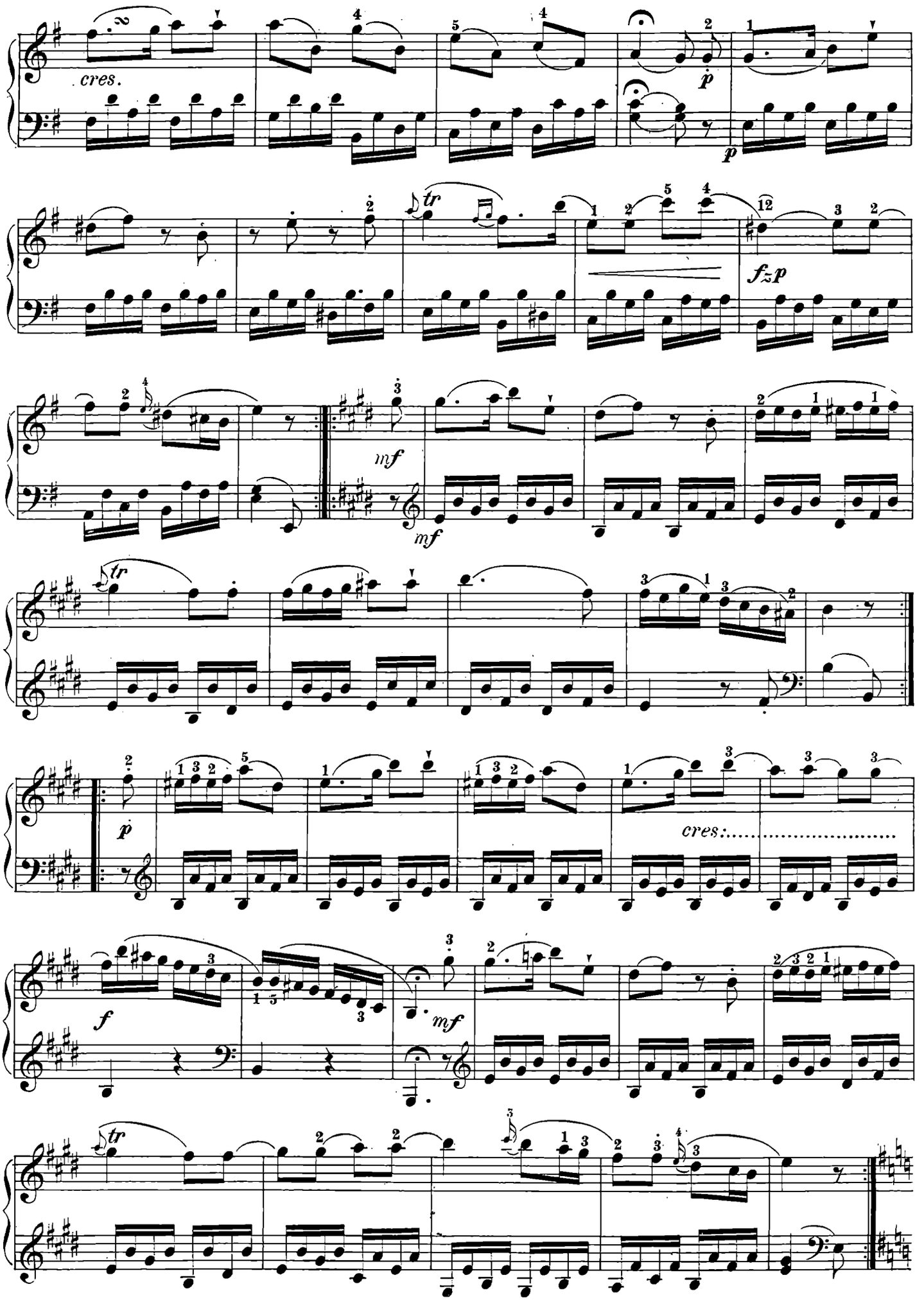
FINALE

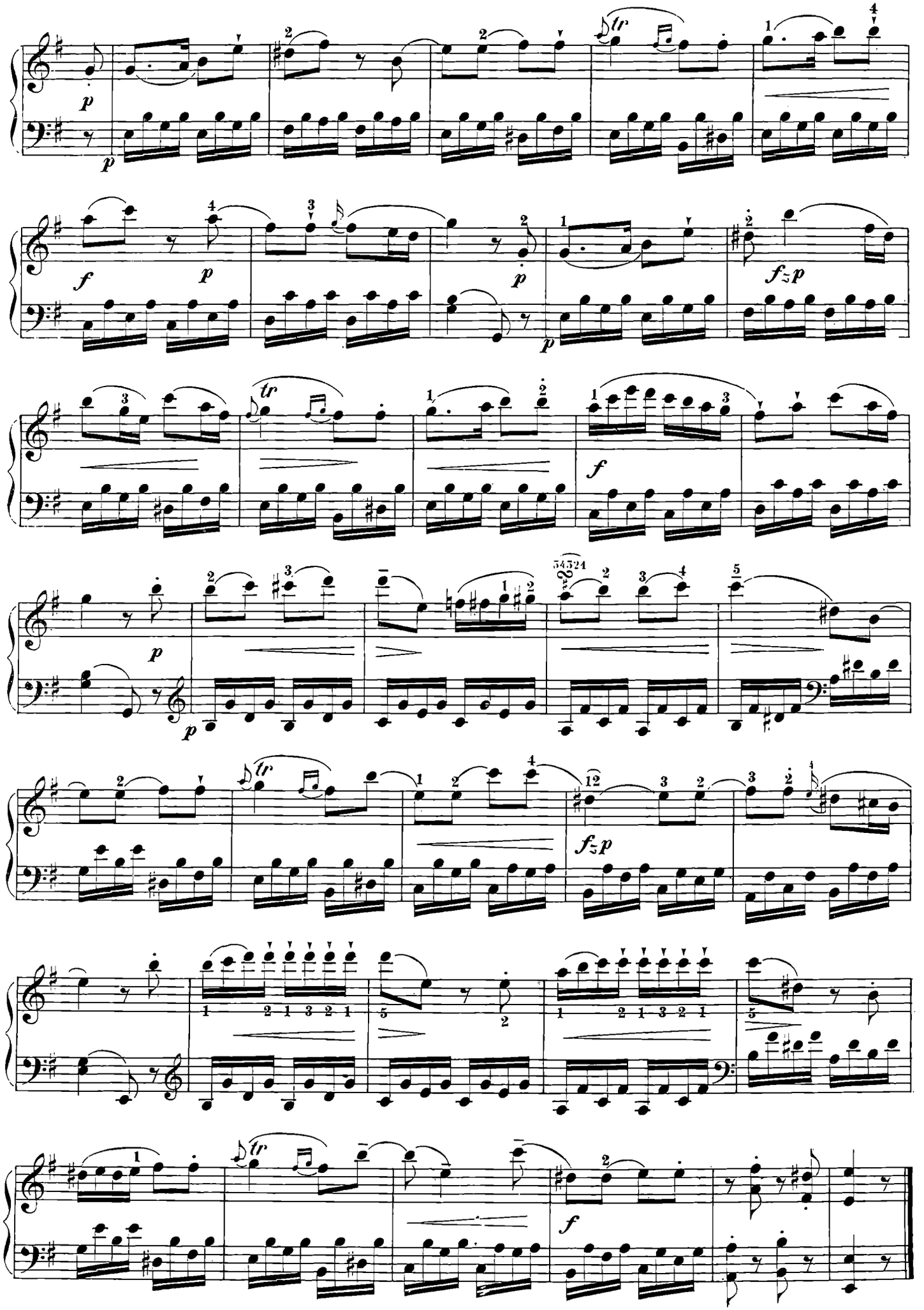
Molto vivace ♩ = 112



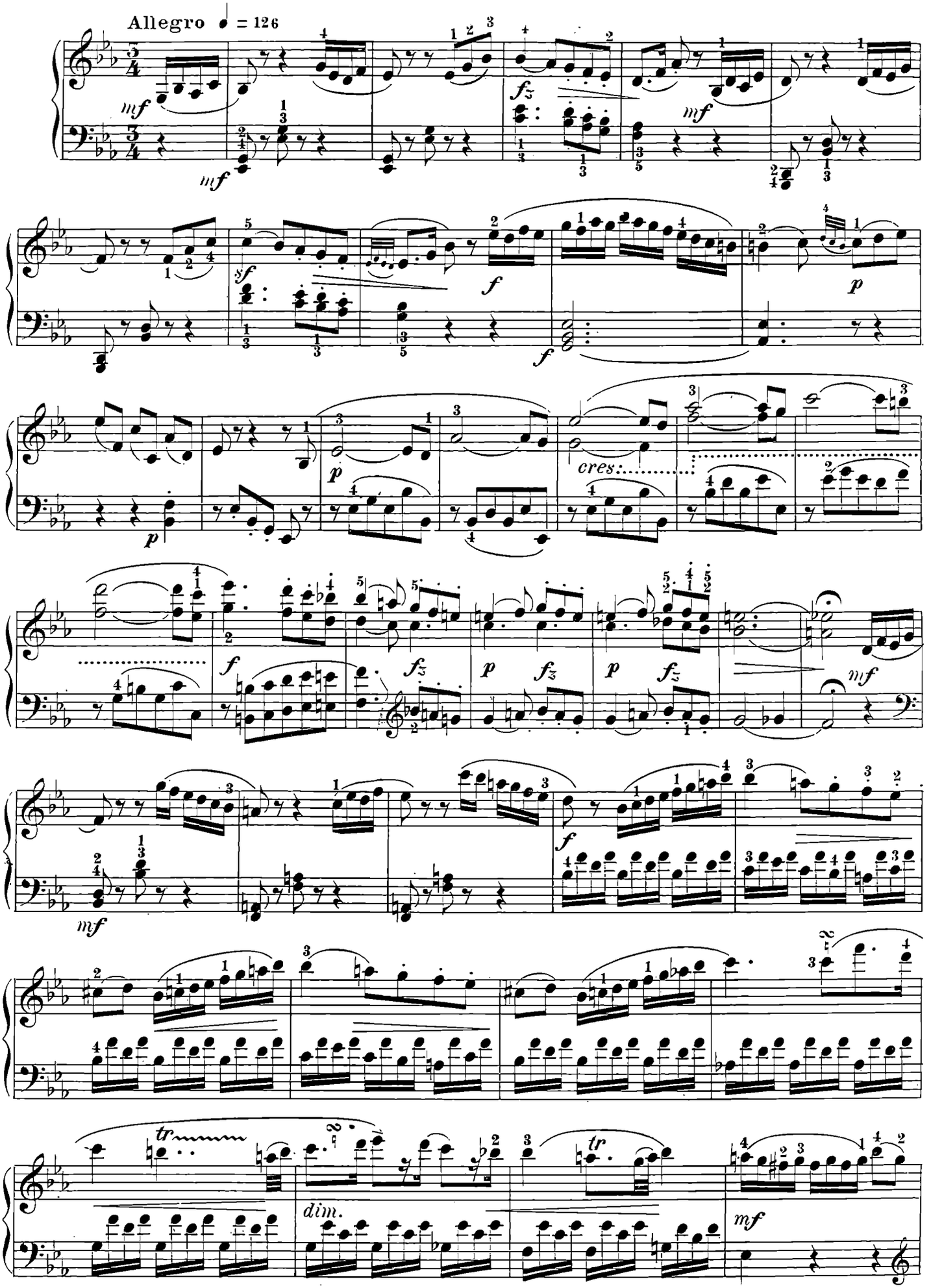
(☆) *Oppure*

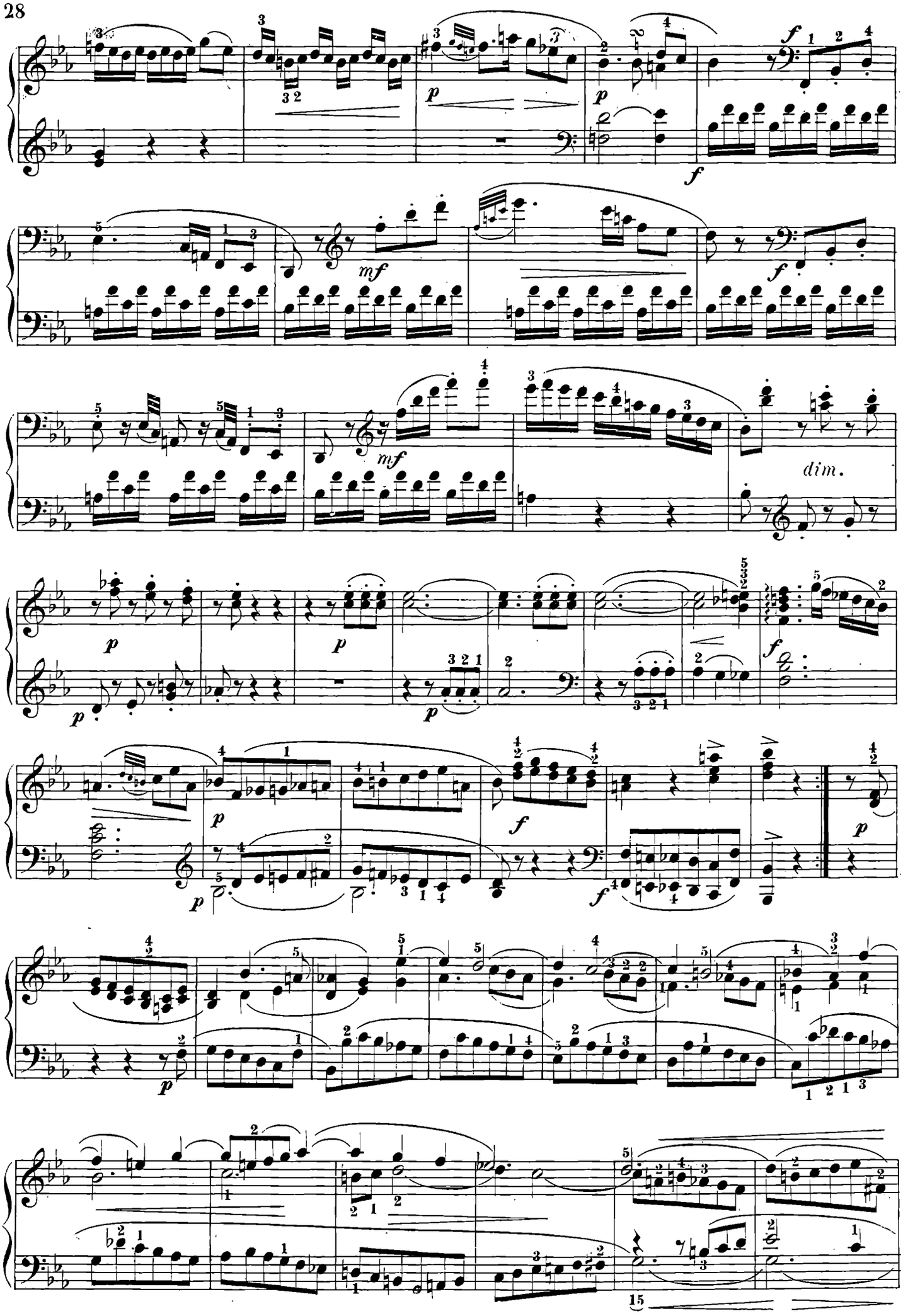

mf
f
mf
tr
f
dim.
p
p
tr
f
p
p
tr
f z p
p con grazia

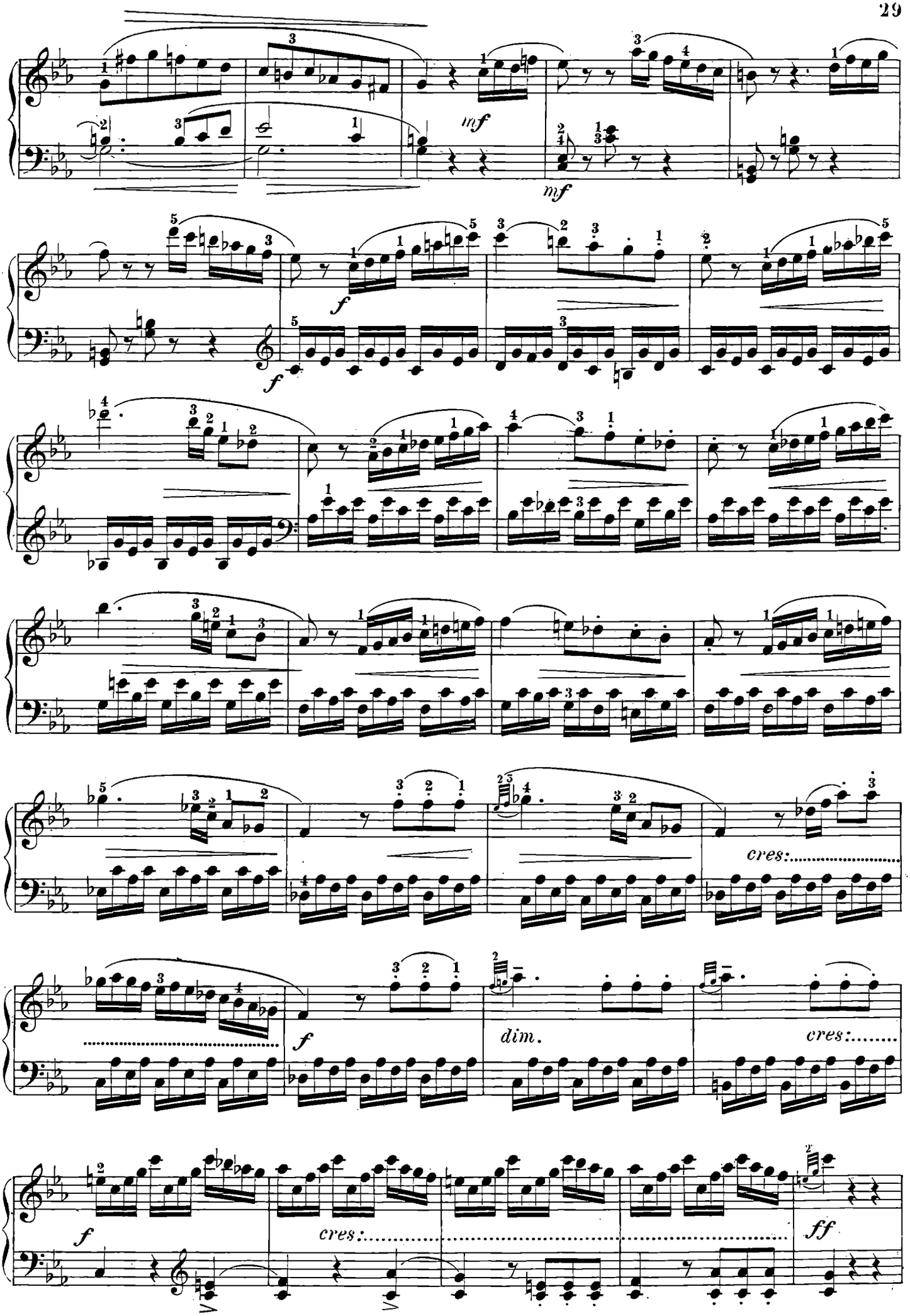

cres.
p
p
tr
fzp
mf
mf
tr
p
cres.
f
mf
tr

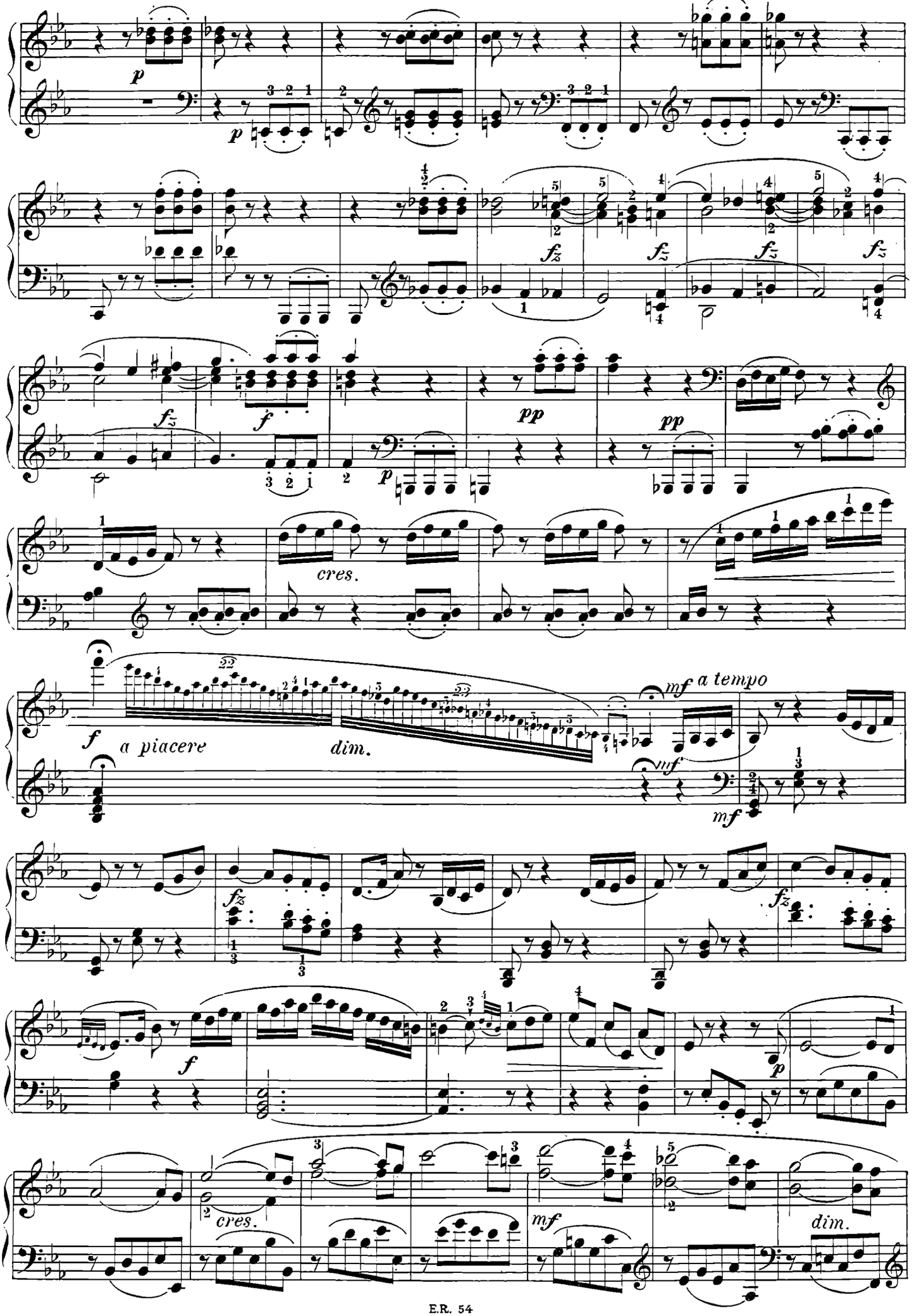


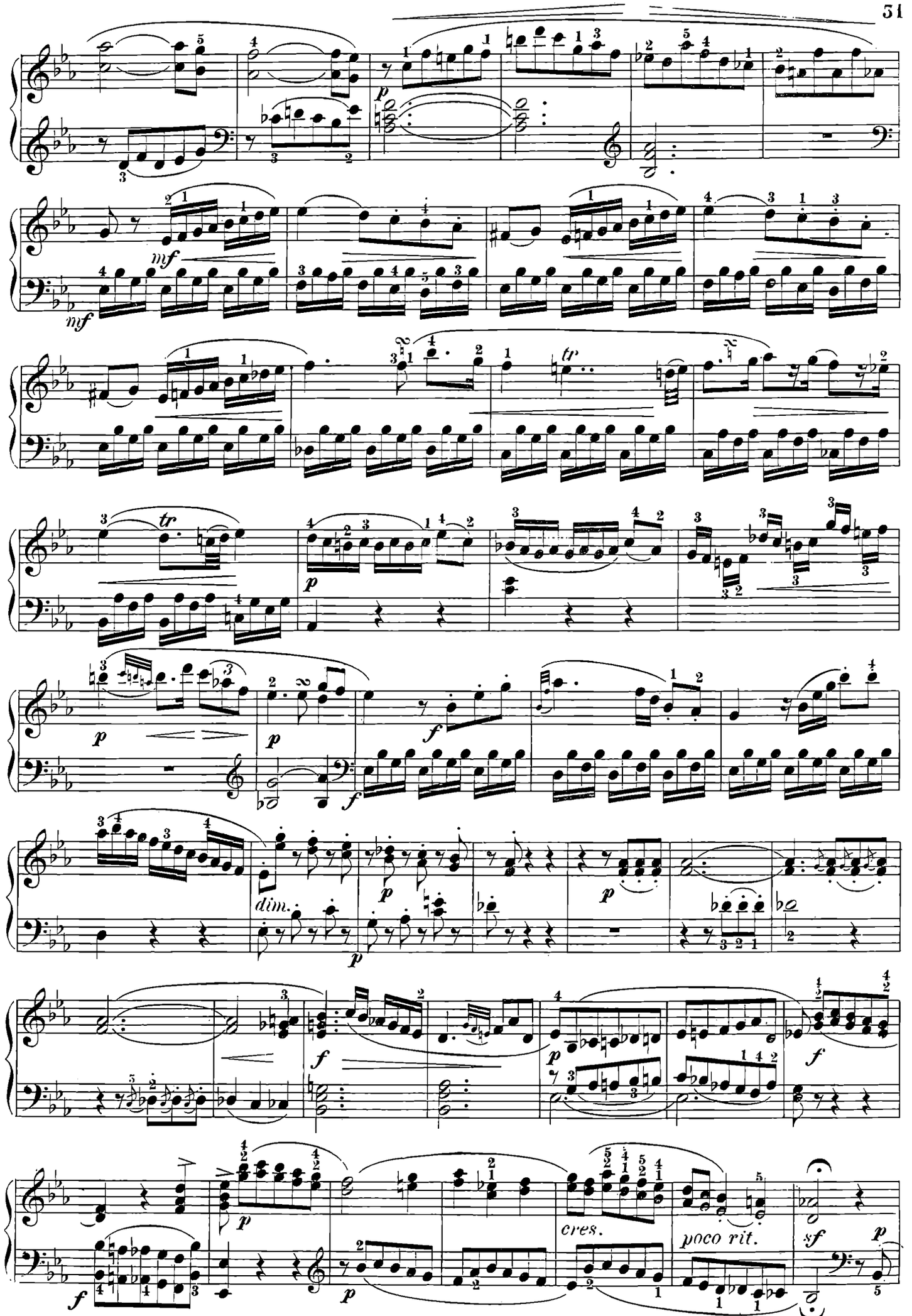
3

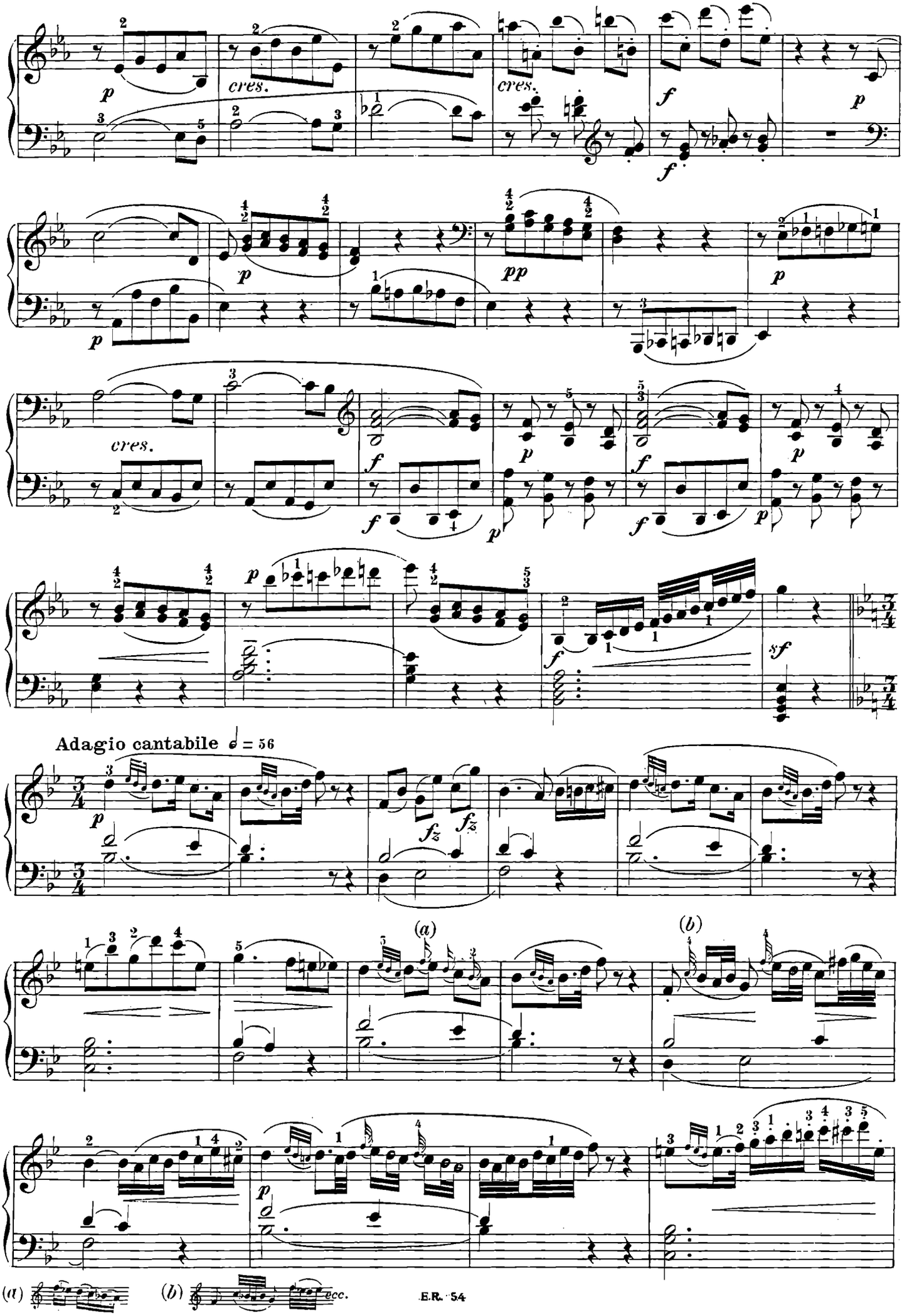


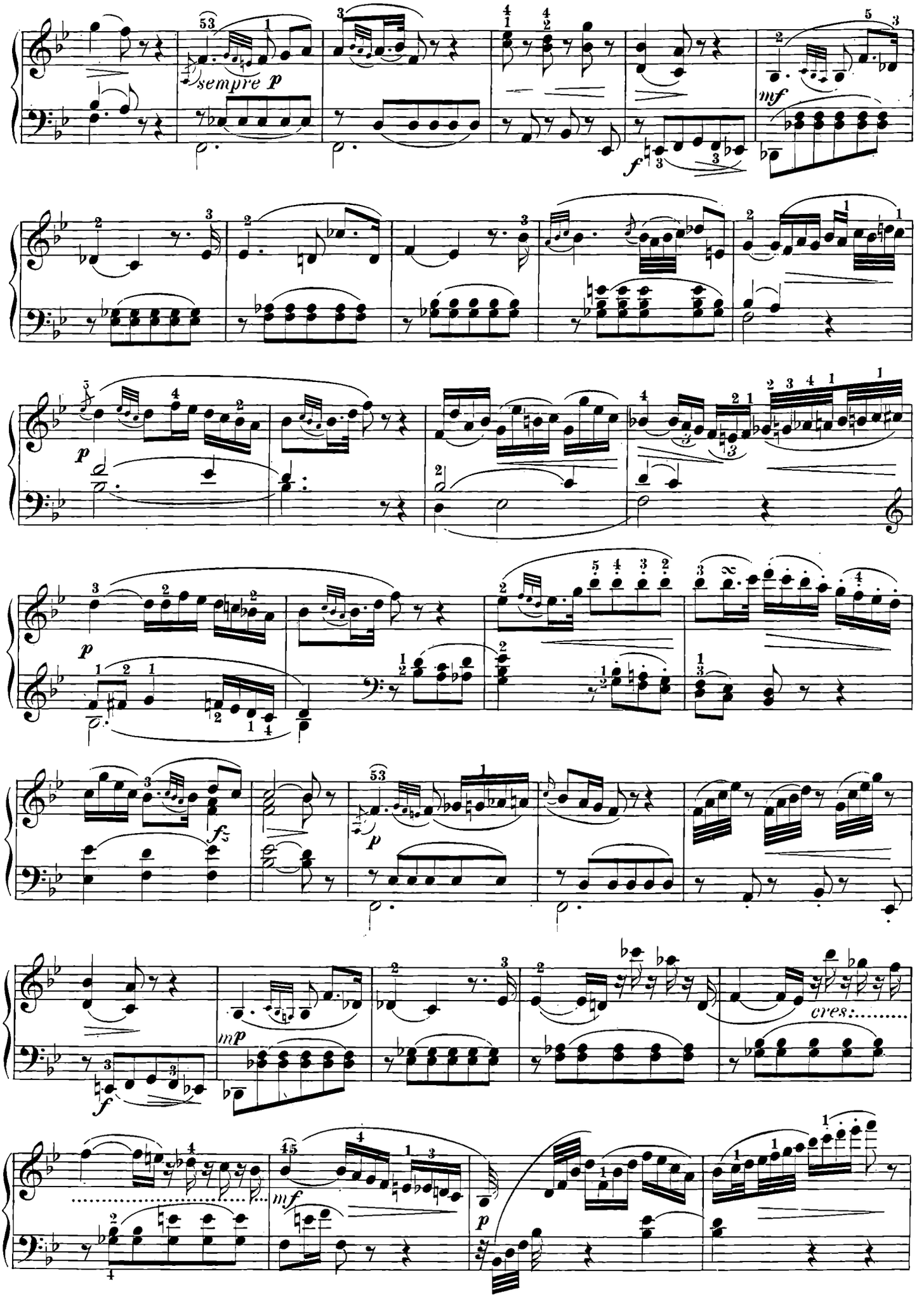

dim.

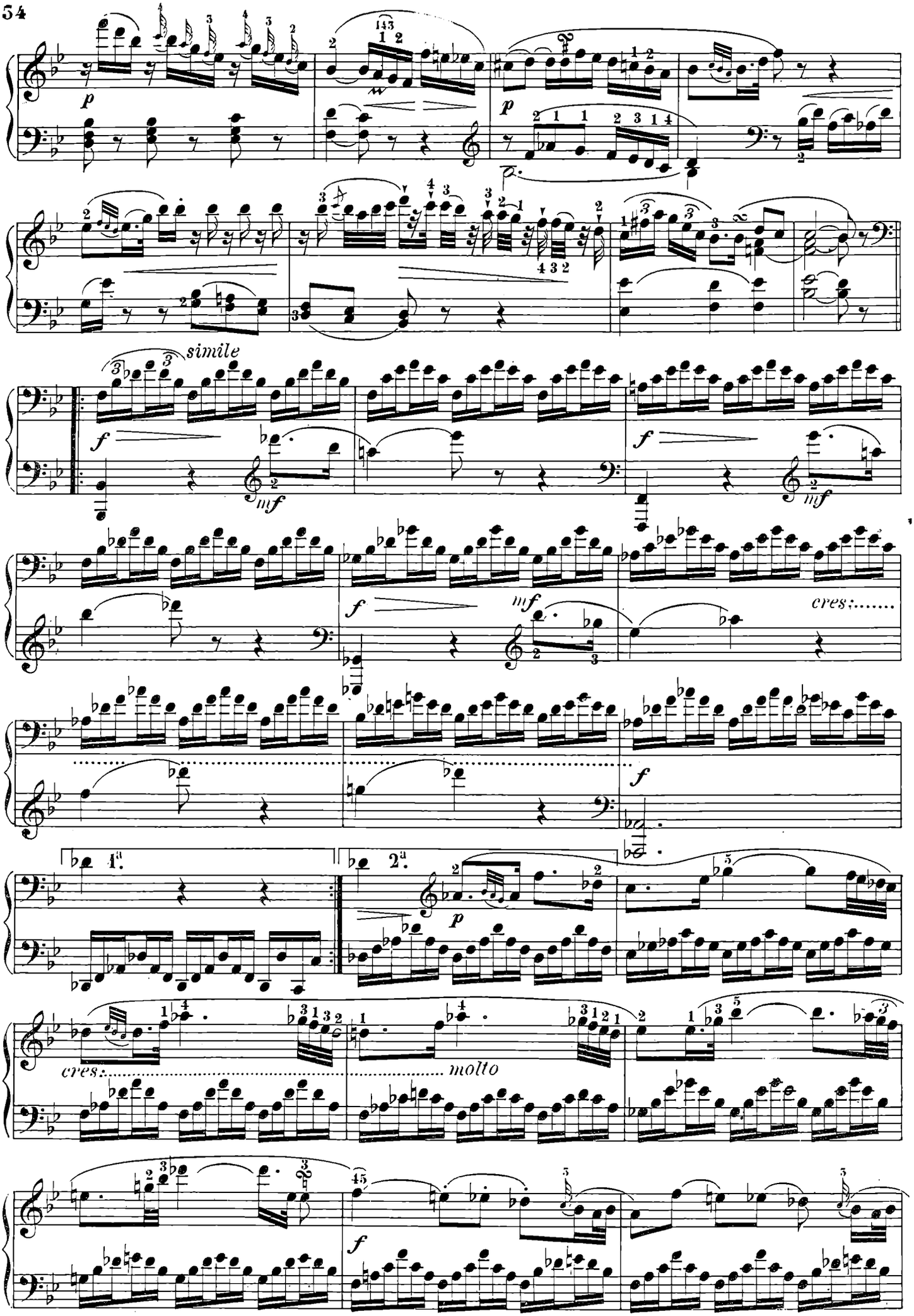

mf
mf
f
f
cres:
f
dim.
cres:
f
cres:
ff

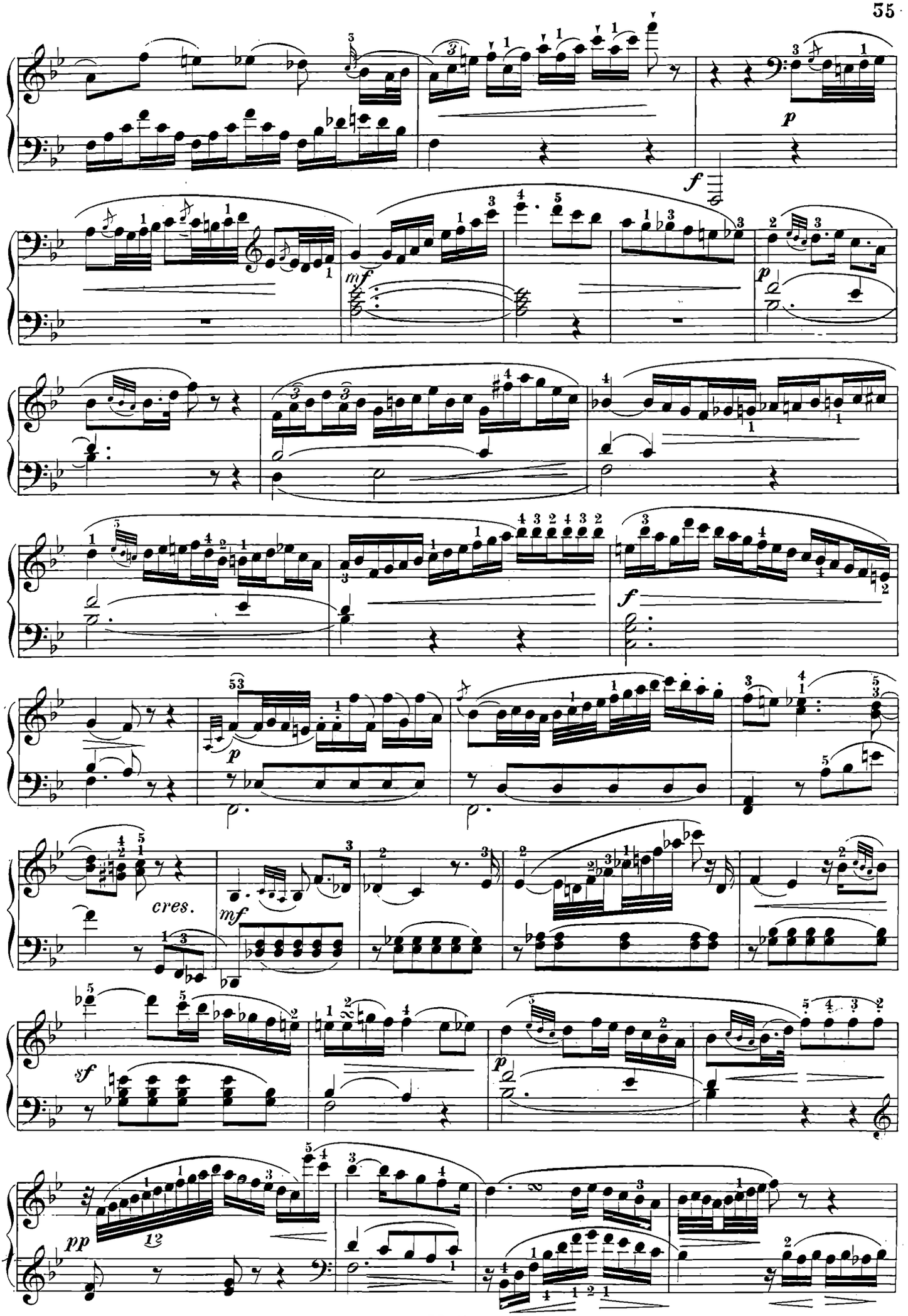

p
p
fz
fz
fz
fz
fz
f
pp
pp
p
cres.
f
a piacere
dim.
mf a tempo
mf
mf
fz
fz
f
p
cres.
mf
dim.

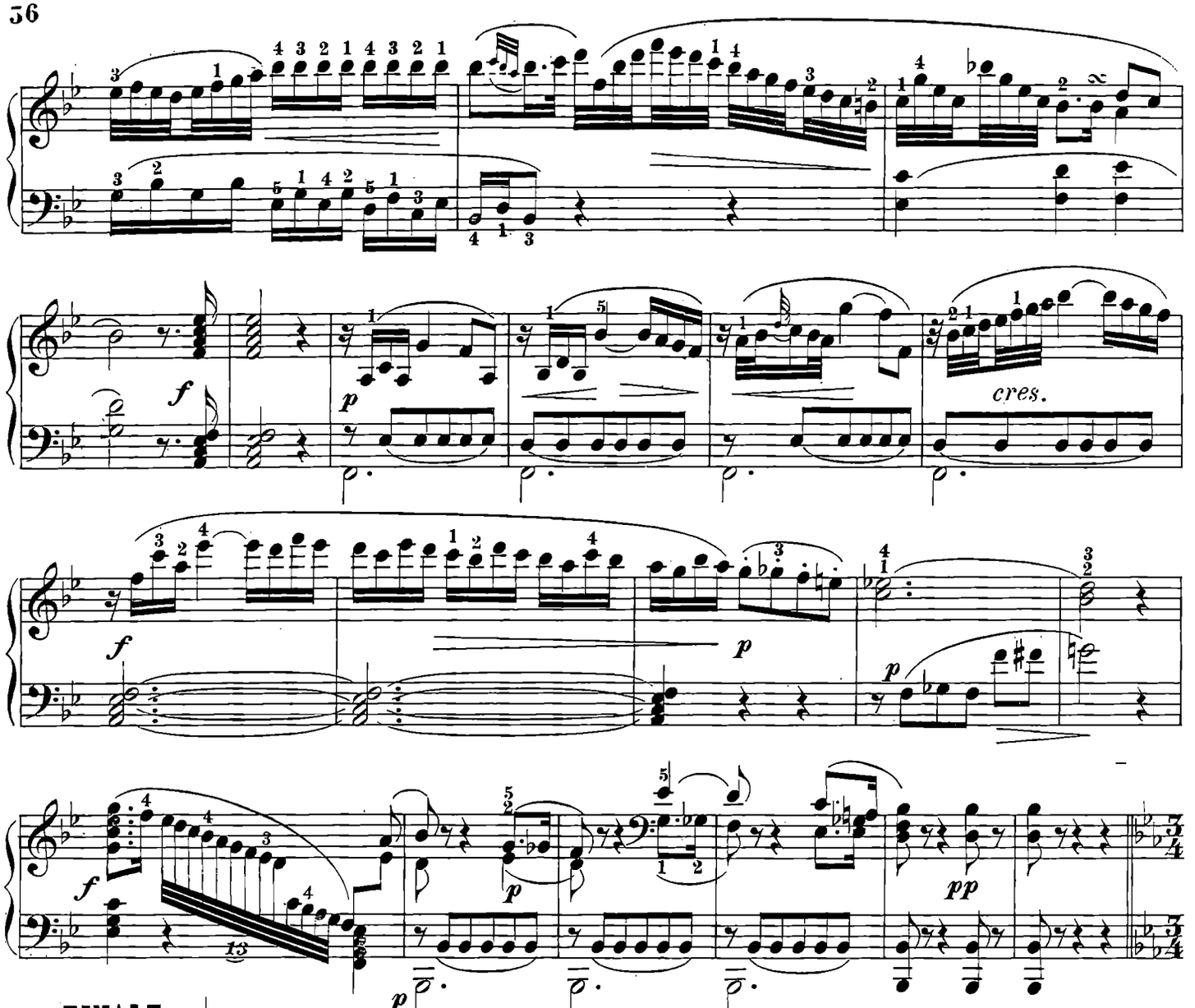

mf
tr
dim.
cres.
poco rit.
sf


cres.
cres.
pp
Adagio cantabile ♩ = 56
(a)
(b)
(a)
(b)
ecc.


sempre p
mf
f
p
p
f
p
mp
cres:.....
f
mf
p

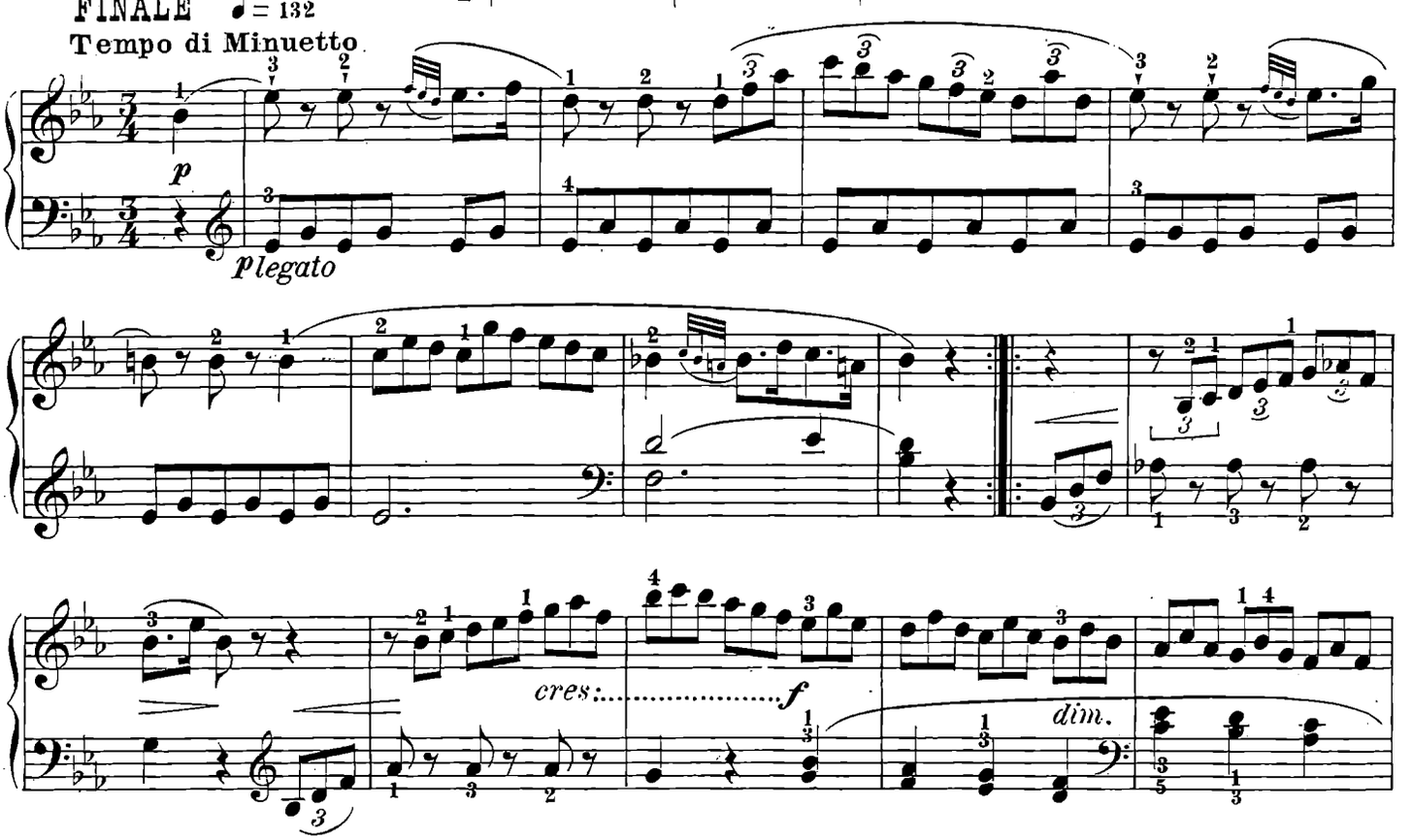

p
p
simile
f
mf
f
mf
f
mf
cres:.....
f
1ª
2ª
p
cres:.....
molto
f

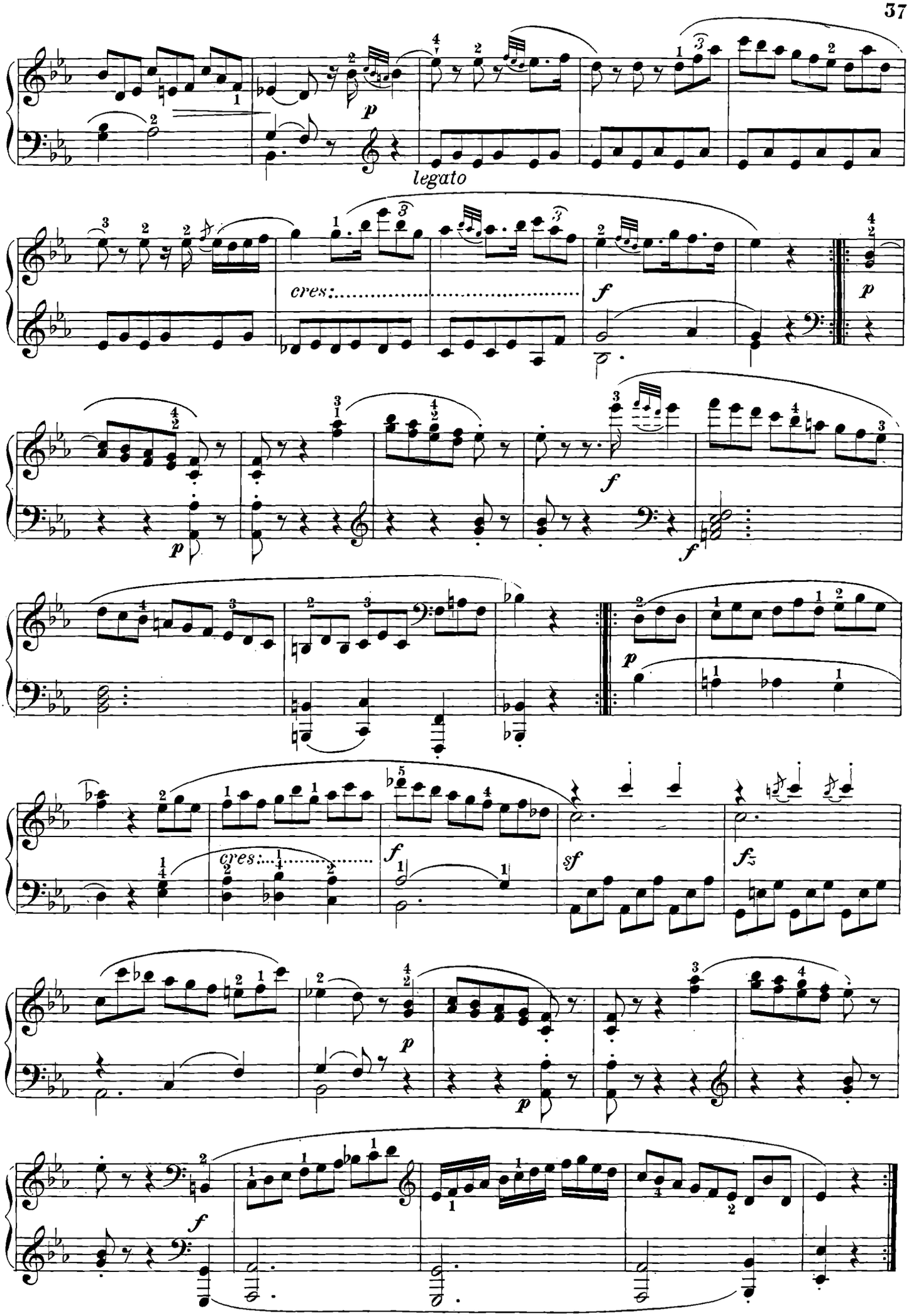

p
f
mf
p
f
p
cres.
mf
sf
p
pp

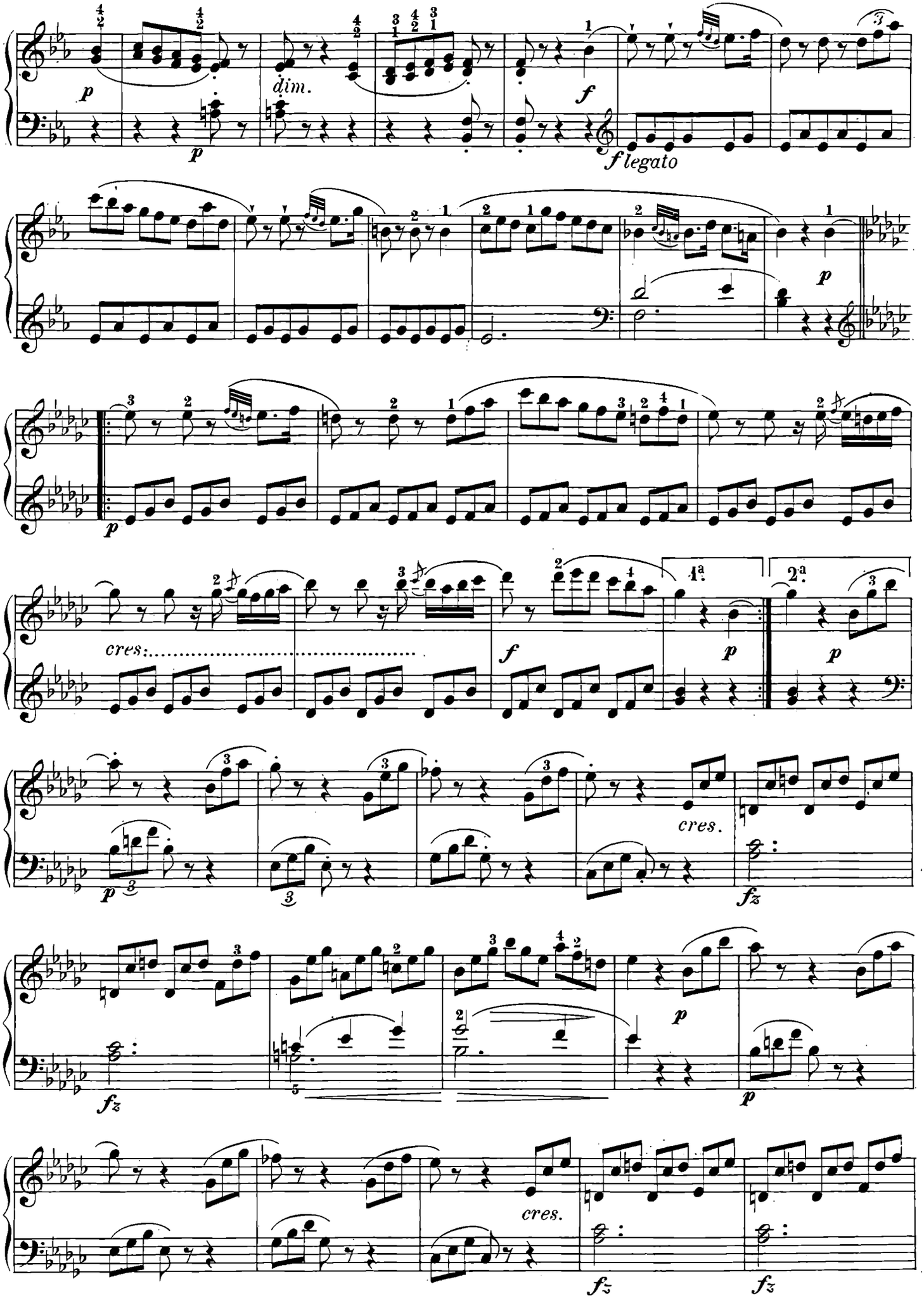


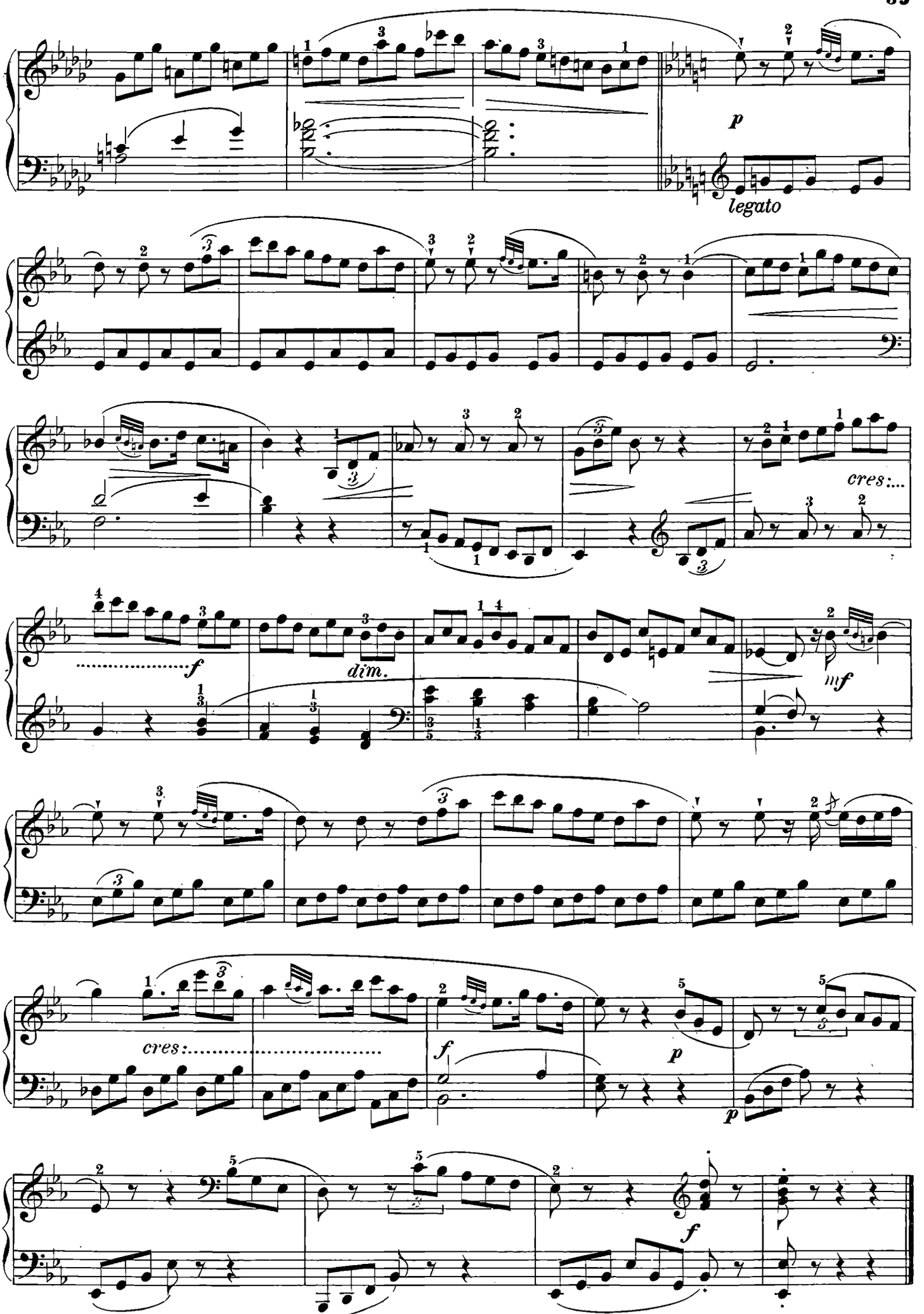
FINALE ♩ = 132

Tempo di Minuetto

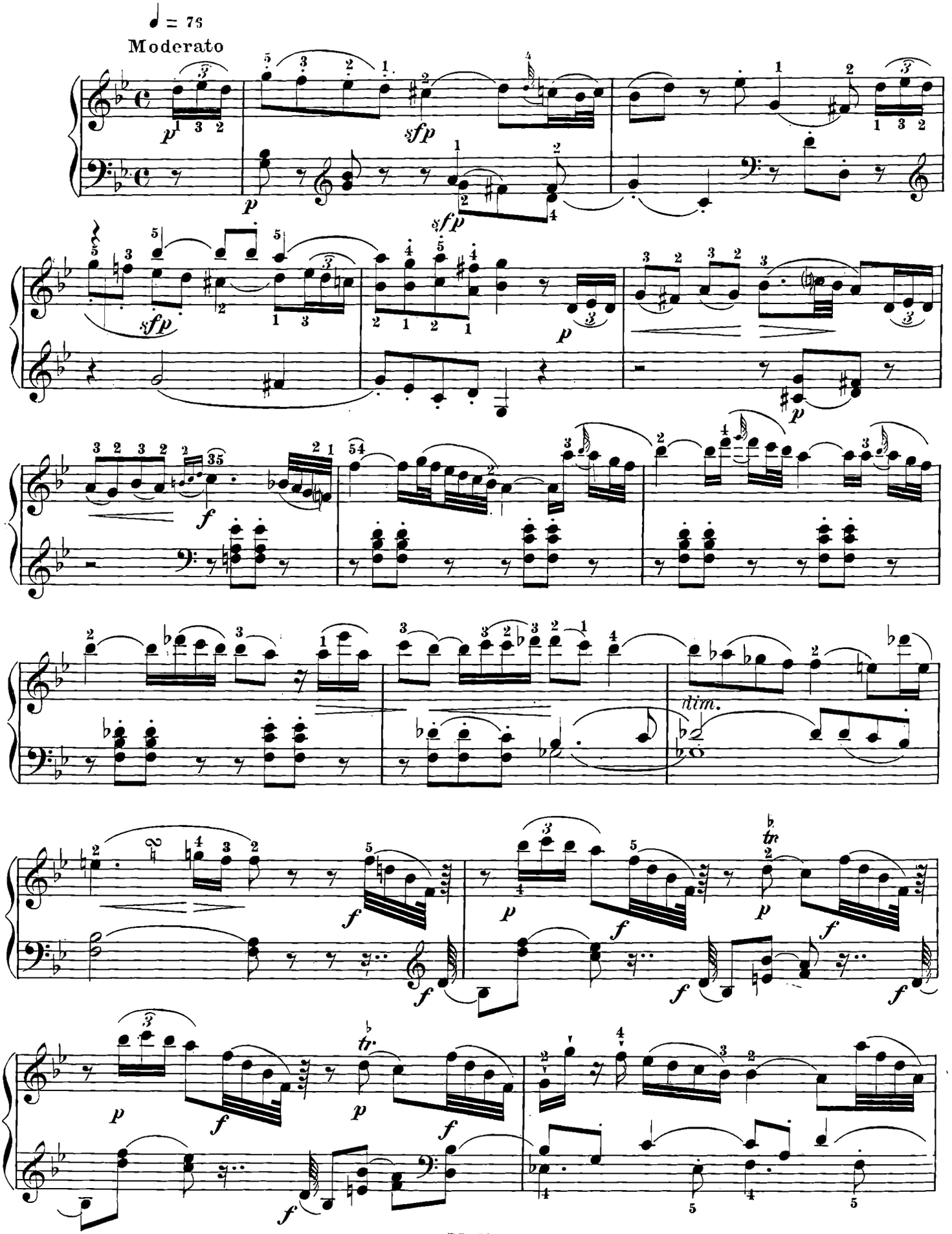


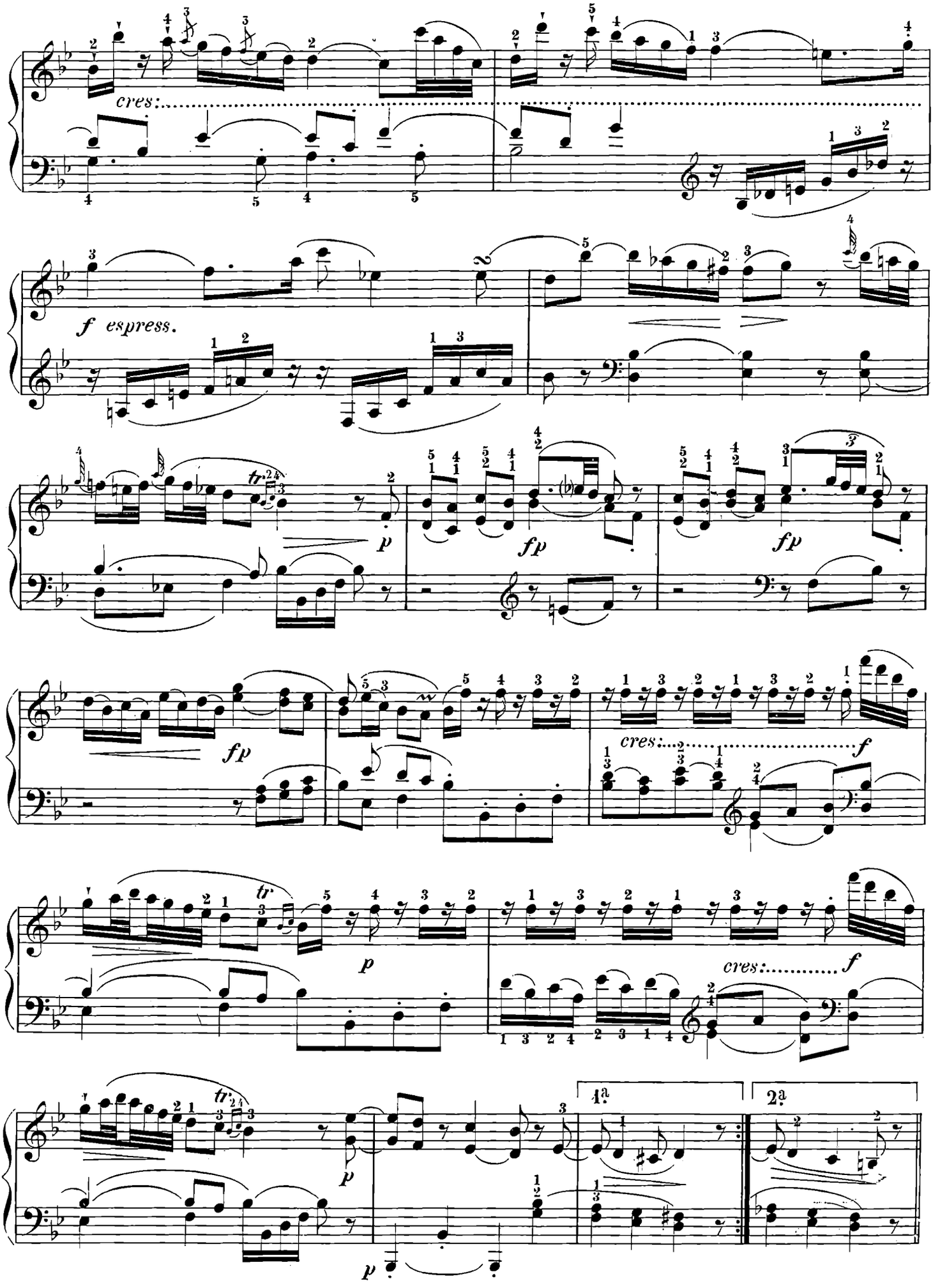

p
legato
cres:
f
p
f
p
f
cres:
f
sf
f
p
p
f

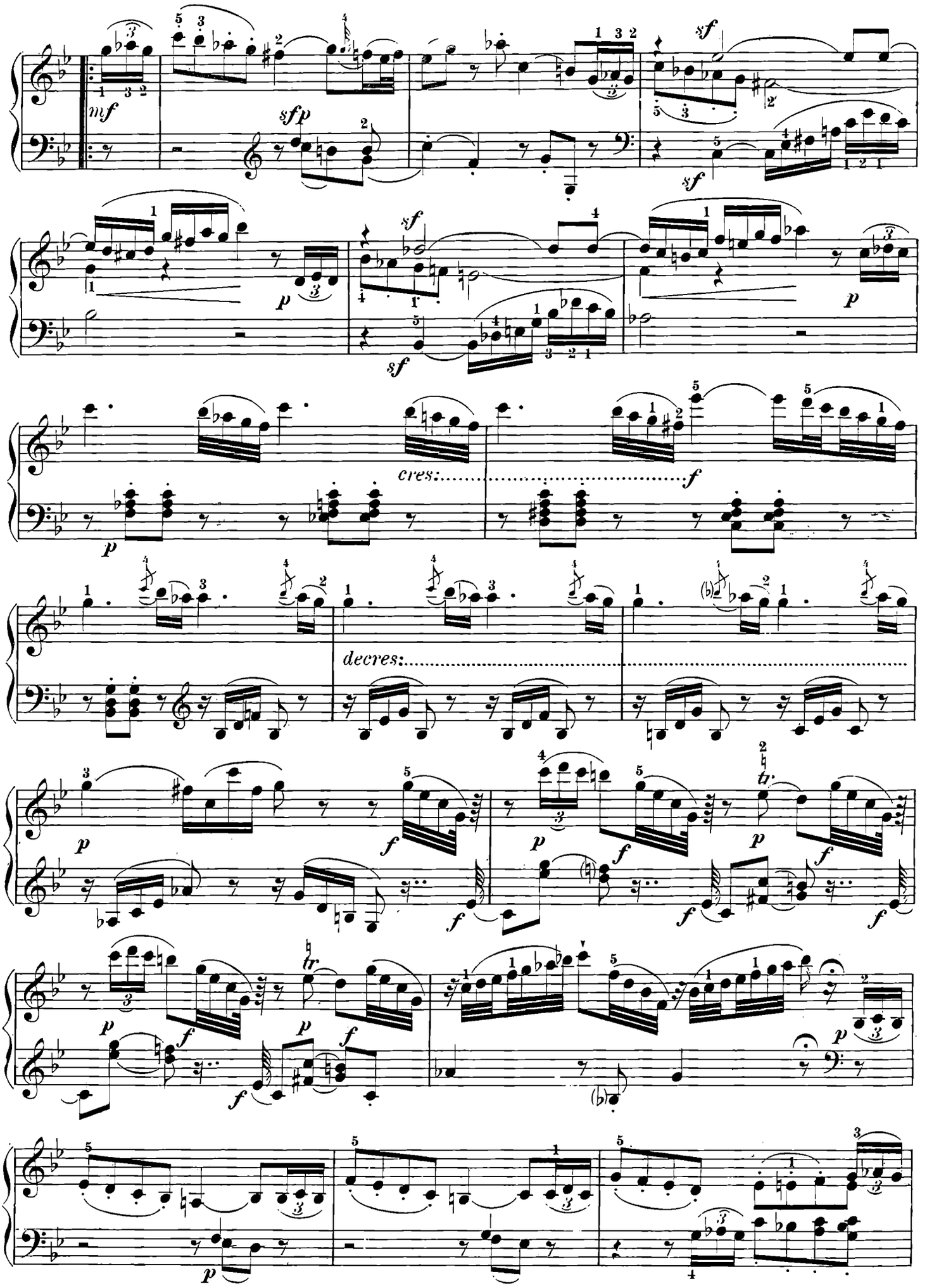

p
dim.
f
f legato
p
cres.
f
1a.
2a.
p
p
cres.
fz
fz
p
cres.
fz
fz

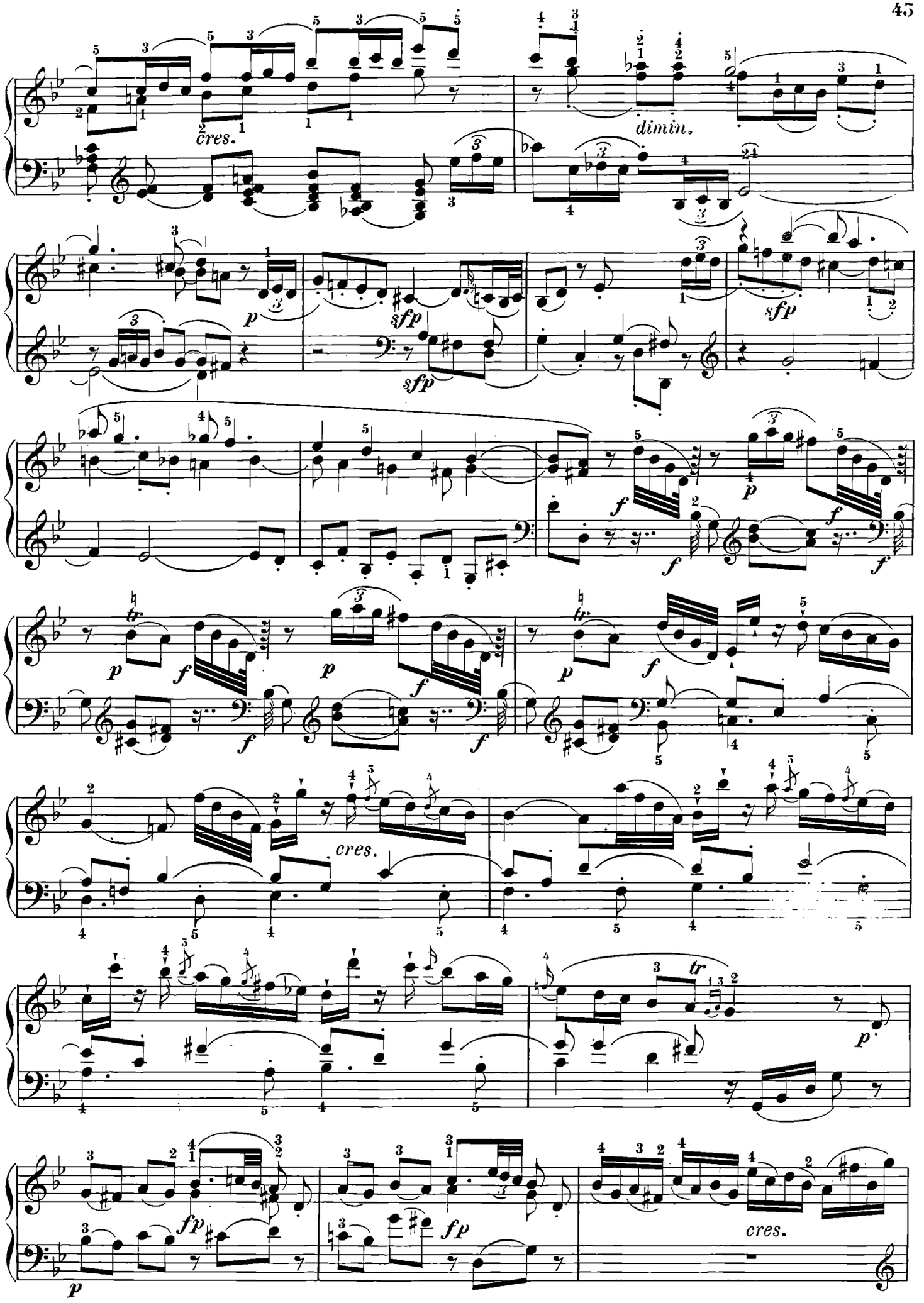

p
legato
cres:....
f
dim.
mf
cres:.....
f
p
p
f

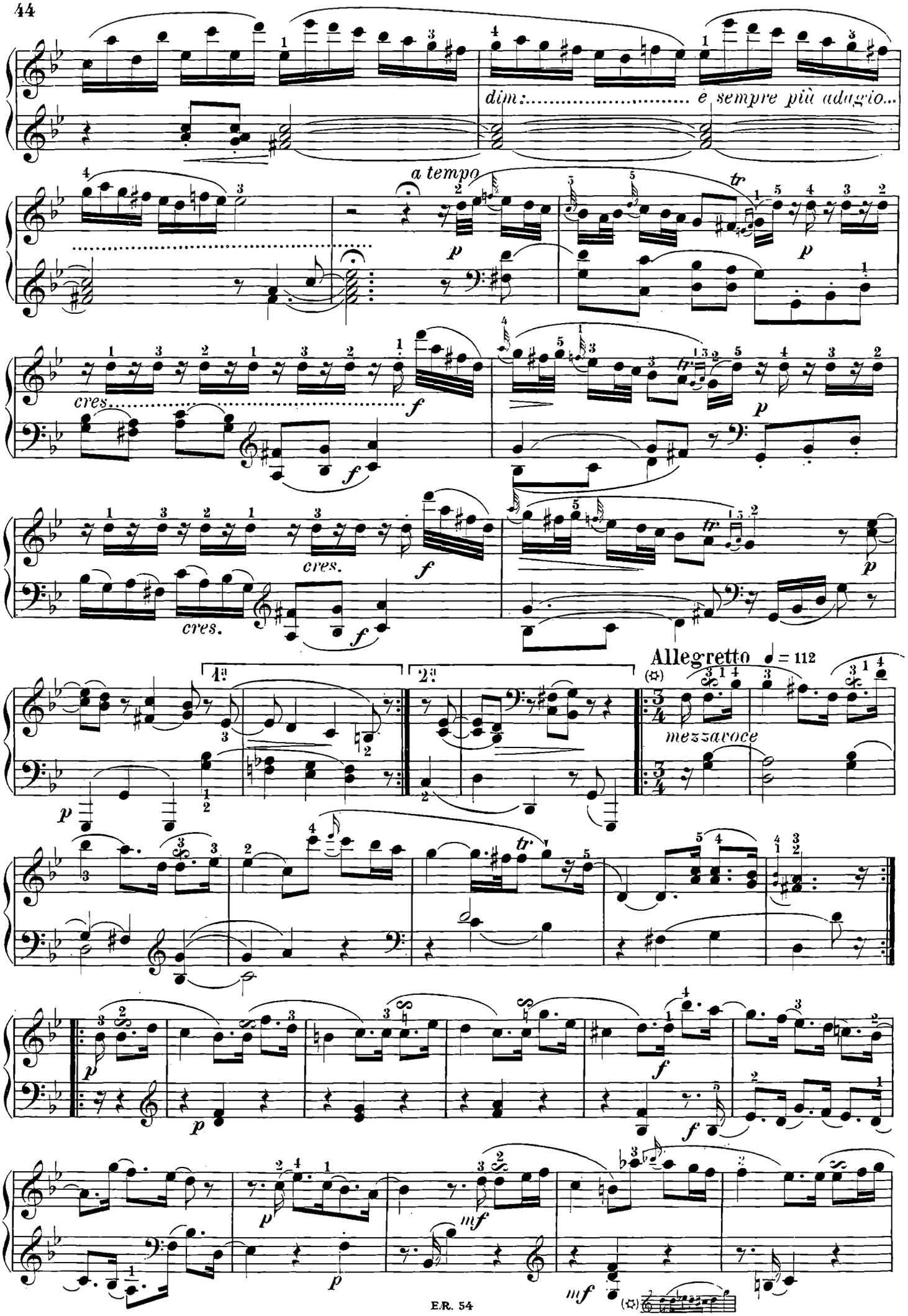
4.

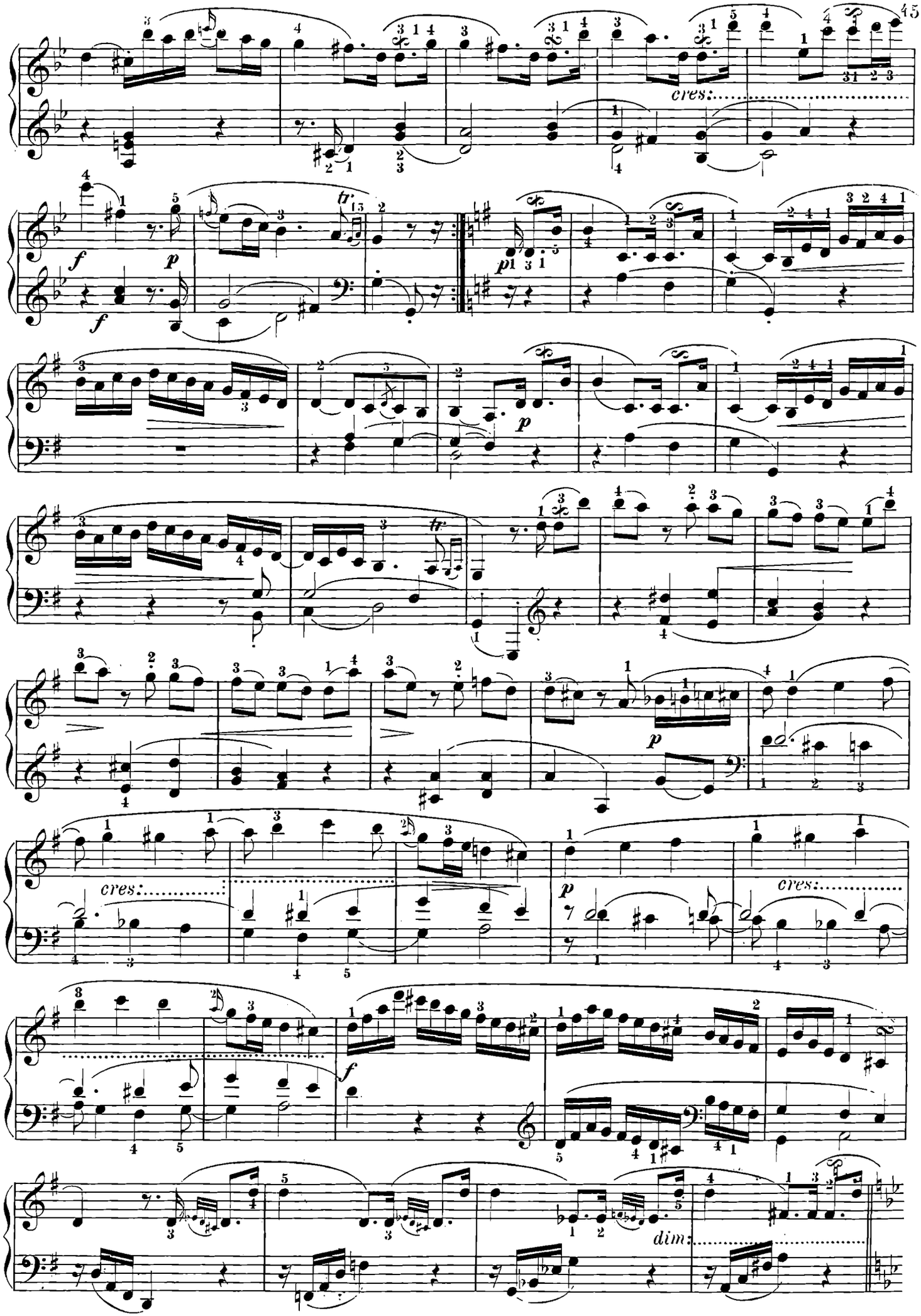


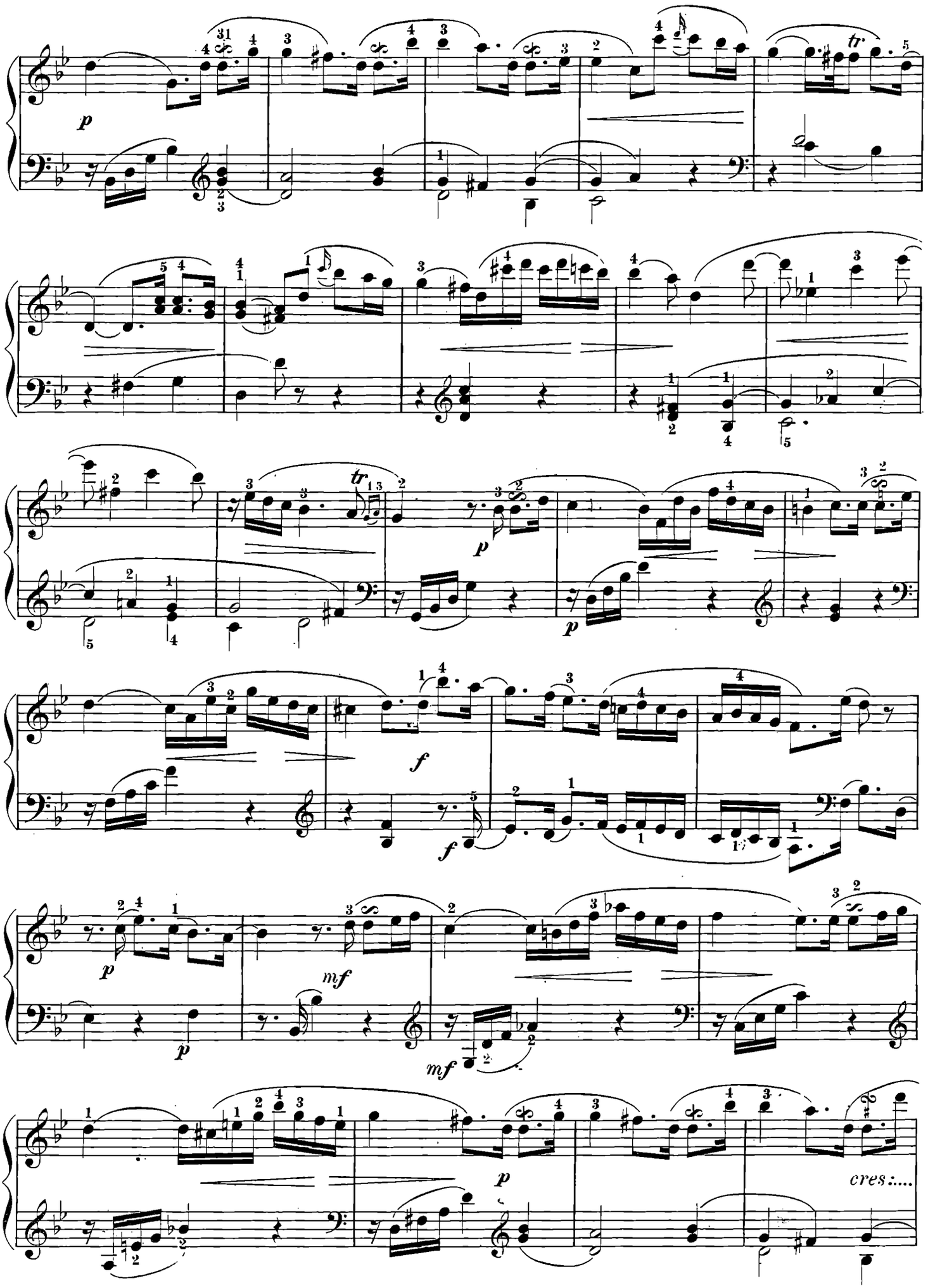

cres:
f espress.
fp
fp
fp
cres:
f
p
cres:
f
p
1ª
2ª
p

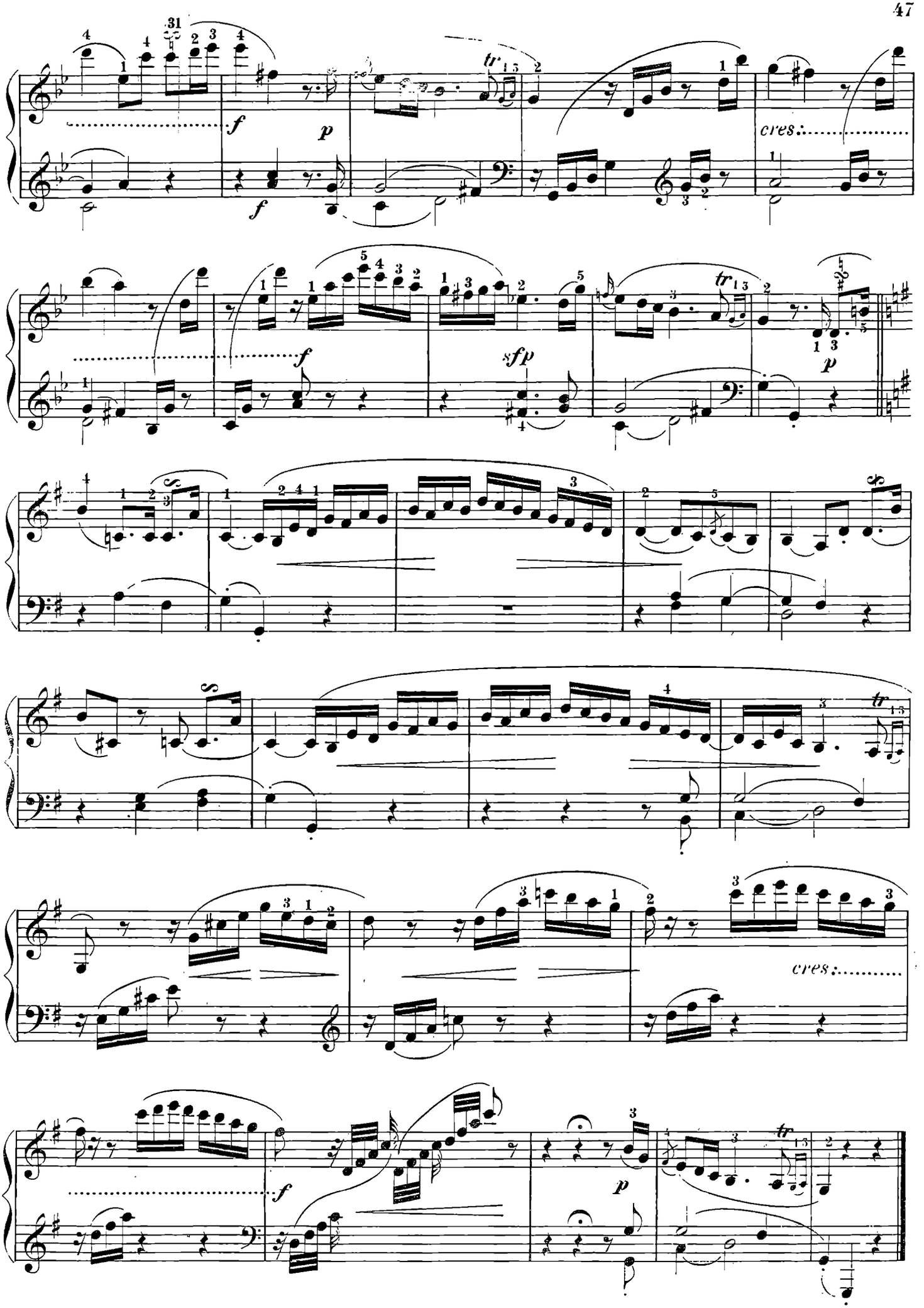

mf
sfp
sf
p
cres:
f
decres:
tr


cres.
dimin.
p
sfp
sfp
sfp
f
p
f
f
p
f
p
f
f
p
f
cres.
tr
p
p
fp
fp
cres.


dim. ..... e sempre più adagio...
a tempo
cres. .....
cres.
cres.
1ª
2ª
Allegretto ♩ = 112
mezzavoce

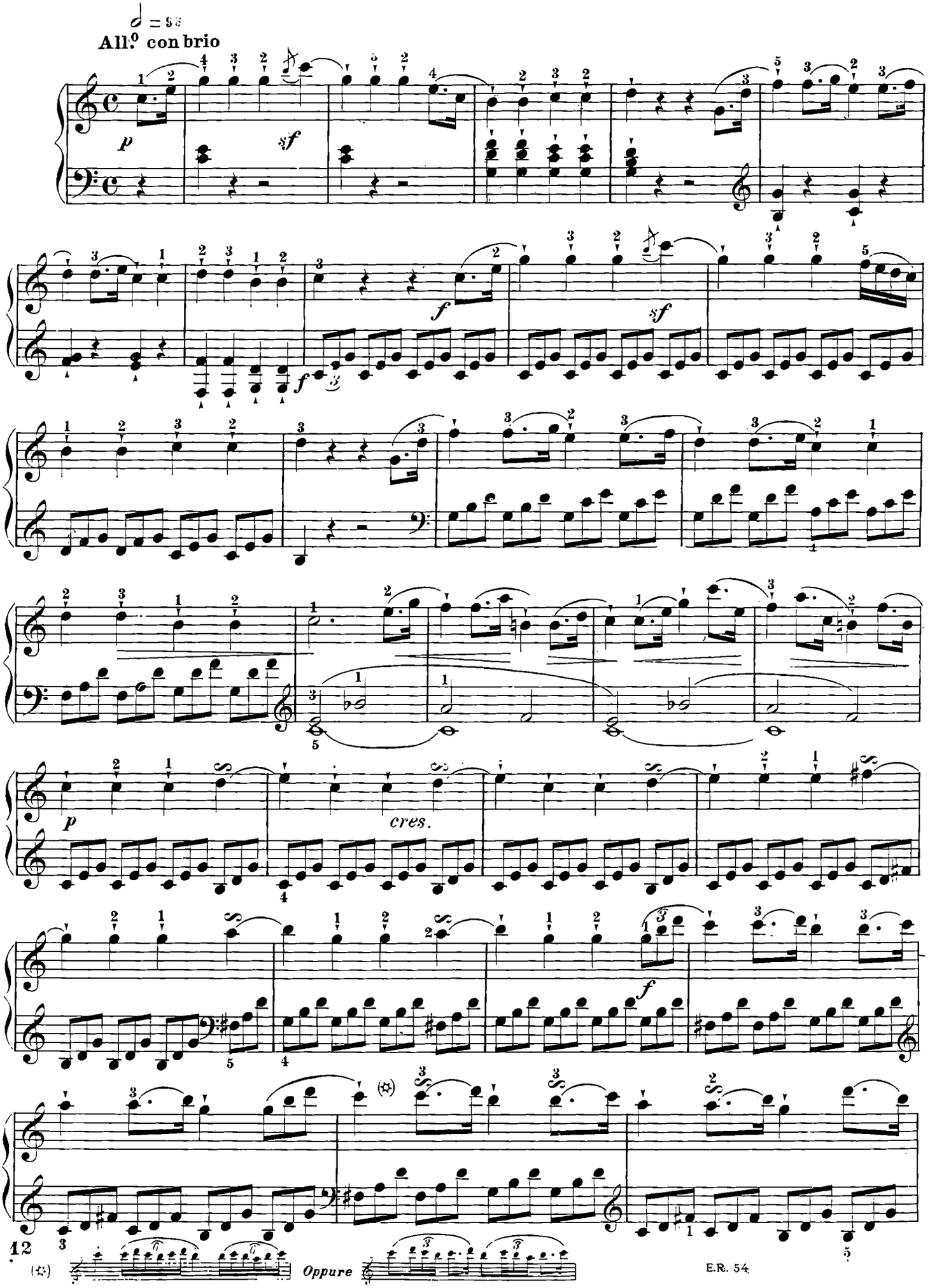

cres:
f
p
f
tr
p
p
cres:
p
cres:
f
dim:

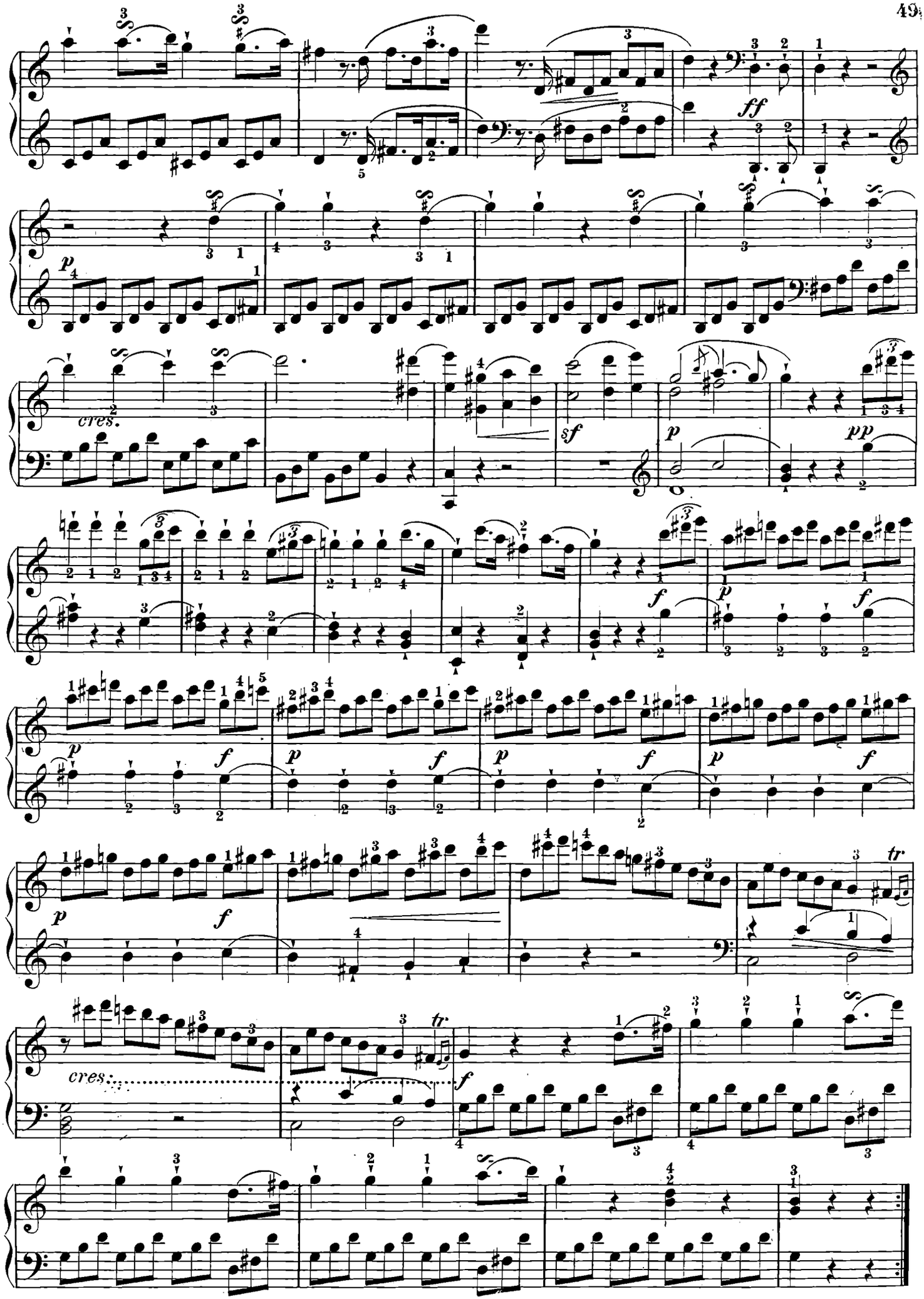

p
tr
tr
p
p
f
f
p
mf
mf
p
cres:....

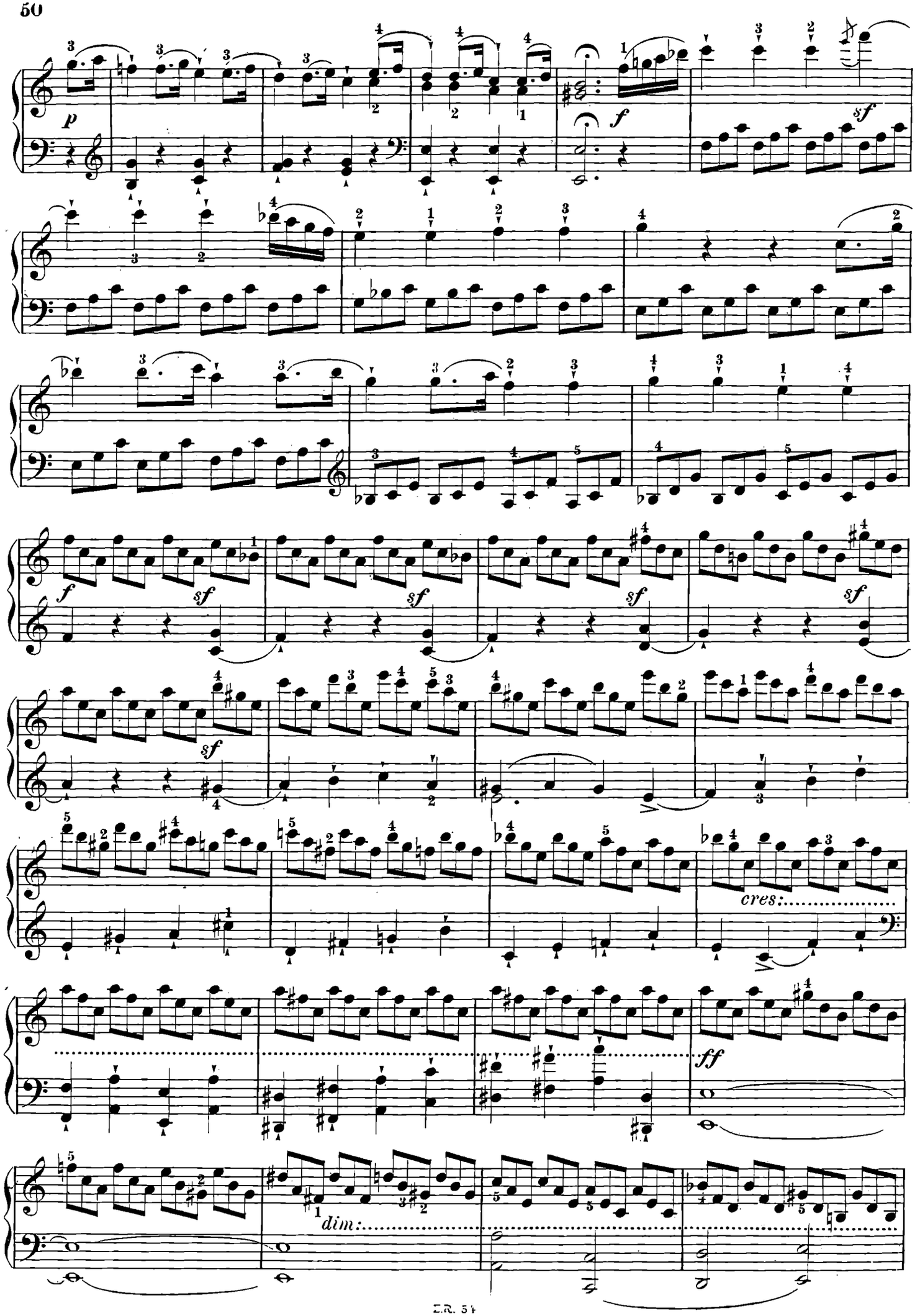

f
p
cres.
f
sfp
p
cres.
f
p

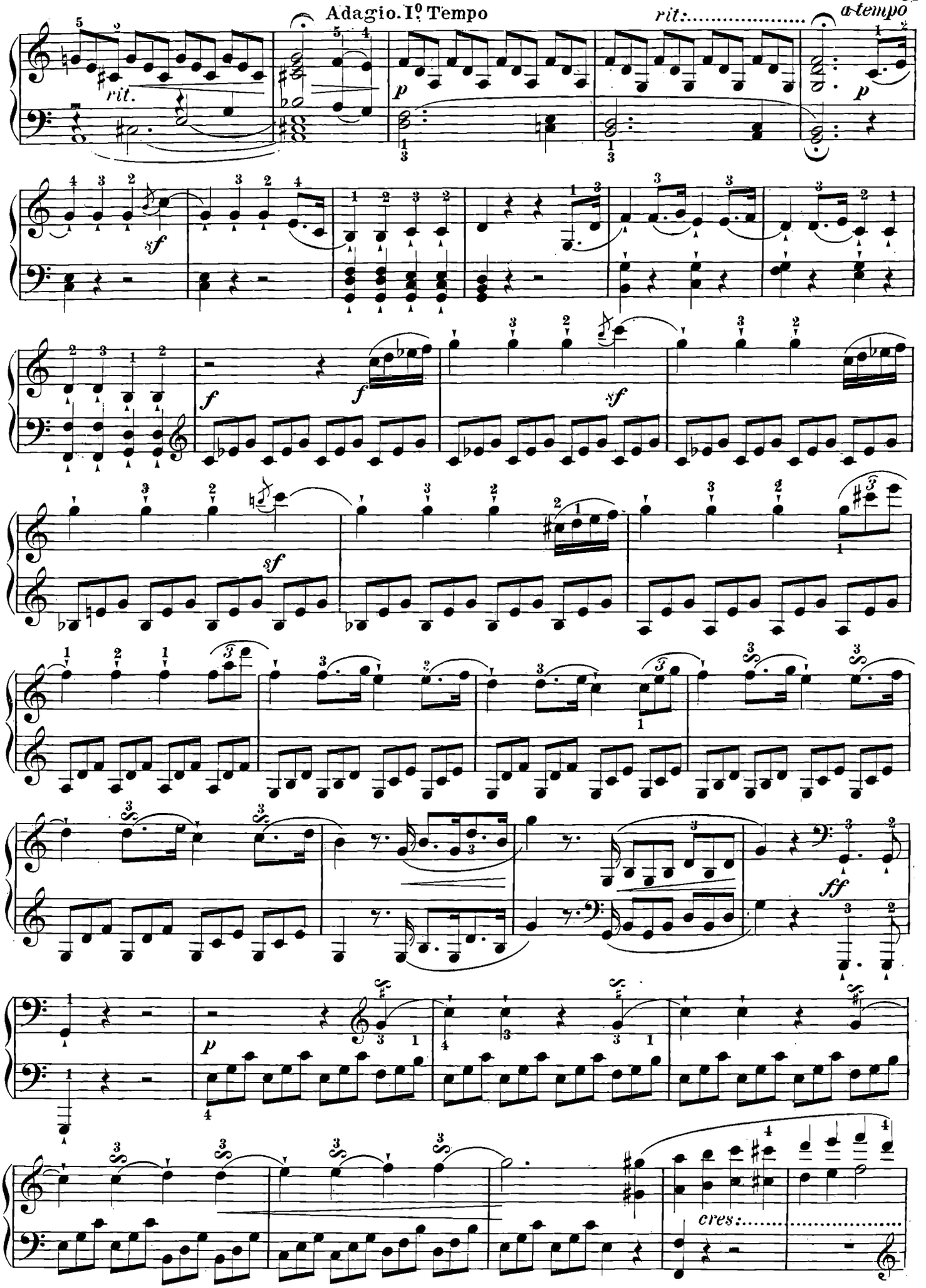
5.

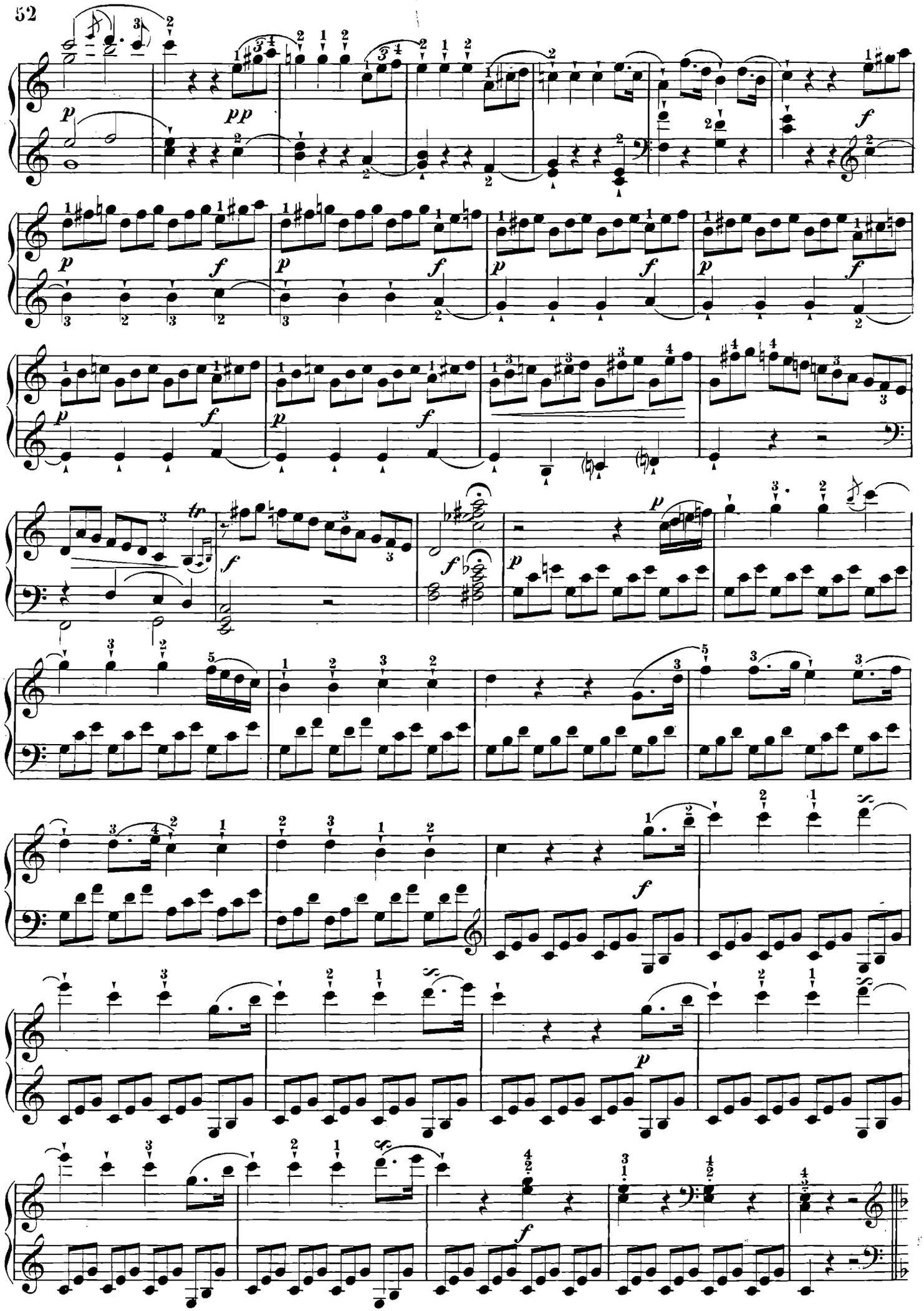
All.o con brio



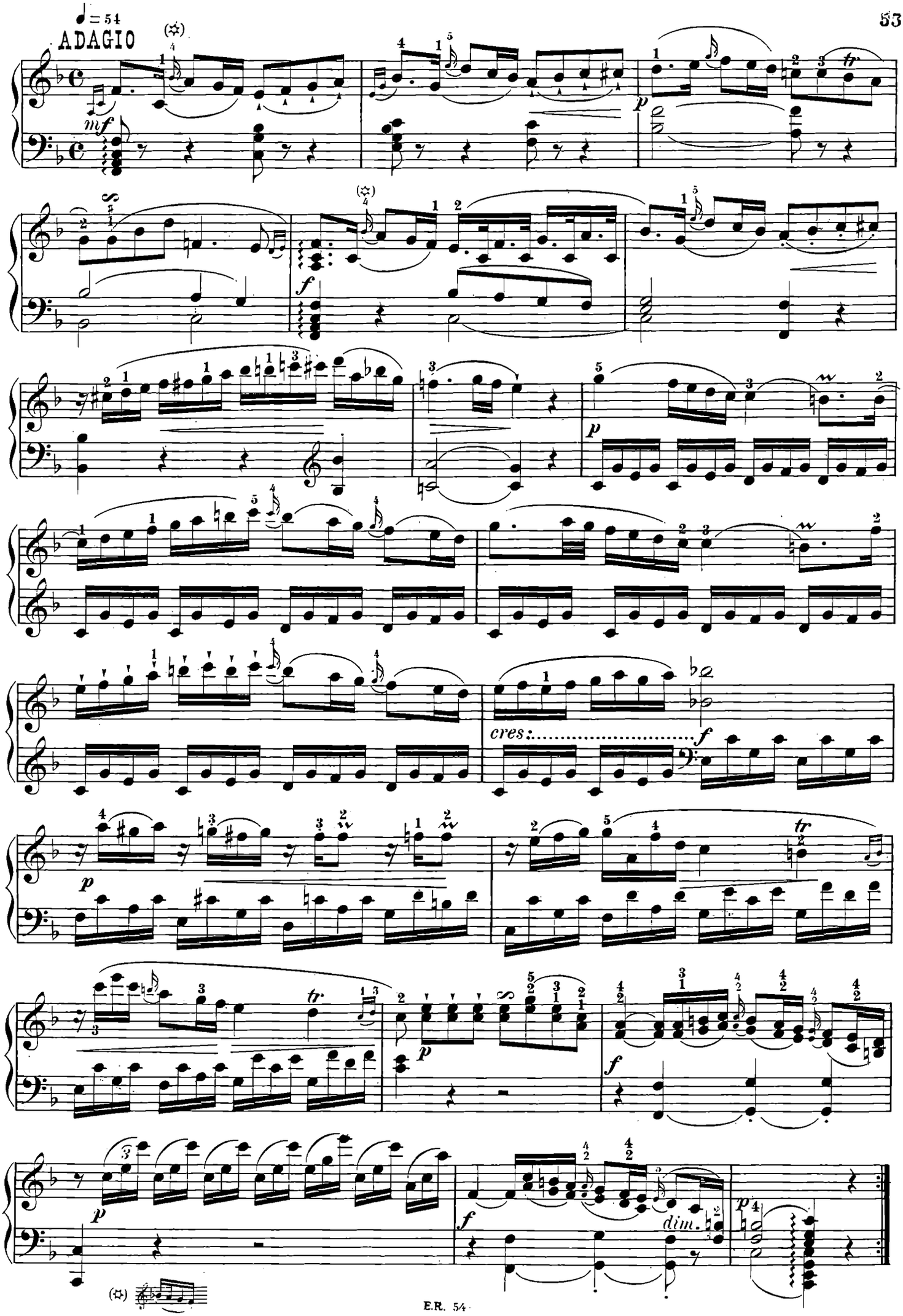

ff
p
cres.
sf
p
pp
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
tr
cres.
f
tr

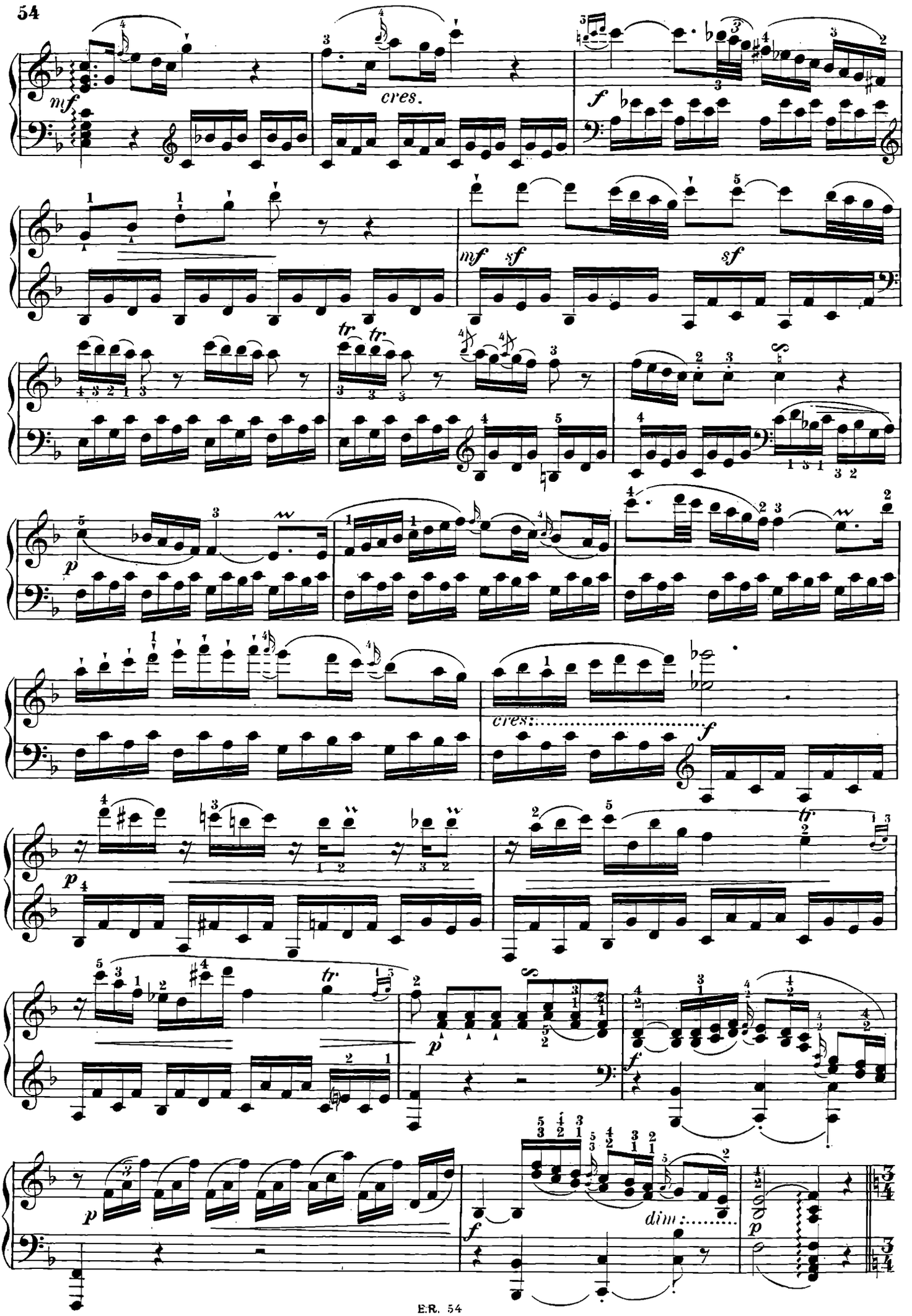

p
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cres:
ff
dim:


Adagio. I° Tempo
rit.
rit:
a tempo
p
sf
f
ff
cres:

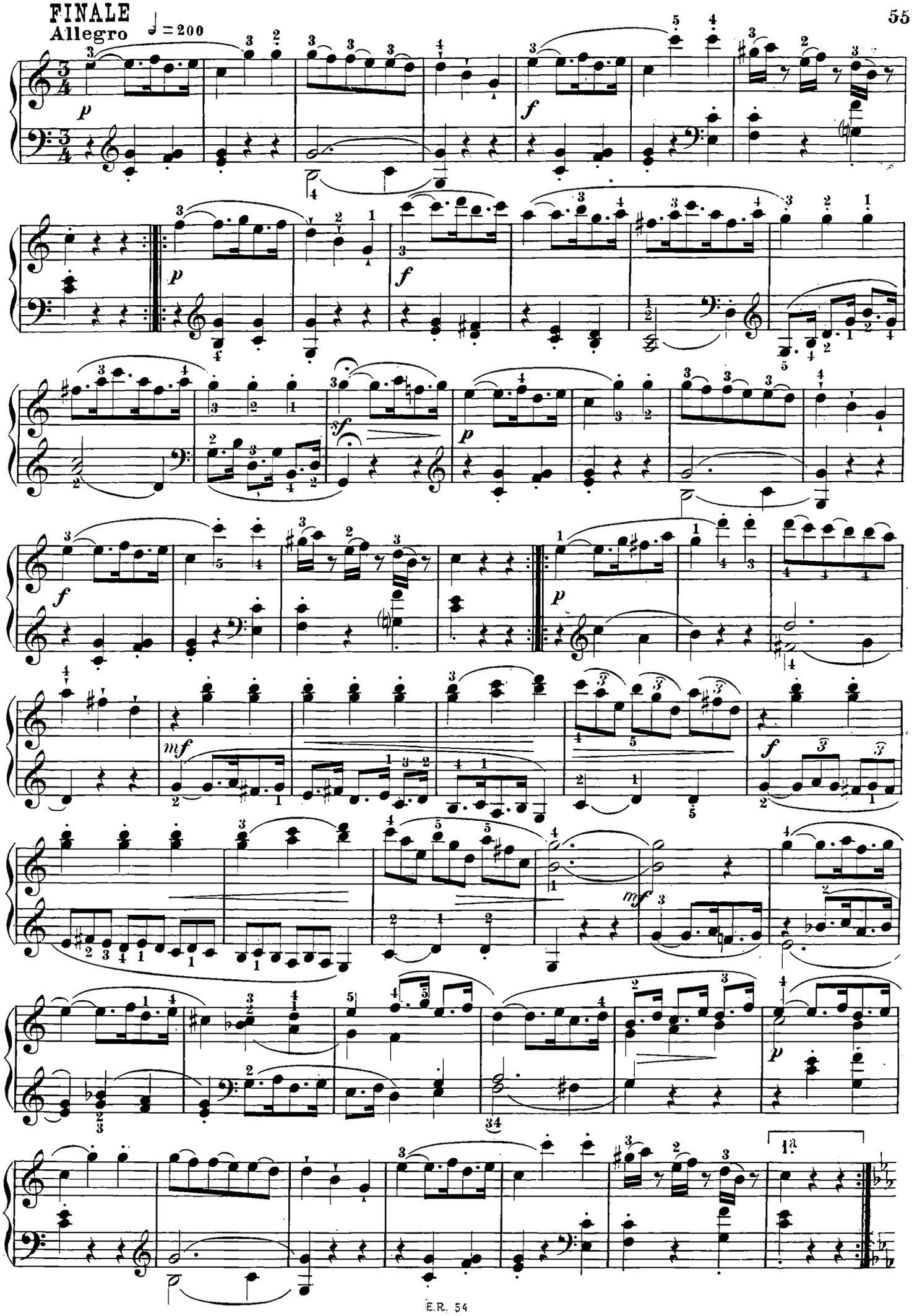


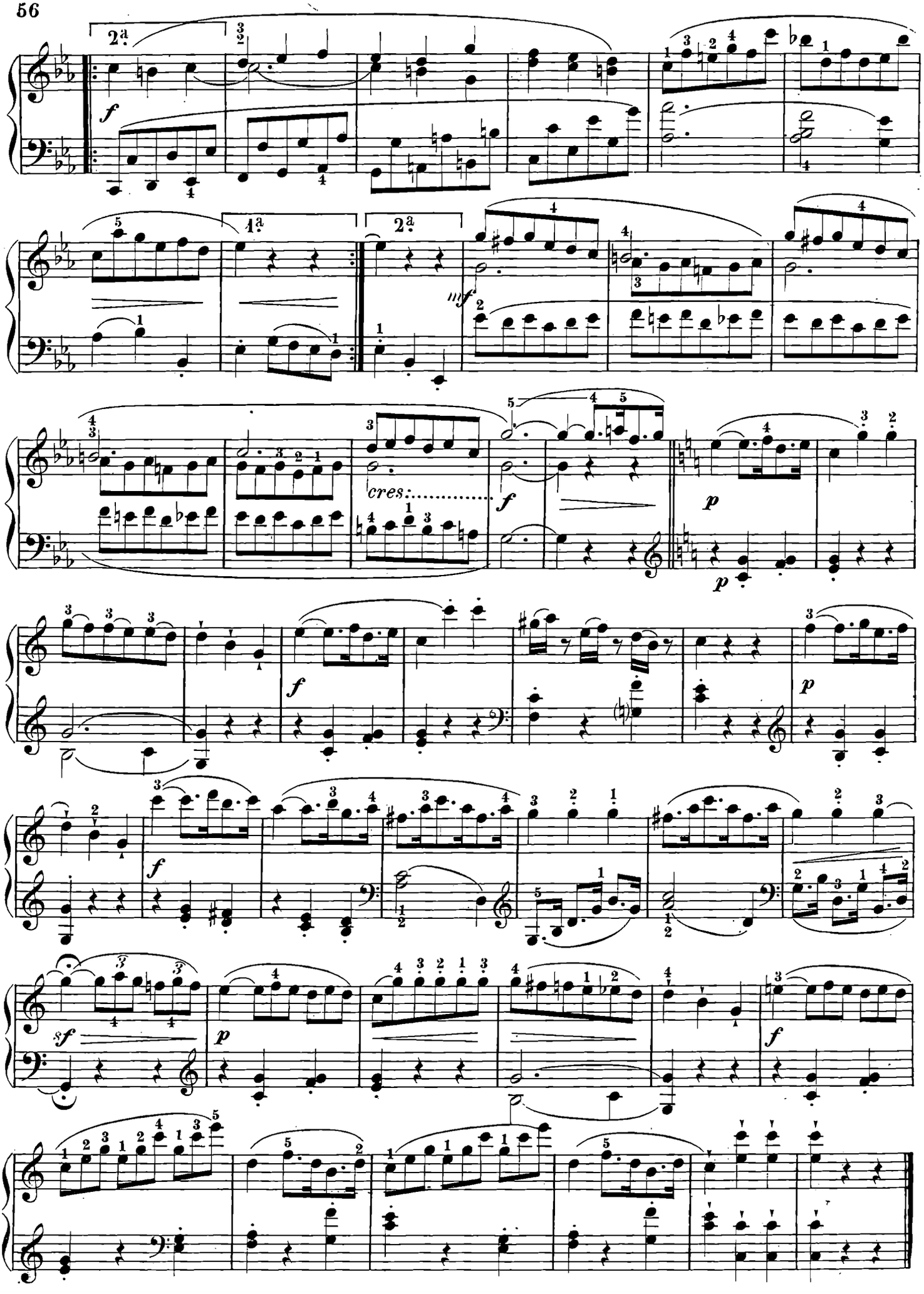
♩ = 54
ADAGIO



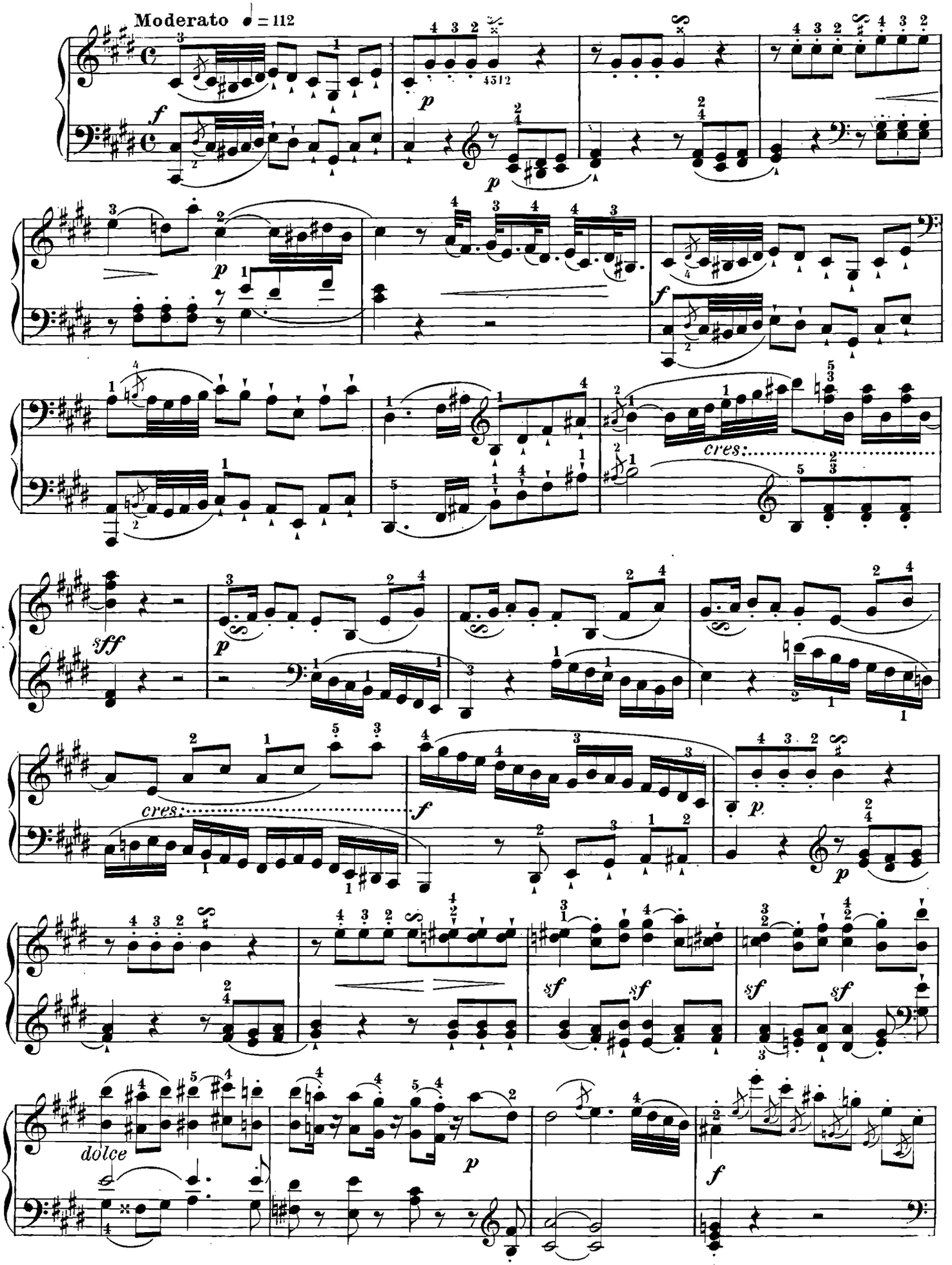

mf
cres.
f
mf
sf
sf
tr
tr
p
cres:
f
p
tr
p
tr
f
p
f
dim:
p

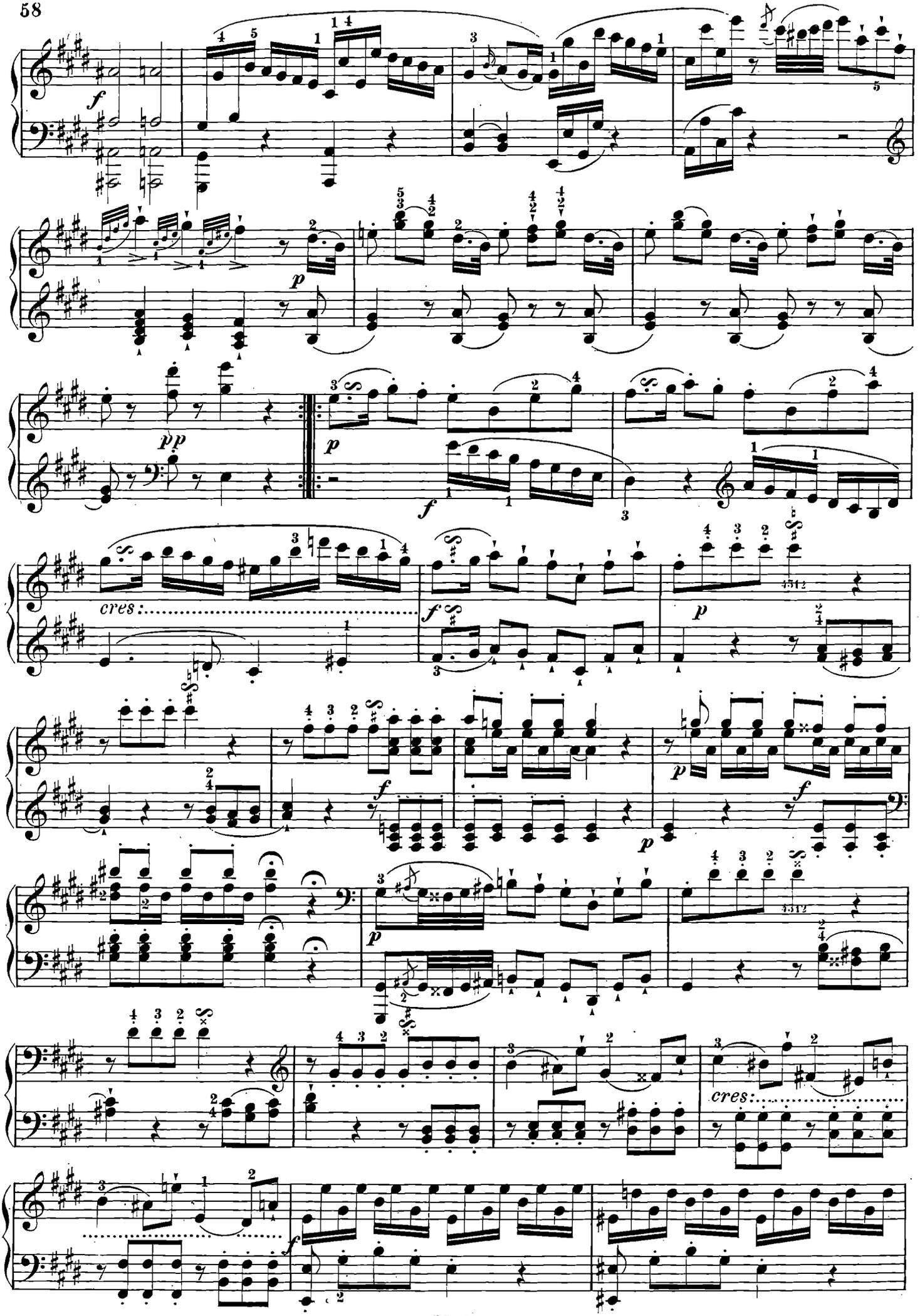
FINALE
Allegro ♩ = 200

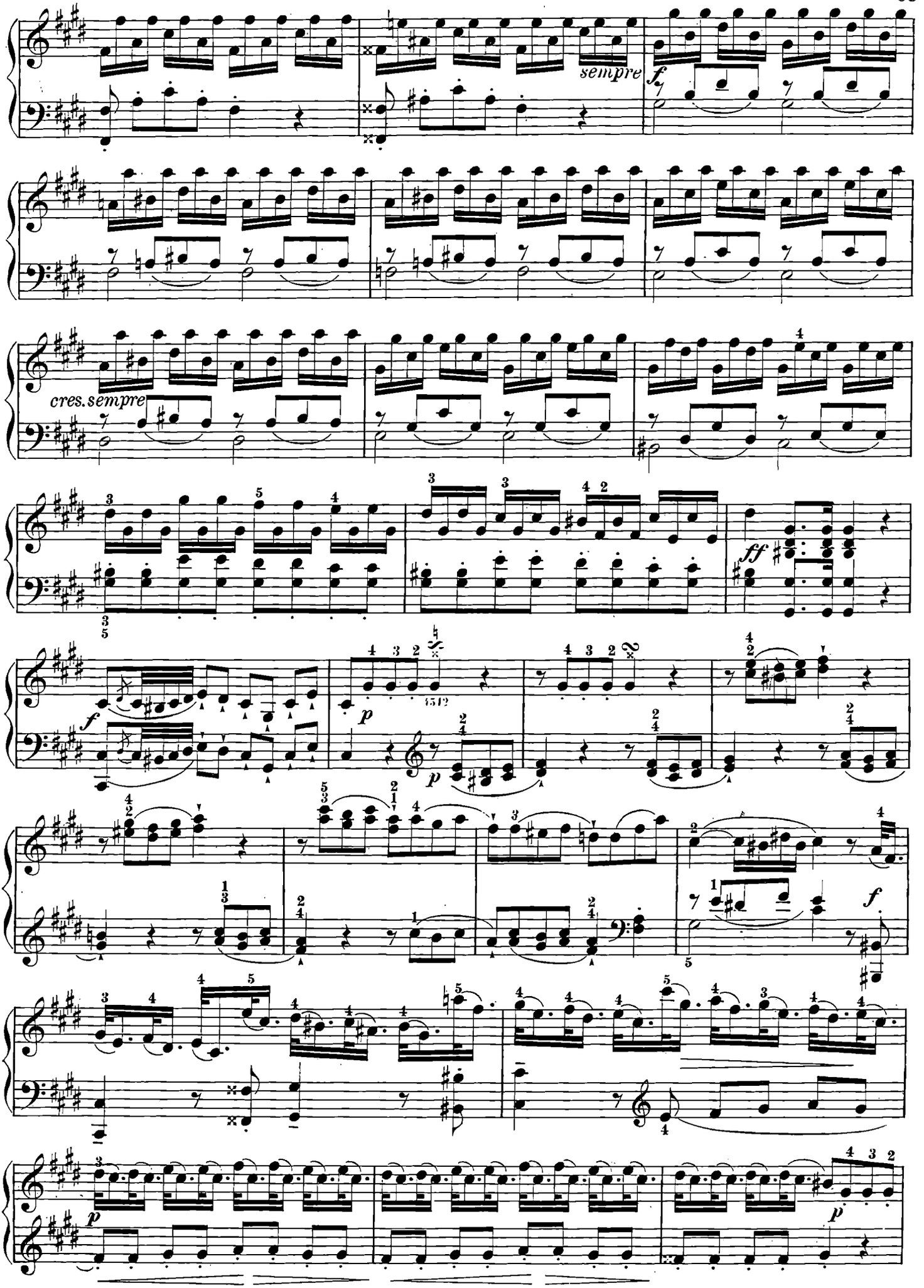


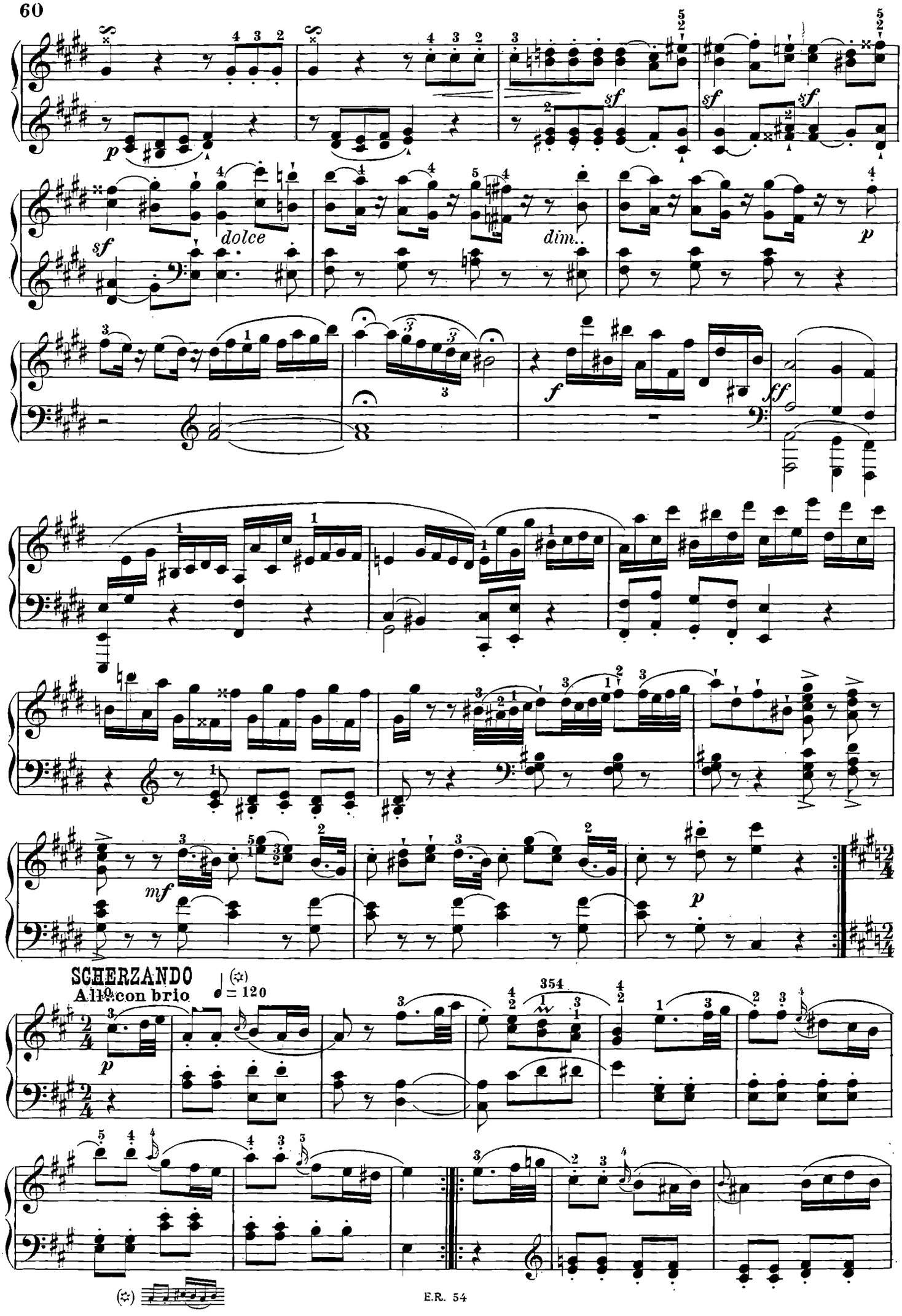

2a
1a
2a
cres:

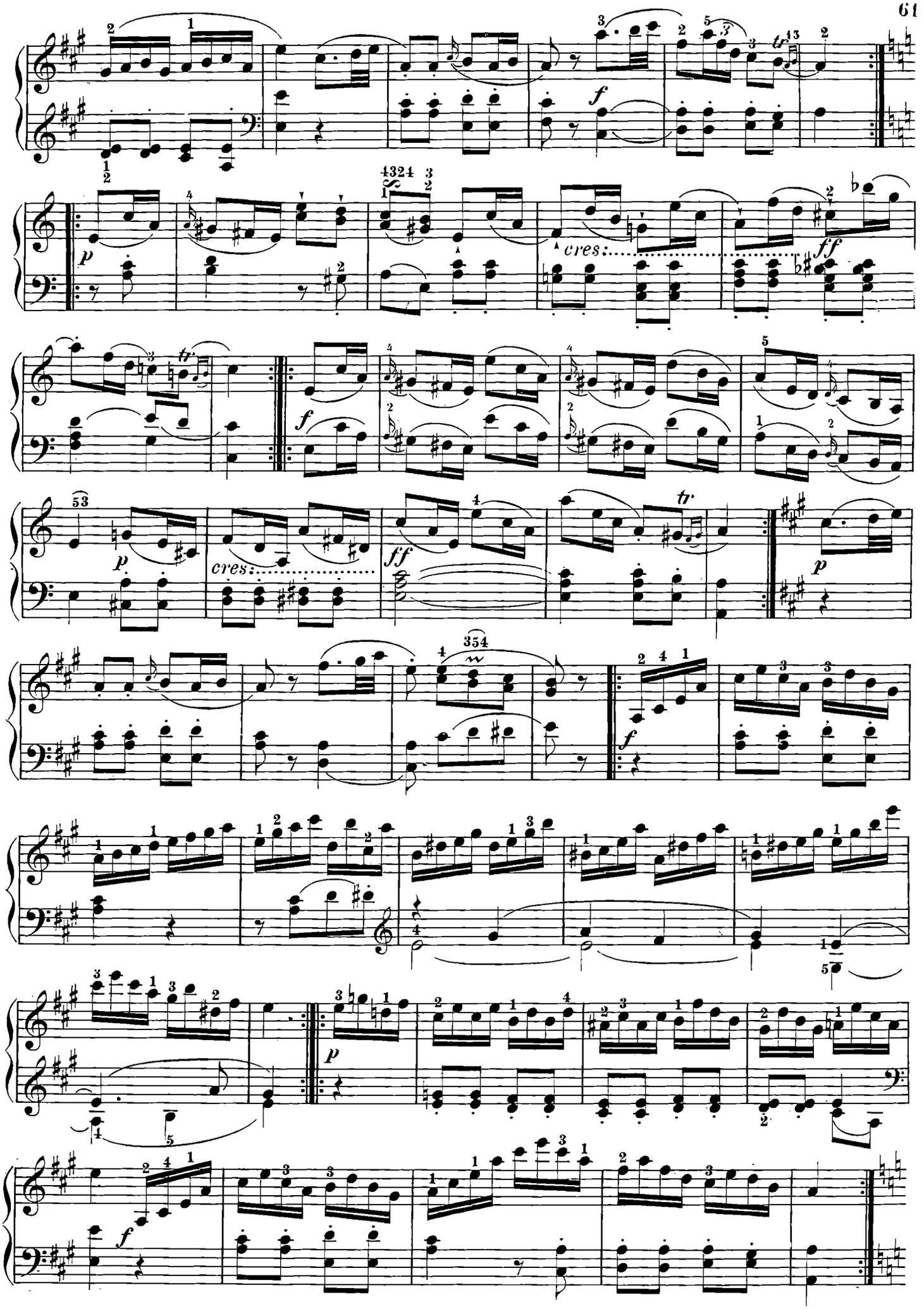
6.

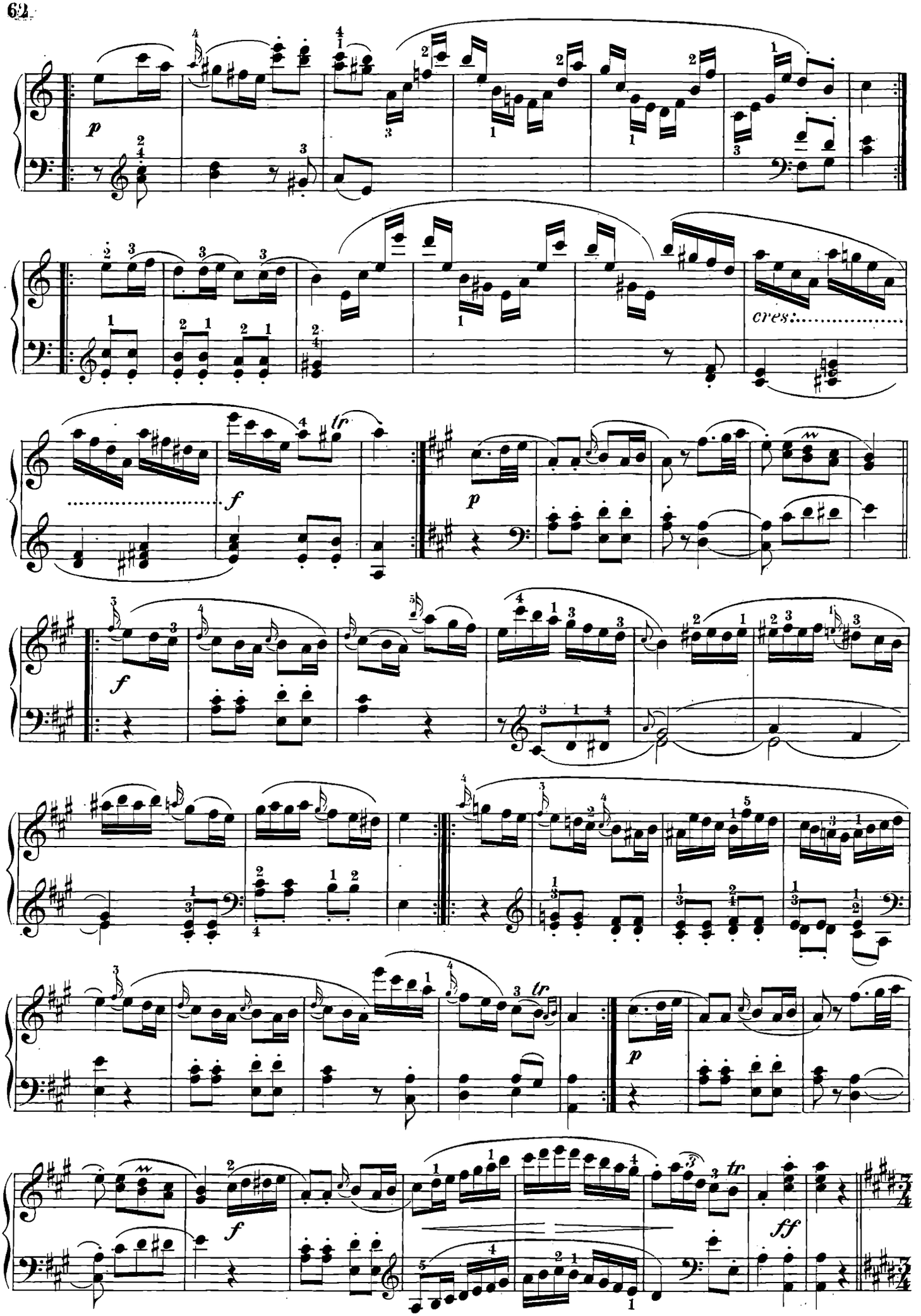


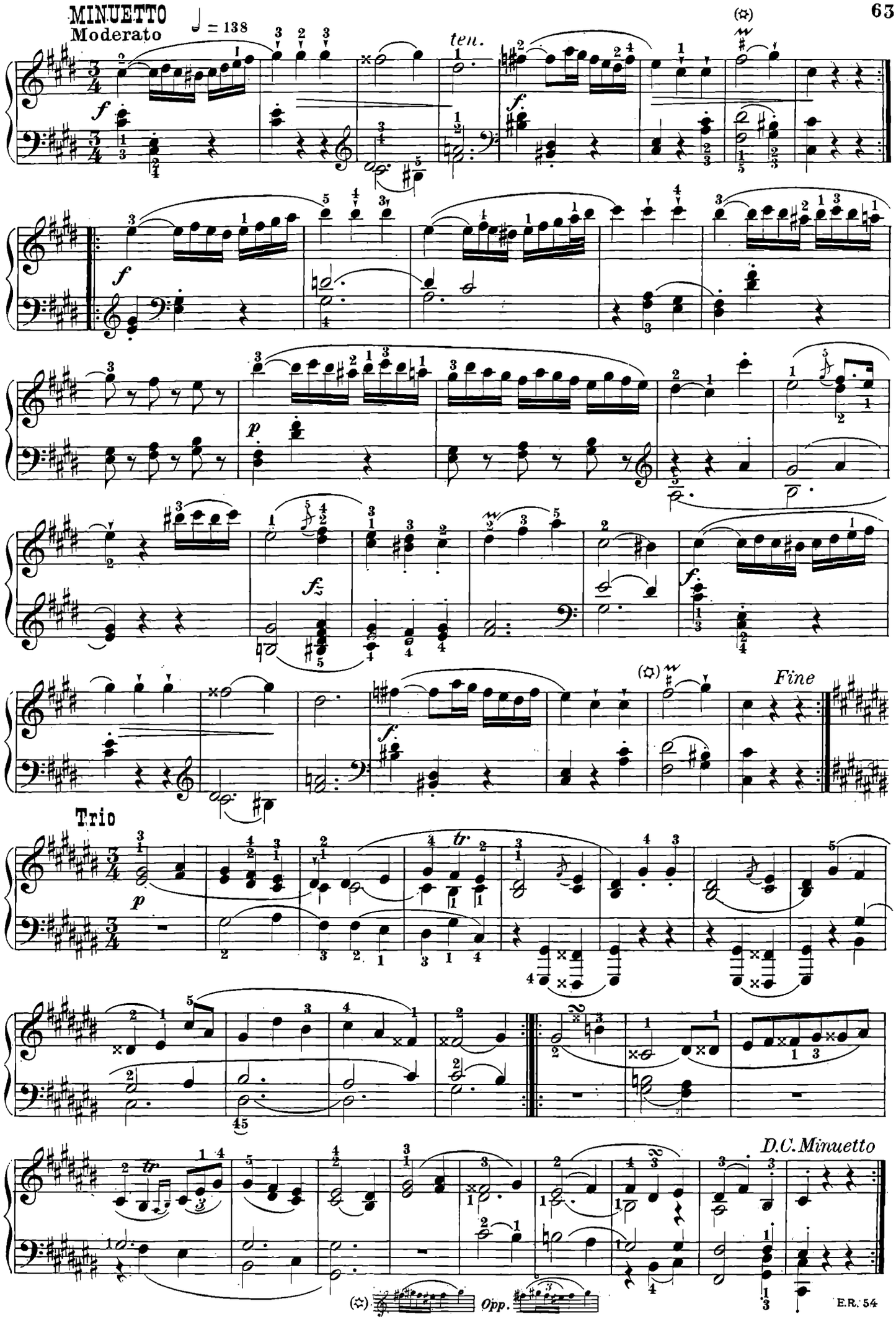

cres:
cres:


sempre
f
cres. sempre
ff
f
p
p
f
p
p

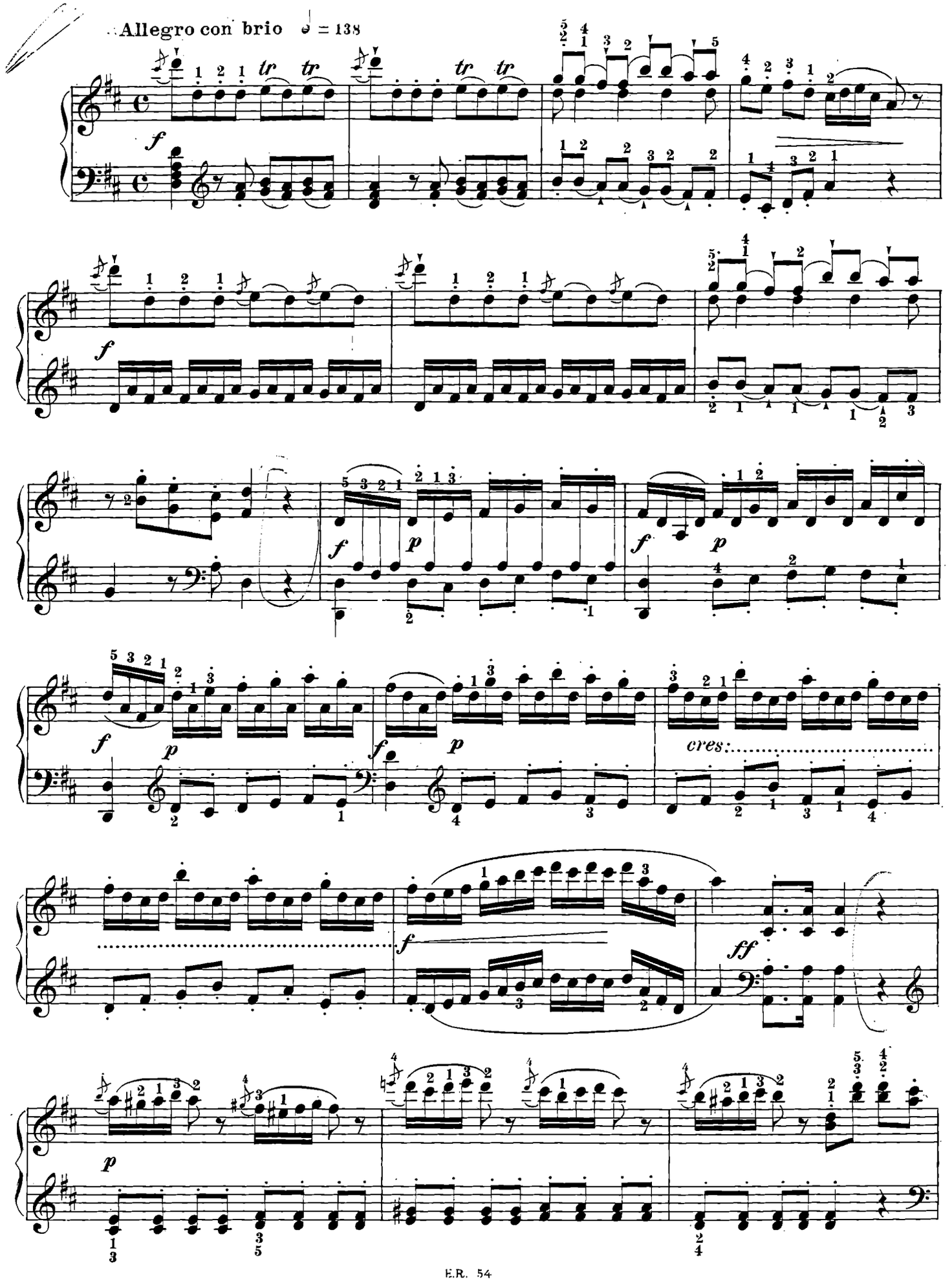

dolce
dim..
SCHERZANDO
All°. con brio
♩ = 120

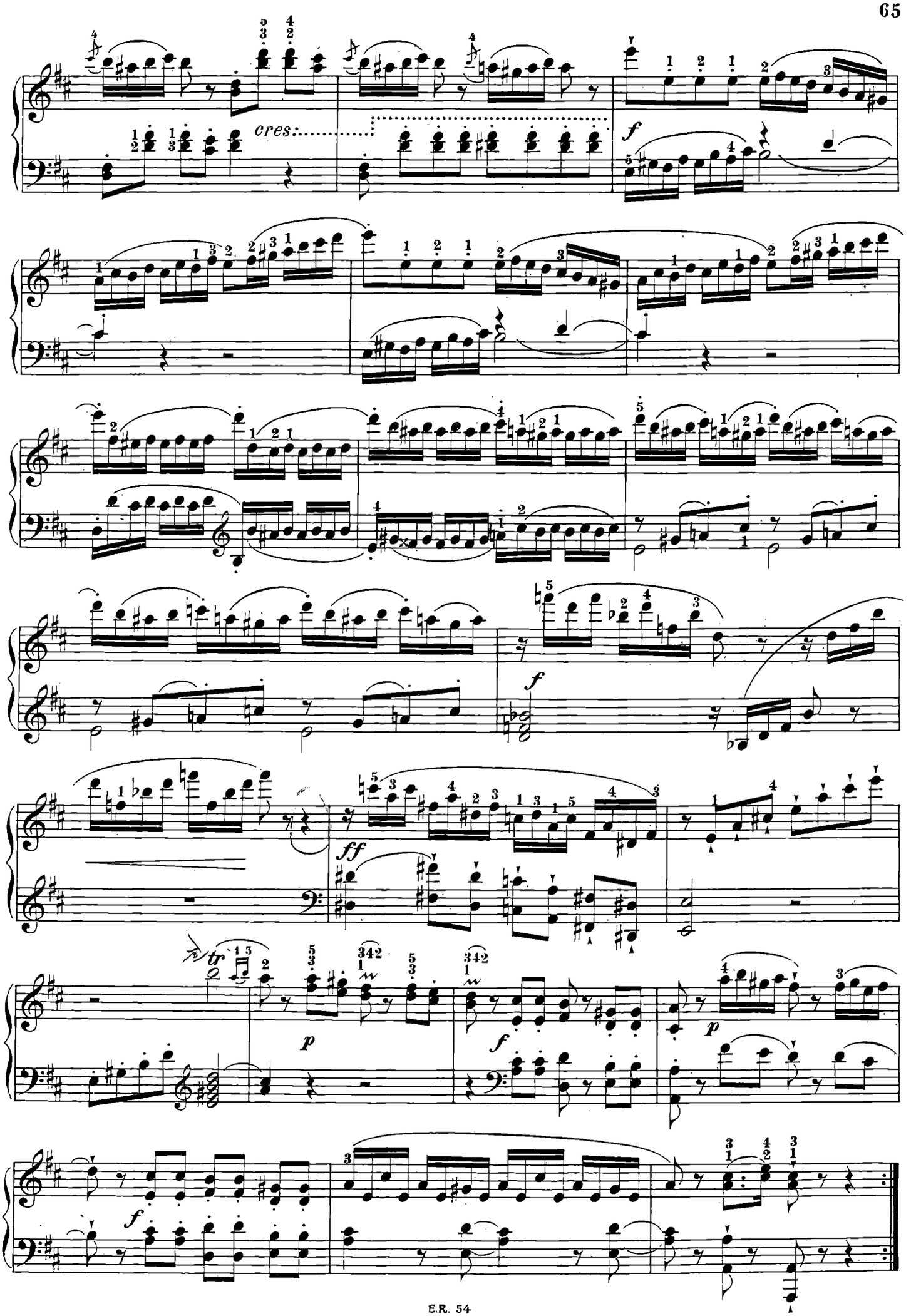


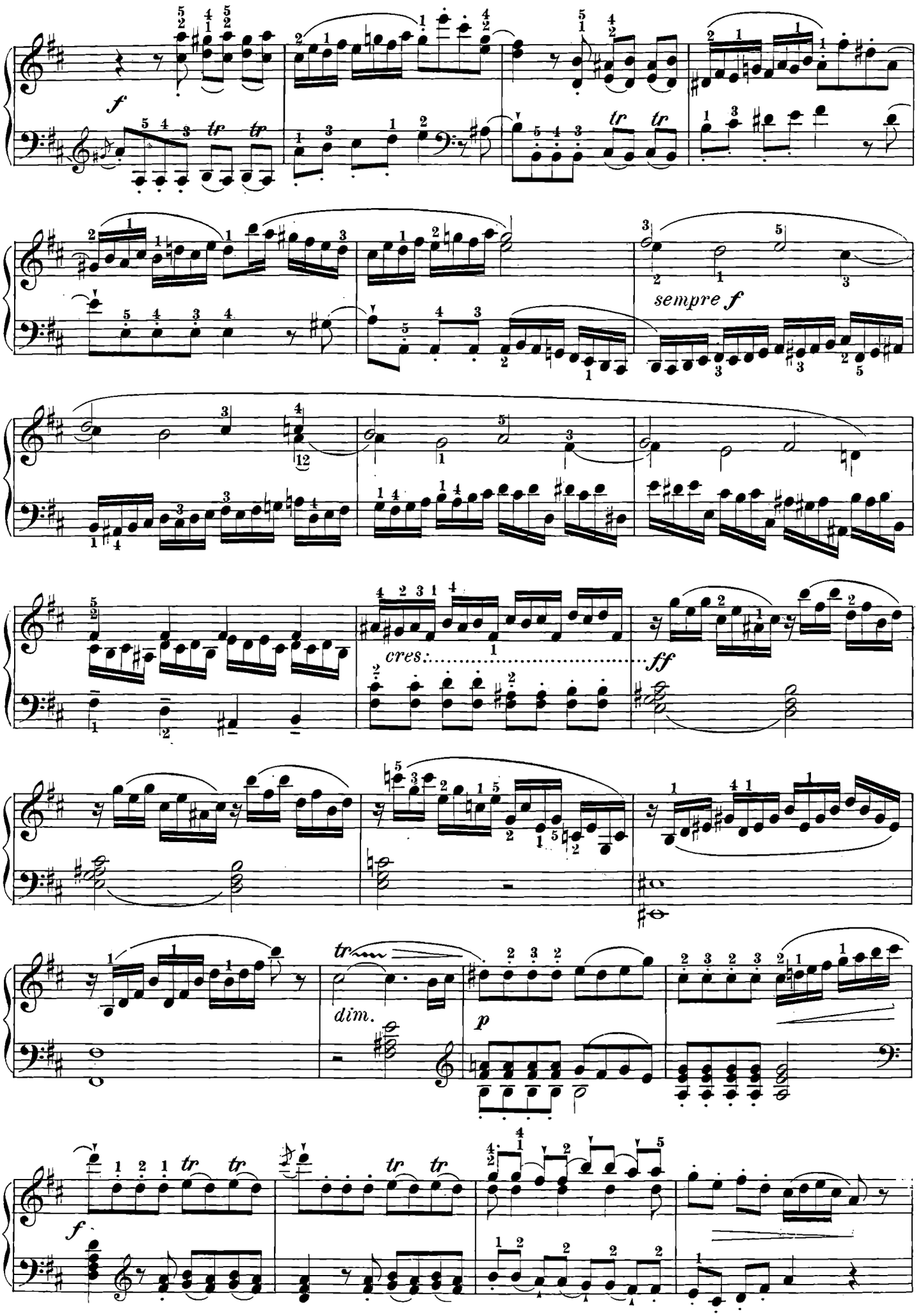

p
cres:
f
tr
p
f
tr
p
f
ff

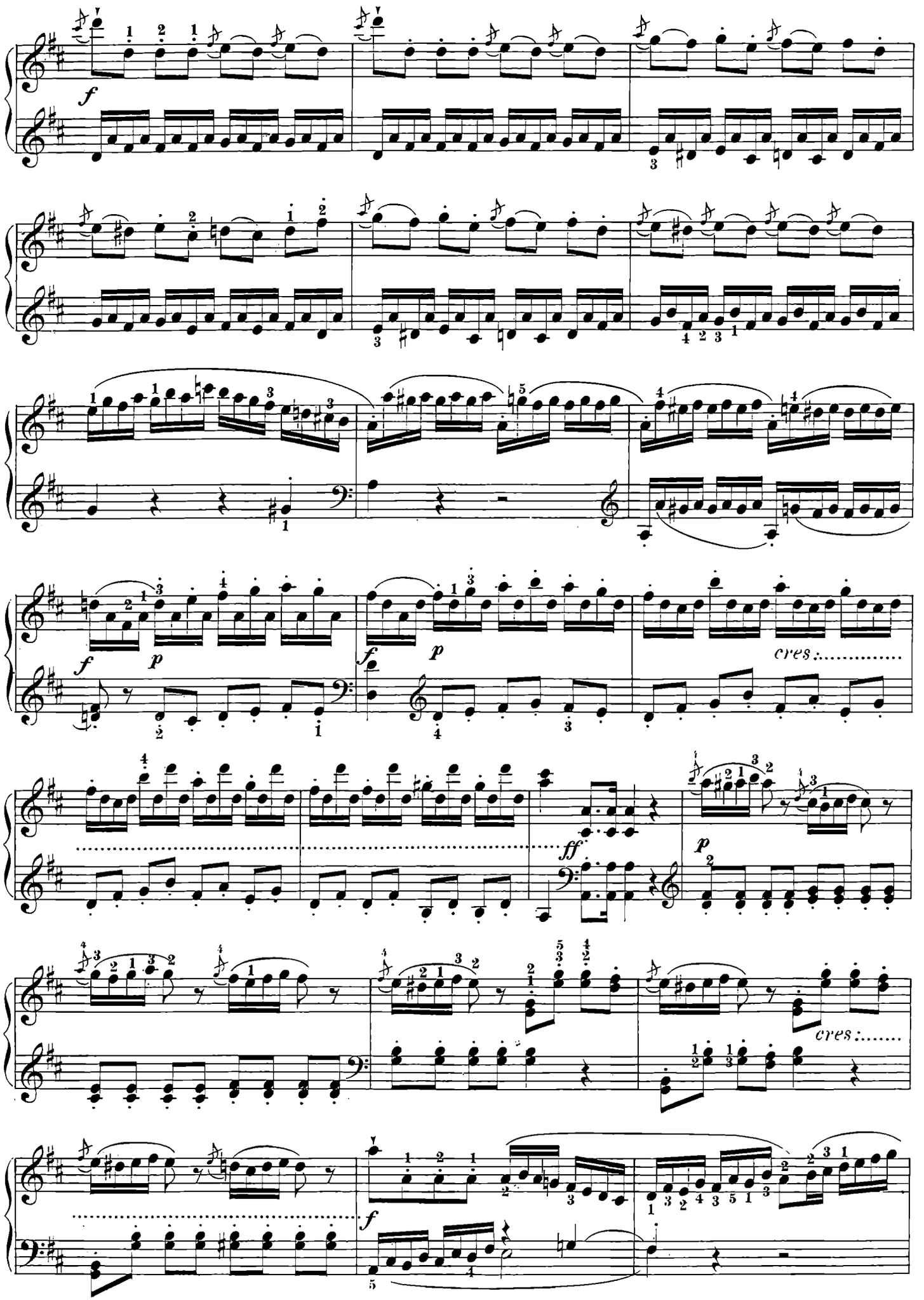

MINUETTO
Moderato
♩ = 138
ten.
Fine
Trio
D.C. Minuetto
Opp.

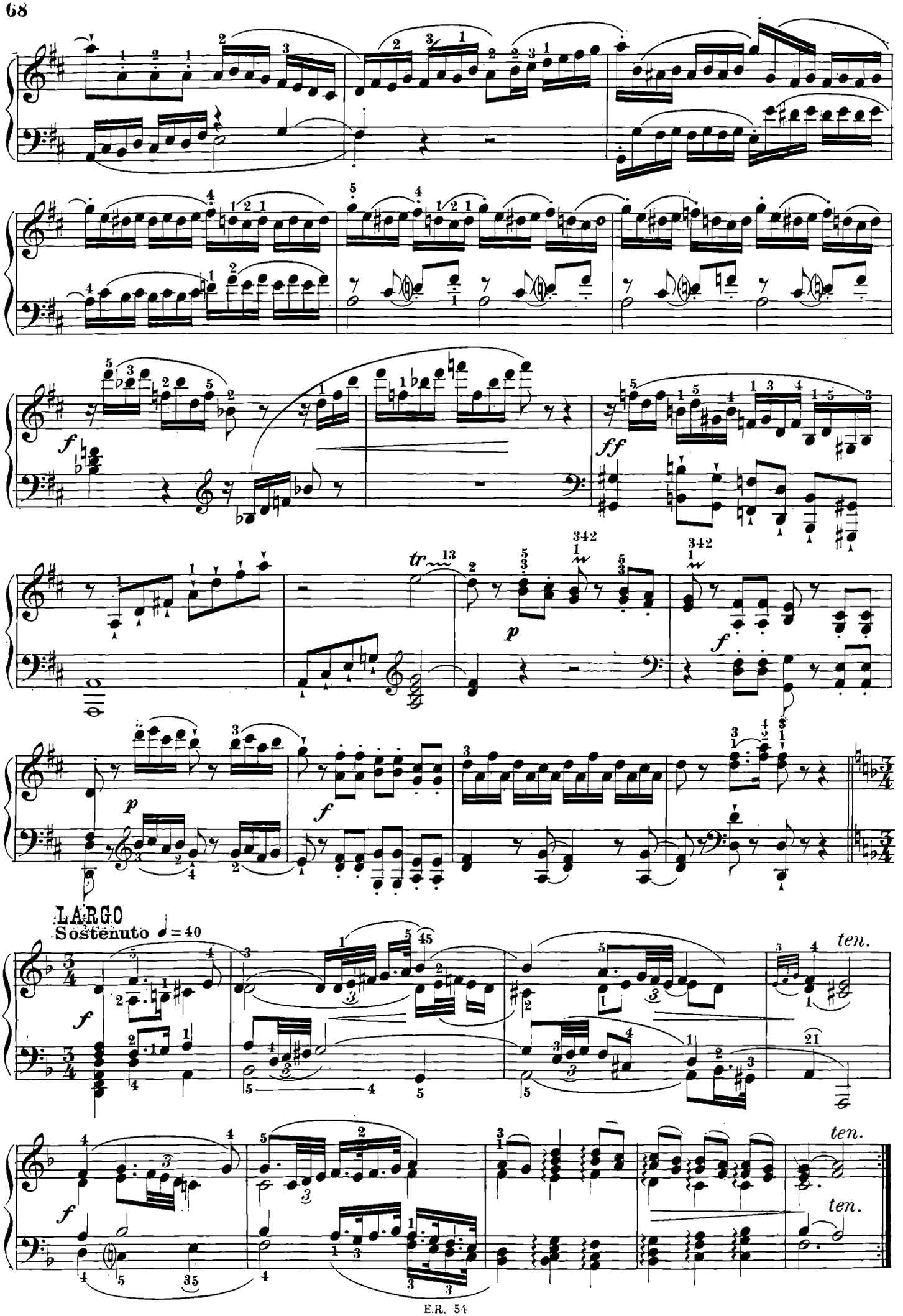
7.




cres.
f
f
ff
tr
p
f
p
f

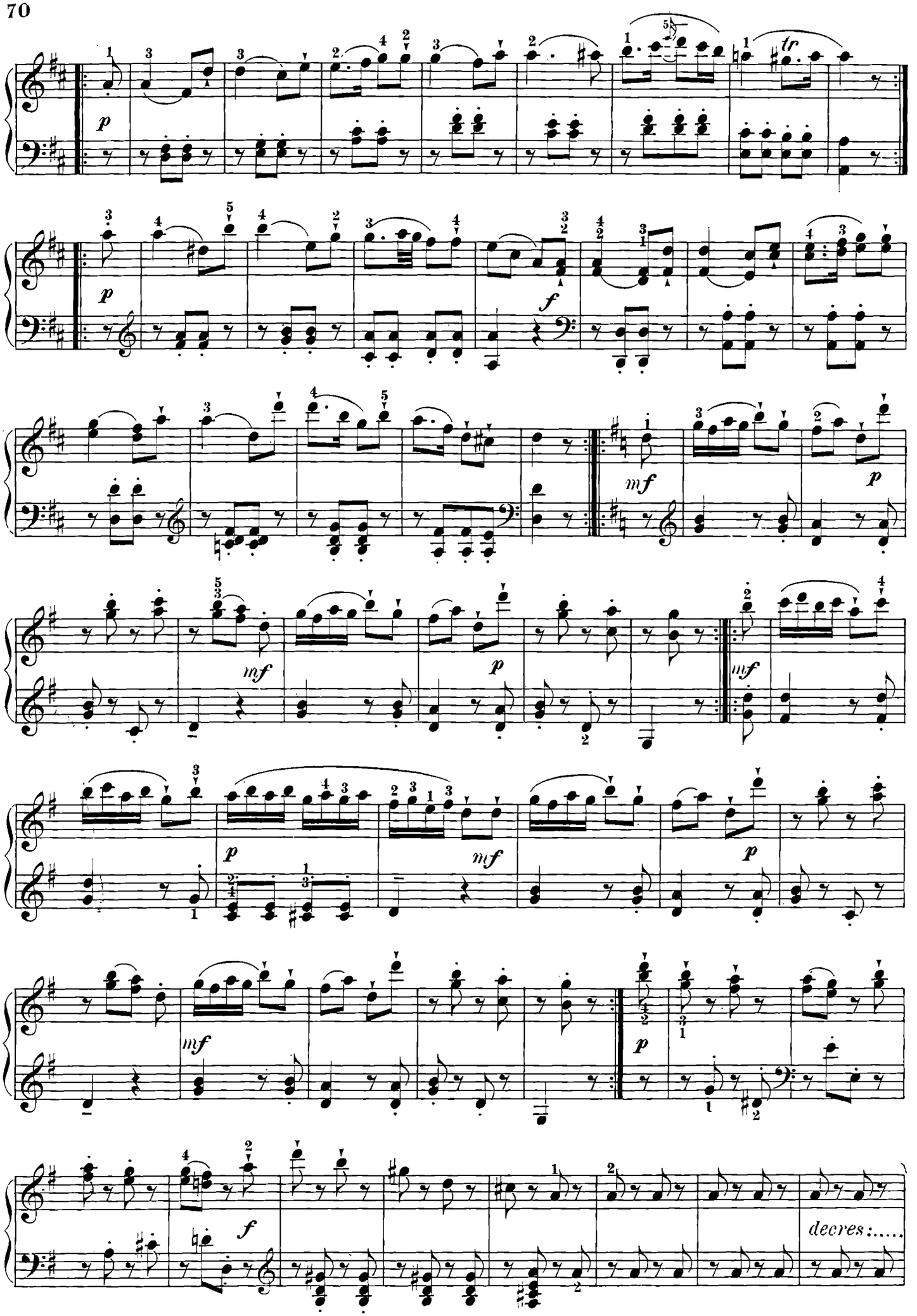

f
sempre f
cres.
ff
dim.
p
f

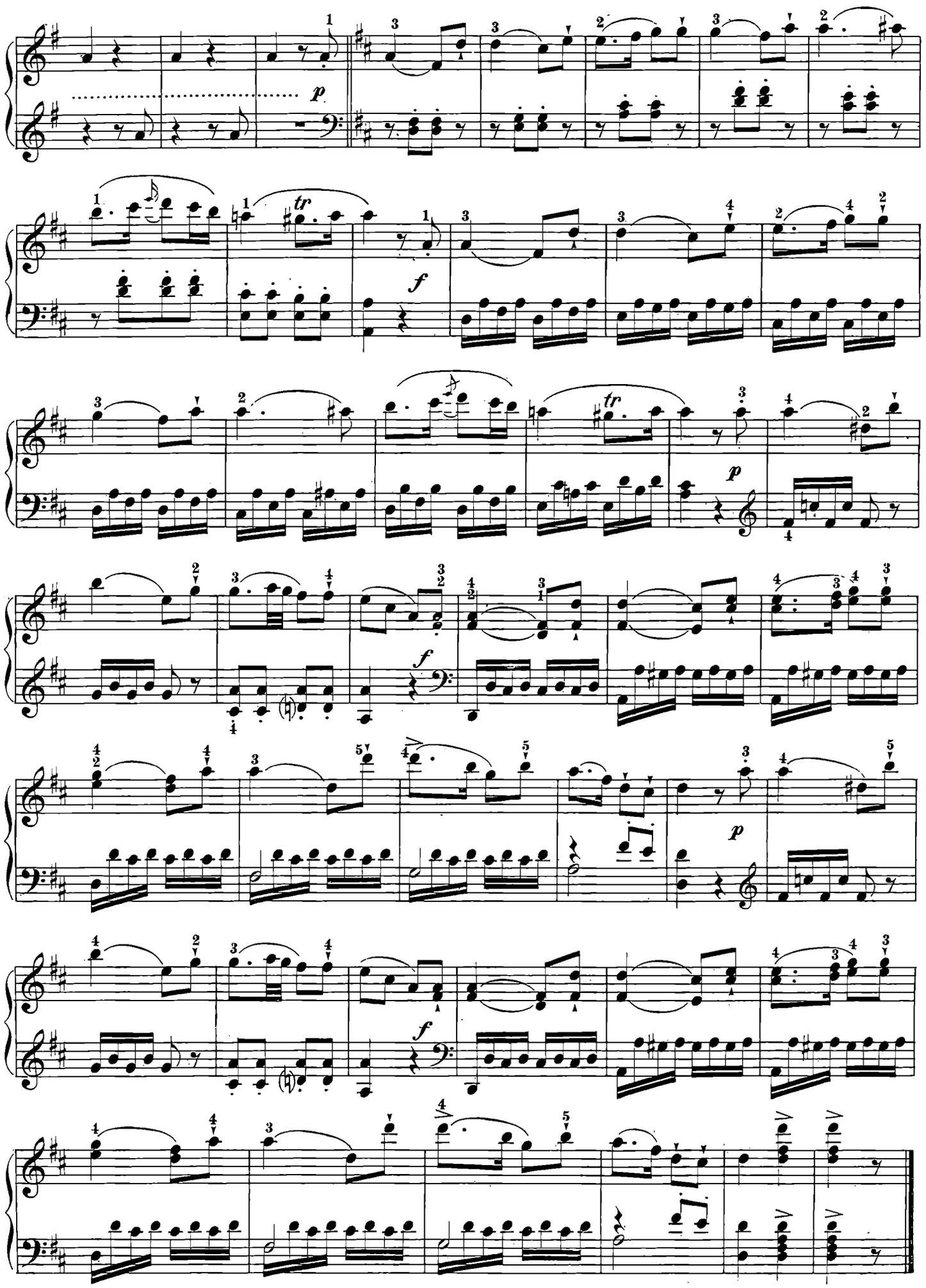

f
p
f
p
cres.
ff
p
cres.
f


f
ff
tr
p
f
p
f
LARGO
Sostenuto ♩ = 40
f
ten.
ten.
f
ten.

FINALE ♩ = 144
Presto ma non troppo

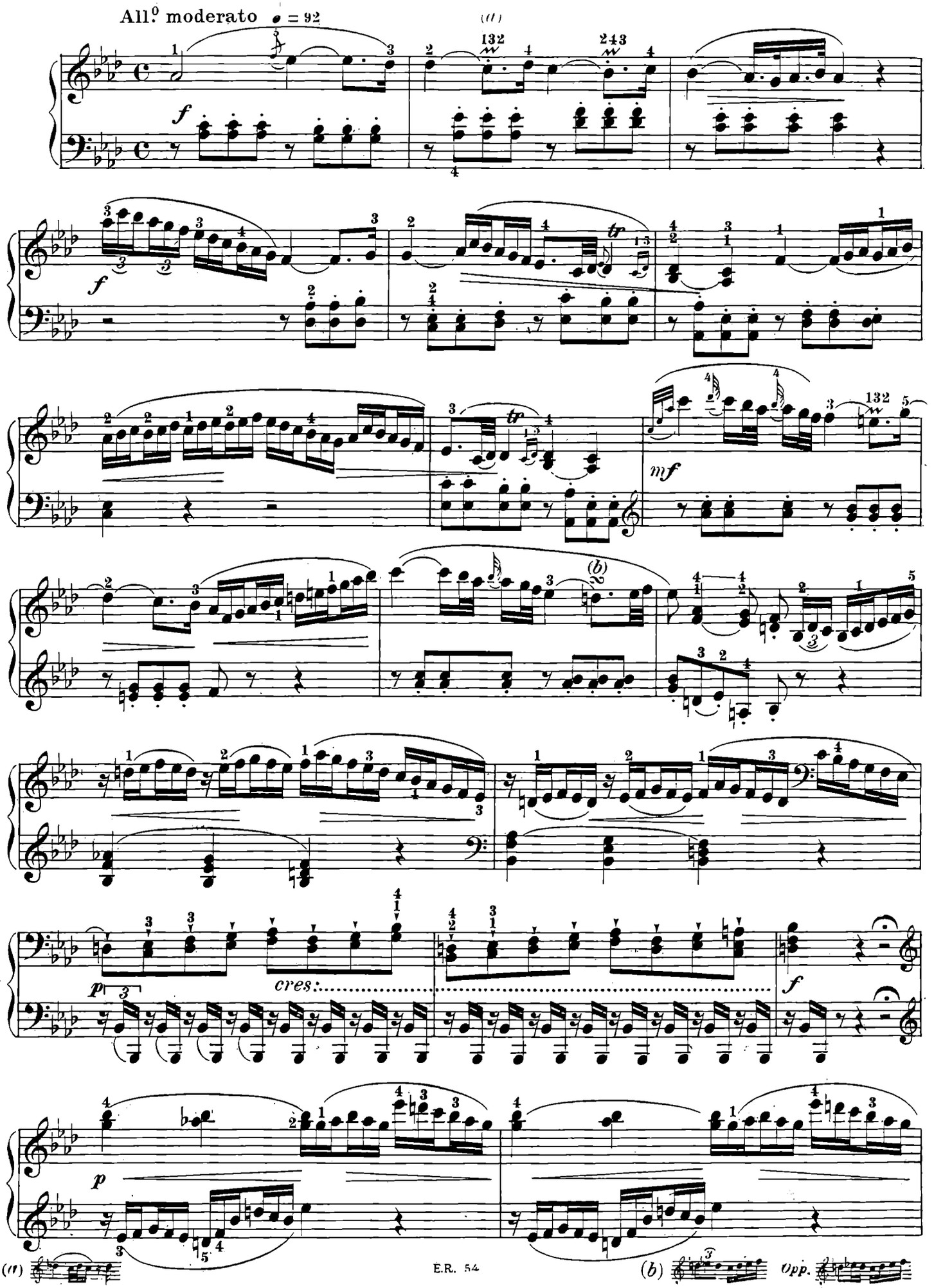
(✲) *Opp.*

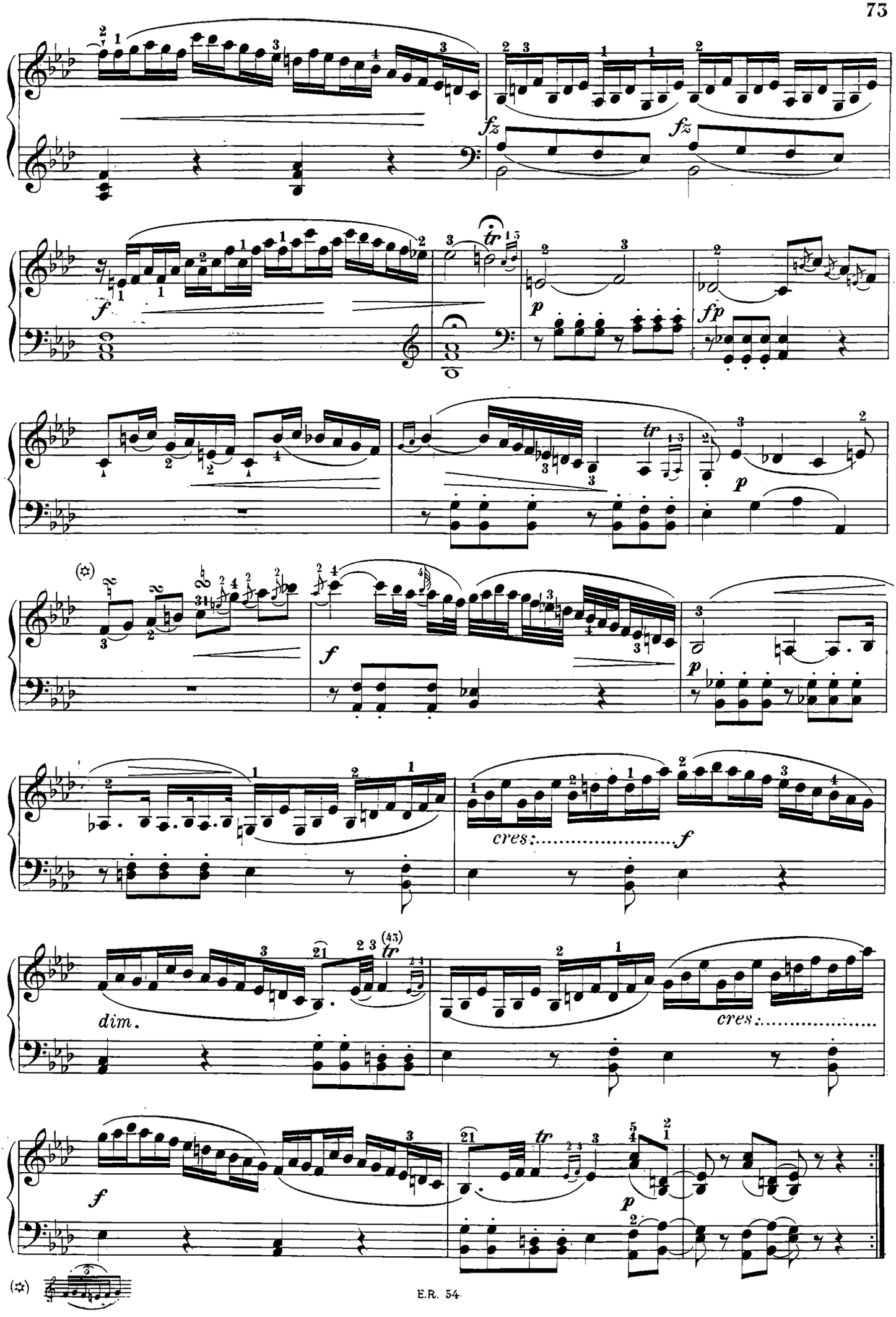

p
f
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
f
decres:.....



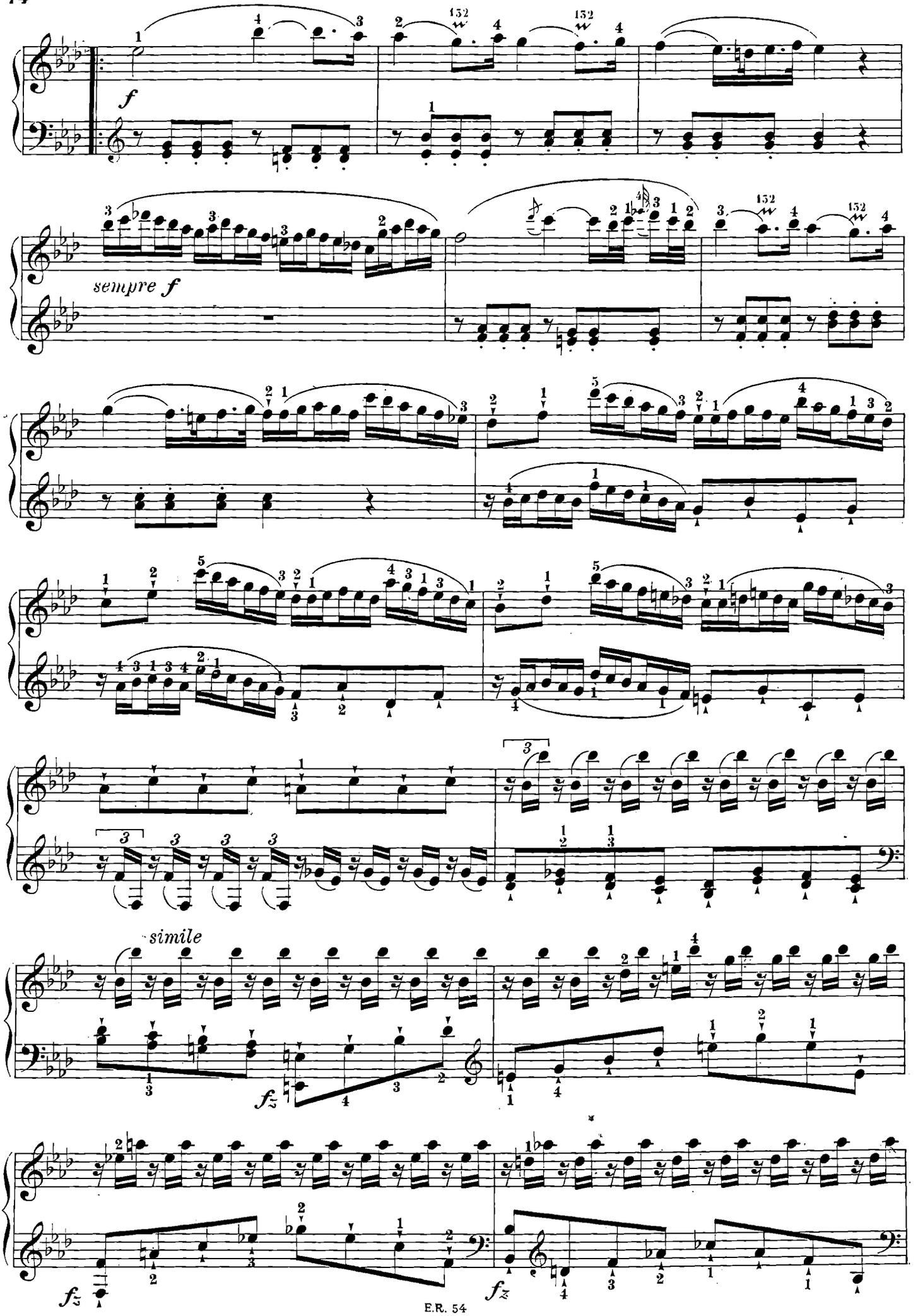
8.

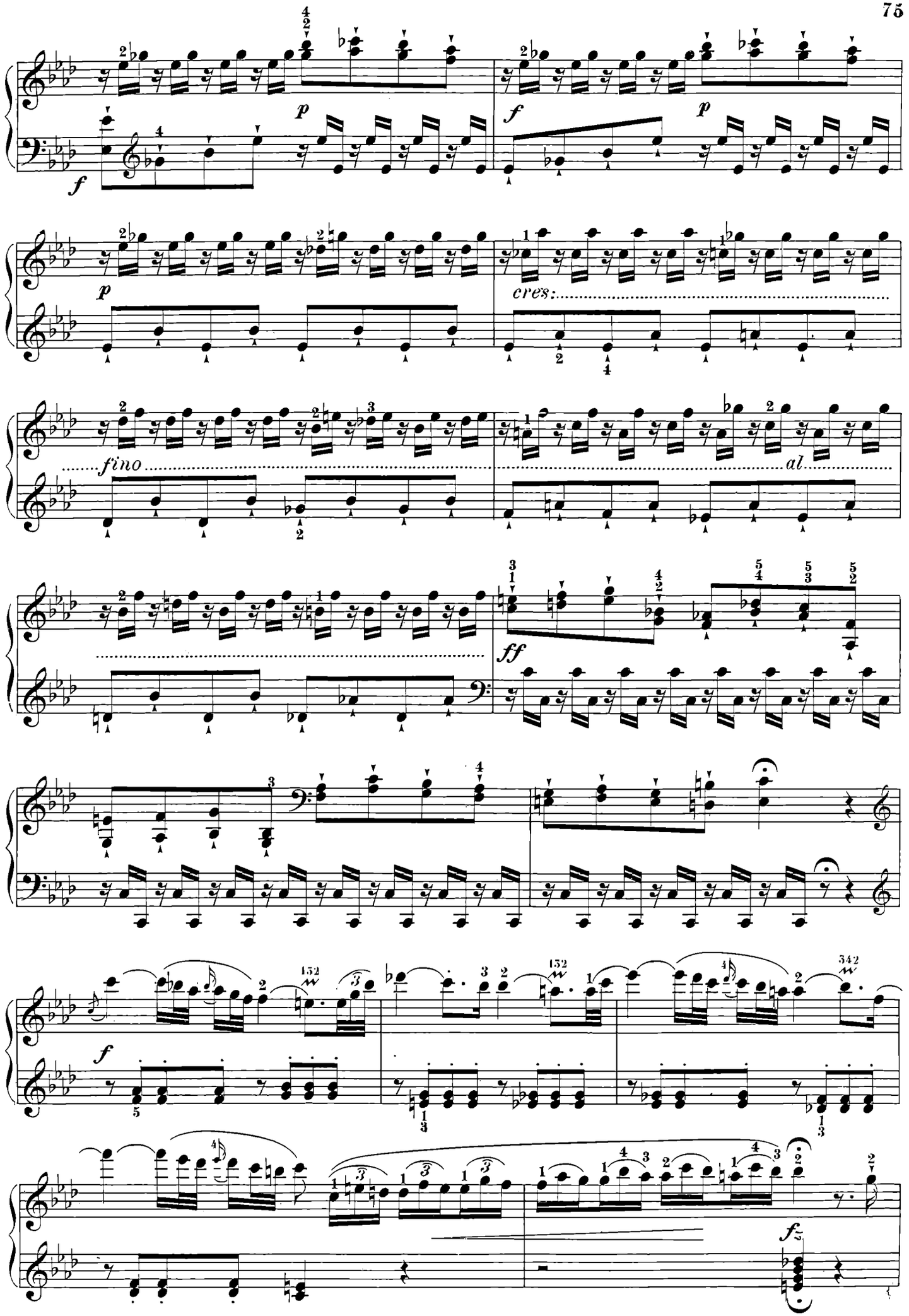
All.° moderato ♩ = 92

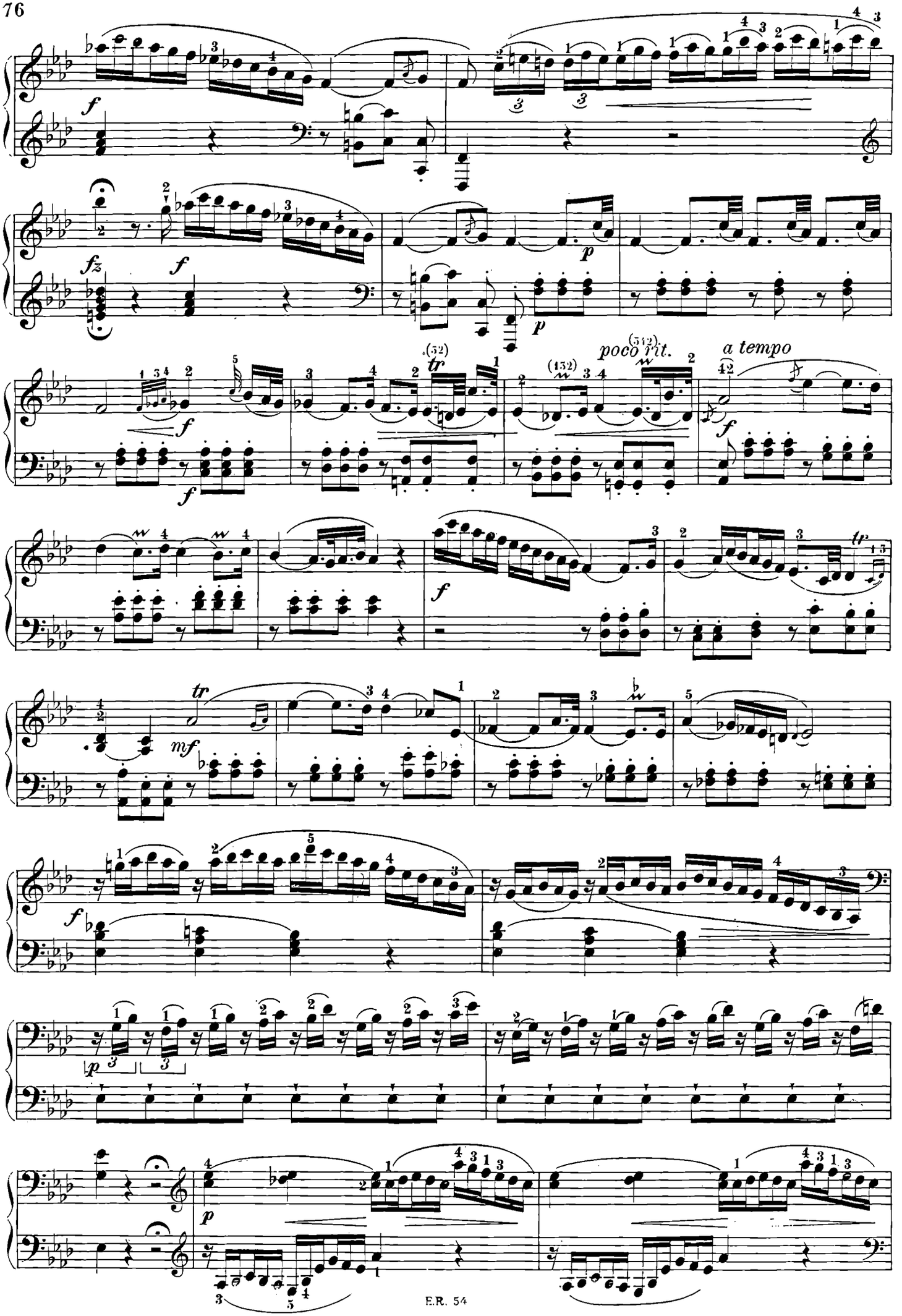


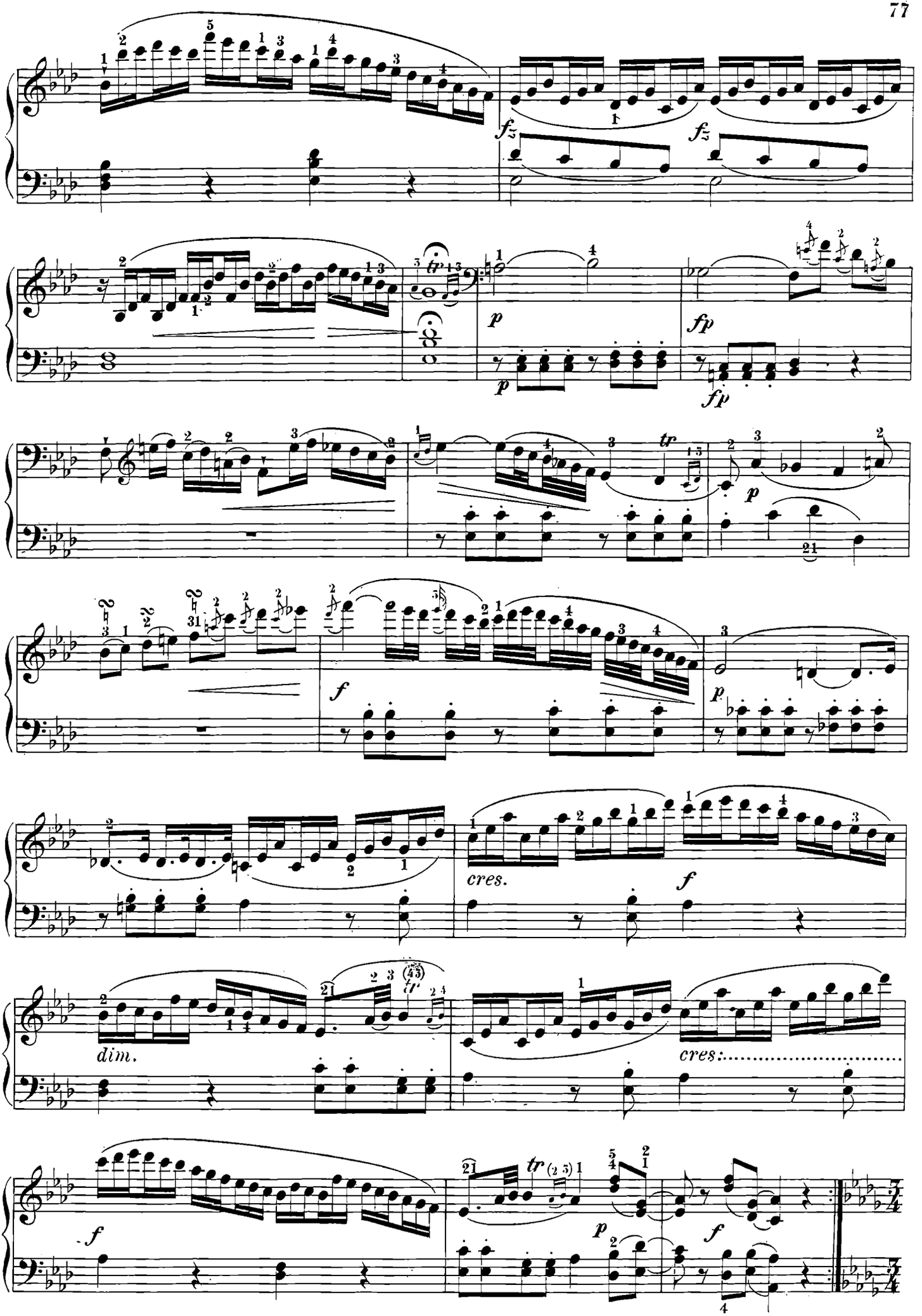

fz
fz
f
tr
p
fp
tr
p
(✡)
f
p
cres:
f
dim.
tr
cres:
f
tr
p

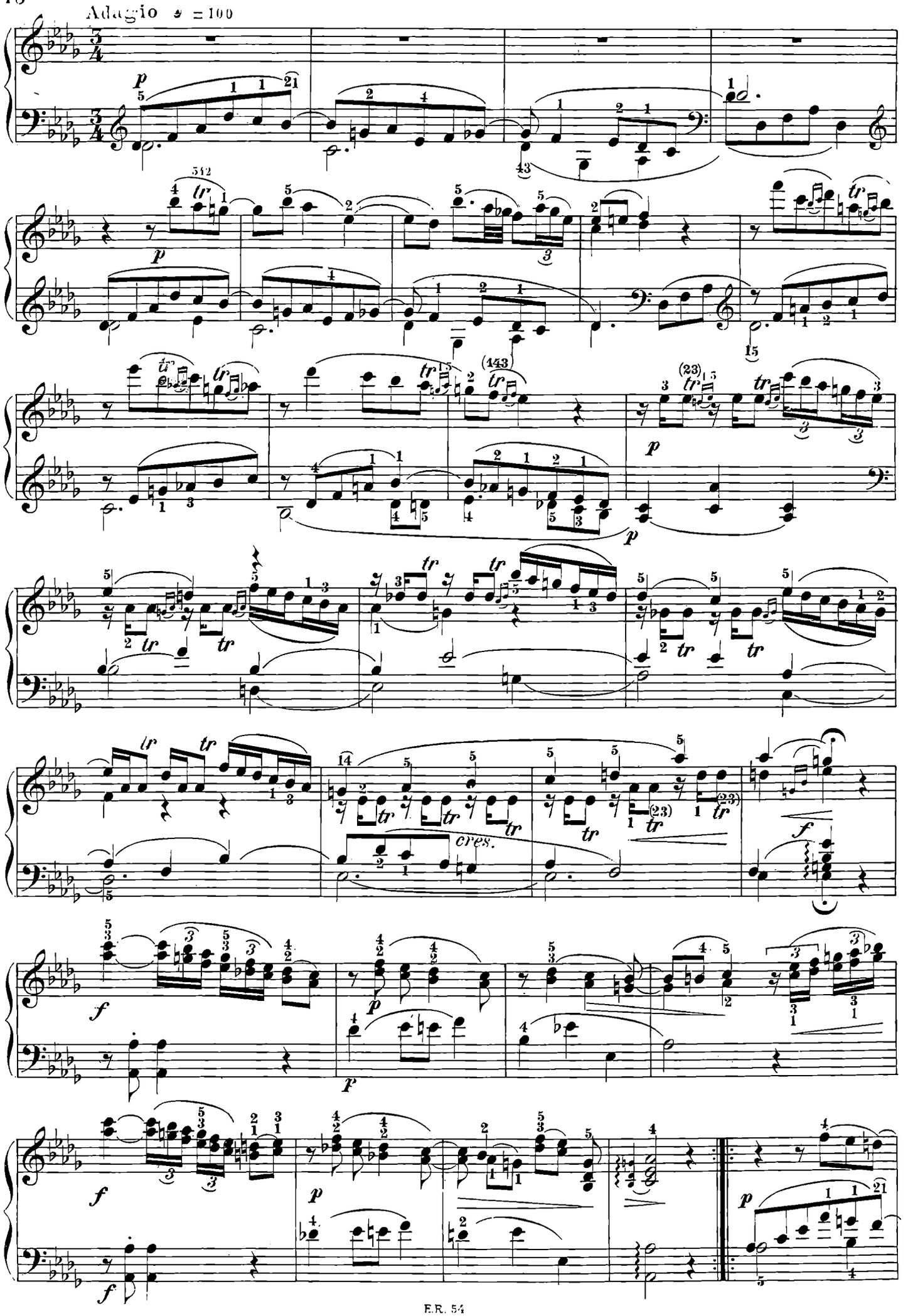
(✡)

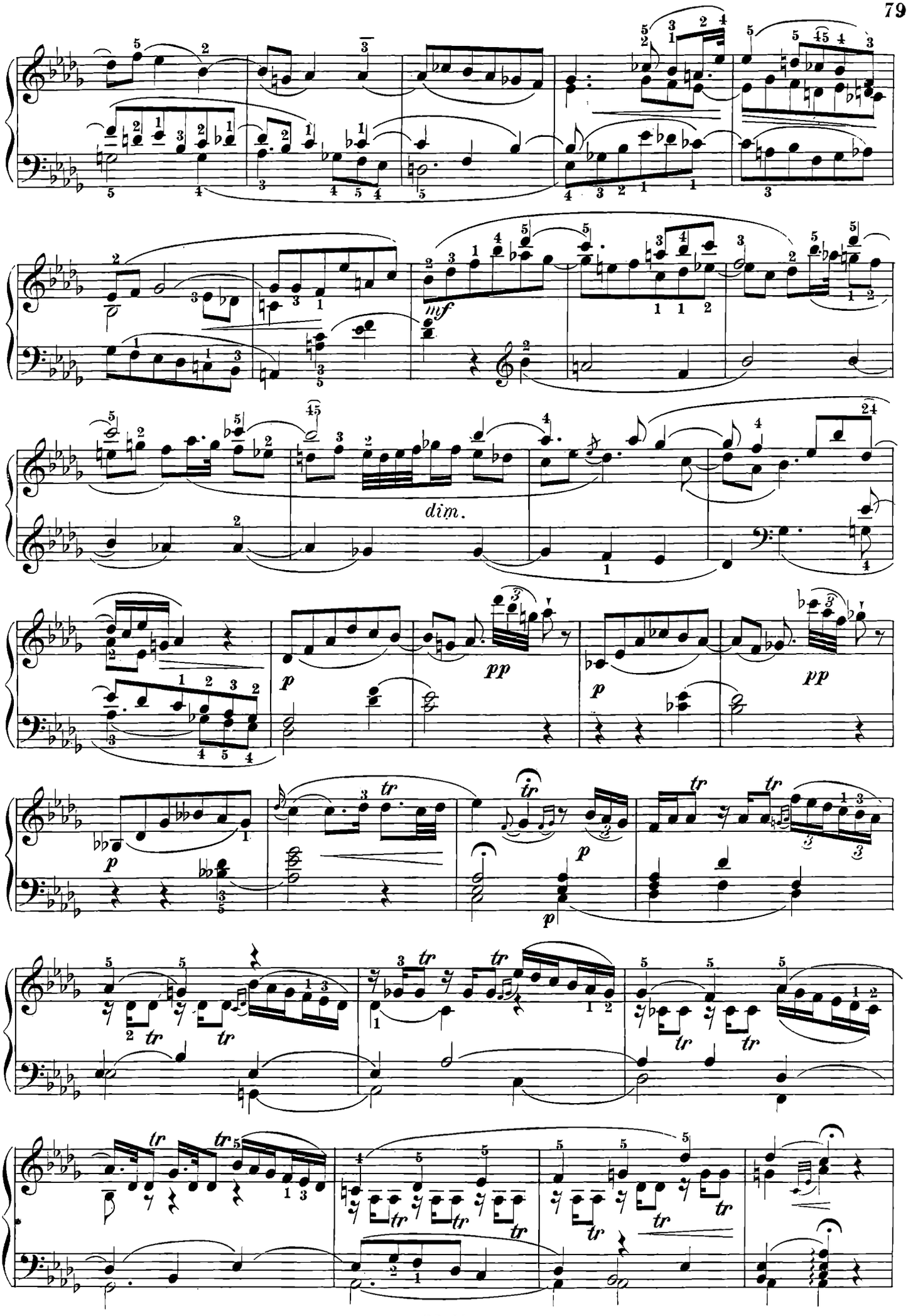

f
sempre f
simile
fz
fz
fz

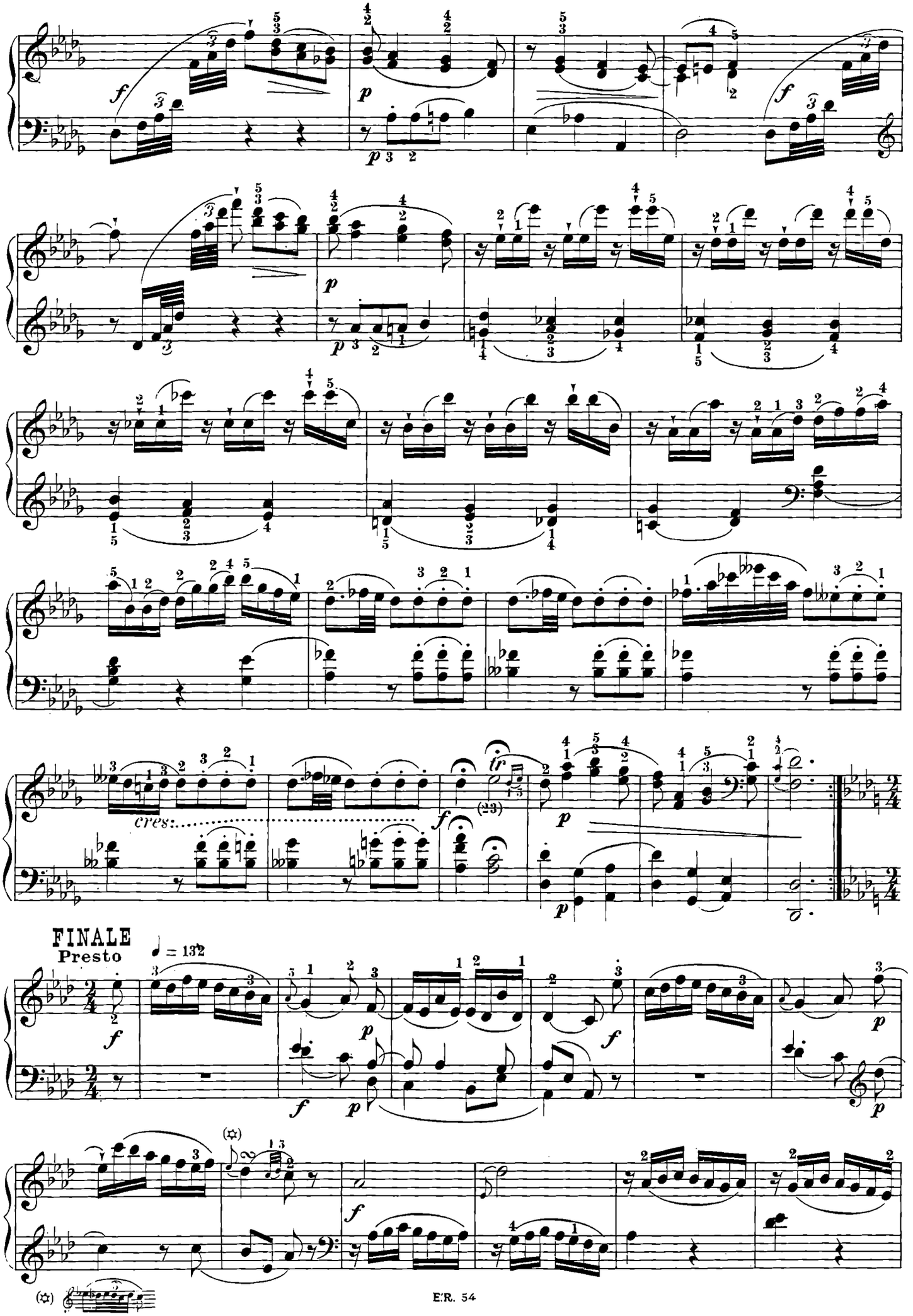

p
f
p
cres:
fino
al
ff
f
fz

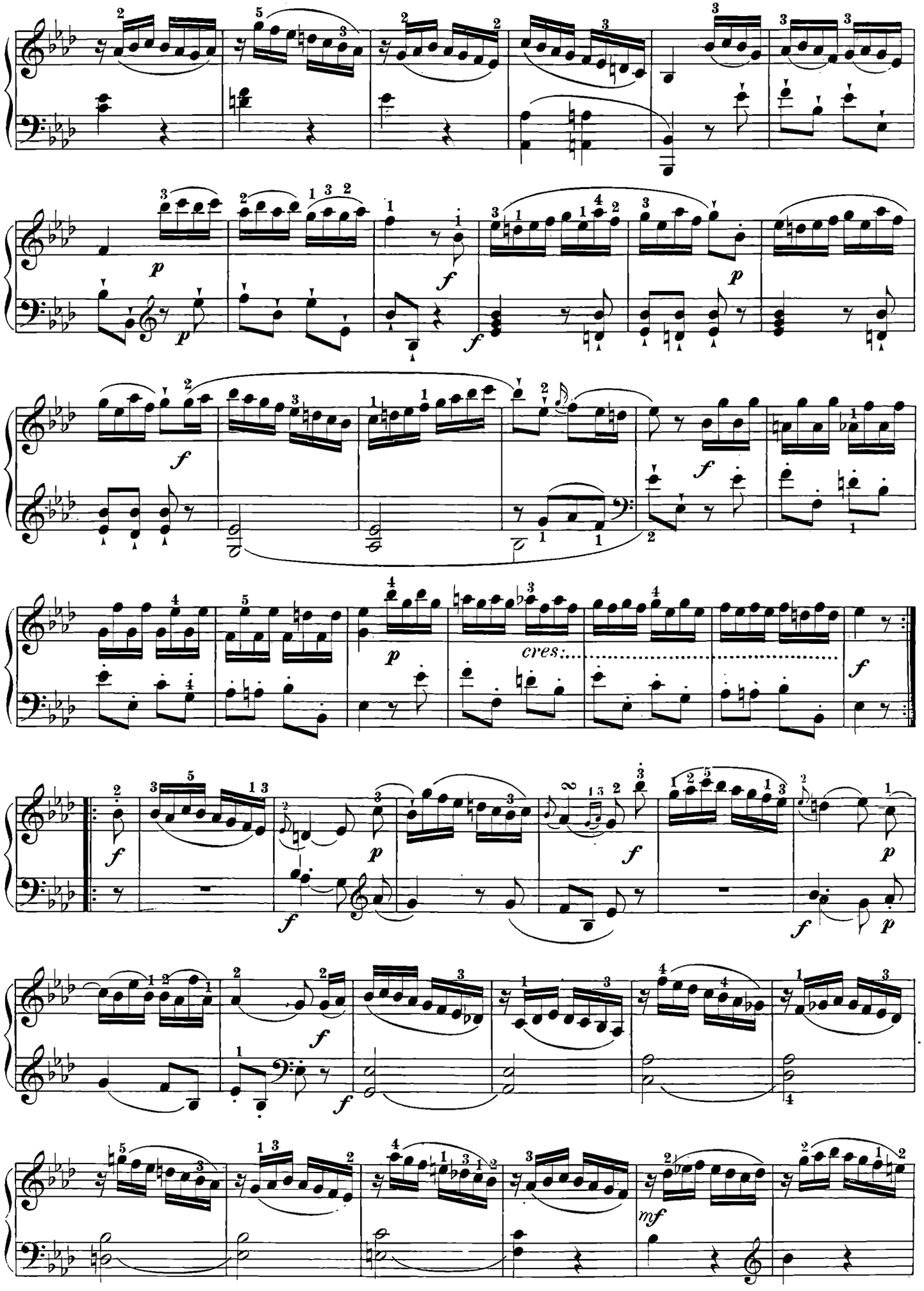

poco rit.
a tempo

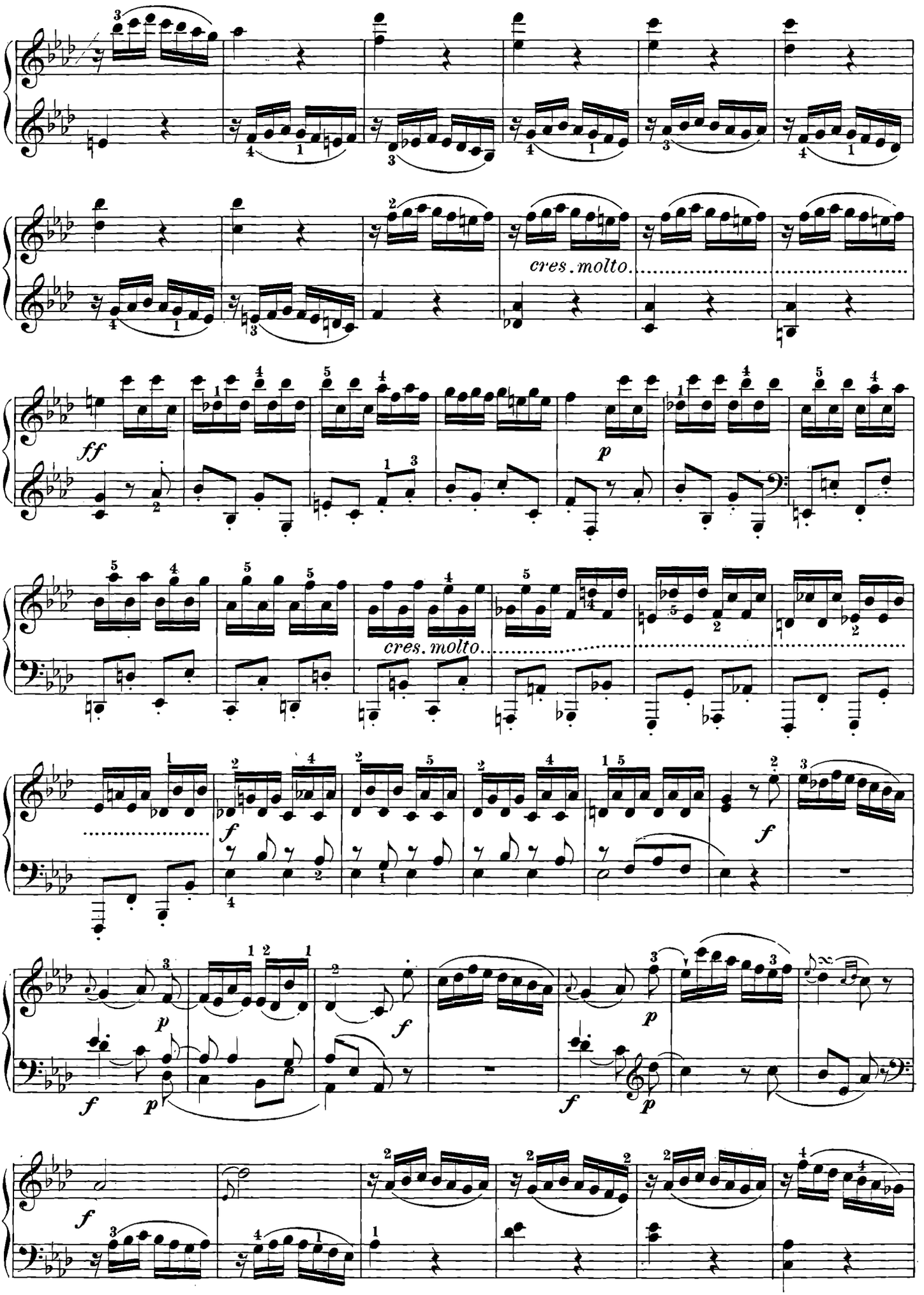

fz
fz
tr
p
p
fp
fp
p
f
p
cres.
f
dim.
cres.
f
p
f

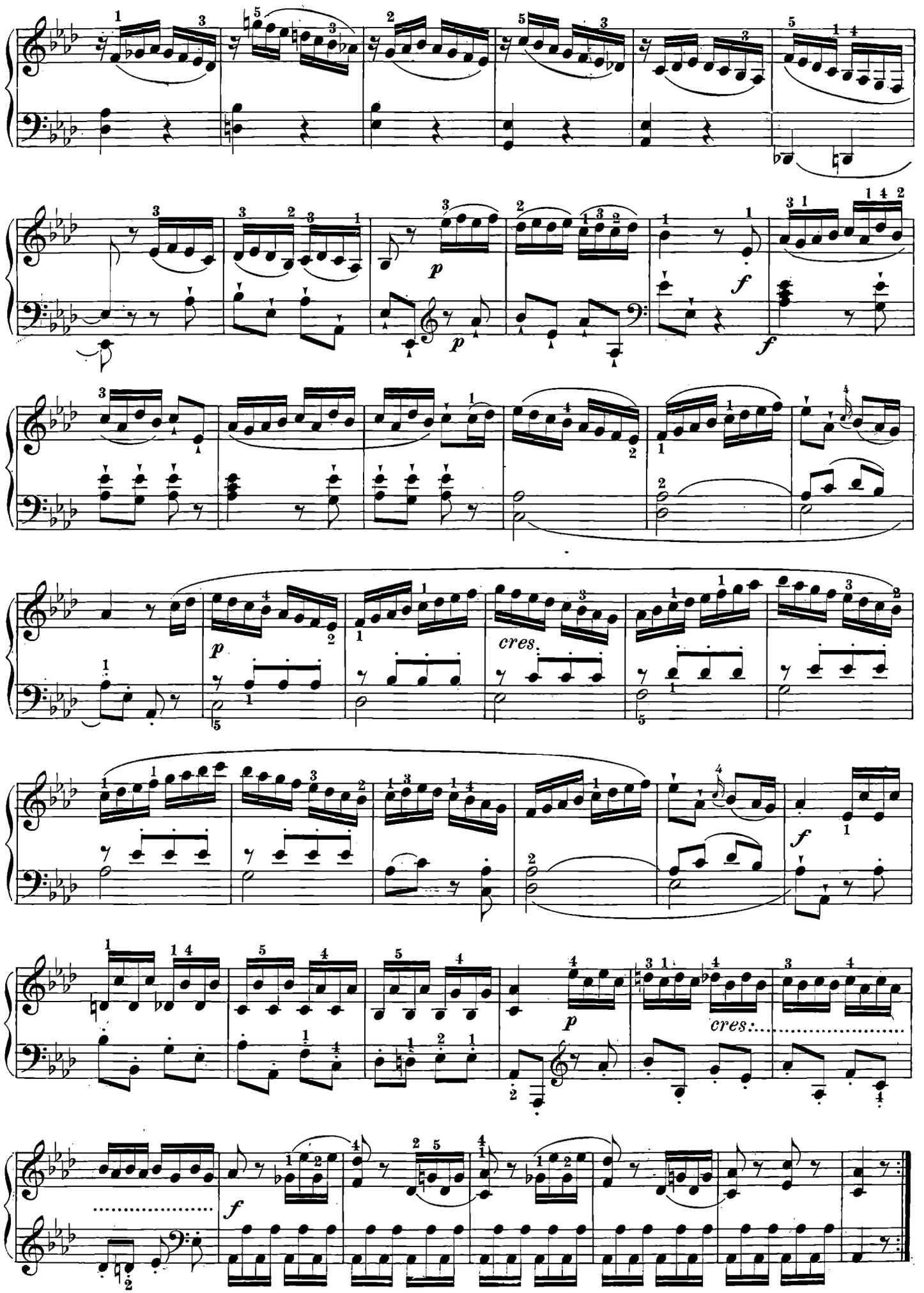

Adagio ♪ = 100
cres.


mf
dim.
pp
p
pp
p
tr

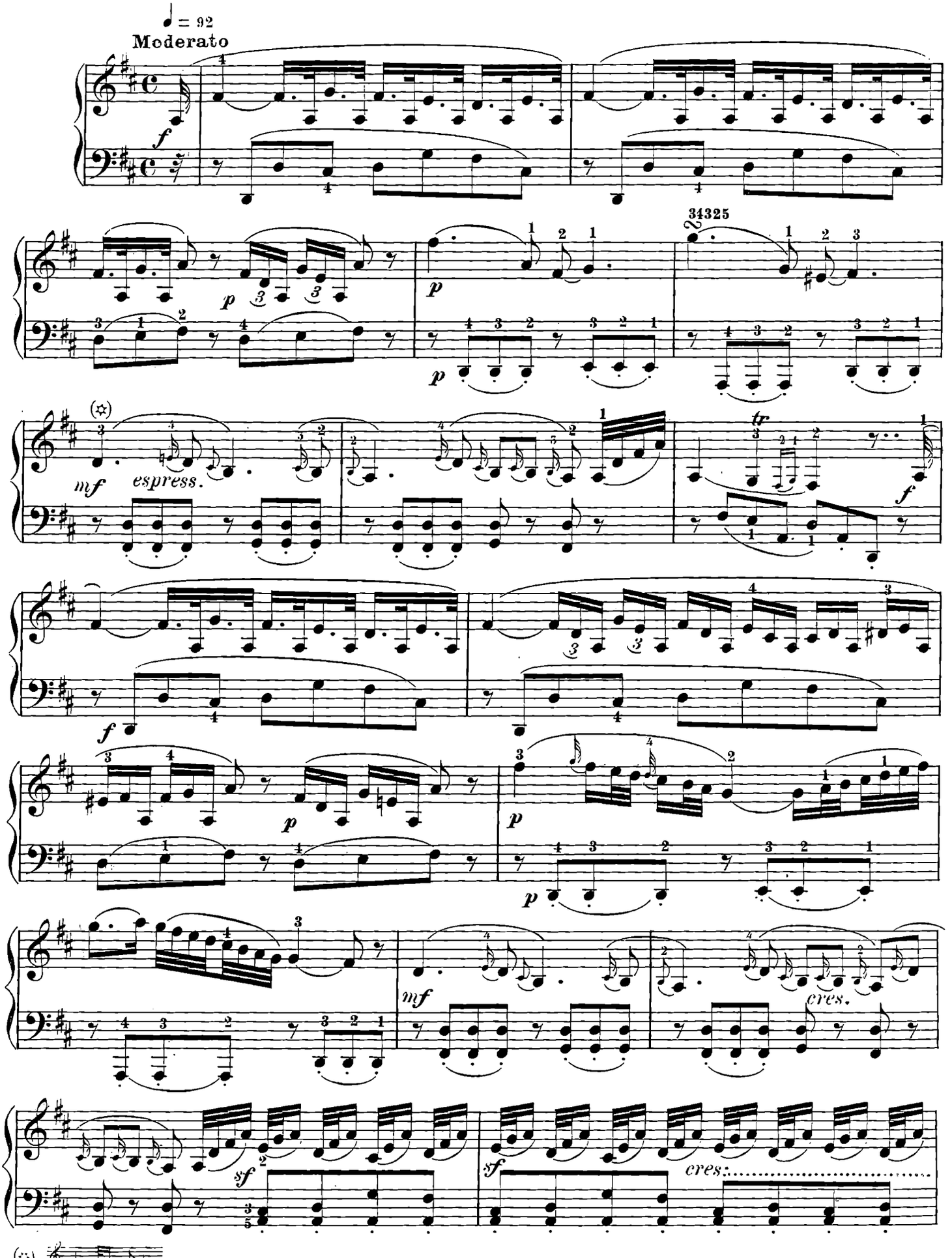

cres.
FINALE
Presto
♩ = 132

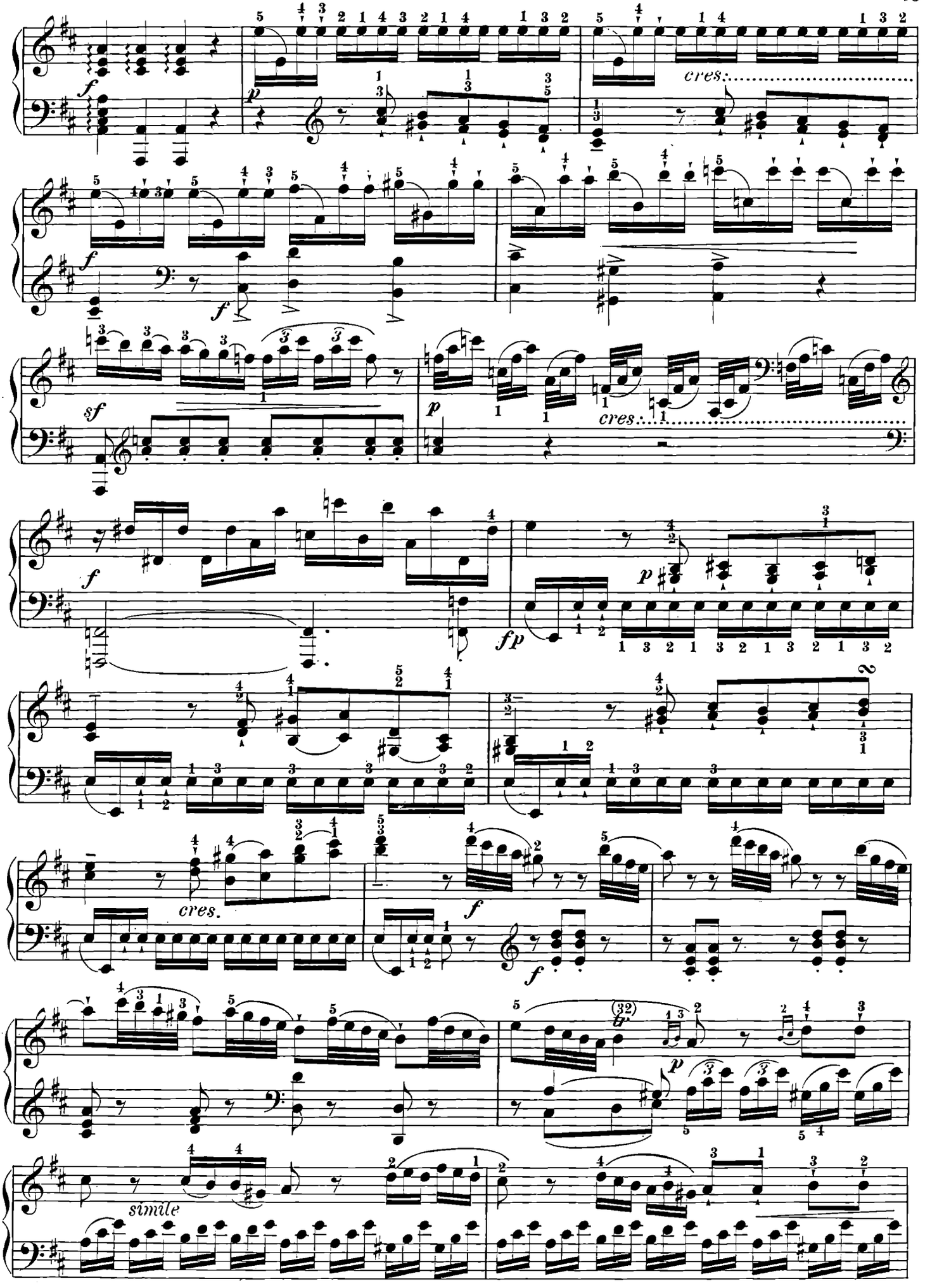

cres:

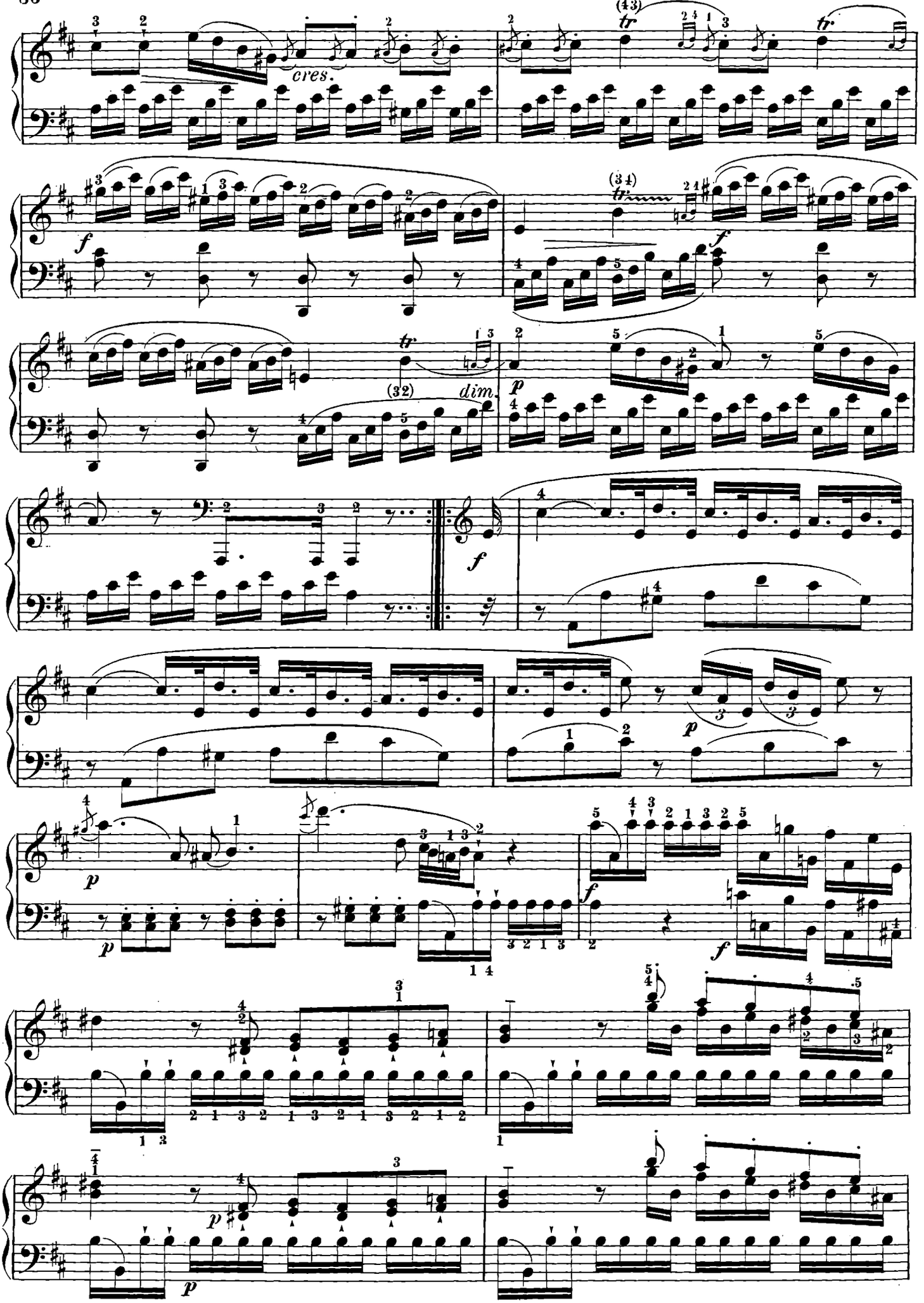

cres. molto.
ff
p
cres. molto.
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f

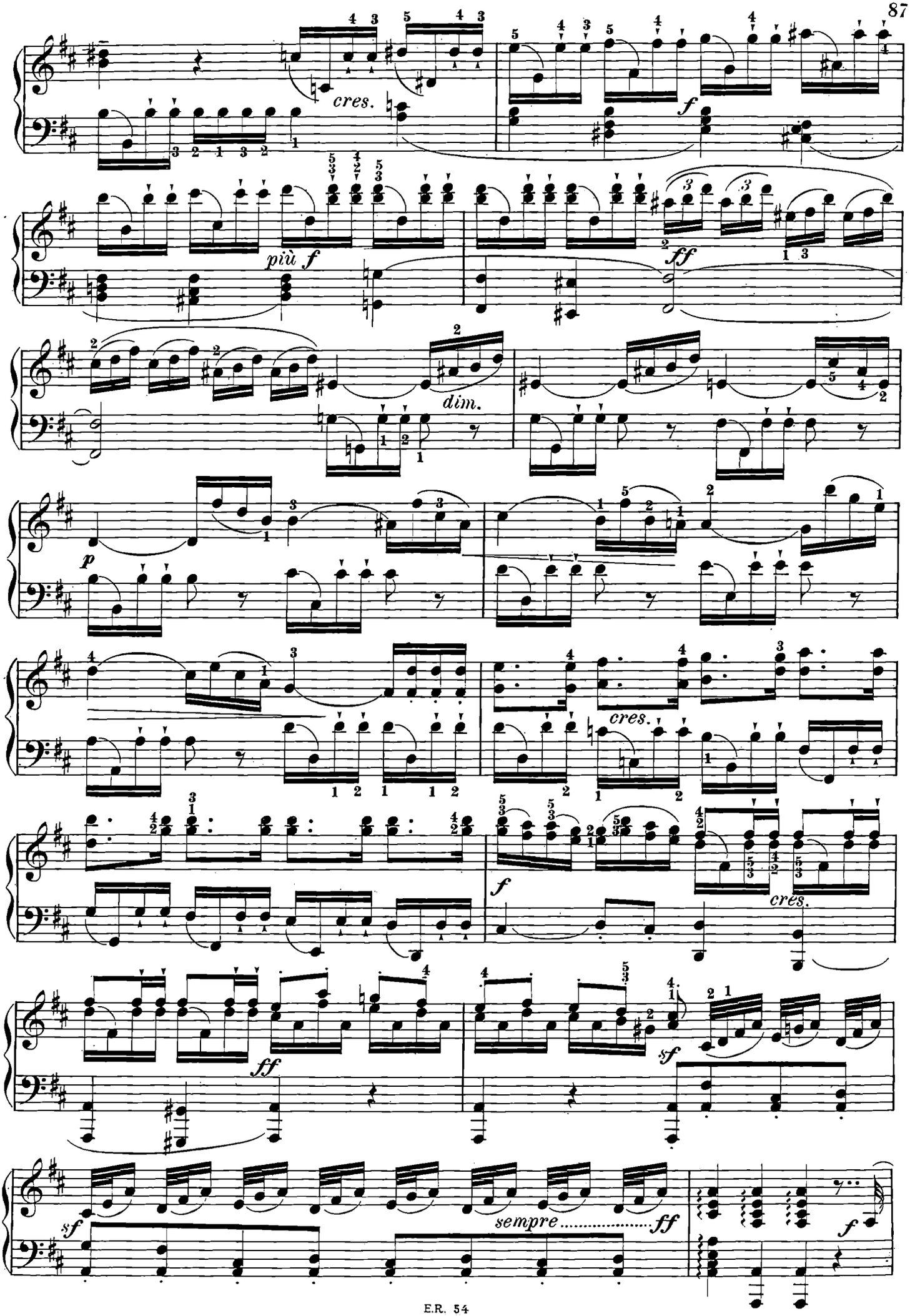

p
f
p
f
cres.
p
cres.
f

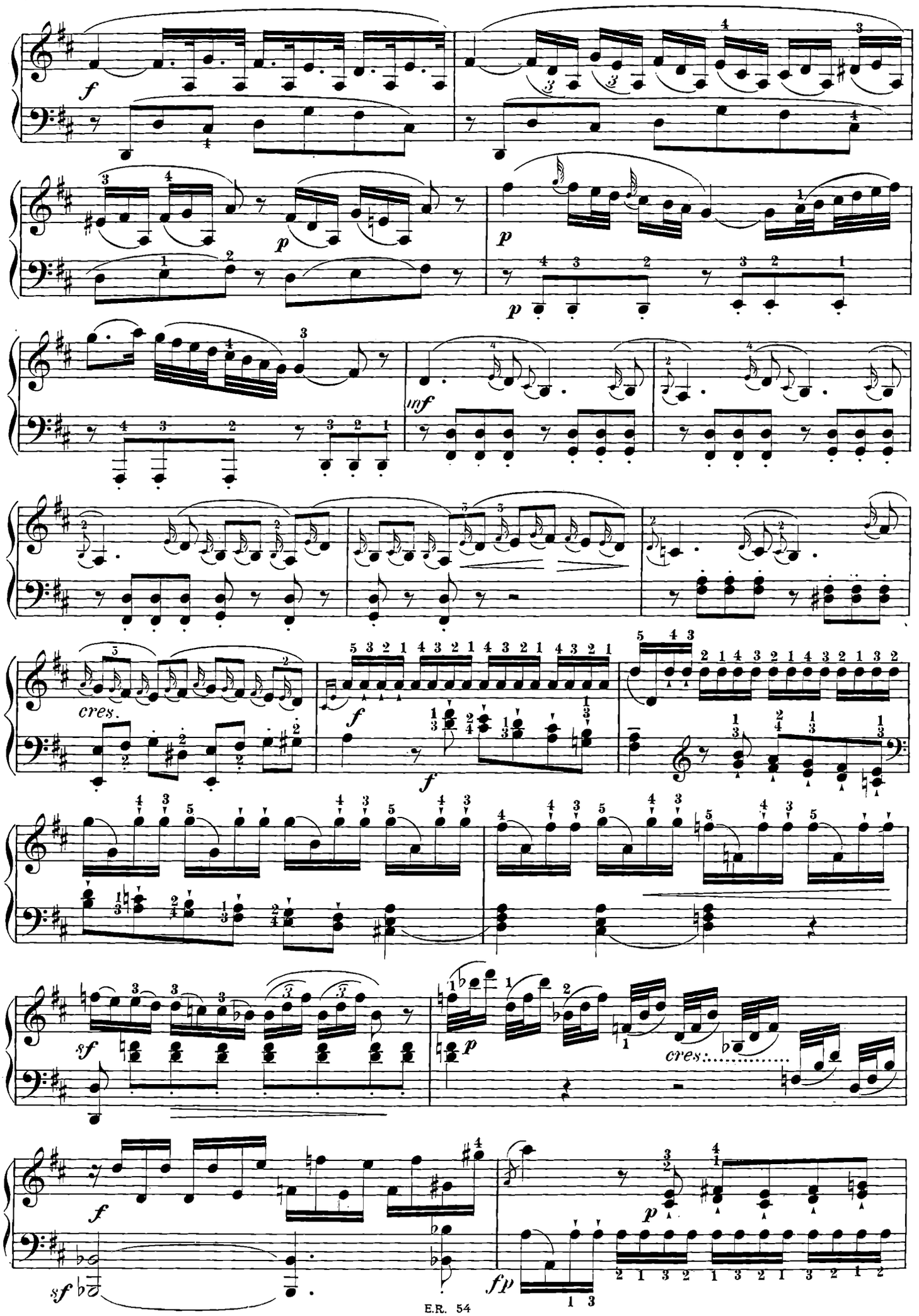
9.

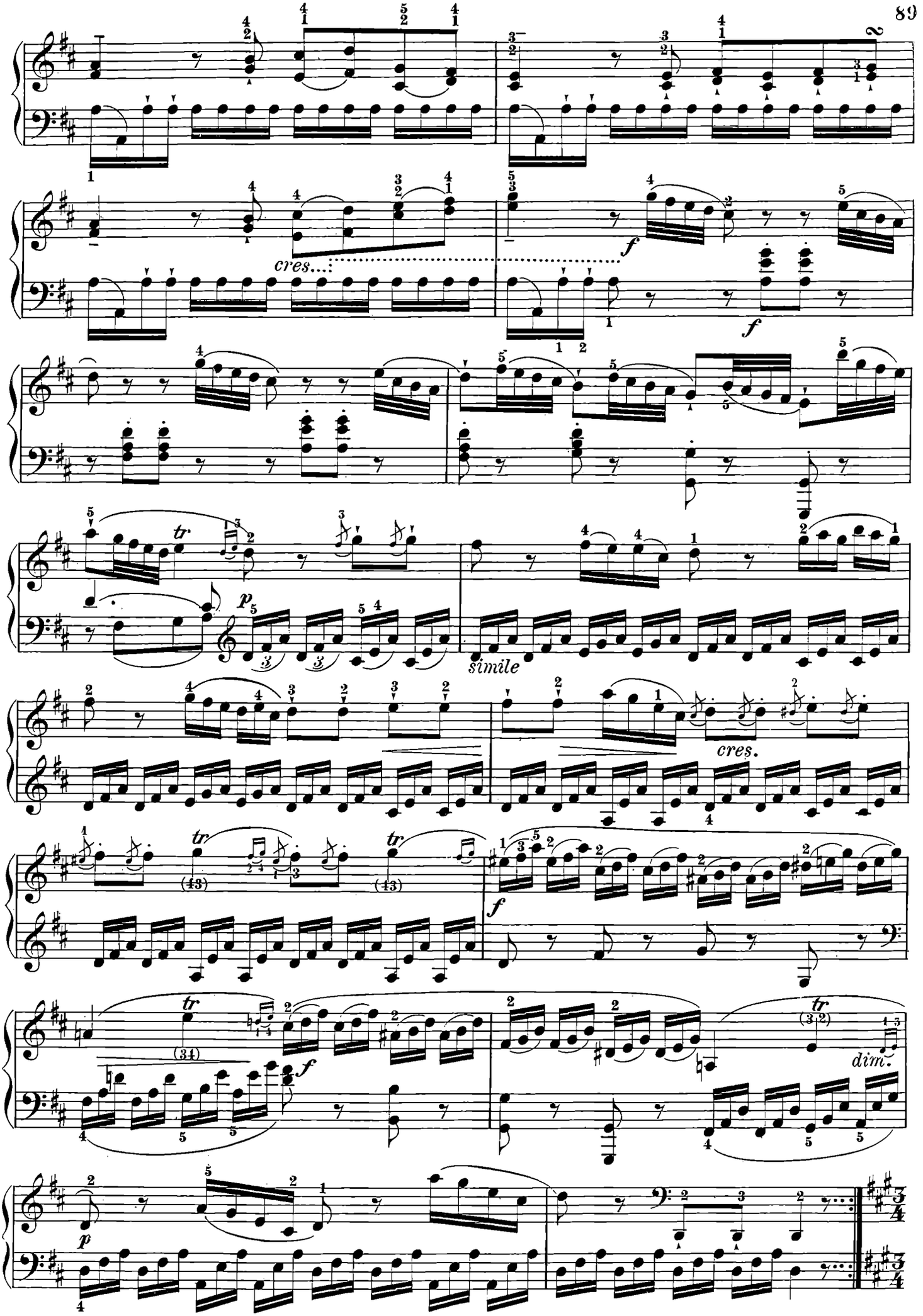


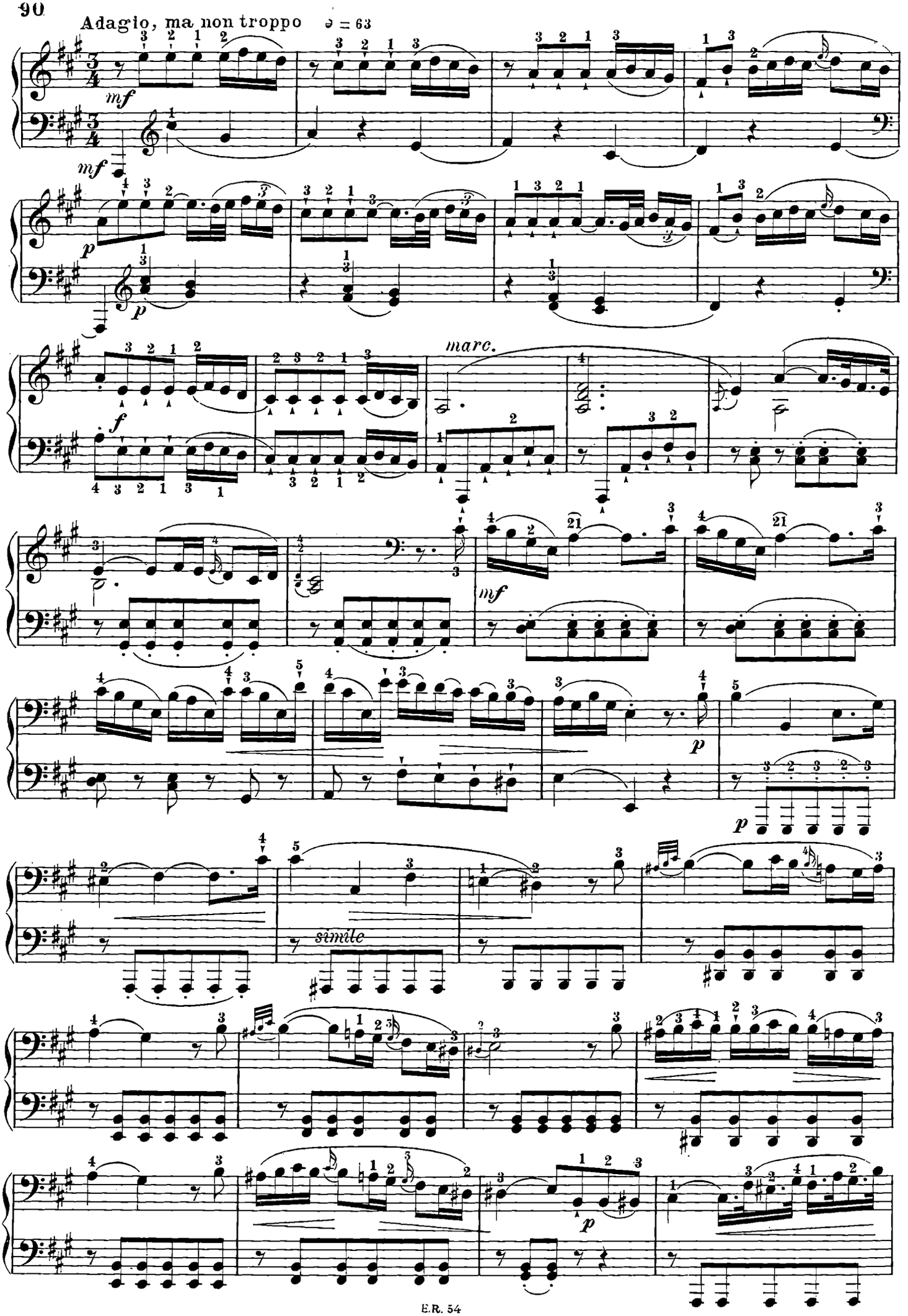

cres.
cres.
cres.
simile

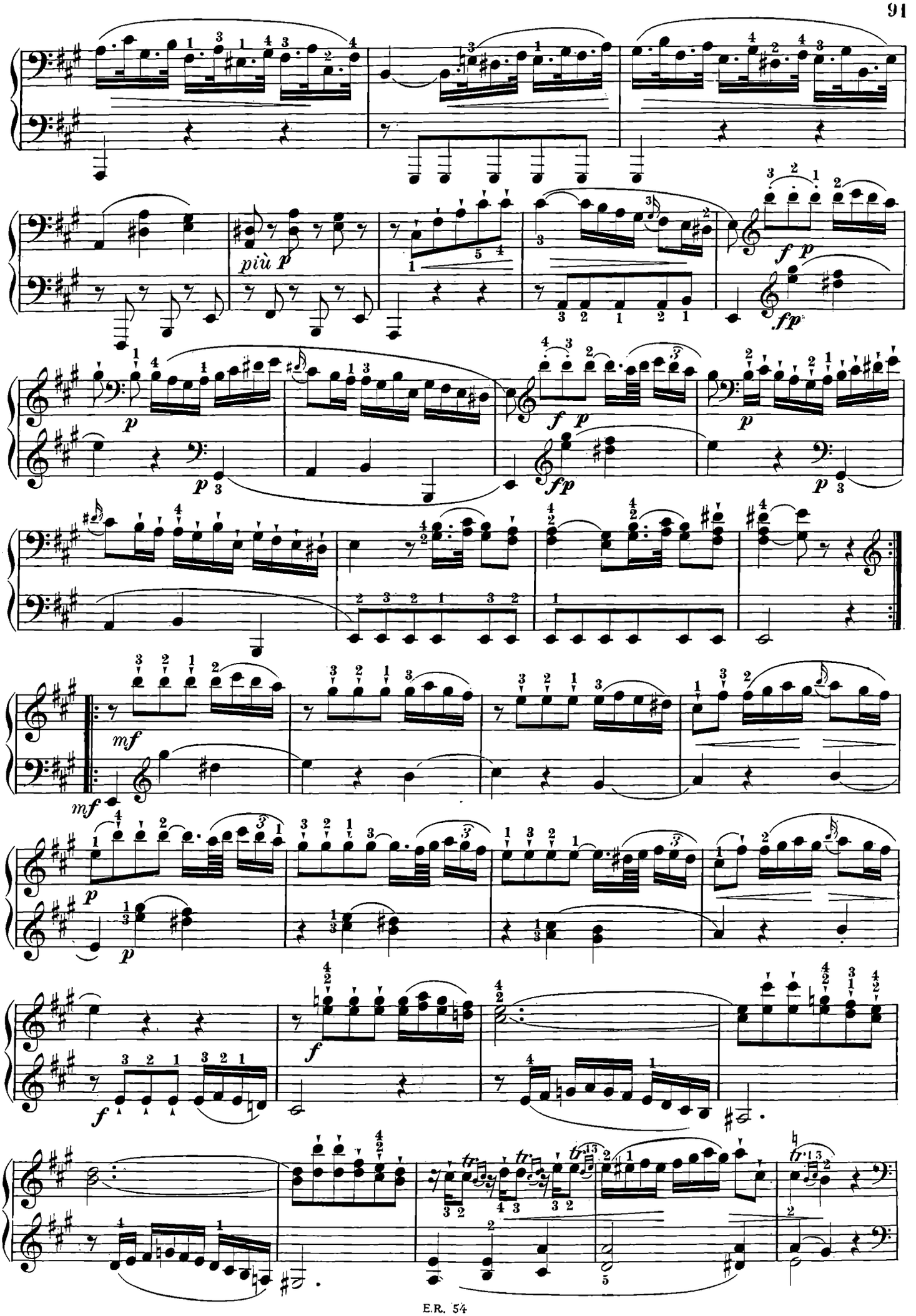

cres.
dim.

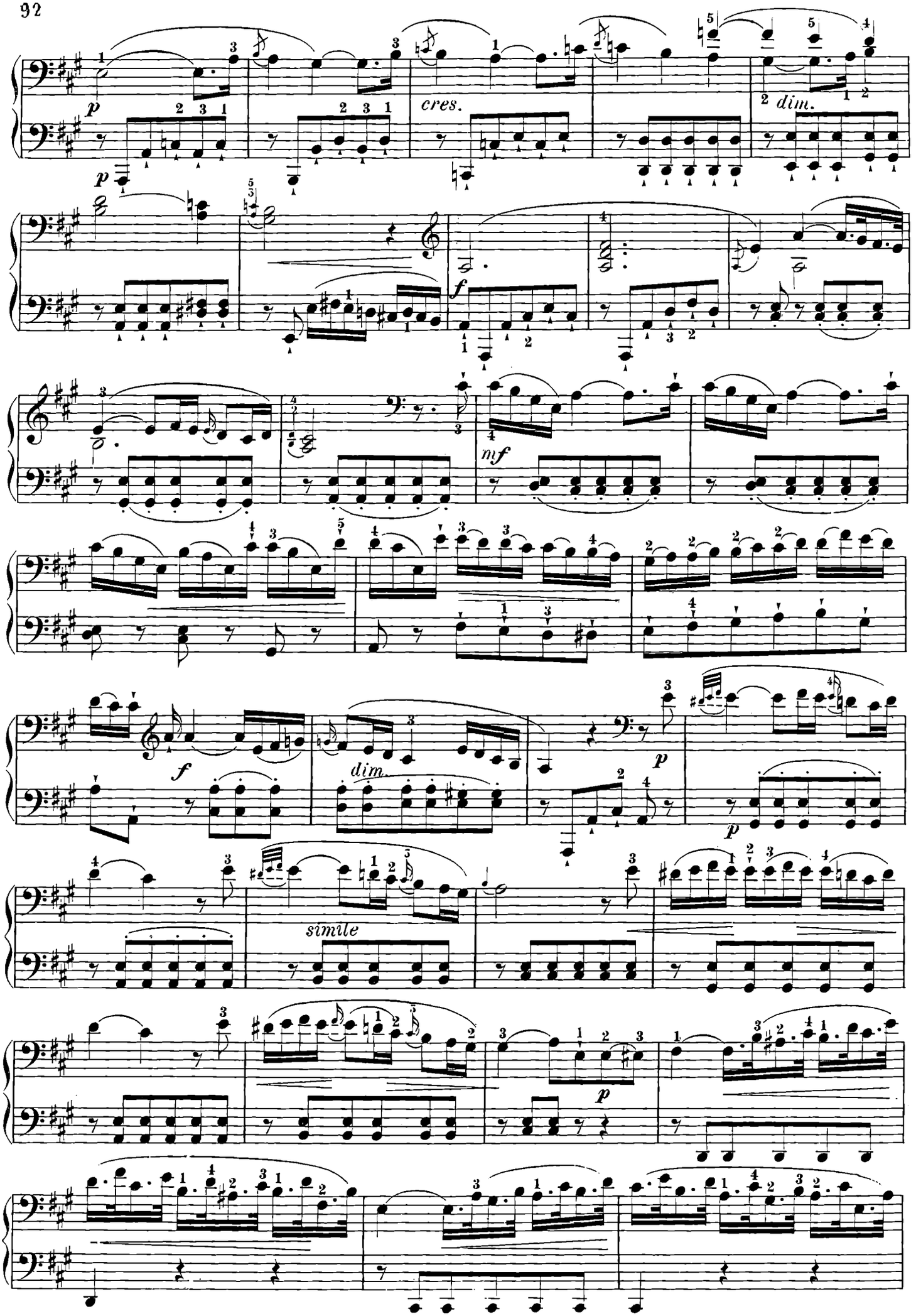

cres.
f
più f
ff
dim.
p
cres.
f
cres.
ff
sf
sempre ..... ff
f


f
p
p
inf
cres.
f
f
sf
p
cres.
f
sf
fp
p


cres...
f
f
tr
p
simile
cres.
tr
tr
f
tr
dim.
p


Adagio, ma non troppo ♩ = 63
mf
mf
p
p
f
marc.
mf
p
p
simile
p


più p
f p
fp
p
f p
fp
p
mf
mf
p
p
f
f
tr
tr
tr


p
cres.
dim.
f
mf
f
dim.
p
p
simile
p

più p

f p

fp

p

f p

pf

fp

p

cres.

f

p

FINALE

Allegro assai ♩ = 152

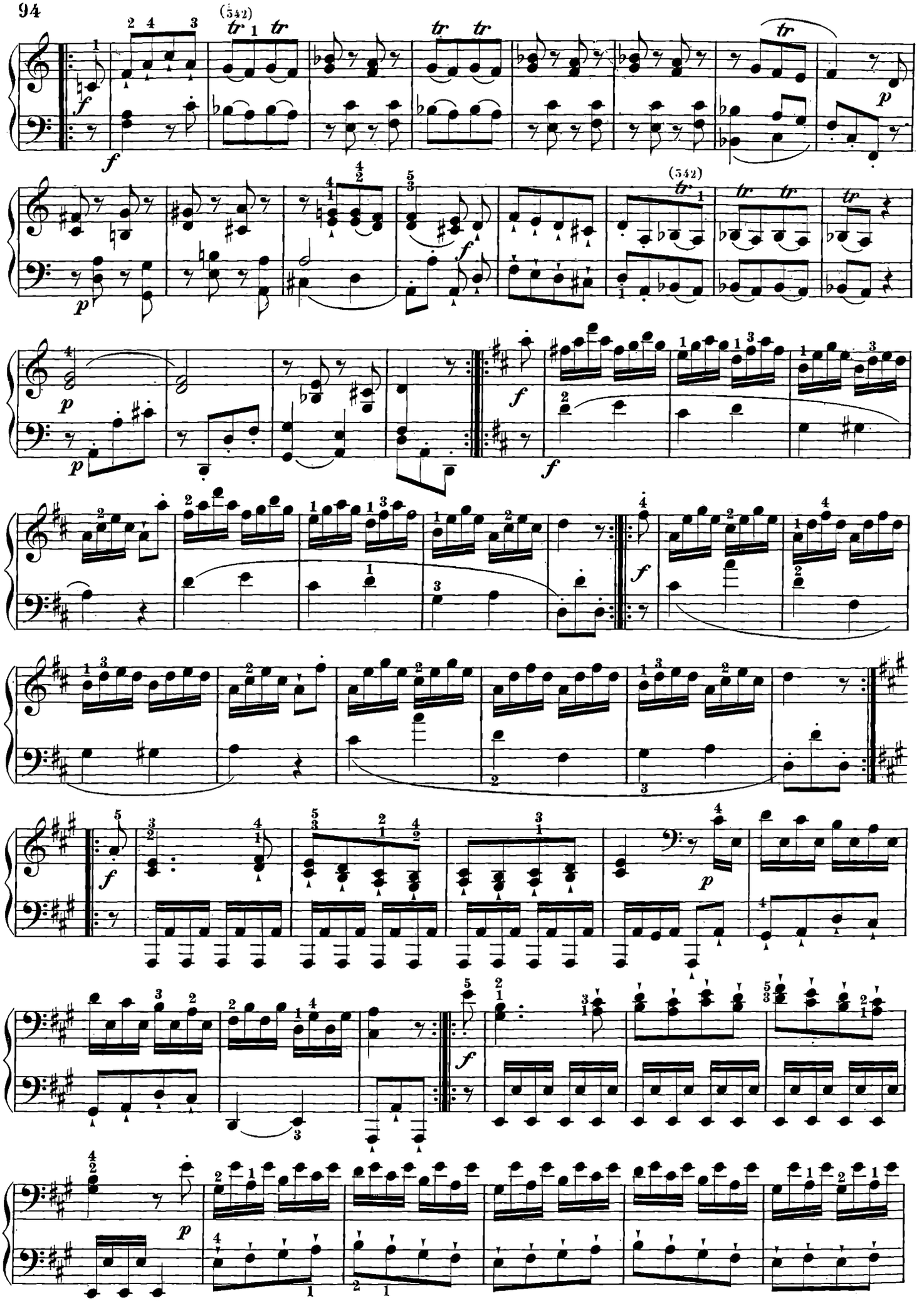
p

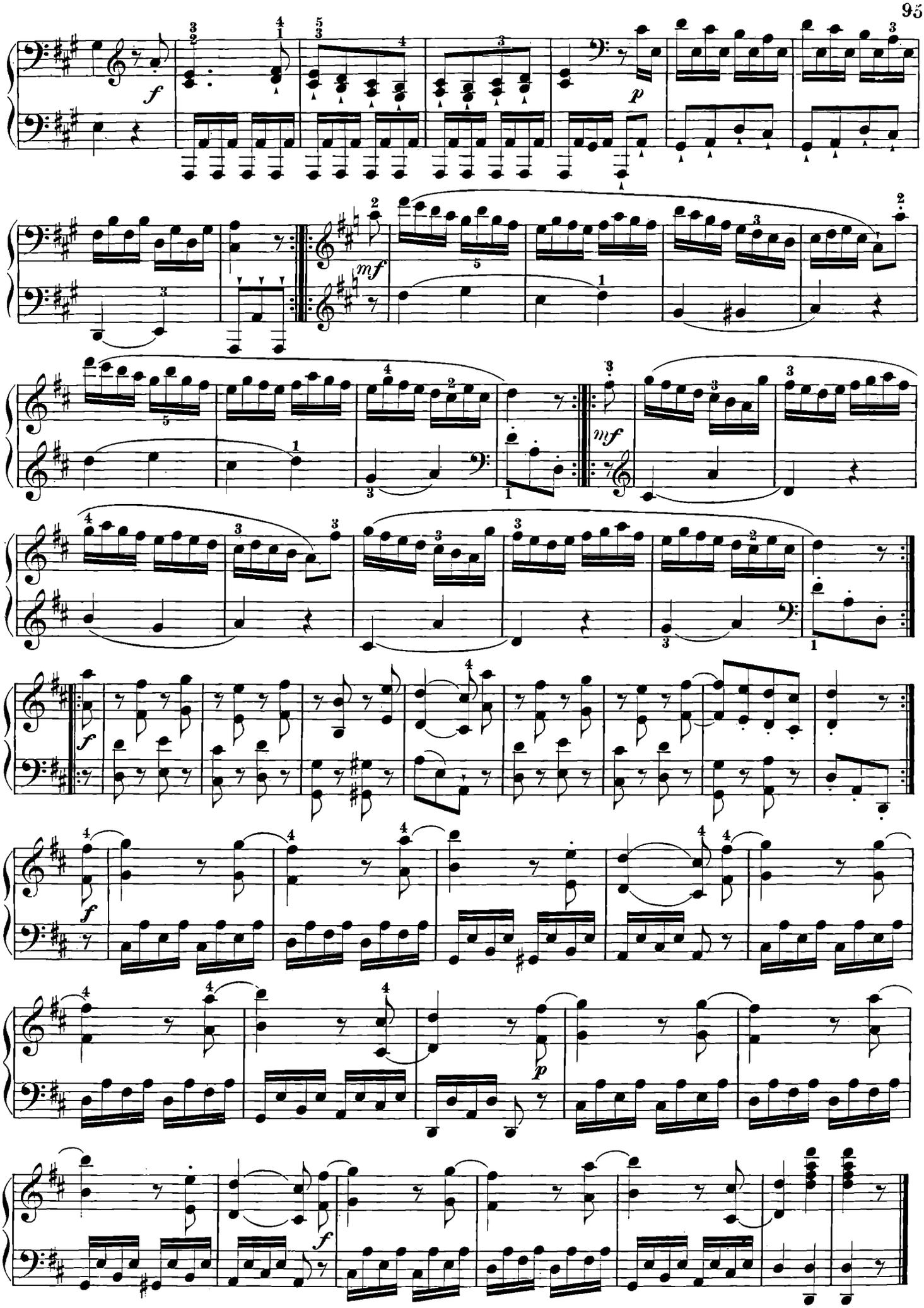
f

(342)

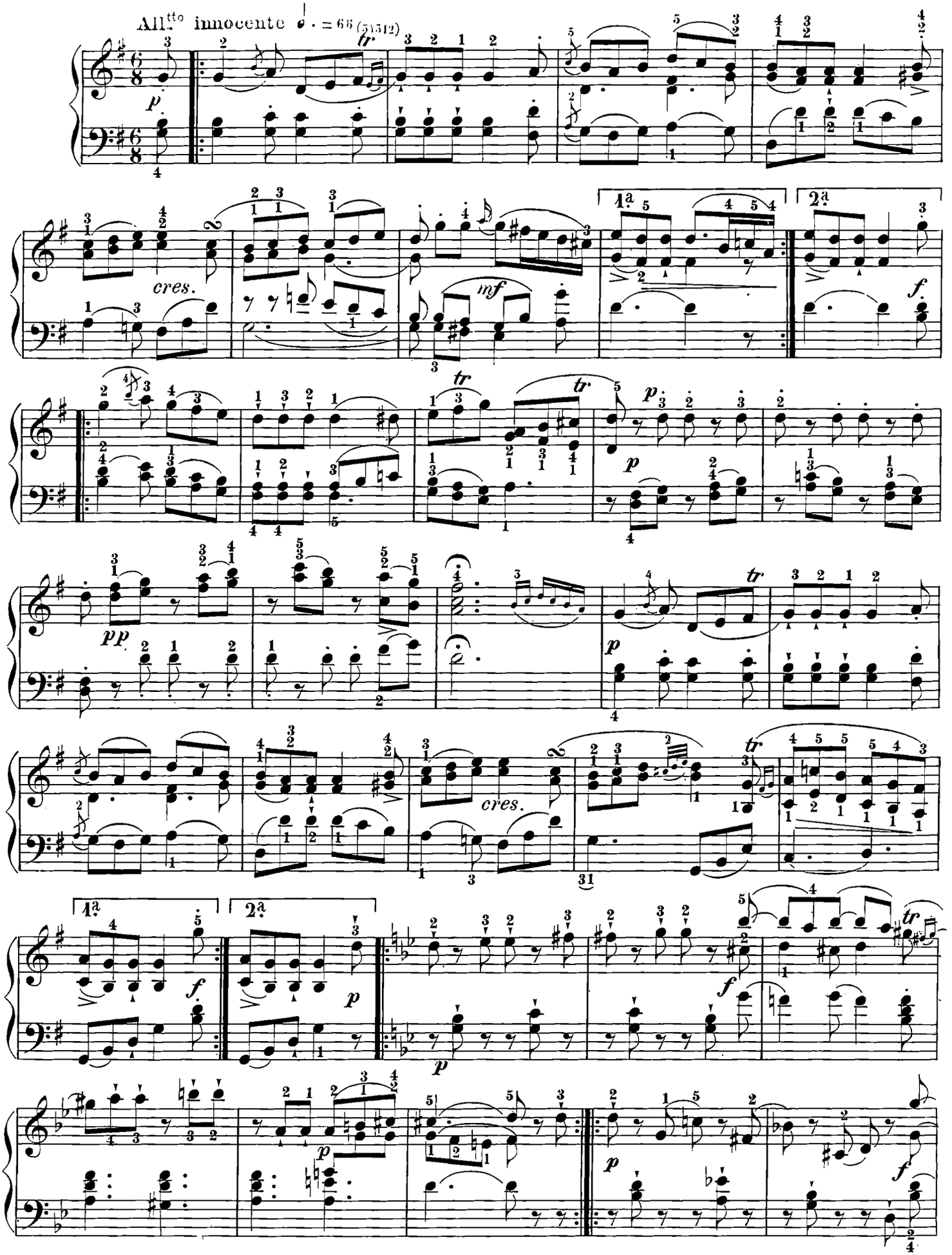
tr

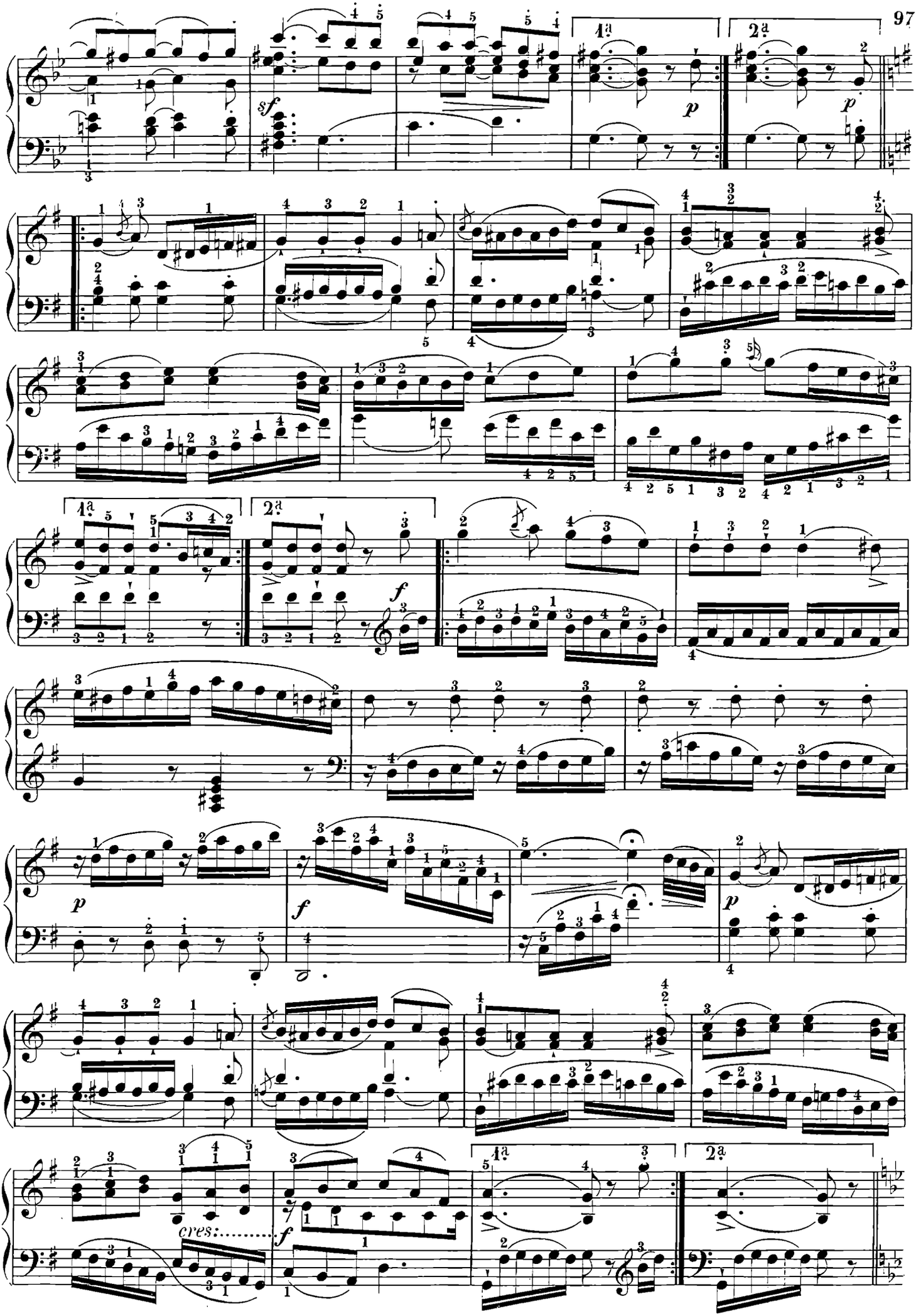
p

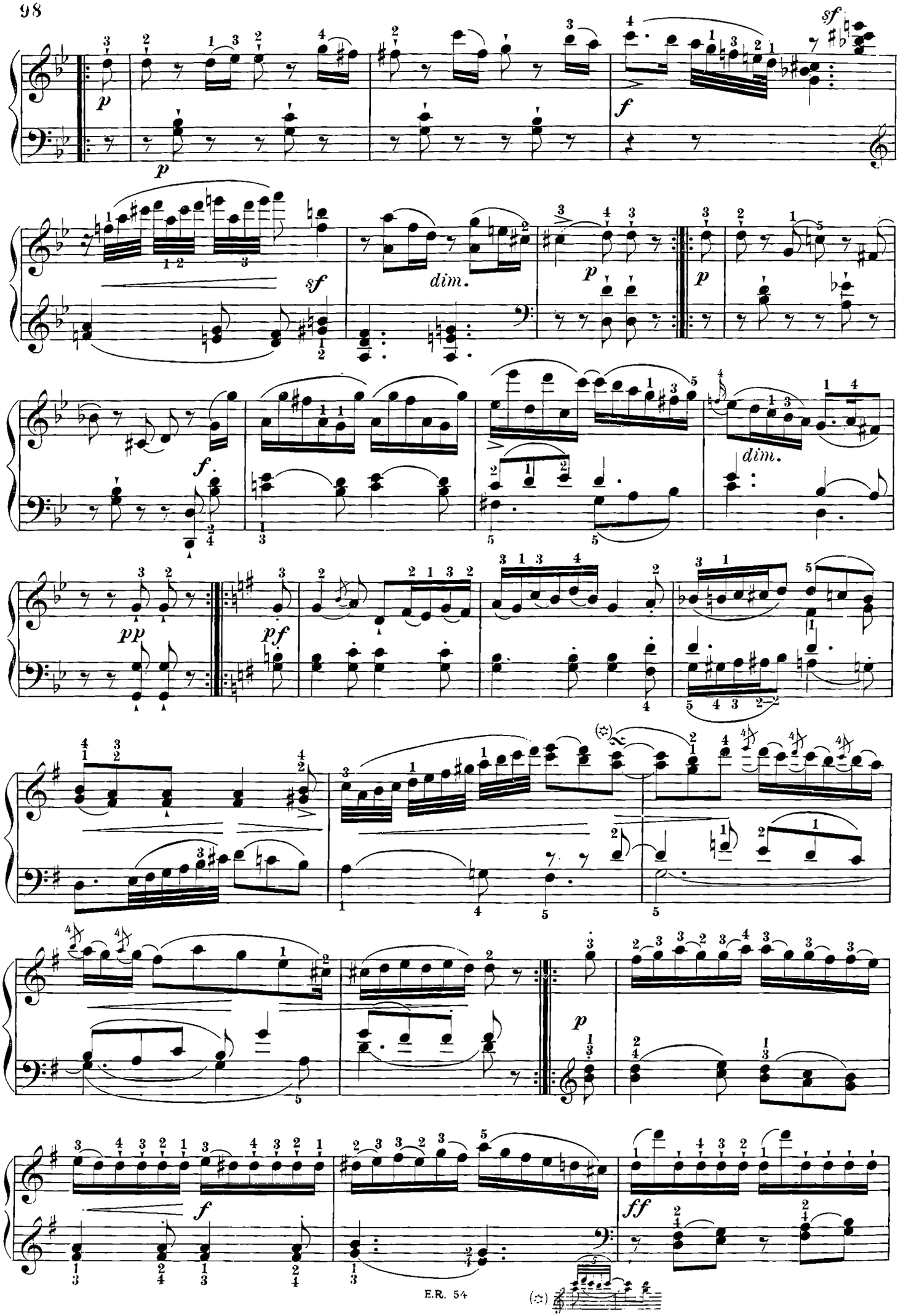


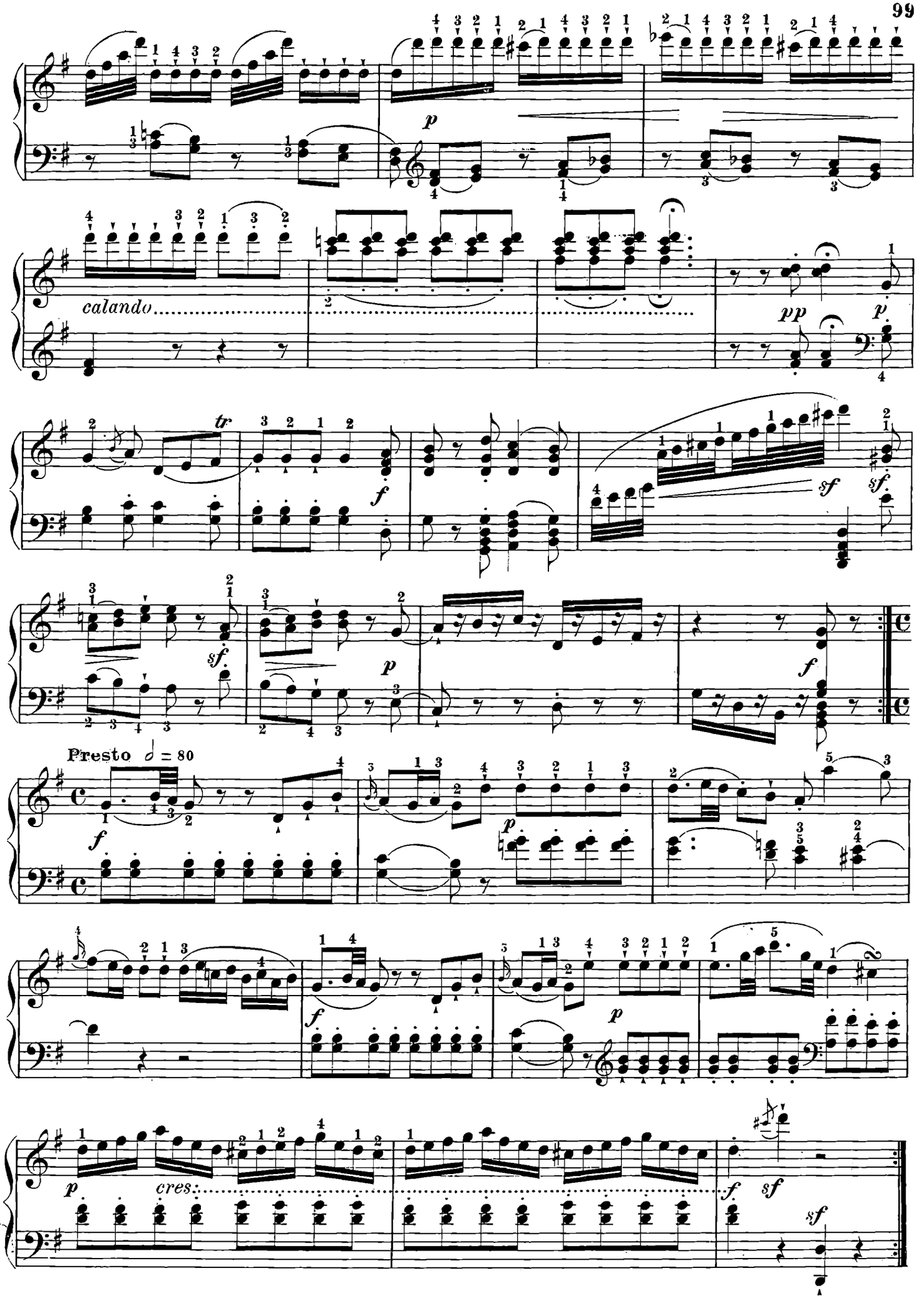


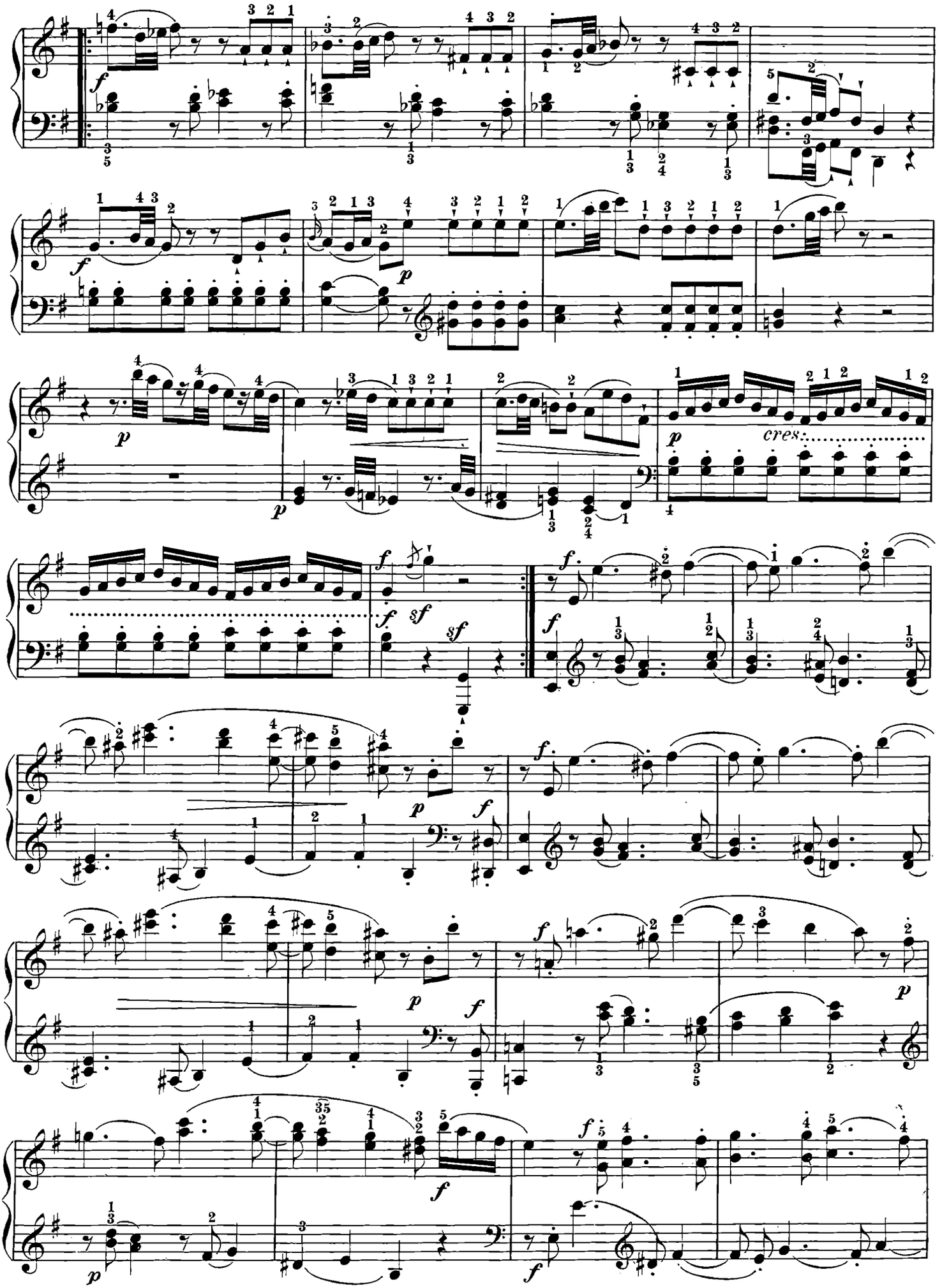
10.

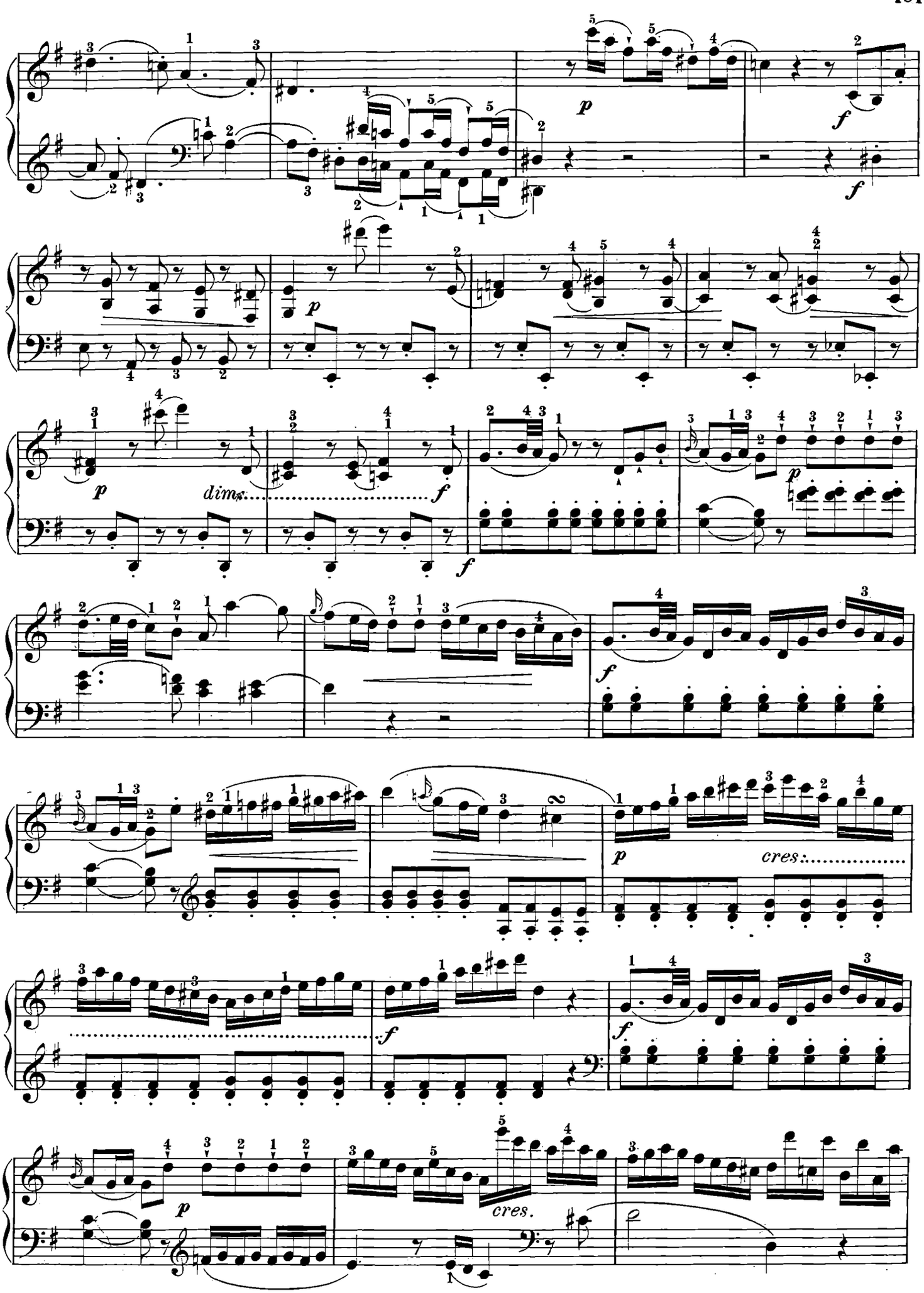


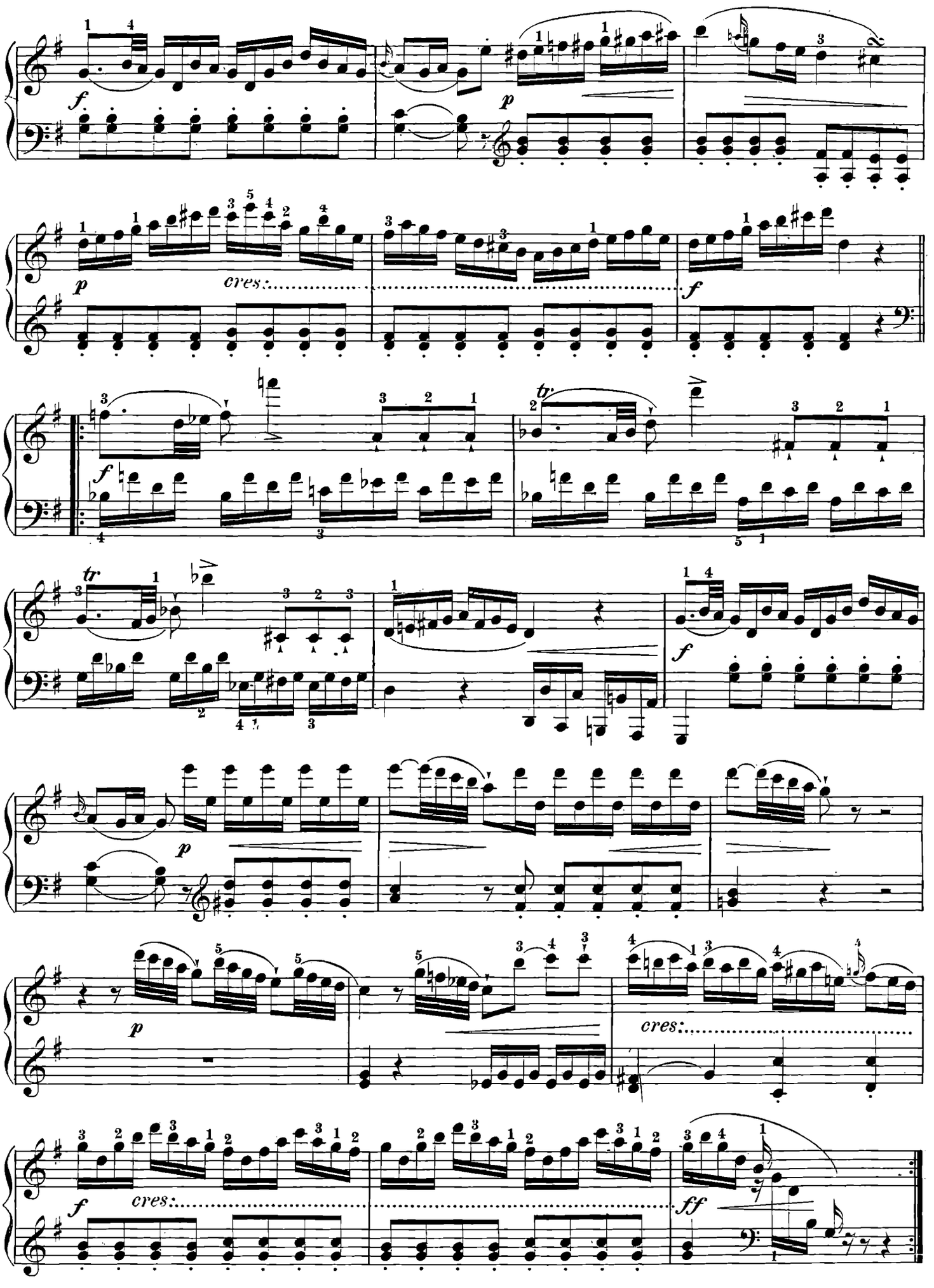

1ª
2ª
sf
p
f
cres:


p
sf
f
sf
dim.
p
f.
dim.
pp
pf
f
p
ff


p
calando
pp
p
tr
f
sf
sf
sf
p
f
Presto ♩ = 80
f
p
f
p
p
cres.
f
sf
sf


cres.


p
f
dim.
cres.


f
p
cres:
f
tr
f
tr
f
p
p
cres:
f
cres:
ff

COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

PIANOFORTE

E.R. 24 ALABIEV. *Le Rossignol.* Aria russa. (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 2609 ALBINONI-GIAZOTTO. *Adagio in sol min.*
E.R. 194 ARNE. *Suite.* Per clavicembalo trascritta per pf. (Gubitosi)
E.R. 134 AUTORI DIVERSI. *Composizioni scelte di clavicembalisti italiani* (Vitali). Vol. I: 15 Pezzi
E.R. 135 Vol. II: 15 Pezzi
E.R. 2463 *9 Composizioni scelte di clavicembalisti italiani* (Montani)
E.R. 1905 *18 Composizioni clavicembalistiche italiane* (Silvestri)
E.R. 2307 *Il Libro per l'esame di V corso* - Compimento inferiore (Montani)
E.R. 2605 *I miei primi clavicembalisti* (Montani)
E.R. 2525 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti belgi* (Montani)
E.R. 2574 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti della famiglia Bach* (Montani)
E.R. 2511 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti francesi* (Montani)
E.R. 2649 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti olandesi* (Montani)
E.R. 2666 *Le piú belle pagine dei virginalisti e clavicembalisti inglesi* (Montani)
E.R. 2670 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
E.R. 2470 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti spagnoli* (Marchi)
E.R. 2622 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti tedeschi* (Montani)
E.R. 1454 *32 Sonatine e rondò* (Kleinmichel). Vol. I
E.R. 1455 Vol. II
E.R. 2398 *Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di pianoforte* (Montani)
E.R. 22 *Toccate di antichi maestri italiani* (Boghen)
E.R. 1059 BACH C. PH. E. *Solfeggio* (Cesi B.)
E.R. 139 *6 Sonate* (Bülow)
E.R. 2375 BACH J. S. *Il Clavicembalo ben temperato.* Edizione di studio secondo gli originali. Vol. I (Montani)
E.R. 2376 Vol. II (Montani)
E.R. 190 Vol. I (Longo)
E.R. 191 Vol. II (Longo)
E.R. 807 Vol. I (Tagliapietra)
E.R. 808 Vol. II (Tagliapietra)
E.R. 2631 *Concerto italiano* (Bülow-Montani)
E.R. 1317 *6 Corali* (Dall'organo). (Perrachio)
E.R. 2632 *Fantasia cromatica e fuga* (Bülow-Montani)
E.R. 628 *Fantasia e fuga in sol min.* (Dall'organo) (Tagliapietra)
E.R. 2364 *Invenzioni a due voci* (Mugellini)
E.R. 2266 *Invenzioni a due voci.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2365 *Invenzioni a tre voci* (Mugellini)
E.R. 2267 *Invenzioni a tre voci.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 1951 *Il mio primo Bach.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2628 *Partite* (edizione secondo gli originali) (Montani)
E.R. 1441 *Ouverture francese* (Partita in si min.) e *Fantasia e fuga in la min.* (Tagliapietra)
E.R. 2231 *4 Partite e Ouverture francese* (Mugellini)
E.R. 2027 *19 Pezzi facili* (dal libro di Magdalena Bach) (Rossi)
E.R. 2363 *23 Pezzi facili* (Mugellini)
E.R. 450 *23 Pezzi facili.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2373 *Piccoli preludi e fughette* (Mugellini-Montani)
E.R. 299 *2 Preludi* (dalle Sonate per violino solo) (Pick-Mangiagalli)
E.R. 2366 *Suites francesi* (Mugellini)
E.R. 445 *Suites francesi.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2374 *Suites inglesi.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 416 *Toccate e sonate* (Mugellini)
E.R. 1470 *Variazioni Goldberg* (Tagliapietra)
E.R. 25 BACH J. S. - LISZT. *Composizioni* (Dall'organo) (Boghen)
E.R. 2371 *Fantasia e fuga in sol min.* (Montani)
E.R. 892 BARROZO NETTO. *Studi di agilità.*
E.R. 2595 BEETHOVEN. *Bagatelle,* op. 33 (Frugatta)
E.R. 2645 *Cadenze del I Tempo del Concerto n. 3 in do min.,* op. 37, per pf. e orch.
E.R. 87 *Composizioni facili* (Frugatta)
E.R. 2680 *Composizioni facili* (Longo Al.)
E.R. 183 *Composizioni scelte* (Frugatta)
E.R. 2669 *Composizioni scelte* (Cesi B.)
E.R. 1952 *Il mio primo Beethoven.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2568 *Nel cor piú non mi sento.* 6 Variazioni (dal duetto dell'opera «La Molinara» di Paisiello) (Montani)
E.R. 1867 *Rondò a capriccio,* op. 129 (Frugatta)
E.R. 2647 *Scozzesi* (Montani)
E.R. 401 *Sinfonie* (Pozzoli). Vol. I (1-5)
E.R. 402 Vol. II (6-9)
E.R. 403 *Sinfonia n. 1, in do,* op. 21 (Pozzoli)
E.R. 405 *n. 3, in mi bem.,* op. 55: Eroica (Pozzoli)
E.R. 408 *n. 6, in fa,* op. 68: Pastorale (Pozzoli)
E.R. 409 *n. 7, in la,* op. 92 (Pozzoli)
Sonate complete in 3 vol. (Casella) (it. - sp. - port.)
E.R. 1A Vol. I (da 1 a 12)
E.R. 2A Vol. II (da 13 a 23)
E.R. 3A Vol. III (da 24 a 32)
E.R. 2452 *Sonate complete* in 2 vol. (Casella). Vol. I (1 a 16) (3ª edizione)
E.R. 2453 Vol. II (17 a 32)
E.R. 2318 *Sonata in fa min.,* op. 2 n. 1 (Casella)
E.R. 2319 *in la,* op. 2 n. 2 (Casella)
E.R. 2320 *in do,* op. 2 n. 3 (Casella)
E.R. 2321 *in mi bem.,* op. 7 (Casella)
E.R. 2322 *in do min.,* op. 10 n. 1 (Casella)
E.R. 2323 *in fa,* op. 10 n. 2 (Casella)
E.R. 2324 *in re,* op. 10 n. 3 (Casella)
E.R. 2325 *in do min.,* op. 13: Patetica (Casella)
E.R. 2326 *in mi,* op. 14 n. 1 (Casella)
E.R. 2327 *in sol,* op. 14 n. 2 (Casella)
E.R. 2328 *in si bem.,* op. 22 (Casella)
E.R. 2329 *in la bem.,* op. 26: Marcia funebre (Casella)
E.R. 2330 *in mi bem.,* op. 27 n. 1 (Casella)
E.R. 2331 *in do diesis min.,* op. 27 n. 2: Chiaro di luna (Casella)
E.R. 2332 *in re,* op. 28: Pastorale (Casella)
E.R. 2333 *in sol,* op. 31 n. 1 (Casella)
E.R. 2334 *in re min.,* op. 31 n. 2 (Casella)
E.R. 2335 *in mi bem.,* op. 31 n. 3 (Casella)
E.R. 2336 *in sol min.,* op. 49 n. 1 (Casella)
E.R. 2337 *in sol,* op. 49 n. 2 (Casella)
E.R. 2338 *in do,* op. 53: L'aurora (Casella)
E.R. 2339 *in fa,* op. 54 (Casella)
E.R. 2340 *in fa min.,* op. 57: Appassionata (Casella)
E.R. 2341 *in fa diesis,* op. 78 (Casella)
E.R. 2342 *in sol,* op. 79 (Casella)
E.R. 2343 *in mi bem.,* op. 81-a: Gli addii (Casella)
E.R. 2344 *in mi min.,* op. 90 (Casella)
E.R. 2345 *in la,* op. 101 (Casella)
E.R. 2346 *in si bem.,* op. 106 (Casella)
E.R. 2347 *in mi,* op. 109 (Casella)
E.R. 2348 *in la bem.,* op. 110 (Casella)
E.R. 2349 *in do min.,* op. 111 (Casella)
E.R. 65 *6 Sonatine* (Frugatta)
E.R. 111 *Variazioni* (Frugatta). Vol. I
E.R. 112 Vol. II
E.R. 2641 *32 Variazioni in do min.* (Bülow-Montani)
E.R. 1163 BELLINI - ROSSINI. *Sinfonie scelte.*
E.R. 456 BERENS. *Nuova scuola della velocità.* 40 Studi, op. 61 (Completo)
E.R. 733 Vol. I (1-14)
E.R. 734 Vol. II (15-26)
E.R. 735 Vol. III (27-33)
E.R. 2426 BERTINI. *25 Studi elementari per le piccole mani,* op. 137 (Introduzione al 1° Grado)
E.R. 493 *25 Studi,* op. 100 (1° Grado) (Mugellini)
E.R. 494 op. 29 (2° Grado) (Mugellini)
E.R. 495 op. 32 (3° Grado) (Mugellini)
E.R. 496 op. 134 (4° Grado) (Mugellini)
E.R. 104 BEYER. *Scuola preparatoria,* op. 101 (Pozzoli)
E.R. 2564 BORODIN. *Piccola suite*
E.R. 1296 BRAHMS. *Ballate,* op. 10
E.R. 98 *Danze ungheresi.* Vol. I (Marciano)

E.R. 1523 Vol. II
E.R. 1030 *3 Danze ungheresi*, n. 5, 6, 7 (Marciano)
E.R. 2162 *51 Esercizi*, op. extra (Pozzoli), Vol. I (1-25)
E.R. 2163 Vol. II (26-51)
E.R. 1174 *3 Intermezzi*, op. 117
E.R. 2559 *Opere complete* (Edizione conforme all'originale). Vol. I
E.R. 2560 Vol. II
E.R. 1457 *Pezzi*, op. 76. Vol. I
E.R. 1062 *Rapsodia*, op. 119 n. 4
E.R. 1061 *2 Rapsodie*, op. 79
E.R. 1177 *Sonata in fa min.*, op. 5
E.R. 2454 *Studi* (da J. S. Bach, Chopin e Weber)
E.R. 1155 *Valzer*, op. 39
E.R. 2563 *Valzer* n. 15 (dall'op. 39)
E.R. 1007 *Variazioni*, op. 21 n. 1 e 2
E.R. 1008 *Variazioni e fuga sopra un tema di Händel*, op. 24
E.R. 2464 *Variazioni sopra un tema di Paganini*, op. 35 (in un volume)
E.R. 1006 *Variazioni sopra un tema di Schumann*, op. 9

E.R. 2606 BRUGNOLI. *Dinamica pianistica.* Trattato sull'insegnamento razionale del pianoforte. Revisione e aggiornamento di A. Lazzari

E.R. 1810 BUOGO. *Esercizi-studi per il principiante.*
E.R. 1764 *Tecnica degli arpeggi.* Vol. I
E.R. 1765 Vol. II

E.R. 815 BURGMUELLER. *12 Studi brillanti e melodici*, op. 105
E.R. 419 *18 Studi di genere*, op. 109
E.R. 429 *25 Studi facili e progressivi per le piccole mani*, op. 100

E.R. 694 BUSONI. *24 Preludi*, op. 37 (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 695 Vol. II

E.R. 2351 CESI B. *Metodo teorico-pratico.* Fasc. I: Elementi e 20 Esercizi
E.R. 2352 Fasc. II: Esercizi e scale
E.R. 2353 Fasc. III: Arpeggi
E.R. 2354 Fasc. IV: Uguaglianza delle mani
E.R. 2355 Fasc. V: Note ribattute
E.R. 2356 Fasc. VI: Articolazioni del polso
E.R. 2357 Fasc. VII: Tecnicismo delle ottave
E.R. 2358 Fasc. VIII: Legato
E.R. 2359 Fasc. IX: Terze legate
E.R. 2360 Fasc. X: Doppie note
E.R. 2361 Fasc. XI: Seste
E.R. 2362 Fasc. XII: Meccanismo difficile

E.R. 820 CESI S. - MARCIANO. *Antologia pianistica per la gioventù.* Fasc. I
E.R. 821 Fasc. II
E.R. 822 Fasc. III
E.R. 823 Fasc. IV
E.R. 824 Fasc. V
E.R. 825 Fasc. VI
E.R. 826 Fasc. VII
E.R. 827 Fasc. VIII
E.R. 828 Fasc. IX
E.R. 829 Fasc. X
E.R. 830 Fasc. XI
E.R. 831 Fasc. XII

E.R. 2658 CHABRIER. *Bourrée fantasque*

E.R. 2630 CHOPIN. *Antologia di 21 pezzi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2520 *Ballate n. 1, 2, 3, 4* (Brugnoli-Montani)
E.R. 1868 *Ballata n. 1*, in sol min., op. 23 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2517 *n. 2*, in fa, op. 38 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2518 *n. 3*, in la bem., op. 47 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2519 *n. 4*, in fa min., op. 52 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2576 *Barcarola*, op. 60 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2577 *Berceuse*, op. 57 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1433 *Bolero*, op. 19 (Brugnoli-Montani)
E.R. 941 *6 Canti polacchi* (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 2507 *Fantasia in fa min.*, op. 49 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2540 *Fantasia-improvviso*, op. 66 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2543 *Improvvisi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2570 *Improvviso in la bem.*, n. 29 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2585 *Mazurche* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2446 *Il mio primo Chopin.* 8 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2524 *Notturni* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2650 *Notturno in si bem. min.*, op. 9 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2596 *Notturno in mi bem.*, op. 9 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2594 *in re bem.*, op. 27 n. 2 (Brugonli-Montani)
E.R. 2593 *in mi min.*, op. 72 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2601 *in do diesis min.*, opus extra (Montani)
E.R. 2625 *Pezzi sconosciuti* (Montani)
E.R. 2490 *Polacche* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2627 *Polacca in la*, op. 40 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2521 *24 Preludi*, op. 28 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2580 *Preludio*, op. 28 n. 15 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2549 *Scherzi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2542 *Scherzo*, op. 20 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1467 op. 31 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2578 *3 Scozzesi*, op. 72 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2501 *Sonate* (Brugnoli-Montani)
E.R. 1874 *Sonata in si bem.*, op. 35 n. 2 (Brugnoli)
E.R. 2575 *Studi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2614 *Studio in sol bem.*, op. 10 n. 5 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2679 *in do min.*, op. 10 n. 12 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2615 *in la bem.*, op. 25 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2616 *in fa min.*, op. 25 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2617 *in sol bem.*, op. 25 n. 9 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2579 *Tarantella*, op. 43 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2488 *Valzer* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2655 *Valzer*, op. 34 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2565 op. 34 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2581 op. 64 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2551 op. 64 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2662 op. 69 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2538 op. 70 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2539 op. 70 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2536 *Valzer brillante*, op. 34 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2537 *Grande valzer*, op. 42 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2555 *Grande valzer brillante*, op. 18 (Brugnoli-Montani)

E.R. 523 CIAIKOVSKI. *Album della gioventù.* 24 Piccoli pezzi, op. 39 (Marciano)
E.R. 2599 *Il mio primo Ciaikovski.* 9 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 521 *Pezzi celebri* (Marciano)
E.R. 811 *Rêverie du soir*, op. 91 n. 1 (Solazzi)
E.R. 522 *Le stagioni*, op. 37 (Marciano)
E.R. 1988 *Suite* (dal balletto Lo Schiaccianoci op. 71-a)

E.R. 1009 CIPOLLINI. *Raccolta di pezzi facili per il ritmo e l'espressione*

E.R. 2605 CLAVICEMBALISTI. *I miei primi clavicembalisti* (Montani)
E.R. 2525 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti belgi* (Montani)
E.R. 2574 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti della famiglia Bach* (Montani)
E.R. 2511 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti francesi* (Montani)
E.R. 2649 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti olandesi* (Montani)
E.R. 2666 *Le piú belle pagine dei virginalisti e clavicembalisti inglesi* (Montani)
E.R. 2670 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
E.R. 2470 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti spagnoli* (Marchi)
E.R. 2622 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti tedeschi* (Montani)
E.R. 134 *Composizioni di clavicembalisti italiani* (Vitali). Vol. I
E.R. 135 Vol. II
E.R. 2463 *9 Composizioni di clavicembalisti italiani* (Montani)
E.R. 1905 *18 Composizioni clavicembalistiche italiane* (Silvestri)

E.R. 2425 CLEMENTI. *Didone abbandonata.* Scena tragica. Sonata in sol min.
E.R. 136 *Gradus ad Parnassum* (Cesi S. - Marciano). Vol. I
E.R. 137 Vol. II
E.R. 138 Vol. III
E.R. 1953 *Il mio primo Clementi.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 590 *Preludi ed esercizi* (Mugellini)
E.R. 669 *12 Sonate* (Cesi S.) Vol. I
E.R. 670 Vol. II
E.R. 18 *6 Sonatine*, op. 36 (Marciano)
E.R. 797 *6 Sonatine*, op. 36 (Mugellini)
E.R. 19 *6 Sonatine*, op. 37 e 38
E.R. 623 *12 Sonatine*, op. 36, 37, 38 (Mugellini)
E.R. 2317 *23 Studi dal Gradus ad Parnassum.* Nuova edizione (Montani)
E.R. 672 *29 Studi scelti* (Tausig)

E.R. 1454 CLEMENTI, DUSSEK, KUHLAU, etc. *32 Sonatine e rondò* (Kleinmichel). Vol. I
E.R. 1455 Vol. II

E.R. 720 COUPERIN. *Le Carillon de Cythère* (Cesi B.)

E.R. 1520 CRAMER. *60 Studi scelti* (Bülow)

E.R. 857 CZERNY. *L'Arte di rendere agili le dita.* 50 Studi brillanti op. 70 (Buonamici)
E.R. 1265 *Le cinque dita.* 24 Melodie facilissime su 5 note, op. 777 (Buonamici-Montani)
E.R. 598 *20 Esercizi di lettura in chiave di violino ad uso dei principianti con aggiunti 10 Esercizi nelle chiavi di violino e basso* (Marciano)
E.R. 810 *Esercizio giornaliero*, op. 337. 40 Studi (Buonamici)
E.R. 1236 *125 Esercizi in brevi e progressive sonatine*, op. 261 (Buonamici)
E.R. 2285 *100 Esercizi progressivi*, op. 139 (Buonamici-Montani)
E.R. 599 *70 Esercizi progressivi* scelti dalle op. 261, 821, 139, 599, 849, 636, 299 (Marciano)
E.R. 1166 *La Nuova scuola della velocità.* 30 Studi, op. 834 (Buonamici)
E.R. 363 *30 Nuovi studi di meccanismo*, op. 849 (Pozzoli)
E.R. 229 *Il primo Maestro di pianoforte.* 100 Studi giornalieri, op. 599 (Pozzoli)

E.R. 839 *La Scuola del concertista.* 60 Studi, op. 365 (Buonamici)
E.R. 1040 *La Scuola della mano sinistra,* op. 399. 10 Grandi esercizi (Buonamici-Montani)
E.R. 671 *La Scuola della velocità.* 40 Esercizi, op. 299 (Buonamici)
E.R. 447 *La Scuola del legato e dello staccato.* 50 Esercizi, op. 335 (Pozzoli)
E.R. 230 *24 Studi della piccola velocità,* op. 636 (Pozzoli)
E.R. 2408 *Studi scelti* dalle op. 299, 225, 599, 636, 740, 818, 849 (Cesi B. - Montani) Fasc. I: Senza il passaggio del pollice
E.R. 2377 *Studi scelti* (Mugellini). Vol. I: 52 Studi
E.R. 2378 Vol. II: 44 Studi
E.R. 2379 Vol. III: 34 Studi
E.R. 2380 Vol. IV: 20 Studi
E.R. 2603 *Toccata,* op. 92 (Cesi B.)
E.R. 2618 DAQUIN. *Le Coucou. Rondò* (Cesi-Marciano)
E.R. 2613 DE ANGELIS VALENTINI. *Antologia metodica facile e progressiva*
E.R. 2451 *41 Studietti dilettevoli*
E.R. 2192 DELACHI. *20 Preludi in forma di canone*
E.R. 34 DIABELLI. *Sonatine,* op. 151 e 168 (Montani)
E.R. 1237 DIABELLI-MUELLER. *20 Piccoli pezzi istruttivi* (Marciano)
E.R. 1041 DUSSEK. *6 Sonatine,* op. 20
E.R. 641 DUVERNOY. *Scuola del meccanismo.* 15 Studi, op. 120 (Bergmann)
E.R. 2234 *Scuola moderna.* 25 Studi di media difficoltà, op. 299 (II Grado)
E.R. 1210 *Scuola preparatoria della velocità.* 20 Studi-esercizi senza ottave, op. 276
E.R. 642 *Scuola primaria.* 25 Studi, op. 176
E.R. 389 FANO. *Lo Studio del pianoforte.* Fasc. I: Il Tecnicismo delle scale
E.R. 1323 Fasc. II: Accordi, arpeggi e pedali
E.R. 1597 Fasc. III: Stile polifonico, tecnicismo vario e metodo di studio
E.R. 2055 FARINA. *12 Pezzi caratteristici.* Fasc. I: Facili
E.R. 2056 Fasc. II: Media difficoltà
E.R. 529 FIELD. *18 Notturni* (Marciano)
E.R. 2105 FRANCK. *Preludio, aria e finale* (Rossi)
E.R. 2094 *Preludio, corale e fuga* (Rossi)
E.R. 413 FRESCOBALDI-BRUGNOLI. *Toccata e fuga*
E.R. 2416 FRUGATTA. *Il Tocco ottenuto con l'esercizio delle cinque note.* Parte I
E.R. 2417 Parte II
E.R. 537 GALUPPI. *2ª Sonata per cembalo* (Tagliapietra)
E.R. 2592 GRIEG. *Antologia di 45 pezzi* (Montani)
E.R. 2600 *Il mio primo Grieg.* 7 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1947 GUERRINI. *19 Studi* (Floris)
E.R. 913 HABERBIER. *Studi poetici,* op. 53 e 59 (Pozzoli)
E.R. 2486 HÄNDEL. *Composizioni scelte* (Buonamici)
E.R. 418 *6 Fughette* (Longo)
E.R. 1954 *Il mio primo Händel.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1326 *12 Pezzi facili* (Bülow)
E.R. 1042 *Suites* (Buonamici) Vol. I (1 a 8)
E.R. 1043 Vol. II (9 a 16)
E.R. 381 HANON. *Il Pianista virtuoso.* 60 Esercizi (Pozzoli)
E.R. 381b *Idem,* con le aggiunte di Schotte
E.R. 54 HAYDN. *Sonate.* Vol. I (1-10) (Buonamici)
E.R. 55 Vol. II (11-20) (Marciano)
E.R. 717 *Sonata n. 5 in do* (Buonamici)
E.R. 867 HAYDN-MOZART. *Composizioni facili* (Longo)
E.R. 749 HELLER. *L'Arte di fraseggiare.* 26 Studi melodici, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 740 *1ª Sonatina,* op. 146
E.R. 432 *21 Studi d'espressione e di ritmo,* op. 125 (Tagliapietra)
E.R. 424 *25 Studi,* op. 45 (Andreoli)
E.R. 425 op. 46 (Andreoli)
E.R. 426 op. 47 (Andreoli)
E.R. 702 *30 Studi progressivi,* op. 46 (Andreoli)
E.R. 2141 HERZ. *1000 Esercizi*
E.R. 51 *Esercizi e scale* (Cesi S.)
E.R. 737 *Raccolta di esercizi, di scale e di passaggi* (Tagliapietra)
E.R. 605 HUENTEN. *9 Rondò:* op. 21 n. 1, 2, 3, 4; op. 30 n. 1, 2, 3, 4; op. 48 n. 2 (Pozzoli)
E.R. 1438 *25 Studi,* op. 114 (Mugellini)
E.R. 707 JENSEN. *25 Studi,* op. 32 (Tagliapietra). Fasc. I (1-8)
E.R. 708 Fasc. II (9-18)
E.R. 709 Fasc. III (19-25)
E.R. 712 KESSLER. *24 Studi,* op. 20 (Mugellini)
E.R. 16 KOEHLER. *1° Album per fanciulli,* op. 210: 30 Pezzi
E.R. 17 *2° Album per fanciulli,* op. 246: 30 Pezzi
E.R. 39 *L'Amico dei fanciulli.* Piccoli pezzi facili op. 243 (Marciano). Vol. I
E.R. 40 Vol. II
E.R. 27 *Esercizi e melodie per fanciulli,* op. 218 (Marciano)
E.R. 181 *Nuova scuola della velocità per lo studio dei passaggi brillanti,* op. 128 (Pozzoli). Fasc. I
E.R. 743 *20 Pezzi facili,* op. 159
E.R. 11 *12 Piccoli studi per l'avviamento alla velocità,* op. 157
E.R. 12 *Il Piccolo pianista.* 40 Ricreazioni per i principianti, op. 189
E.R. 536 *I Primissimi esercizi,* op. 190 (Pozzoli)
E.R. 13 *16 Studi di media difficoltà,* op. 224, 1ª Serie
E.R. 744 *Studi di velocità,* op. 173. Libro III
E.R. 646 KUHLAU. *7 Sonatine,* op. 60 e 88 (Pozzoli)
E.R. 592 *12 Sonatine,* op. 20, 55, 59 (Pozzoli)
E.R. 700 KULLAK. *Scuola delle ottave* (Pozzoli). Vol. I
E.R. 701 Vol. II
E.R. 1214 Vol. III
E.R. 35 KUNZ. *200 Piccoli canoni a due parti,* op. 14 (Marciano)
E.R. 1294 LANZA. *12 Fughette a 2 parti*
E.R. 130 LEBERT e STARK. *Gran metodo teorico-pratico* (Ivaldi). Parte I
E.R. 131 Parte II
E.R. 132 Parte III
E.R. 2412 *Metodo completo in un solo volume* (Montani)
E.R. 1547 LE CARPENTIER. *Corso pratico elementare e progressivo* (De Guarinoni). Vol. I: Principi della musica e del pianoforte
E.R. 1548 Vol. II: 25 Studi e 12 Ricreazioni, op. 59
E.R. 894 LEMOINE. *Studi infantili,* op. 37
E.R. 76 LISZT. *Années de pèlerinage* (Supplement à la 2.ème Année: Venise et Naples) (Tagliapietra)
E.R. 2544 *1ª Ballata*
E.R. 941 *6 Canti polacchi di F. Chopin* (Tagliapietra)
E.R. 722 *Chapelle de Guillaume Tell* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année) (Tagliapietra)
E.R. 723 *Les Cloches de Genève* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année) (Tagliapietra)
E.R. 790 *Consolations* (1-6)
E.R. 2656 *Consolations*
E.R. 757 *Eglogue* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année - Suisse) (Tagliapietra)
E.R. 619 *Eroica* (n. 7 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
E.R. 105 *6 Grandi studi e grande fantasia di bravura sulla Campanella di Paganini* (Brugnoli)
E.R. 186 *Leggenda: S. Francesco d'Assisi: La Predicazione agli uccelli* (Tagliapietra)
E.R. 133 *Leggenda: S. Francesco di Paola che cammina sulle onde* (Boghen)
E.R. 760 *Les jeux d'eaux à la Ville d'Este* (da: Années de pèlerinage - 3.ème Année) (Tagliapietra)
E.R. 882 *Mazeppa* (n. 4 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
E.R. 1468 *Mefisto-Valzer* (Tagliapietra)
E.R. 843 *3 Notturni* (Liebesträume) (Pozzoli)
E.R. 501 *2 Polacche* (Tagliapietra)
E.R. 4 *Rapsodie* (19 Ungheresi e 1 Spagnola) (Tagliapietra) Vol. I (1-10)
E.R. 5 Vol. II (11-20)
E.R. 241 *Rapsodia* n. 1 (Tagliapietra)
E.R. 242 n. 2 (Tagliapietra)
E.R. 243 n. 3 (Tagliapietra)
E.R. 245 n. 5 (Tagliapietra)
E.R. 256 n. 6 (Tagliapietra)
E.R. 248 n. 8 (Tagliapietra)
E.R. 251 n. 11 (Tagliapietra)
E.R. 252 n. 12 (Tagliapietra)
E.R. 254 n. 14 (Tagliapietra)
E.R. 260 n. 20 (spagnola) (Tagliapietra)
E.R. 24 *Le Rossignol,* di Alabiev (Tagliapietra)
E.R. 2424 *Sonata in mi min.*
E.R. 728 *Sonetti del Petrarca,* n. 47, 104, 123 (Années de pèlerinage - 2° Année - Italie) (Tagliapietra)
E.R. 73 *6 Studi da concerto* (Brugnoli)
E.R. 9 *12 Studi trascendentali* (Brugnoli)
E.R. 612 LOESCHHORN. *Piccoli studi,* op. 181 (Marciano). Fasc. I
E.R. 613 Fasc. II
E.R. 2444 LONGO AL. *24 Piccoli pezzi,* op. 24
E.R. 461 *6 Studi d'ottave,* op. 48
E.R. 459 *6 Studi di seste,* op. 42
E.R. 1434 *24 Studi sugli arpeggi*
E.R. 460 *40 Studietti melodici per piccole mani, senza ottave,* op. 43
E.R. 1914 MANNINO. *15 Studi per il corso medio*
E.R. 2181 MARTUCCI. *Composizioni scelte.* Vol. I (Longo Al.)
E.R. 2178 *Fantasia,* op. 51
E.R. 782 *20 Piccoli pezzi* (Cesi S.)
E.R. 2144 *Tema con variazioni,* op. 58 (Longo)
E.R. 364 MENDELSSOHN. *Composizioni* (Romaniello) Vol. I: 48 Romanze senza parole
E.R. 365 Vol. II: Composizioni diverse
E.R. 366 Vol. III: Composizioni pianistiche
E.R. 893 *Composizioni* (Romaniello). *6 Romanze senza parole,* op. 19 n. 3 e 6; op. 30 n. 6; op. 62 n. 5 e 6; op. 67 n. 4

E.R. 2423 *Fantasia*, op. 28
E.R. 2447 *Il mio primo Mendelssohn.* 11. Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1002 *Sogno d'una notte d'estate. Sinfonia*, op. 21 (Tagliapietra)
E.R. 2422 *Variazioni sérieuses*, op. 54 (Romaniello)
E.R. 1419 MONTANI. *3 American studies* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2307 *Il libro per l'esame di V Corso.* Compimento inferiore
E.R. 1267 *Studi caratteristici*
E.R. 1945 *3 Studi umoristici* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2205 *5 Studi di tecnica superiore*
E.R. 2469 *16 Studi lirici* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2398 *Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di pianoforte*
E.R. 2308 *Tutte le scale per pianoforte.* Per l'esame di V Corso e per tutti gli esami complementari
E.R. 2372 *Tutte le scale di doppie terze e di doppie seste.* Per l'esame di VIII Corso - Compimento medio
E.R. 1085 MOSCHELES. *12 Studi caratteristici*, op. 95 (Mugellini)
E.R. 748 *24 Studi o lezioni di perfezionamento*, op. 70 (Andreoli) Completo
E.R. 837 Fasc. I: (1-12)
E.R. 2572 MOZART. *Fantasia in re min.* (K. 397) (Casella)
E.R. 1955 *Il mio primo Mozart.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 56 *5 Pezzi celebri* (Vitali)
E.R. 2059 *Serenata* (K. 525)
E.R. 730 *Sonata n. 6 in fa* (K. 322) (Vitali)
E.R. 2623 *Sonate e Fantasie* (Casella). Vol. I (it.-fr.-ingl.)
E.R. 2624 Vol. II
E.R. 867 MOZART-HAYDN. *Composizioni facili* (Longo)
E.R. 2251 MUSSORGSKI. *Quadri di una esposizione* (Casella) (it.-sp.-port.)
E.R. 105 PAGANINI-LISZT. *6 Grandi studi e Grande fantasia di bravura sulla Campanella* (Brugnoli)
E.R. 2204 PEDRON. *6 Studi caratteristici* (Corso superiore)
E.R. 977 PERRACHIO. *25 Preludi*
E.R. 1598 PILATI. *3 Studi*
E.R. 96 PISCHNA. *60 Esercizi progressivi* (Marciano)
E.R. 2463 POLLINI. *Scale in tutti i toni maggiori e minori*
E.R. 528 POZZOLI. *Album di 6 pezzi*
E.R. 200 *Esercizi e studi sul passaggio del pollice*
E.R. 1951 *Il mio primo Bach.* 12 Pezzi facili
E.R. 1952 *Il mio primo Beethoven.* 12 Pezzi facili
E.R. 2446 *Il mio primo Chopin.* 8 Pezzi facili
E.R. 2599 *Il mio primo Ciaikovski.* 9 Pezzi facili
E.R. 1953 *Il mio primo Clementi.* 12 Pezzi facili
E.R. 2600 *Il mio primo Grieg.* 7 Pezzi facili
E.R. 1954 *Il mio primo Händel.* 12 Pezzi facili
E.R. 2447 *Il mio primo Mendelssohn.* 11 Pezzi facili
E.R. 1955 *Il mio primo Mozart.* 12 Pezzi facili
E.R. 1956 *Il mio primo Schubert.* 15 Pezzi facili
E.R. 1957 *Il mio primo Schumann.* 18 Pezzi facili
E.R. 308 *Pagine minuscole.* 12 Bozzetti
E.R. 2534 *Il Piccolo « Gradus ad Parnassum ».* 15 Studi preparatori al « Gradus ad Parnassum » di Clementi
E.R. 2104 *7 Piccoli schizzi* (media difficoltà)
E.R. 2067 *24 Piccoli studi facili e progressivi*
E.R. 1748 *I primi Esercizi di stile polifonico.* 50 Piccoli canoni
E.R. 2508 *Il Solfeggio al pianoforte*
E.R. 2278 *5 Sonatine facili nello stile classico*
E.R. 2188 *Studi a moto rapido*
E.R. 2230 *16 Studi di agilità per le piccole mani*
E.R. 427 *24 Studi di facile meccanismo*
E.R. 83 *Studi di media difficoltà*
E.R. 46 *30 Studietti elementari*
E.R. 436 *15 Studi facili per le piccole mani*
E.R. 1847 *Studi sulle note ribattute*
E.R. 2128 *20 Studi sulle scale*
E.R. 800 *La Tecnica giornaliera del pianista.* Parti I e II
E.R. 801 Parte III
E.R. 2246 RAFF. *La Fileuse. Studio*, op. 157 n. 2
E.R. 1921 ROCHNER. *Avviamento allo studio del pianoforte.* Parte I (Bergmann)
E.R. 1922 Parte II
E.R. 1923 Parte III
E.R. 1924 Parte IV. Libro 1°
E.R. 1925 Parte IV. Libro 2°
E.R. 1926 Parte V
E.R. 2166 ROSSI N. *Scuola delle doppie note*
E.R. 1163 ROSSINI-BELLINI. *Sinfonie scelte*
E.R. 2245 RUBINSTEIN. *Melodia*, op. 3 n. 1 (Cesi S.)
E.R. 471 *6 Studi*, op. 23 (Tagliapietra)
E.R. 129 SCARLATTI A. *Composizioni per clavicembalo* (Longo)
E.R. 541 SCARLATTI D. *Opere complete per clavicembalo* (Longo) Vol I
E.R. 542 Vol. II
E.R. 543 Vol. III
E.R. 544 Vol. IV
E.R. 545 Vol. V
E.R. 546 Vol. VI
E.R. 547 Vol. VII
E.R. 548 Vol. VIII
E.R. 549 Vol. IX
E.R. 550 Vol. X
E.R. 551 Vol. XI (supplemento)
E.R. 1912 *Indice tematico delle opere per clavicembalo* (Longo)
E.R. 10 *5 Pezzi per clavicembalo* (Tausig-Boghen)
E.R. 463 *25 Sonate* (Longo)
E.R. 2095 *16 Sonate* (Silvestri)
E.R. 2512 *10 Sonate brillanti* (Montani)
E.R. 43 SCHMITT. *Le Cinque note applicate e per moto contrario al Tocco di G. Frugatta*
E.R. 21 *Esercizi preparatori per l'indipendenza e l'eguaglianza delle dita*, op. 16
E.R. 47 SCHUBERT. *Composizioni scelte* (Vitali)
E.R. 2657 *Improvvisi*, op. 90 e 142 (Seak)
E.R. 2269 *4 Improvvisi*, op. 90
E.R. 1956 *Il mio primo Schubert.* 15 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1549 *6 Momenti musicali*, op. 94 (Longo)
E.R. 617 *Sinfonia in si min.*: Incompiuta (Tagliapietra)
E.R. 1331 *Sonate* (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 1332 Vol. II
E.R. 688 SCHUMANN. *Album per la gioventù*, op. 68 (Lorenzoni)
E.R. 2122 *Carnevale*, op. 9 (Moroni)
E.R. 1465 *Carnevale di Vienna*, op. 26 (Buonamici)
E.R. 2597 *Fantasia in do*, op. 17
E.R. 1303 *Fogli d'album.* 2 Pezzi, op. 124 (Cesi S.)
E.R. 1324 *Kreisleriana*, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 1957 *Il mio primo Schumann.* 18 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1211 *Nel bosco.* 9 Pezzi, op. 32. (Buonamici)
E.R. 806 *Novellette*, op. 21 (Buonamici)
E.R. 2653 *Papillons*, op. 2 (Lorenzoni)
E.R. 2309 *Papillons*, op. 2 (Buonamici)
E.R. 639 *Pezzi fantastici*, op. 12 (Buonamici)
E.R. 1466 *3 Romanze*, op. 28 (Buonamici)
E.R. 689 *Scene fanciullesche*, op. 15 (Lorenzoni)
E.R. 2584 *Slancio* (dai « Pezzi fantastici », op. 21)
E.R. 818 *Sonata in fa diesis min.*, op. 11 (Cesi B.)
E.R. 819 *in sol min.*, op. 22 (Cesi B.)
E.R. 2107 *Studi sinfonici in forma di variazioni*, op. 13 (Moroni)
E.R. 2652 *Tema con variazioni sul nome « Abegg »*, op. I (Lorenzoni)
E.R. 224 *Tema con variazioni sul nome « Abegg »*, op. I - *Papillons*, op. 2 (Lorenzoni)
E.R. 2585 *Toccata*, op. 7
E.R. 49 SGAMBATI. *Formulario del pianista*
E.R. 1759 SILVESTRI. *Le Scale.* Vol. I: Scale semplici
E.R. 1760 Vol. II: Scale in doppia terza e doppia sesta
E.R. 1310 STEIBELT. *6 Sonatine*, op. 49 (Simonetti)
E.R. 978 *25 Studi*, op. 78 (Tagliapietra)
E.R. 980 TAGLIAPIETRA. *Antologia di musica antica e moderna.* Vol. I: Grandi maestri del sec. XVI
E.R. 981 Vol. II: Grandi maestri del sec. XVI
E.R. 196 *40 Studi di perfezionamento.* Vol. I (1-20)
E.R. 197 Vol. II (21-40)
E.R. 88 TARENGHI. *Piccole scene d'infanzia*, op. 70. 6 Pezzi facili
E.R. 399 TAUSIG. *Esercizi giornalieri* (Cesi S.)
E.R. 1934 TEDOLDI. *Esercizi tecnici per l'indipendenza del tocco nel sonare polifonico*
E.R. 2237 THALBERG. *12 Studi*, op. 26
E.R. 1279 VERDI. *Sinfonie e preludi celebri*
E.R. 1850 VIVALDI-CASELLA. *Concerto grosso in re min.* (n. 11 dell'Estro armonico)
E.R. 318 WAGNER-LISTZ. *Lohengrin.* Marcia e coro nuziale (Tagliapietra)
E.R. 314 *Tannhäuser. Ouverture.* Parafrasi da concerto (Tagliapietra)
E.R. 2545 WEBER. *Grande polacca*, op. 21
E.R. 1039 *Invito alla danza*, op. 65 (Tausig)
E.R. 1816 *Moto perpetuo.* Rondò (dalla Sonata op. 24) (Tagliapietra)
E.R. 918 *Sonate*, op. 24, 39, 49, 70 (Tagliapietra)
E.R. 2557 WOLFF. *Il Piccolo Pischna*
E.R. 462 ZIPOLI. *Suite* (Longo)

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

ARTI GRAFICHE RICORDI S.p.A. MILANO - 1975

RADIOVISION - CAGLIARI
Via Manno, 4 - Tel. 62.955