

Noch sind die Tage der Rosen.



LIED von W. Baumgartner.

Fantasie

GUSTAV LANGE

OP. 171 N^o 58.

Lieder-Blüthen.

Fantasien über beliebte Lieder in Form von Salon-Compositionen in eleganter Spielart — für das Pianoforte —

VON
GUSTAV LANGE
op. 171.

Piano à 2 mains.

- *No. 1. Wie schön bist du, von H. Weidt.
- *No. 2. Im Rosenduft, von Gustav, Prinz von Schweden.
- *No. 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel, du, von Franz Abt.
- *No. 4. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von G. Hölzel.
- No. 5. Die Post im Walde, von Schäffer.
- No. 6. Der kleine Postillon, Volkslied.
- No. 7. Champagnerlied, „Champagnerwein, du edler Wein“, Volkslied.
- No. 8. Trennung (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore), von Ferrari.
- No. 9. Pflege, du Vöglein, Duett von Franz Abt.
- No. 10. Aennchen im Garten, von Gustav Hölzel.
- *No. 11. Waldandacht, „Der liebe Gott geht durch den Wald“, von Frz. Abt.
- *No. 12. Auf Wiederseh'n! von Ludwig Liebe.
- *No. 13. L'Addio a Napoli, Neapolitan. Lied, von Theodore Cottreau.
- No. 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Franz Abt.
- No. 15. Czarenlied, „Einst spielt' ich“, von Alb. Lortzing.
- No. 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, von Friedrich Kücken.
- No. 17. Ich kenn' ein Auge, das so mild, von A. Reichardt.
- *No. 18. O saget ihr (O dites-lui), Romanze von Prinzessin Kotschubel.
- No. 19. Die Kapelle, Chor von C. Kreutzer.
- No. 20. Das ist der Tag des Herrn, Chor von C. Kreutzer.
- No. 21. Am Neckar, am Rhein, von Franz Abt.
- No. 22. Die schönsten Augen, von Georg Stigelli.
- *No. 23. Non è ver. — Es ist nicht wahr, von Tito Mattel.
- No. 24. Das Vaterhaus, von Franz Abt.
- No. 25. Mein Stern, Lied von Henry Cooper.
- No. 26. Das Bild der Rose, von Gustav Reichardt.
- No. 27. O weine nicht, von Friedrich Kücken.
- No. 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau, Volkslied.
- No. 29. Zwei Aeuglein braun, von Ferd. Gumbert.
- No. 30. Rotkäppchen's Morgenlied, aus Frz. Abt's „Rotkäppchen“.

- No. 31. Robin adair (Tren und herzinnigfleh), Schottische Melodie.
- No. 32. Ob sie wohl kommen wird? von G. Preyer.
- No. 33. Mutterseelenallein, von Albert Braun.
- *No. 34. Frühlingslied (Au printemps), von Ch. Gounod.
- *No. 35. Mein Lied, von Ferd. Gumbert.
- *No. 36. Mein Heimatstal, von Ludwig Liebe.
- No. 37. I und mei Bua, von Carl Millöcker.
- *No. 38. Es hat nicht sollen sein, von Franz Abt.
- No. 39. Der Trompeter, Ballade von W. Speyer.
- No. 40. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler von Ferd. Gumbert.
- *No. 41. La Complainte, Russisches Lied.
- No. 42. Gott erhalte den Czar, Russische Nationalhymne.
- No. 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, von L. Waldmann.
- *No. 44. Ich denke dein, von Franz Abt.
- No. 45. Hast du mich lieb? von Carl Bohm.
- *No. 46. Das Grab auf der Haide, von Wilhelm Heiser.
- No. 47. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, von Franz Abt.
- No. 48. Wie berührt mich wundersam, von Franz Bendel.
- No. 49. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, von E. Lassen.
- No. 50. Verlassen bin I, von Thomas Koschat.
- *No. 51. Zieht im Herbst die Lerche fort, von Wilhelm Heiser.
- No. 52. Mei Zarteile, von Thomas Koschat.
- No. 53. Strömt herbei, ihr Völkerschaaen, Rheinlied von Joh. Peters.
- No. 54. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, von Carl Götze.
- No. 55. 's Busserl, Lied von Carl Isenmann.
- No. 56. O kehr' zurück! Lied und Chor aus „Undine“, von Alb. Lortzing.
- No. 57. Ade, du lieber Tannenwald, von H. Esser.
- No. 58. Noch sind die Tage der Rosen, Lied von W. Baumgartner.
- No. 59. Von Liebe lass mich singen, Ballade von P. Mascagni,
(Fantasie von G. Rossi).

Preis jeder Nummer Mk. 1.50 — No. 34. Mk. 2.—

Piano à 4 mains.

- *No. 11. Waldandacht, „Der liebe Gott geht durch den Wald“, von Franz Abt. [Behr] M. 2—
- No. 27. O weine nicht, von Fr. Kücken [Ebers], M. 2—.
- *No. 34. Frühlingslied. (Au Printemps), von Charles Gounod [Behr], M. 3—.

In gleichem Verlage ist erschienen: **Simon, E.**, Op. 361. **Fantasien über beliebte Tonweisen, für Piano à 2 ms.**

- No. 1. Das Zigeunerkind, von H. Hirschfeld.
- No. 2. Der Seeräuber (Le Forban) von Adhémar.
- No. 3. La Paloma (Die Taube), von Yradier.
- No. 4. Der Rattenfänger, Lied von Neudorff.
- No. 5. Nur einmal blüht im Jahr der Mai, von Heiser.
- No. 6. Noch sind die Tage der Rosen, von Baumgartner.
- No. 7. Weissst du Mutterl was i träumt hab', Lied von
Aloys Kutschera.

- No. 8. Wie ein Vöglein mücht ich fliegen, Lied von Witt.
- No. 9. Zwä Sternclan, Kärntner Volkslied.
- No. 10. Strömt herbei, ihr Völkerschaaen, von Joh. Peters.
- No. 11. Röslein im Walde, von C. L. Fischer.
- No. 12. Altniederländisches Dankgebet.
- No. 13. Mein Himmel auf der Erde, Lied von Frz. Abt.
- No. 14. Gott grüsse dich, von Frz. Mücke.
- No. 15. Die drei Liebchen, Ballade von W. Speyer.

Preis jeder Nummer Mk. 1.50

Mit Genehmigung der bezüglichen Verleger der betreffenden Lieder

Verlag und Eigentum für alle Länder

von

Johann André, Offenbach am Main.

Les numéros marqués d'un * ne se vendent pas en France.

„Noch sind die Tage der Rosen.“

O. Roquette.

Noch ist die blühende, goldene Zeit,
 O, du schöne Welt, wie bist du so weit!
 Und so weit ist mein Herz, und so blau wie der Tag,
 Wie die Lüfte durchjubelt von Lerchenschlag!
 Ihr Fröhlichen, singt, weil das Leben noch mait:
 Noch ist ja die schöne, die blühende Zeit,
 Noch sind die Tage der Rosen!

Frei ist das Herz, und frei ist das Lied,
 Und frei ist der Bursch, der die Welt durchzieht,
 Und ein rosiger Kuss ist nicht minder frei,
 So spröd' und verschämt auch die Lippe sei.
 Wo ein Lied erklingt, wo ein Kuss sich beut,
 Da heisst's: Noch ist blühende, goldene Zeit,
 Noch sind die Tage der Rosen!

Ja im Herzen tief innen ist Alles daheim,
 Der Freude Saat, der Schmerzen Keim,
 Drum frisch sei das Herz, und lebendig der Sinn,
 Dann brauset ihr Stürme, daher und dahin!
 Wir doch sind allzeit zu singen bereit:
 Noch ist ja die blühende, goldene Zeit,
 Noch sind die Tage der Rosen!

„Noch sind die Tage der Rosen.“

(Lied von W. Baumgartner.)

Fantasie.

Introduzione.

Gustav Lange, Op. 242.

Lebhaft, mit frischer Empfindung.

Piano.

The musical score is written for Piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass staff in 12/8 time, one flat key signature. The tempo is marked 'Lebhaft, mit frischer Empfindung.' The first system includes dynamics *p* and *cresc.*, and a *Ped.* instruction. The second system continues the melody and accompaniment, featuring dynamics *f* and *mf*, and a *Ped.* instruction. The third system introduces a *quasi Echo* section, with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *p rallent.*, and a *Ped. sempre* instruction. The fourth system is a *Cadenza a piacere*, featuring a *brillante cresc.* and a *rit. molto* section, with a *Ped.* instruction. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Dasselbe Zeitmass.

Noch ist die blü - - - hen - - - de, gol - - - - - de - ne Zeit, o, du

mf

Led. * *Led.* * *Led.*

scho - - - ne Welt, wie bist - - - du so weit! Und so weit ist mein Herz, und so

mf

* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

blau wie der Tag, wie die Luf - - - te durch ju - - - belt von

cresc.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Ler - - - - chenschlag! Ihr Fröh - - - li - chen, singt, weil das

mf

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Le - - - ben noch mait: Noch ist ja die schö - - - ne, die blü - - - hen-de Zeit,

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many triplets and a melody in the right hand. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also performance instructions like "Ped." (pedal) and asterisks. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

Cadenza a piacere

rit. molto

cresc. brillante

rit. molto

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*. A *cresc.* marking is present in the right hand.
- System 2:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *f con passione*. Markings: ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *mf*. Markings: ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *più f*, *cresc.*, *f sempre*. Markings: ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Markings: ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*, ** And.*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*, *cresc. molto*, *f*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *cresc. sempre*. Pedal markings: Ped., * Ped., *.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *molto pesante riten.*, *mf*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *più* and *f*. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc. molto* and *f*. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *con fuoco*, *mf*, and *leggero*. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

f cresc. sempre con fuoco.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

cresc. *sempre brioso*

trem. *And. sempre*

Uebersicht der Lieder-Uebersetzungen

in Form von Fantasien, Transcriptionen etc. für Piano à 2 mains.

(Uebersetzungen von Volksliedern siehe besondere Uebersicht.)

I. Uebersichtstafel: Abt, Frz., Am Neckar, am Rhein — Kücken, F. W., Trab, Trab.

Abt, Frz.,	Am Neckar, am Rhein.	M. S.	Abt Frz.,	Wenn die Schwalben (Agathe).	M. S.	Heiser, W.,	Das Grab auf der Halde.	M. S.
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 21	1 50	Cramer, H.,	Fantasie facile, op. 77 No. 1	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 46	1 50
—	Bleib' bei mir.	— 80	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 47	1 50	—	Nur einmal blüht im Jahr der Mai.	1 50
Abt, Frz.,	Transcription, op. 72	— 80	Adhémar,	Der Seeräuber.	1 50	Simon, F.,	Fantasie, op. 261 No. 5	1 50
—	Das Vaterhaus.	— 80	Simon, E.,	Fantasie, op. 261 No. 2	1 50	—	Zieht im Herbst die Lerche fort.	1 50
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 24	1 50	André, Joh.,	Bekräftigt mit Laub.	— 80	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 51	1 50
—	Der deutsche Knabe.	— 80	Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 28	— 80	Hirschfeld, H.,	Das Zigeunerkind.	1 50
Hennes, Al.,	Transcription, op. 261 No. 6	1 —	Arditi, L.,	Il Bacio (Der Kuss).	1 —	Simon E.,	Fantasie, op. 261 No. 1	1 50
—	Die Heimath.	— 80	Burgmüller, Frz.,	Valse célèbre, No. 4	1 —	Hölzel, G.,	Aennchen im Garten.	1 50
Dorn, Ed.,	Fantasie, op. 137 No. 4	1 50	Cramer, H.,	Valse, op. 155 No. 7	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 10	1 50
—	Die Malennacht.	— 80	Egghard, J.,	Valse brillante, op. 134	1 50	—	Alpenklage (Hast mi an's Herze druckt).	1 —
Dorn, Ed.,	Fantasie, op. 187 No. 1	1 50	Voss, C.,	Transcription, op. 284 No. 1	1 50	Cramer, H.,	Fantasie, leicht, op. 151 No. 13	1 —
—	Du bist mein Traum.	— 80	Wachtmann, Ch.,	Transcription, op. 43 No. 1	1 50	—	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 7	— 80
Hennes, Al.,	Transcription, op. 261 No. 9	1 —	Baumgartner, W.,	Nach sind die Tage der Rosen.	1 50	Hünten, Frz.,	Morceau, op. 199 No. 2	1 —
—	Es hat nicht sollen sein.	— 80	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 58	1 50	Lange, G.,	Fantasie, leicht u. brill., op. 232 No. 19	— 80
Abt, Frz.,	Transcription, op. 218 No. 2	— 80	Simon, E.,	Fantasie, op. 261 No. 6	1 50	Lichner, G.,	Leichte Fantasie, op. 258 No. 6	— 80
—	Kramer, W., Fantasie élégante, op. 20 No. 5	1 —	Beethoven, L. v.,	Adelaide.	1 50	Voss, C.,	Morceau élégant, op. 194 No. 5	1 50
Krug, D.,	Salon-Fantasie, op. 276	1 50	Beethoven, L. v.,	Transcription (Horn), op. 46	1 80	—	Die Thäne.	— 80
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 88	1 50	Cramer, H.,	Transcription	1 30	Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 21	— 80
—	Pflege, du Vöglein.	— 80	Lange, G.,	Transcription, op. 241 No. 1	1 50	—	Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.	1 —
Burgmüller, Frz.,	Beliebte Stücke, leicht, op. 86 No. 22	— 80	Bendel, F.,	Wie berührt mich wundersam.	1 50	Hennes, Al.,	Transcription, op. 261 No. 12	1 —
—	Hennes, Al., Transcription, op. 261 No. 4	1 —	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 48	1 50	Kramer, W.,	Fantasie élégante, op. 20 No. 2	1 —
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 9	1 50	Bohm, C.,	Hast du mich lieb?	1 50	Krug, D.,	Kleine Salon-Fantasie, op. 275 No. 11	1 80
—	Gute Nacht, du mein herziges Kind.	— 80	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 45	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 4	1 50
Abt, Frz.,	Transcription, op. 137 No. 2	— 80	Braun,	Mutterseelenallein (Es blickt so still der Mond mich an).	1 50	Huth,	Das Hindumädchen.	— 80
Burgmüller, Frz.,	Bel. Stücke, leicht, op. 50 No. 3	— 80	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 33	1 50	Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 23	— 80
—	Transcription facile, op. 50 No. 3	— 80	Cooper, H.,	Mein Stern.	1 50	Isenmann, C.,	's Bussler.	1 50
Cramer, H.,	Petite Fantasie, op. 161 No. 5	1 30	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 25	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 55	1 50
Hamm, V.,	Marsch	— 80	Cottrau, T.,	L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel).	1 —	Koschat, Th.,	Mei Zartels.	1 50
Kramer, W.,	Fantasie élégante, op. 20 No. 3	1 —	Appunn, G.,	Transcription	1 —	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 50	1 50
Krug, D.,	Kleine Salon-Fantasie, op. 275 No. 15	1 30	Küchenmeister, A.,	Kleine Fantasie, op. 70 No. 7	— 60	—	Verlassen bin i.	1 50
Küchenmeister, A.,	Kleine Fantasie, op. 70 No. 1	— 60	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 13	1 50	Krebs, C.,	Am Adelheid.	1 50
—	Leichtes Tonstück, op. 42 No. 13	— 60	Curschmann, Fr.,	Ungeud.	1 50	Cramer, H.,	Fantasie élégante, op. 50 No. 7	1 50
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 14	1 50	Cramer, H.,	Fantasie élégante, op. 57 No. 5	1 50	—	Die Heimath.	1 80
Spindler, Fr.,	Transcription, op. 204 No. 3	1 50	Eckert, C.,	Tausend schön.	1 50	Cramer, H.,	Fantasie, op. 137 No. 3	1 80
Wachtmann, Ch.,	Transcription brill., op. 73 No. 1	1 30	Spindler, Fr.,	Paraphrase, op. 70	1 50	Kreutzer, C.,	Die Kapelle.	1 50
—	Gute Nacht (Schon fängt es an zu dämmern).	— 80	Esser, H.,	Ade, du lieber Tannenwald.	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 19	1 50
Dorn, Ed.,	Fantasie, op. 137 No. 3	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 57	1 50	—	Schäfers Sonntagsglied (Das ist der Tag des Herrn).	1 30
—	Ich denke dein.	— 80	Girschner, C. F. J.,	Ich möchte dir so gerne sagen.	1 30	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 20	1 30
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 44	1 50	Cramer, H.,	Fantasie, op. 137 No. 1	1 30	Kücken, F. W.,	Ach, wär' ich doch.	1 50
—	Ich sehe dich in jeder Blume.	— 80	Gütze, E.,	O schöne Zeit, o selbge Zeit.	1 50	Cramer, H.,	Fantasie élégante, op. 78 No. 3	1 50
Abt, Frz.,	Transcription, op. 137 No. 8	— 80	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 54	1 50	—	Ach, wenn du wärst mein eigen.	1 50
—	In den Augen liegt das Herz.	— 60	Gounod, Ch.,	Frühlingslied.	1 50	Cramer, H.,	Fantasie élégante, op. 74 No. 3	1 50
Burgmüller, Frz.,	Bel. Stücke, leicht, op. 36 No. 1	— 60	Kuhe, W.,	Transcription, op. 217	8 —	—	Fantasie facile, op. 67 No. 4	1 50
Cramer, H.,	Fantasie élégante, op. 62 No. 6	1 80	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 34	1 50	—	Der kleine Rekrut.	— 80
—	Mein Paradies.	— 80	Gumbert, F.,	Mein Lied (Seit meiner Jugendzeit).	1 50	Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 3	— 80
Dorn, Ed.,	Fantasie, op. 137 No. 2	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 85	1 50	Hünten, Frz.,	Morceau, op. 199 No. 1	1 —
—	O Schwarzwald, o Heimath.	— 80	—	O bitt' euch, liebe Vögelein.	— 80	Oesten, Th.,	Brillantes Tonstück, op. 178 No. 10	1 —
Horn, Fr.,	Fantasie, op. 24 No. 1	1 50	Burgmüller, Frz.,	Transcript. fac., op. 50 No. 2	— 80	—	Du bist wie eine Blume.	1 50
—	Ob ich an dich gedacht?	— 80	Cramer, H.,	Fantasie, op. 165 No. 3	1 —	Cramer, H.,	Fantasie élégante, op. 78 No. 6	1 50
Abt, Frz.,	Transcription, op. 71 No. 8	— 80	—	Morceau très-facile, op. 157 No. 3	— 80	—	Der kleine Tambour (Le petit Tambour).	— 80
—	Rothkäppchens Morgenlied (Verschwunden ist die düstere Nacht).	— 80	Kuhe, W.,	Transcription, op. 81 No. 2	1 50	Czerny, C.,	Récr. brill., op. 825 No. 18, Bog. 11/2	— 80
Burgmüller, Frz.,	Transcript. fac., op. 50 No. 16	— 80	Spindler, Fr.,	Transcription, op. 204 No. 1	1 50	Hünten, Frz.,	Rondino, op. 80 No. 2	— 80
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 30	1 50	Voss, C.,	Morceau de Salon, op. 265 No. 4	1 30	—	Gratelslein.	1 —
—	Schlaft' wohl, du süßer Engel, du.	— 80	Wachtmann, Ch.,	Transcript. brill., op. 73 No. 4	1 30	Cramer, H.,	Fantasie, leicht, op. 151 No. 5	1 —
Abt, Frz.,	Transcription, op. 218 No. 3	— 80	—	Wie mir's im Herzen schwer.	1 50	—	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 11	— 80
Burgmüller, Frz.,	Bel. Stücke, leicht, op. 36 No. 13	— 60	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 40	1 50	Egghard, J.,	Petit Morceau, op. 253 No. 1	1 —
—	Transcript. fac., op. 50 No. 4	— 80	—	Zwei Aeuglein braun.	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 16	1 50
Cramer, H.,	Petite Fantasie, op. 161 No. 2	1 30	Gustav, Prinz von Schweden, Im Rosenduft.	— 80	—	—	Herzallerliebster Schatzler.	— 80
Krug, D.,	Kleine Salon-Fantasie, op. 275 No. 14	1 30	Jungmann, Alb.,	Transcription, op. 297 No. 3	1 30	—	Hopp, hopp.	— 80
Küchenmeister, A.,	Kleine Fantasie, op. 70 No. 3	— 60	Krug, D.,	Kleine Salon-Fantasie, op. 275 No. 12	1 30	—	Maurisches Ständchen.	1 50
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 8	1 50	Küchenmeister, A.,	Kleine Fantasie, op. 70 No. 17	— 60	Cramer, H.,	Fantasie élégante, op. 68 No. 6	1 50
Spindler, F.,	Fantasie, op. 204 No. 6	1 50	Kuhe, W.,	Fantasie, op. 165	1 30	—	O weine nicht.	1 50
Wachtmann, Ch.,	Transcript. brill., op. 73 No. 3	1 30	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 2	1 50	Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 27	1 50
—	Verlegenheit.	— 80	Haydn, J.,	Gott erhalte Franz, den Kaiser.	— 80	—	Trab, trab.	— 60
—	Waldendacht.	— 80	Czerny, C.,	Récrat. brill., op. 825 No. 4, Bog. 11/2	— 80	Abt, Frz.,	Amusement, op. 84 No. 4	— 60
Lange, G.,	Fantasie, op. 171 No. 11	1 50	Haydn, J.,	Variationen Bog. 11/2	— 80	Egghard, J.,	Petit Morceau, op. 253 No. 5	1 —
—	Wenn die Schwalben (Agathe).	— 60	Lange, G.,	Fantasie facile et brill., op. 233 No. 38	— 80	—	—	—
Burgmüller, Frz.,	Bel. Stücke, leicht, op. 36 No. 1	— 60	—	Transcription, op. 241 No. 6	1 50			
Cramer, H.,	Fantasie élégante, op. 57 No. 4	1 50						

Vorstehend aufgeführte Uebersicht der Lieder-Uebersetzungen bildet einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano à 2 mains. Das gesammte Verzeichniss für Piano à 2 mains wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar gratis und franco. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung 8 zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.