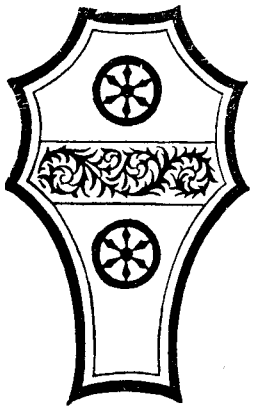
EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

02967/9

# TANNHÄUSER



RICHARD WAGNER

## Konzert-Fantasie

von

BÜLOW-SINGER

KLAVIERBEGLEITUNG
zur Violinausgabe 02966

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRÜXELLES-PARIS

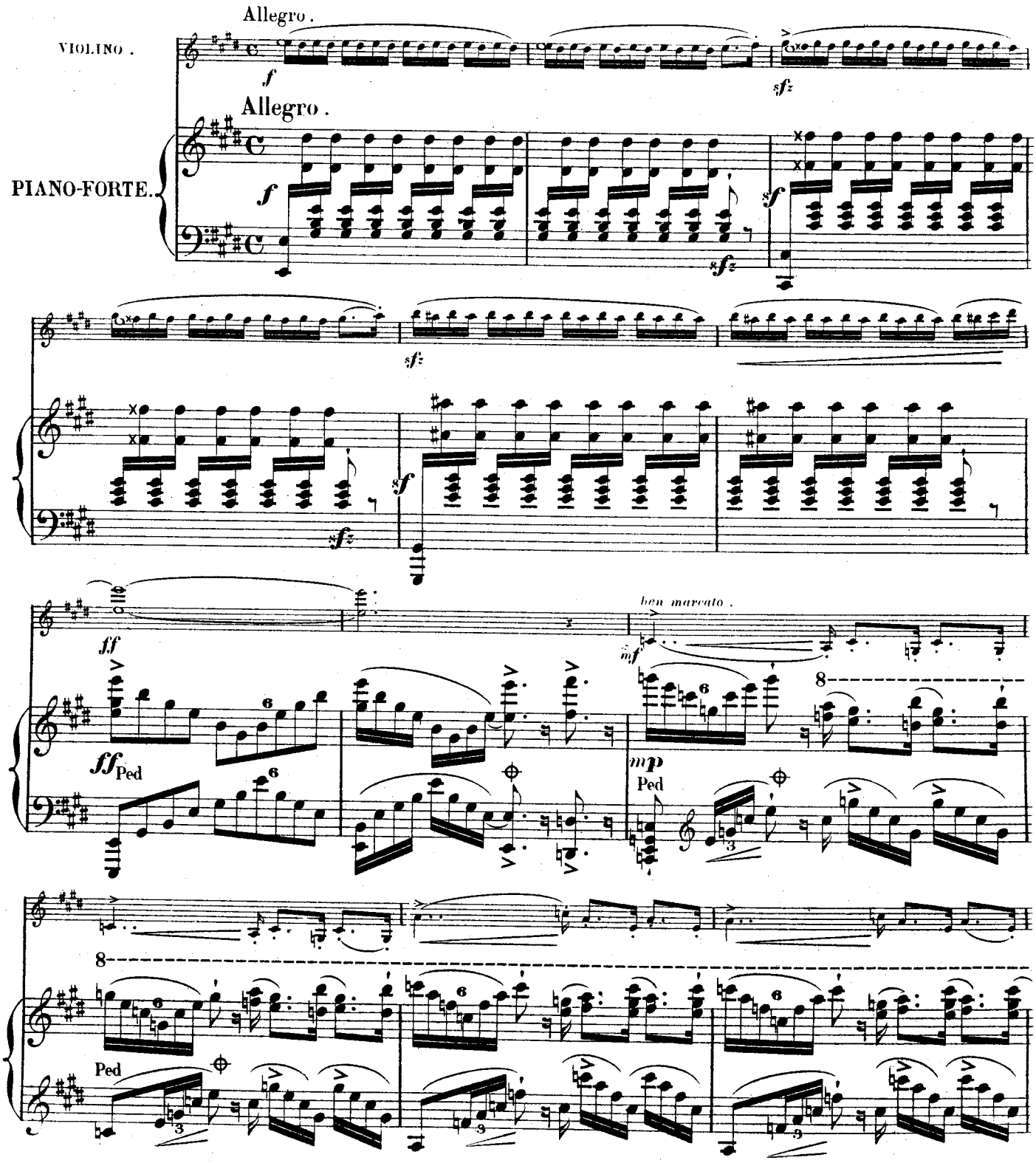
# TANNHÄUSER

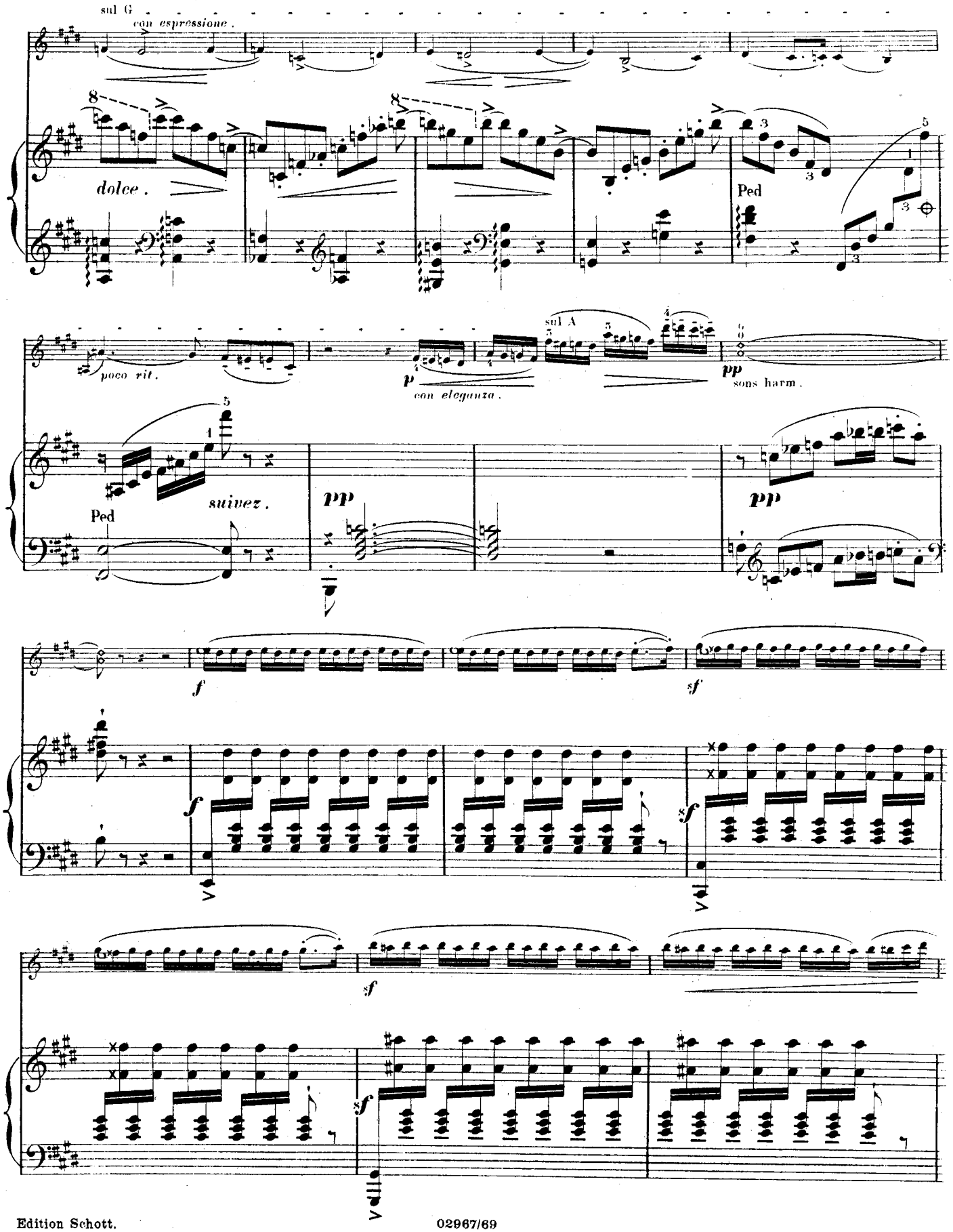
Konzertfantasie von
H.v. Bülow u. E. Singer

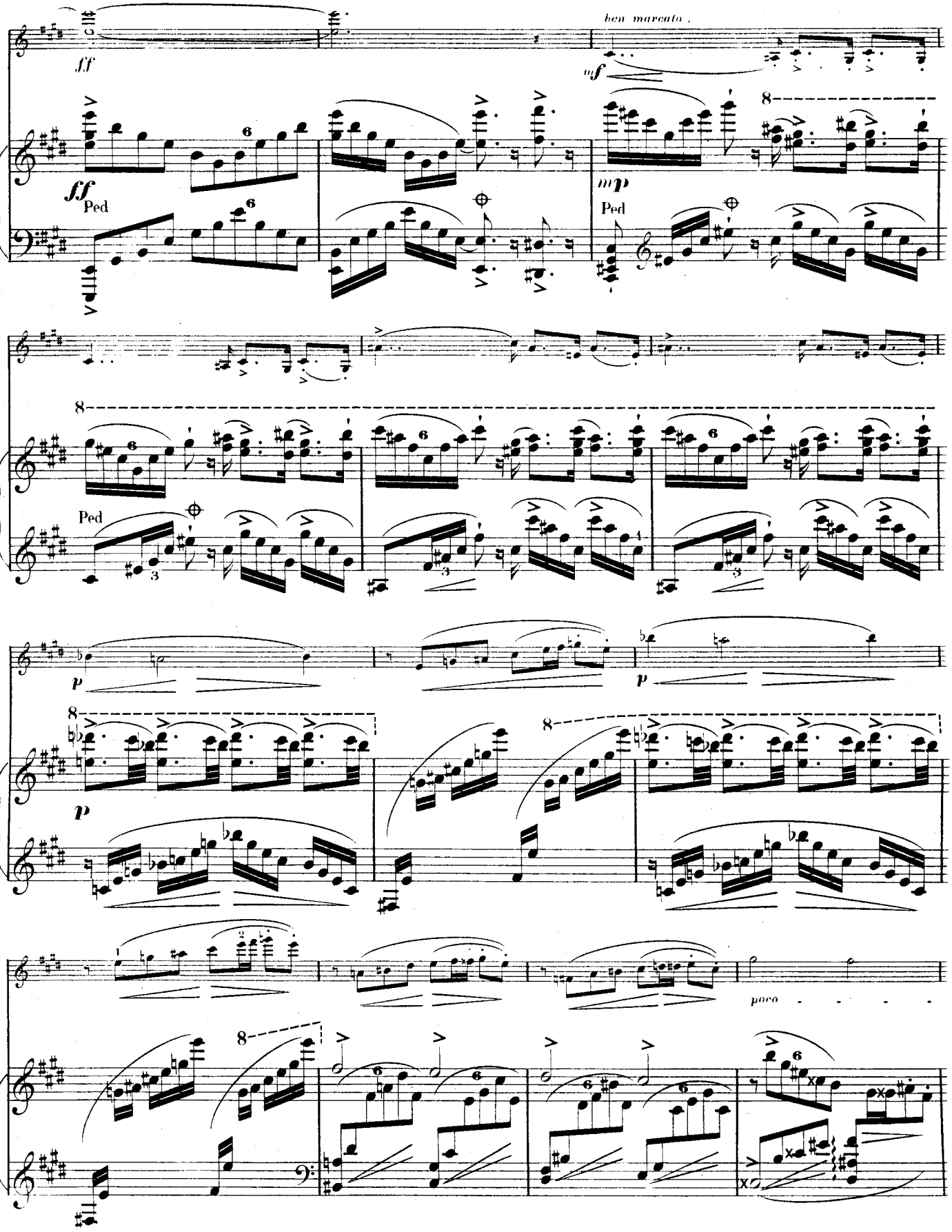
R. Wagner

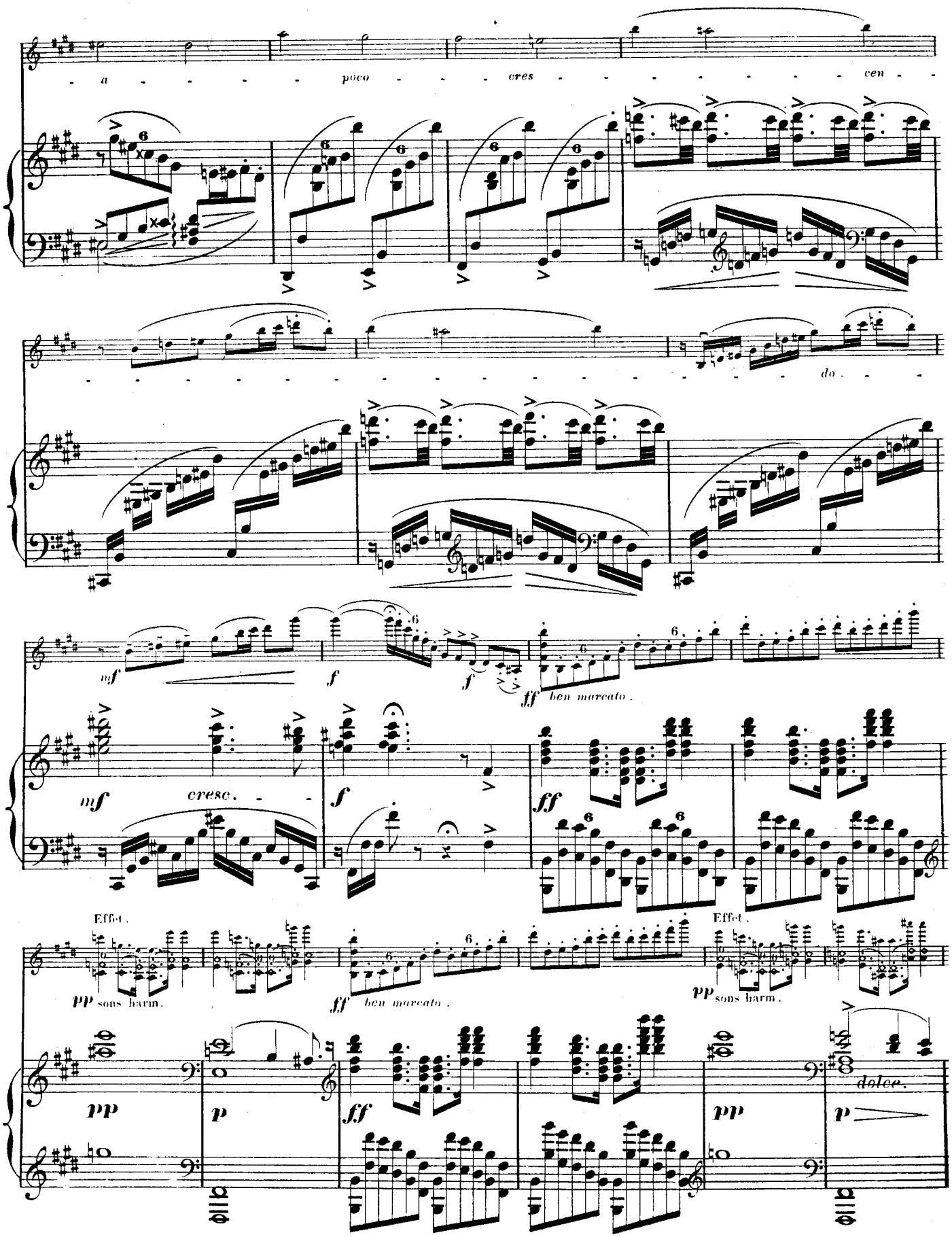
⊓ tirez.
∧ poussez. sous harm:

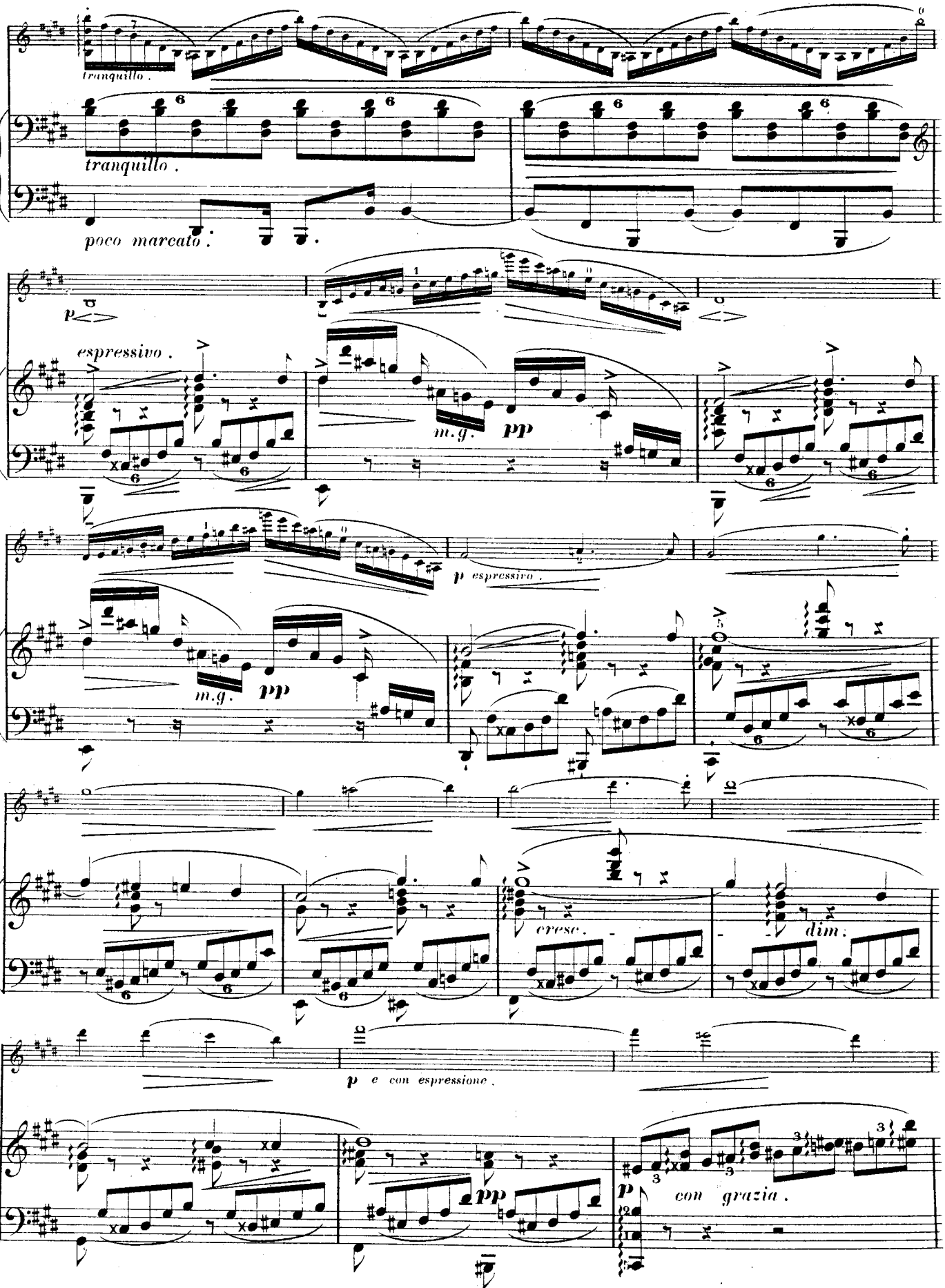
## I. Introduzione.

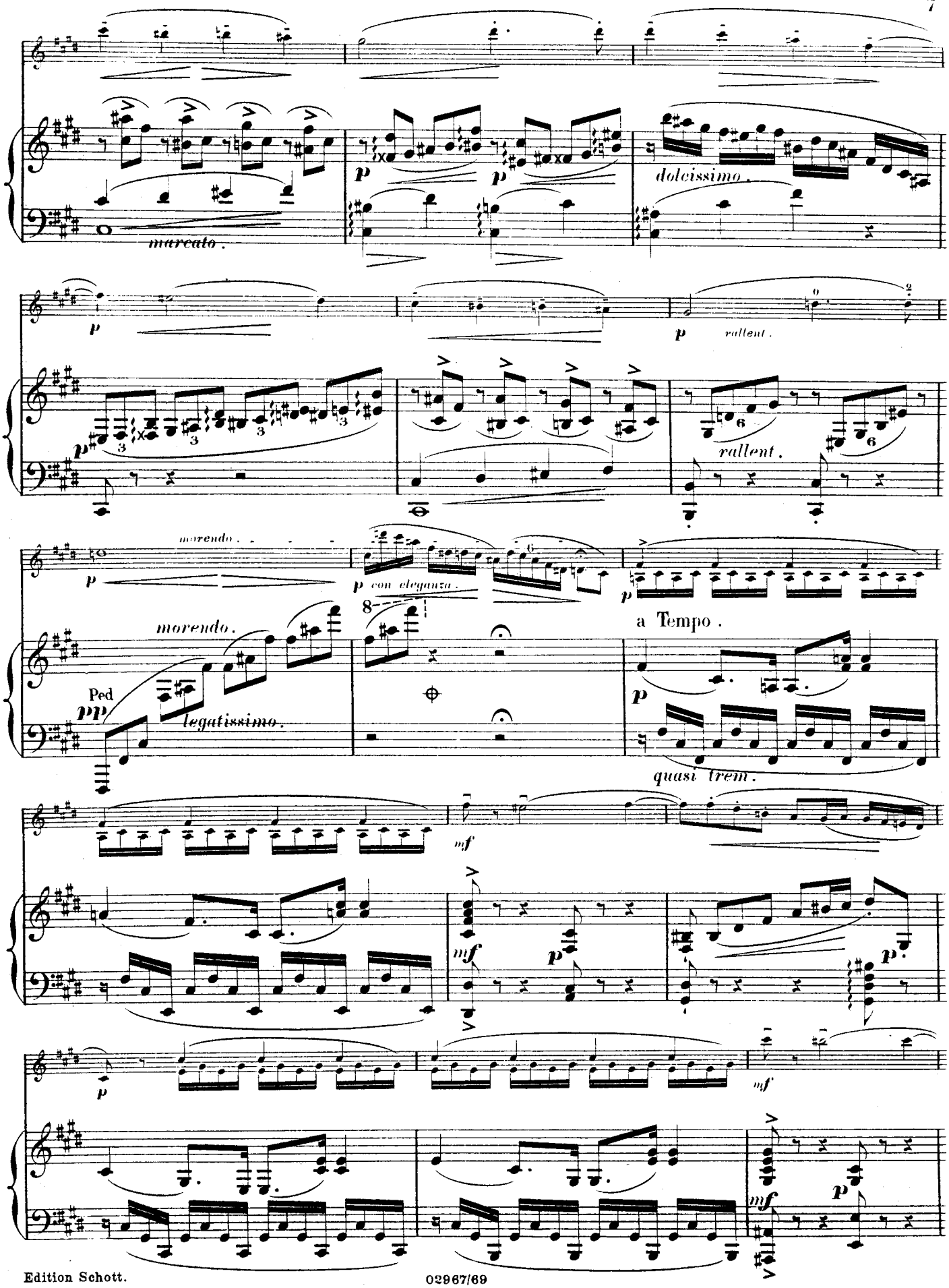


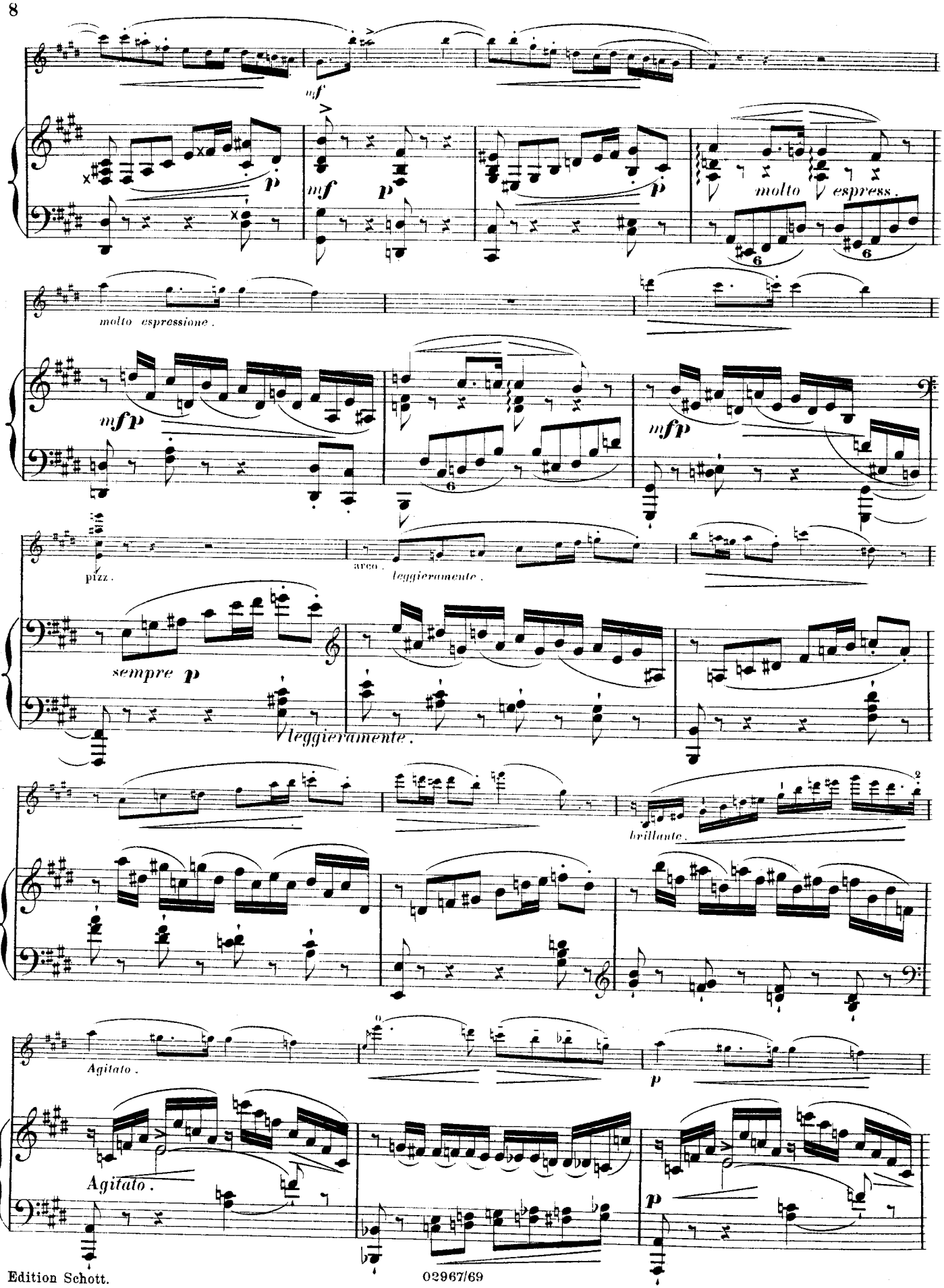

sul G
con espressione.
dolce.
Ped
poco rit.
sul A
con eleganza.
sons harm.
suivez.
Ped

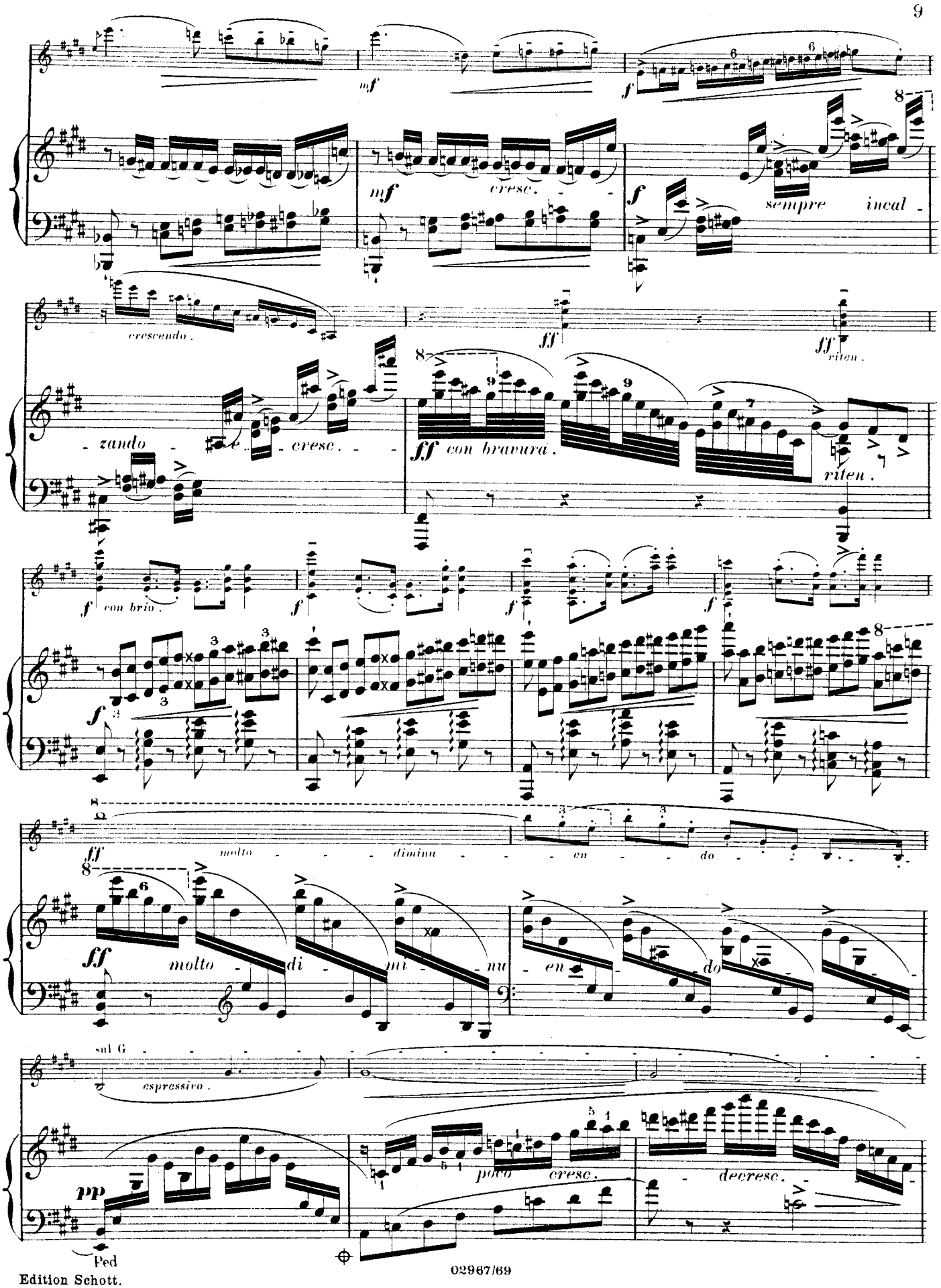

ben marcato
ff
mf
mp
Ped
p
poco


a poco cres cen
do
mf
f
ff ben marcato.
mf cresc.
f
ff
Effet.
pp sons harm.
ff ben marcato.
Effet.
pp sons harm.
pp
p
ff
pp
dolce.
p


tranquillo .
tranquillo .
poco marcato .
espressivo .
m.g.
pp
p espressivo .
m.g.
pp
cresc .
dim .
p e con espressione .
pp
p
con grazia .

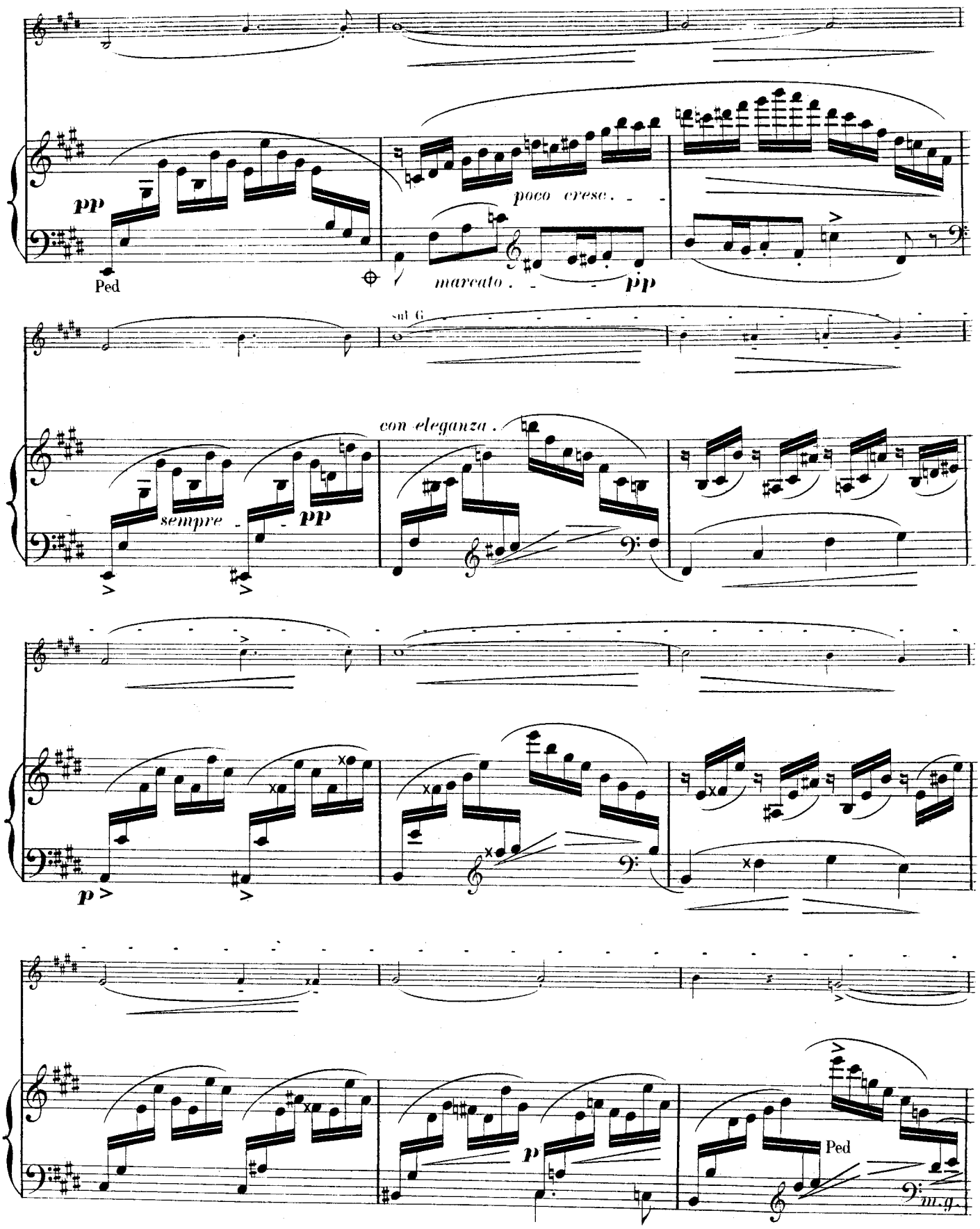

marcato.
dolcissimo.
rallent.
morendo.
con eleganza.
a Tempo.
Ped
legatissimo.
quasi trem.

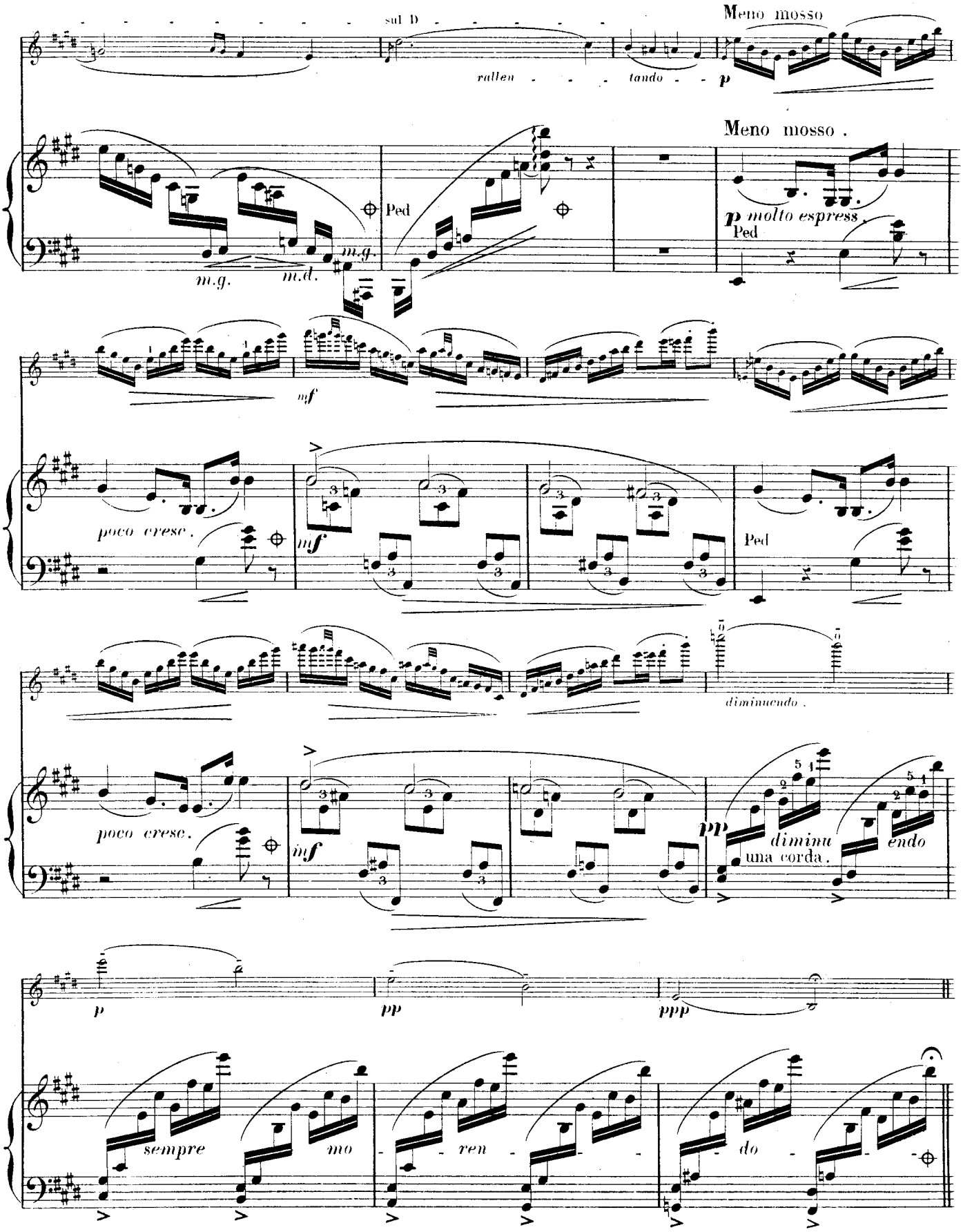

mf
mf
p
p
molto espress.
molto espressione.
mfp
mfp
pizz.
arco
leggieramente.
sempre p
leggieramente.
brillante.
Agitato.
p
Agitato.
p

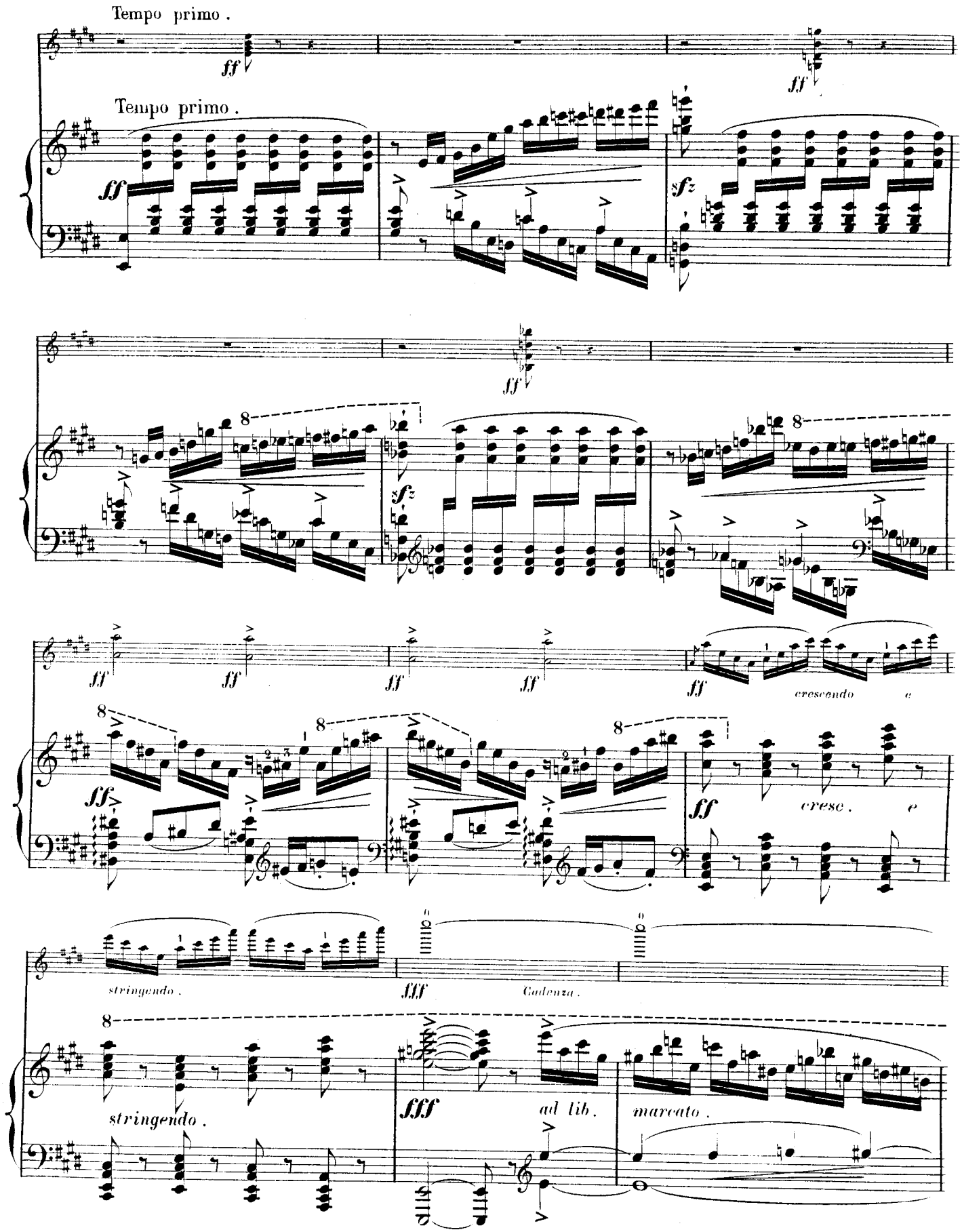


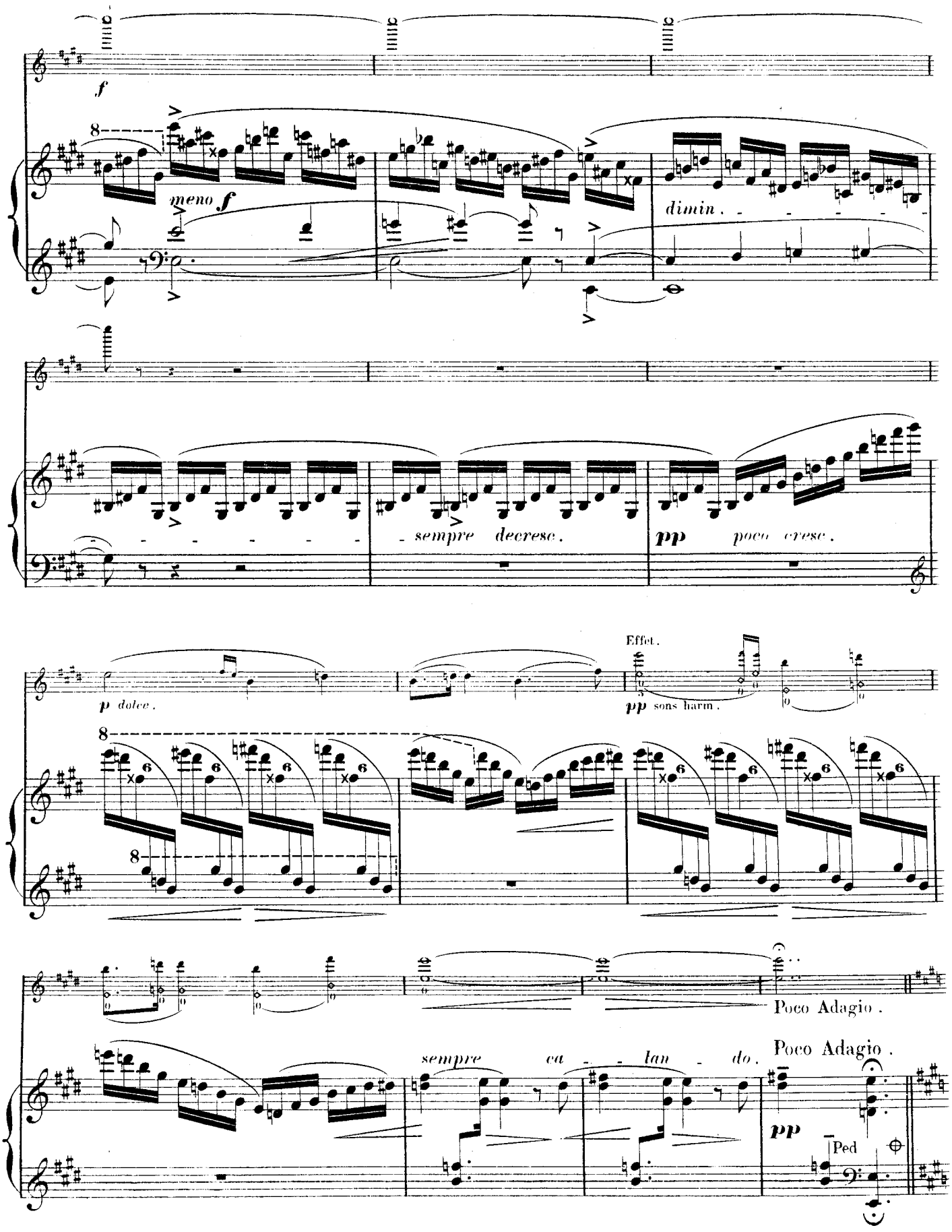



Edition Schott.


pp
Ped
poco cresc.
marcato.
pp
sul G
con eleganza.
sempre
pp
p
p
Ped
m.g.

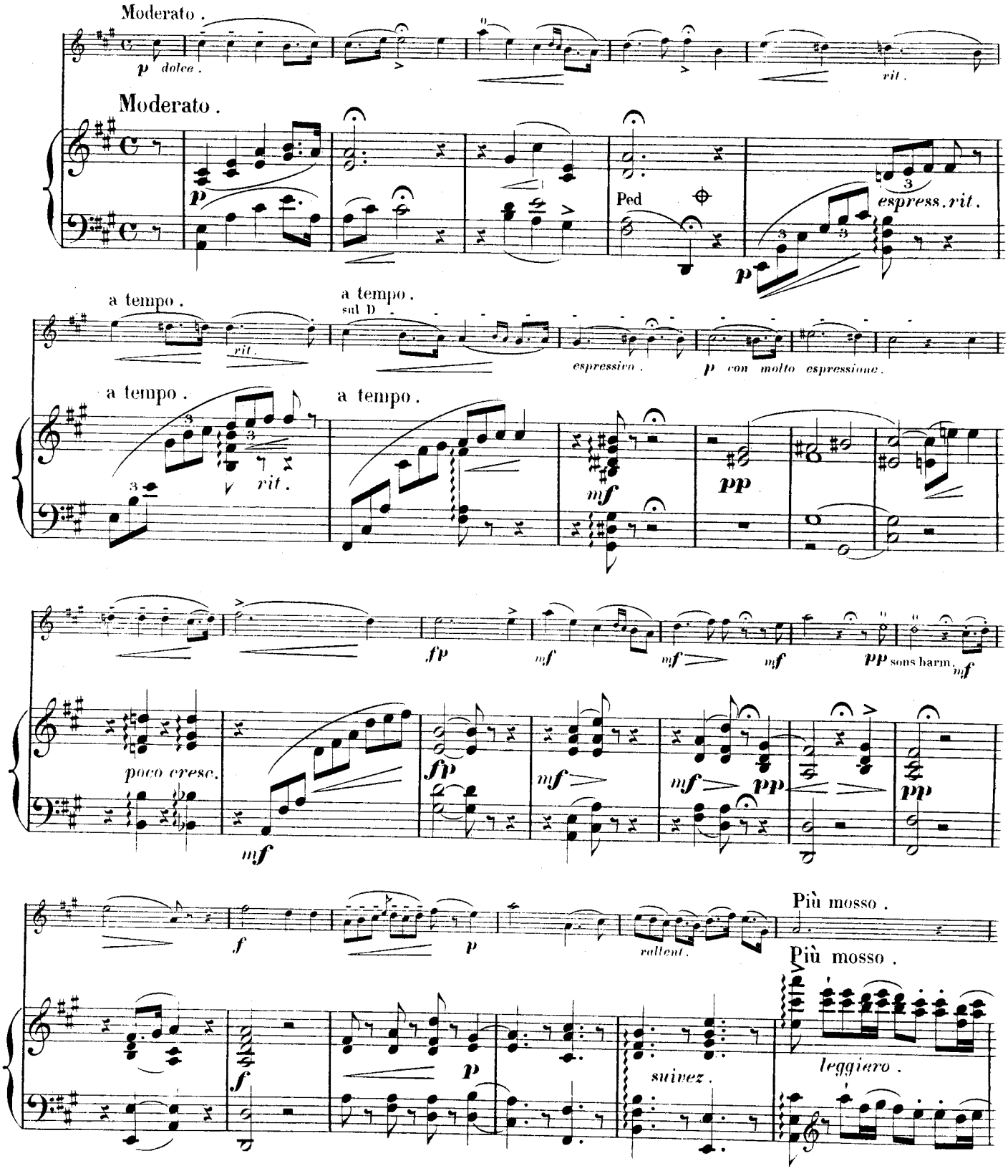

sul D
rallen - - - - tando - -
Meno mosso
Meno mosso .
Ped
m.g.
m.d.
m.g.
mf
poco cresc.
mf
Ped
diminuendo .
poco cresc.
mf
pp
diminu
endo
una corda .
p
pp
ppp
sempre
mo
ren
do

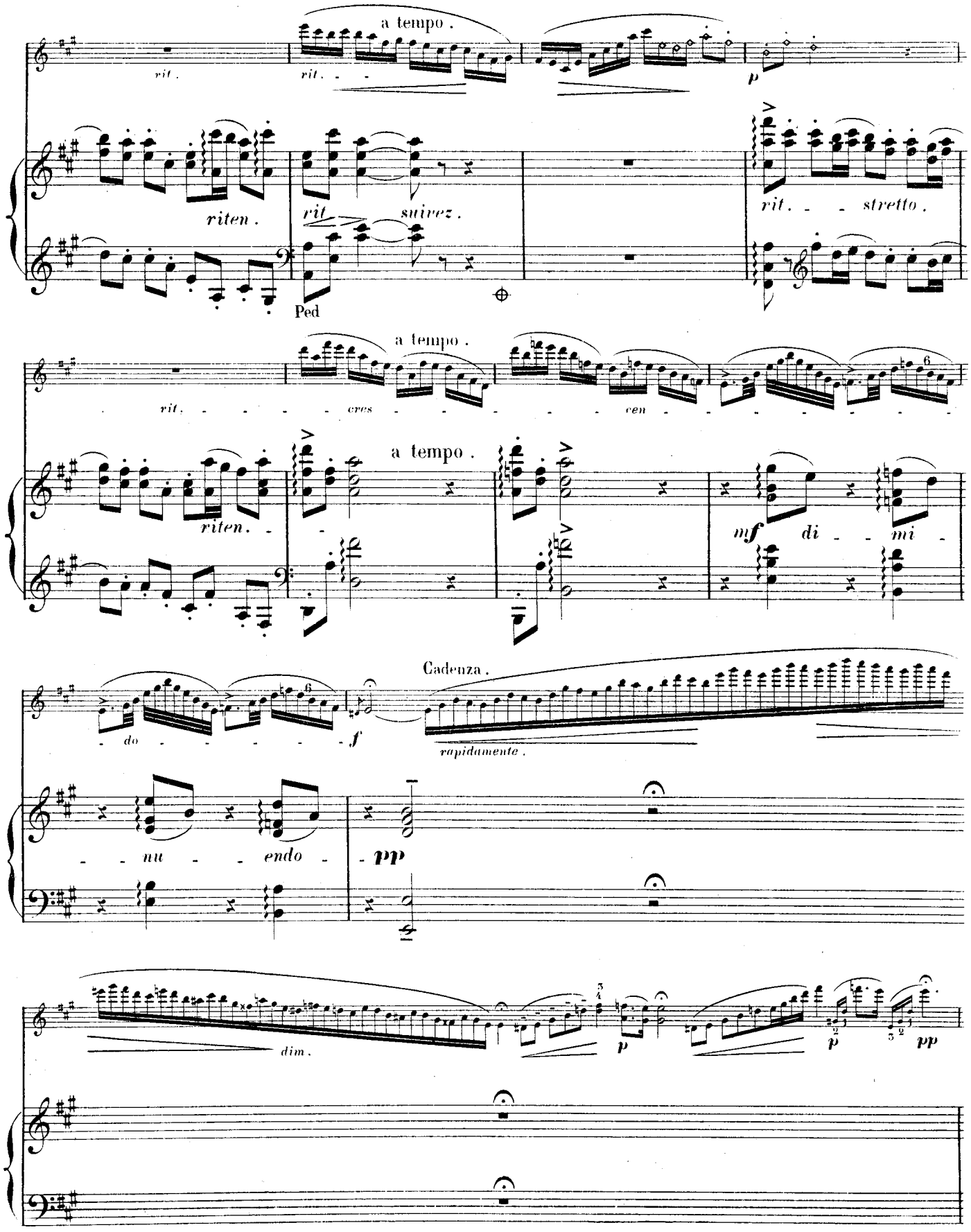

Tempo primo.
Tempo primo.
ff
sfz
crescendo e
cresc. e
stringendo.
fff
Cadenza.
ad lib.
marcato.


f
meno f
dimin.
sempre decresc.
pp poco cresc.
p dolce.
Effet.
pp sons harm.
Poco Adagio.
sempre ca - lan - do.
Poco Adagio.
pp
Ped

# II. Pastorale.

Frau Holda kam aus dem Berg hervor, Zu zieh'n durch Fluren und Auen, —
Gar süssen Klang vernahm da mein Ohr, mein Auge begehrte zu schauen.
Da träumt' ich manchen holden Traum, und als mein Auge erschlossen kaum,
Da strahlte warm die Sonnen. Der Mai, der Mai war kommen.
Nun spiel' ich lustig die Schalmei, der Mai ist da, der liebe Mai.




a tempo.
rit.
rit.
p
riten.
rit
suivez.
Ped
rit.
stretto.
a tempo.
rit.
cres
cen
riten.
a tempo.
mf
di
mi
do
f
Cadenza.
rapidamente.
nu
endo
pp
dim.
p
p
pp

Quasi Variazione .

*p* pizz.

Quasi Variazione .

*con grazia .*

*pp* *m.g.*

*poco marcato .*

*sempre* *pp*

*sfp*

pizz.

*m.g.*

*sfp*

arco .

*p* *egnale .*

*senza crescendo .*

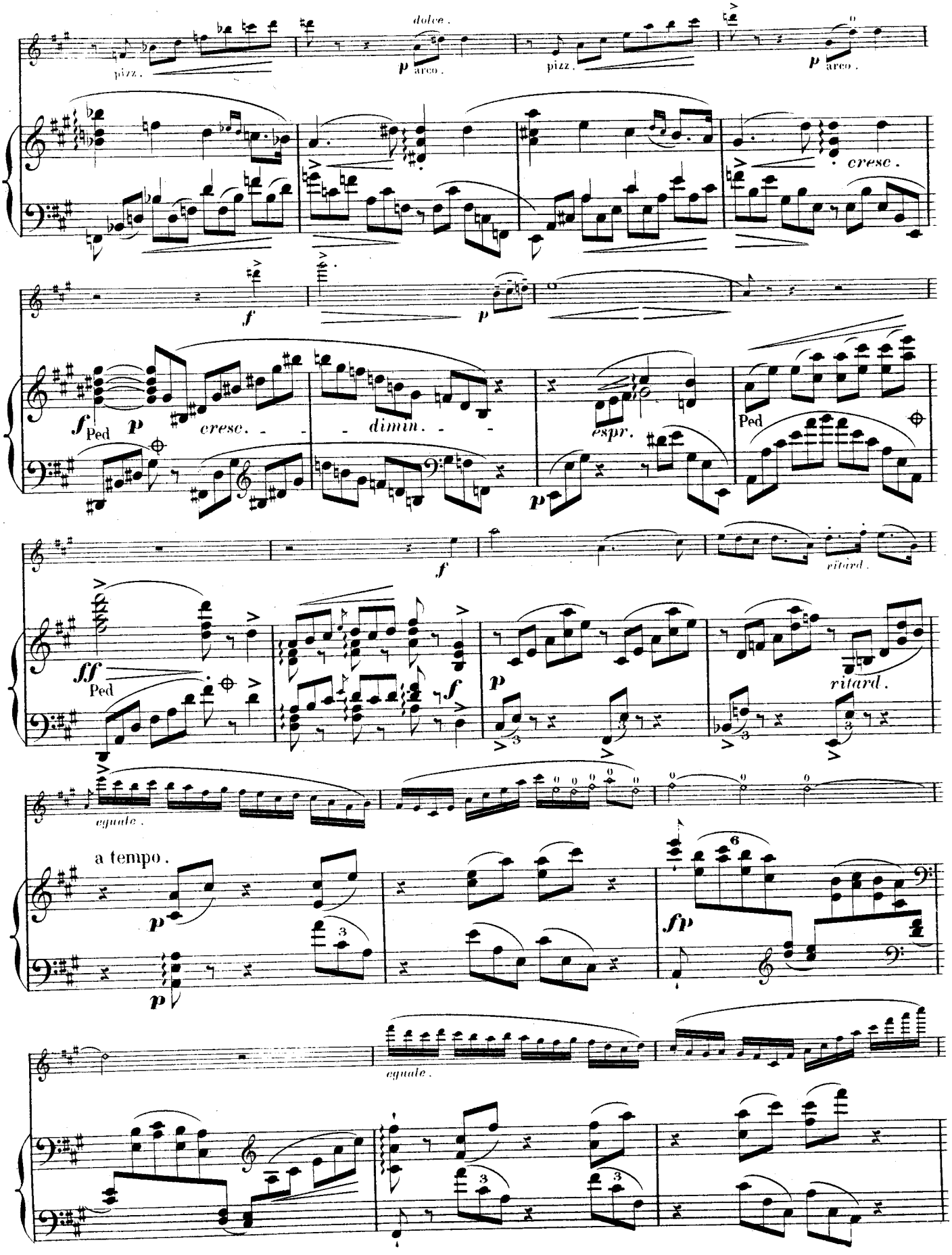
Ped Ped Ped Ped Ped

*pp* *m.g.* *m.d.*

Ped

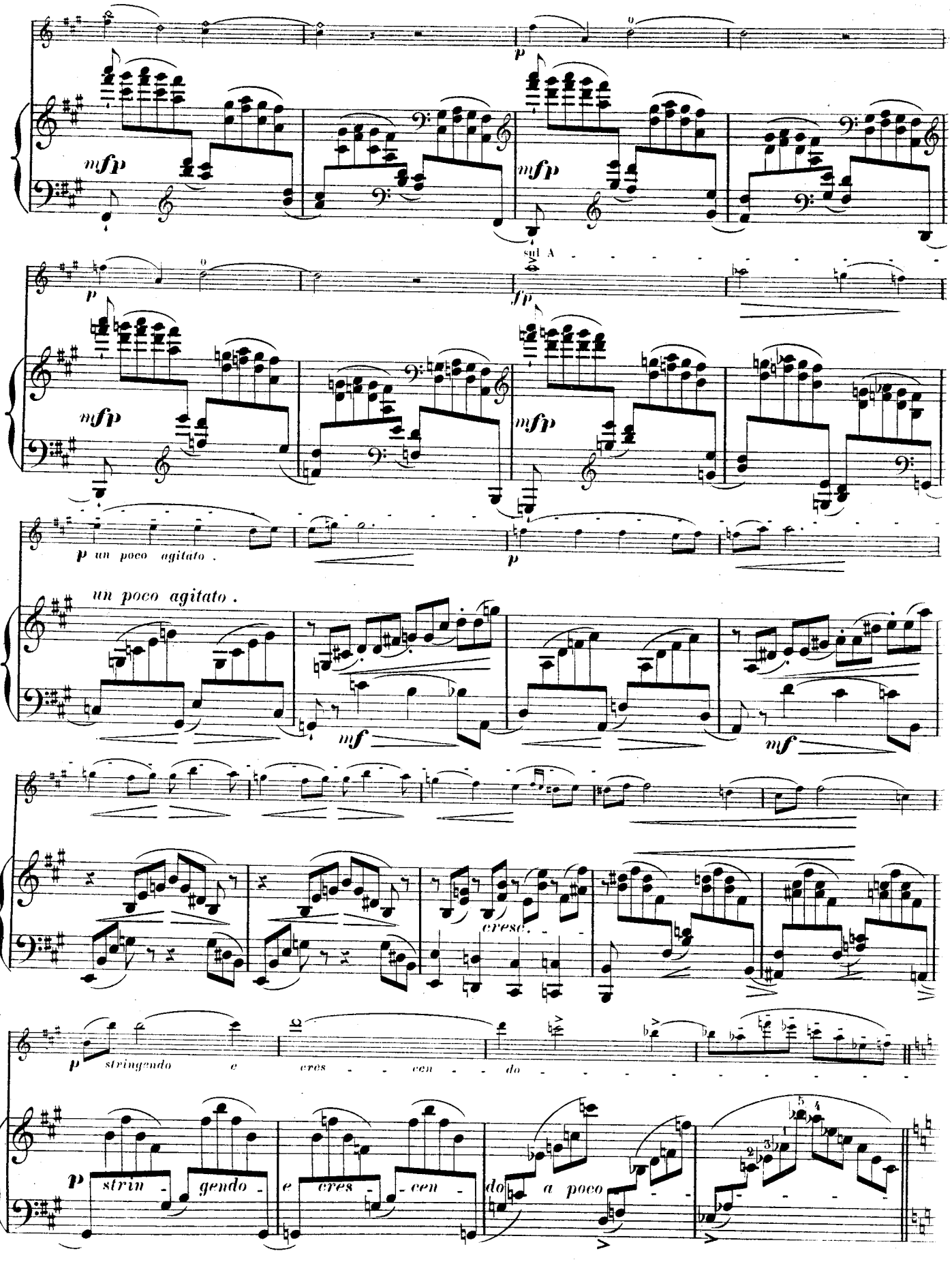
*pp* *m.g.* *m.d.*

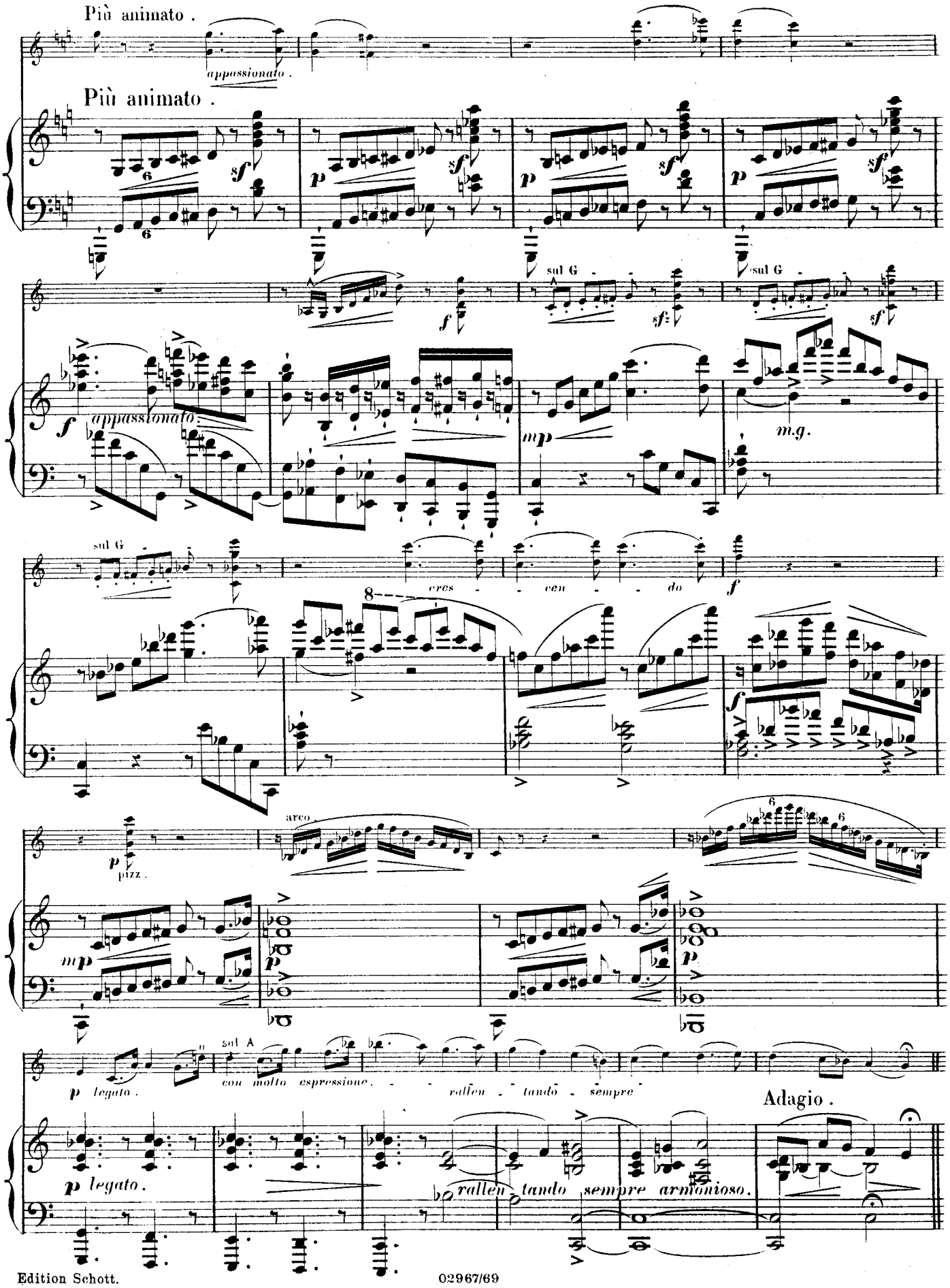
Ped



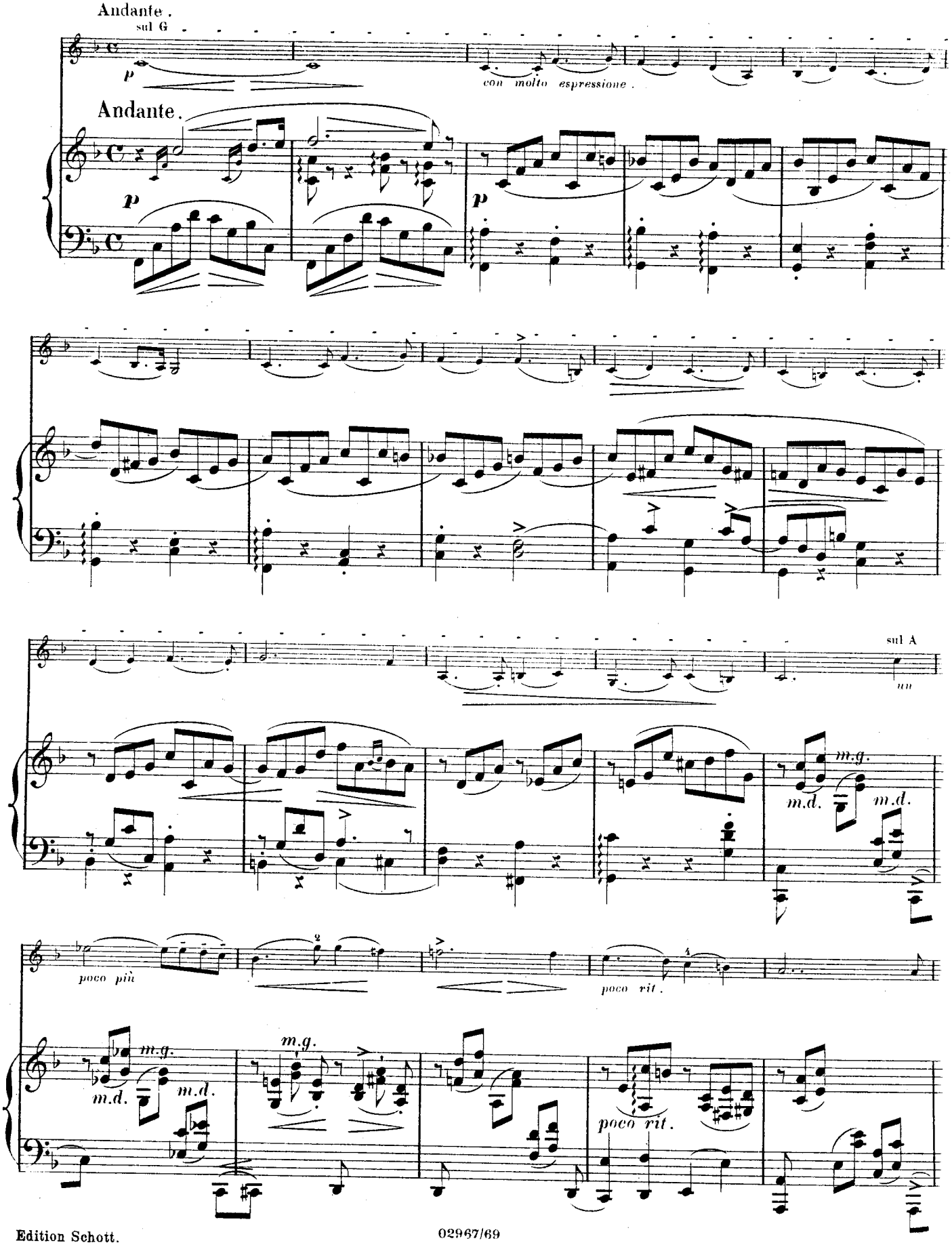


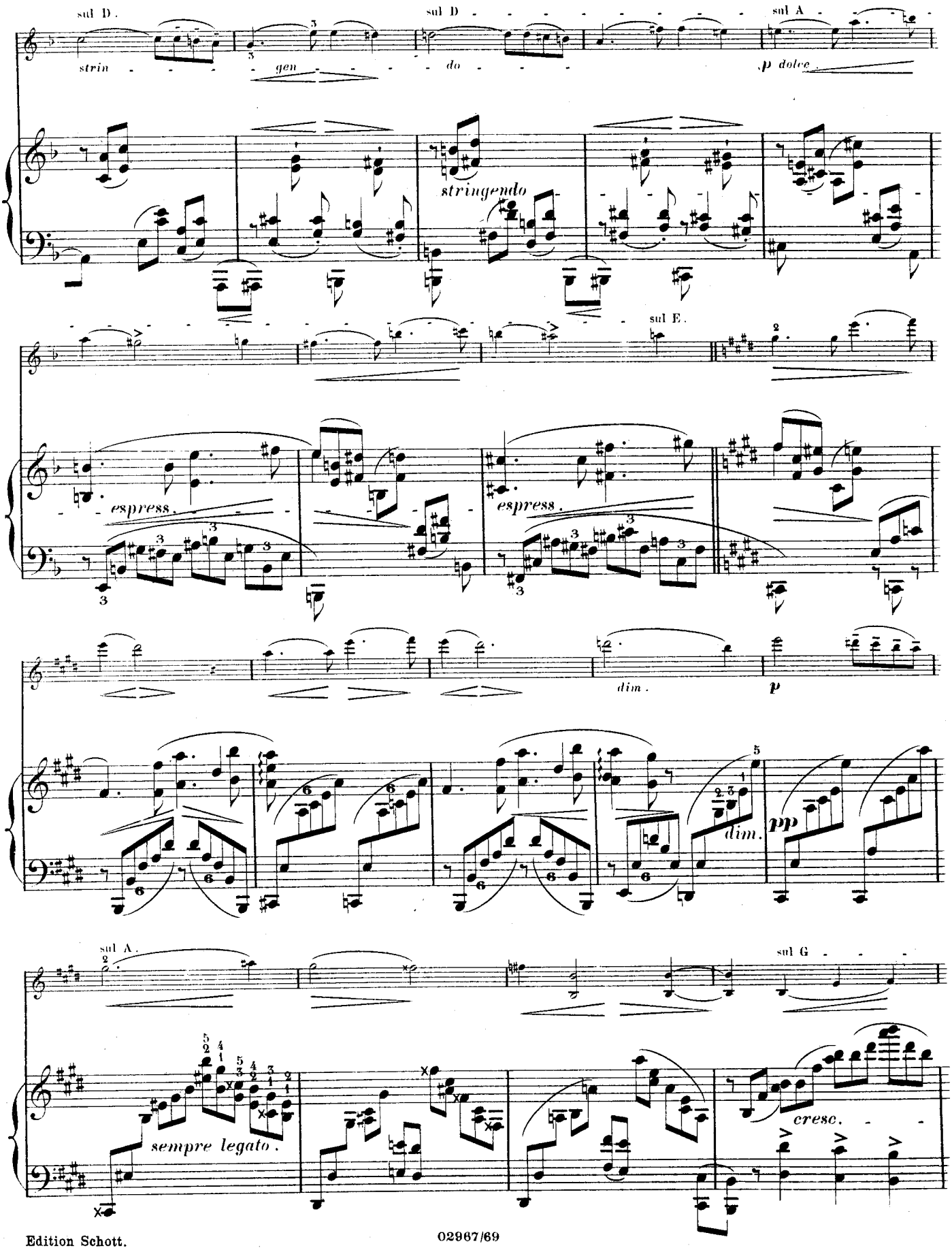

Edition Schott.

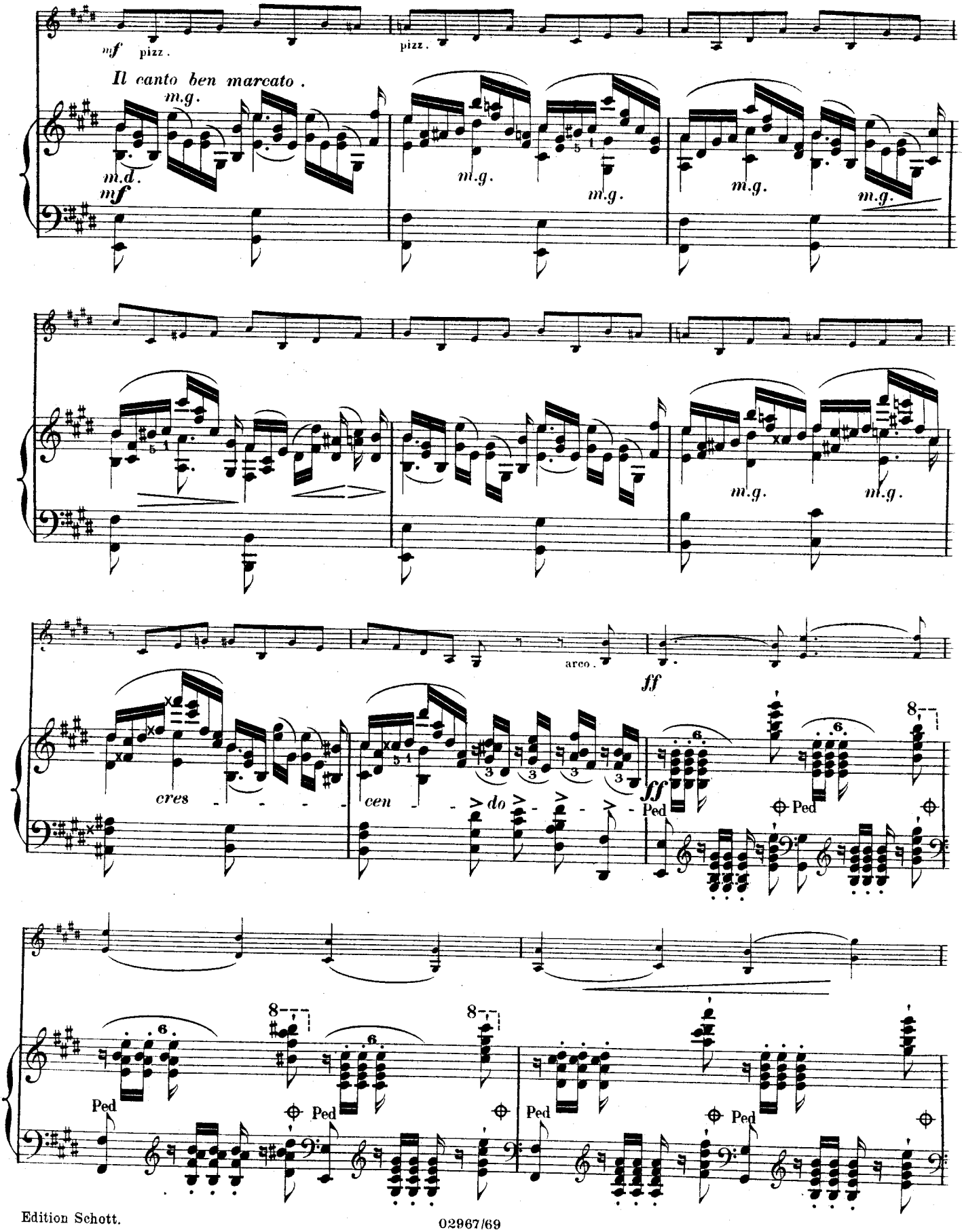

mfp
p
sul A
fp
un poco agitato .
mf
cresc.
stringendo e cres - cen - do
strin - gendo e cres - cen - do a poco

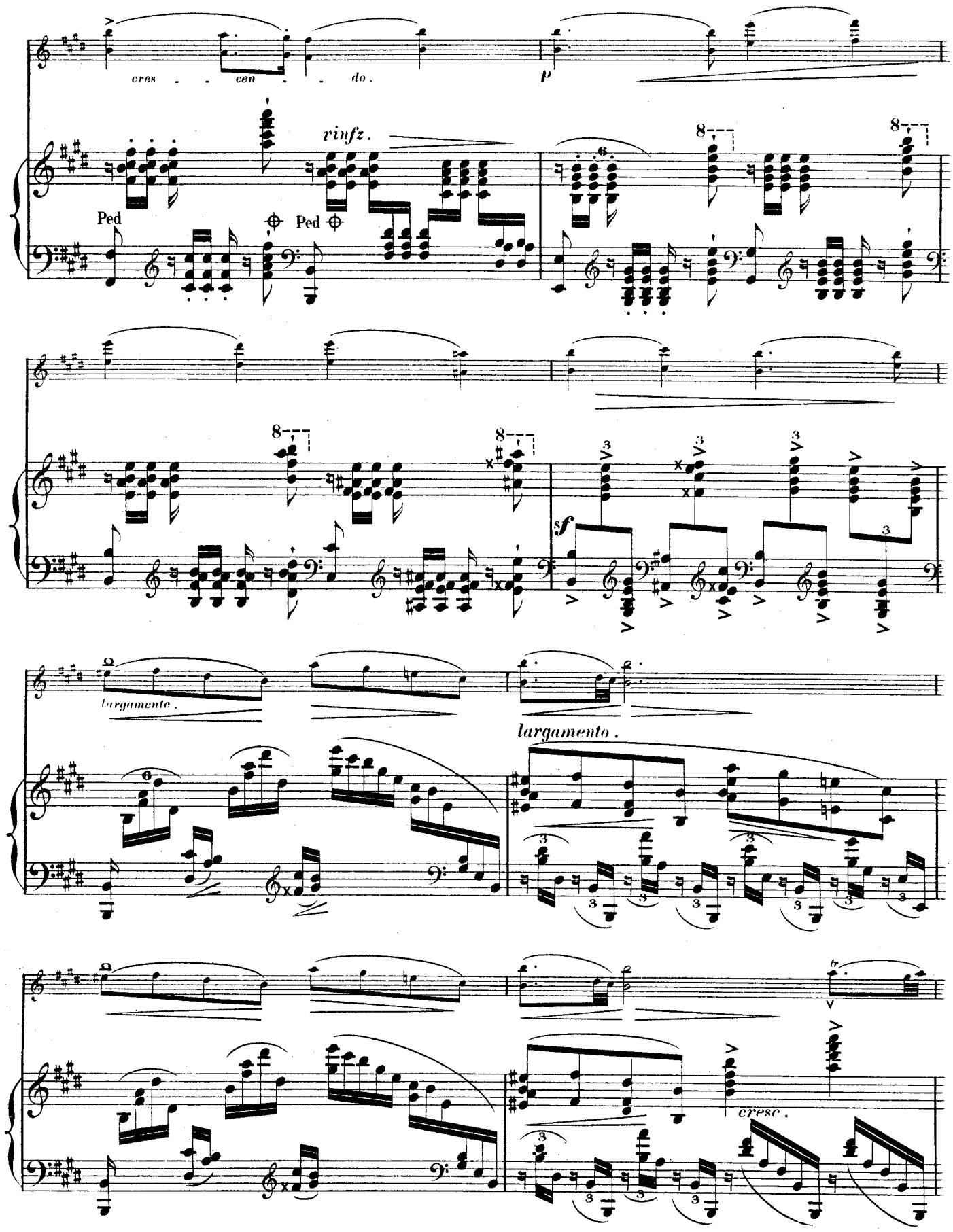

Più animato .
appassionato .
Più animato .
sul G
sul G
sul G
appassionato .
m.g.
cres - cen - do
pizz .
arco
sul A
con molto espressione .
ralleu - tando - sempre
Adagio .
p legato .
ralleu - tando sempre armonioso .

# III. Finale.

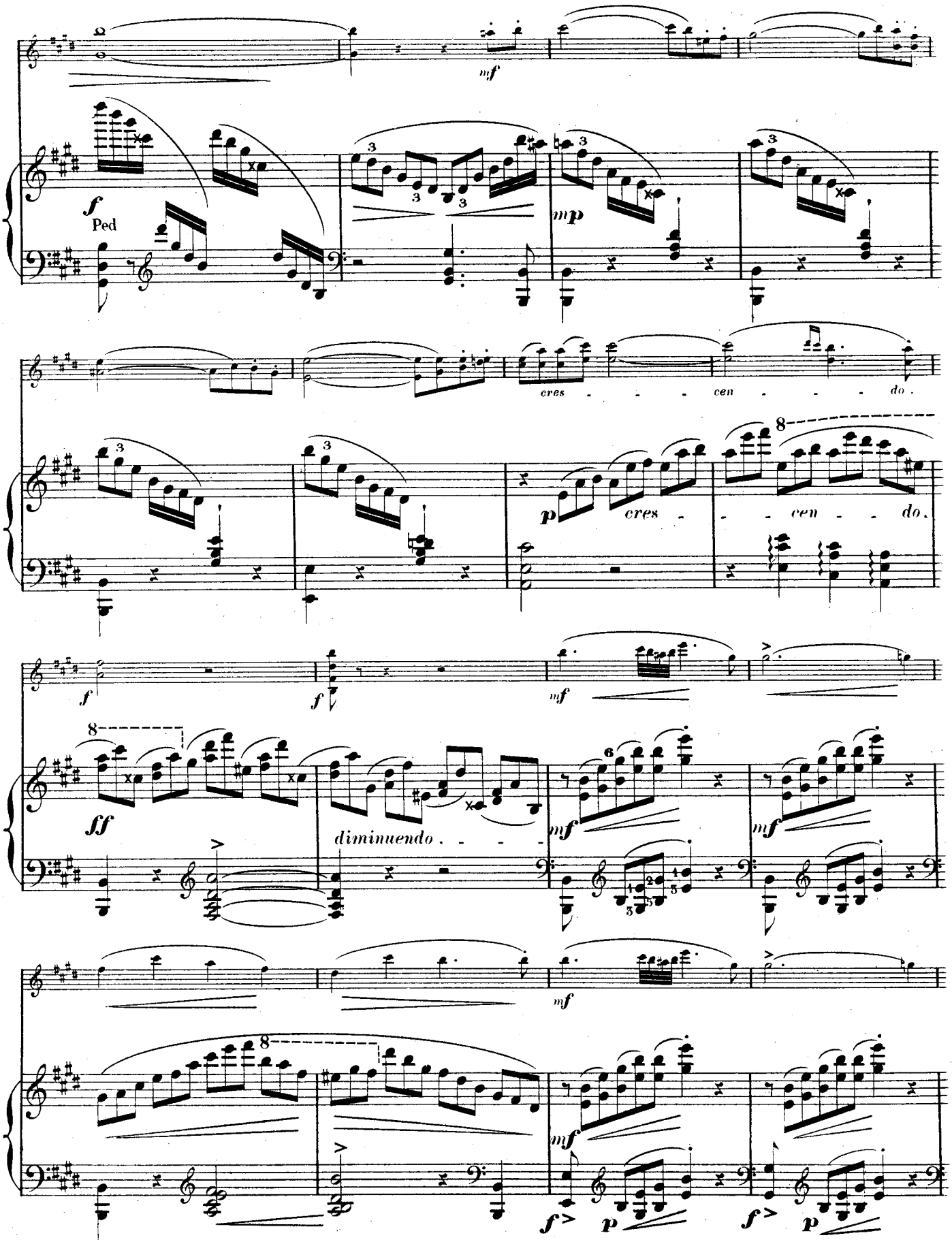

Andante.
sul G
p
con molto espressione.
Andante.
p
p
sul A
un
m.g.
m.d.
m.d.
poco più
poco rit.
m.g.
m.d.
m.d.
m.g.
poco rit.

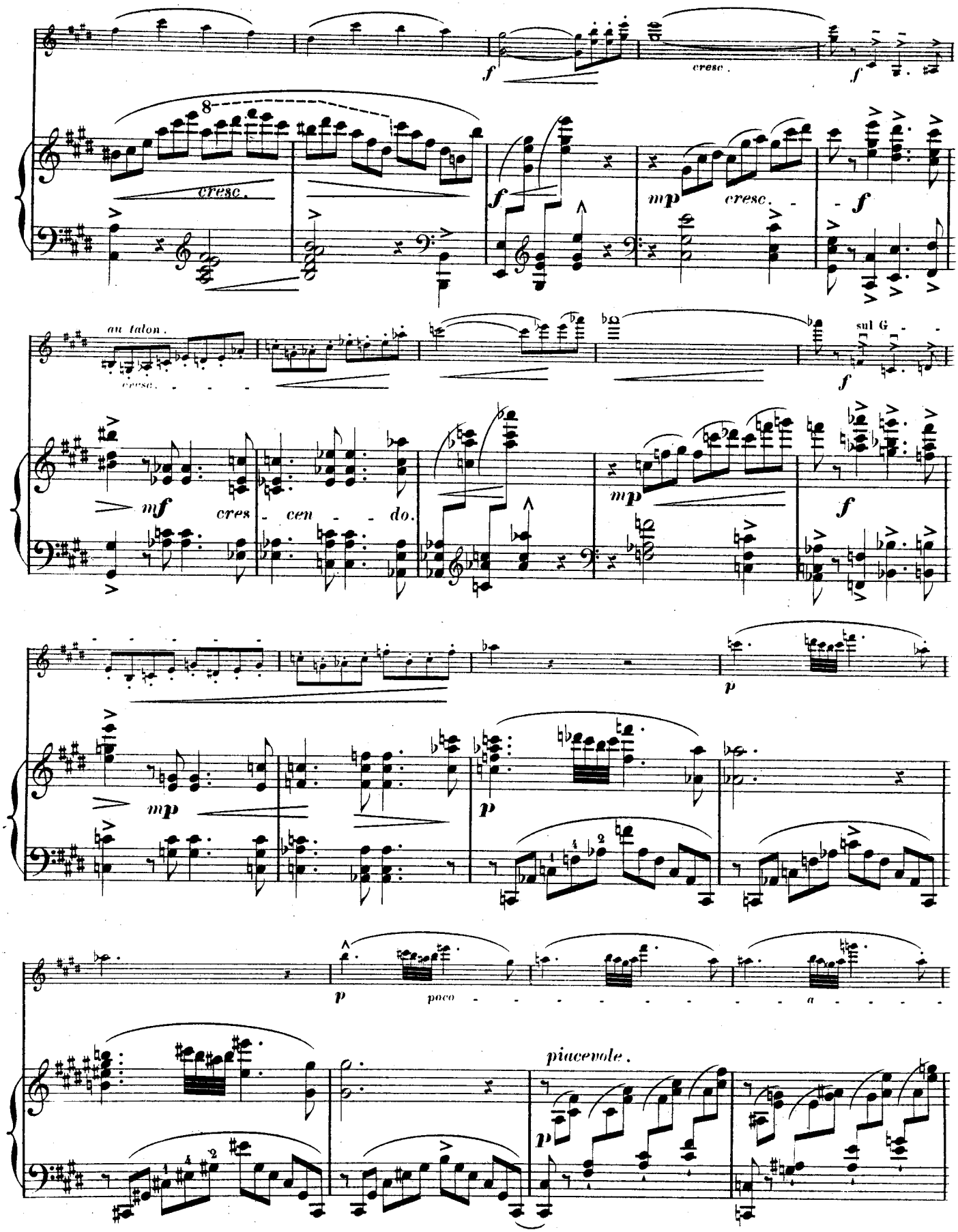

sul D.
strin - - - - gen - - - - do - - - -
sul D
sul A
p dolce
stringendo
sul E.
espress.
espress.
dim.
p
dim.
pp
sul A.
sul G
sempre legato.
cresc.

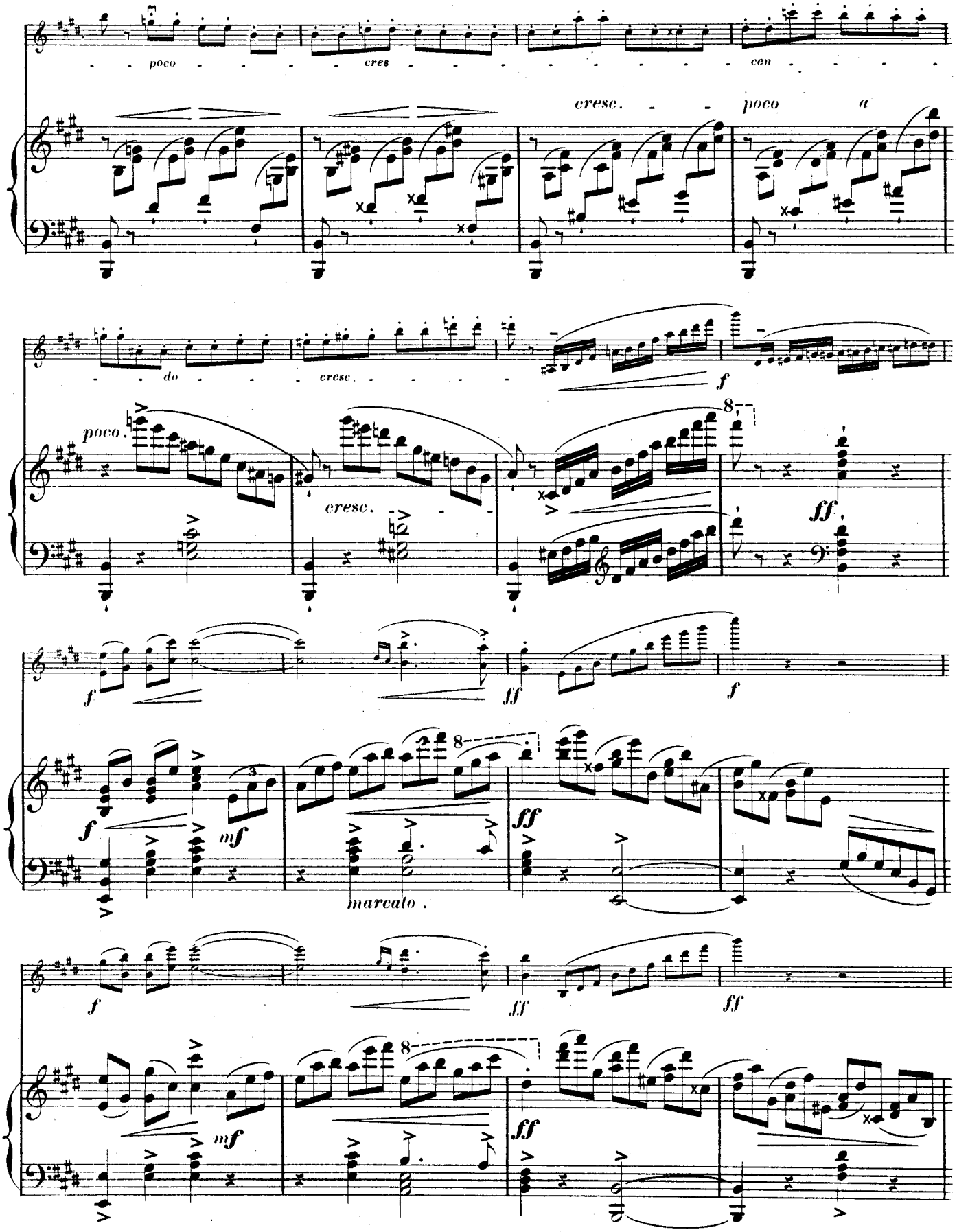

mf pizz.
pizz.
Il canto ben marcato.
m.g.
m.d.
mf
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
arco.
ff
cres
cen
do
ff
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped


cres - - cen - - do.
p
rinfz.
Ped
Ped
8
8
8
8
sf
largamente.
largamento.
cresc.

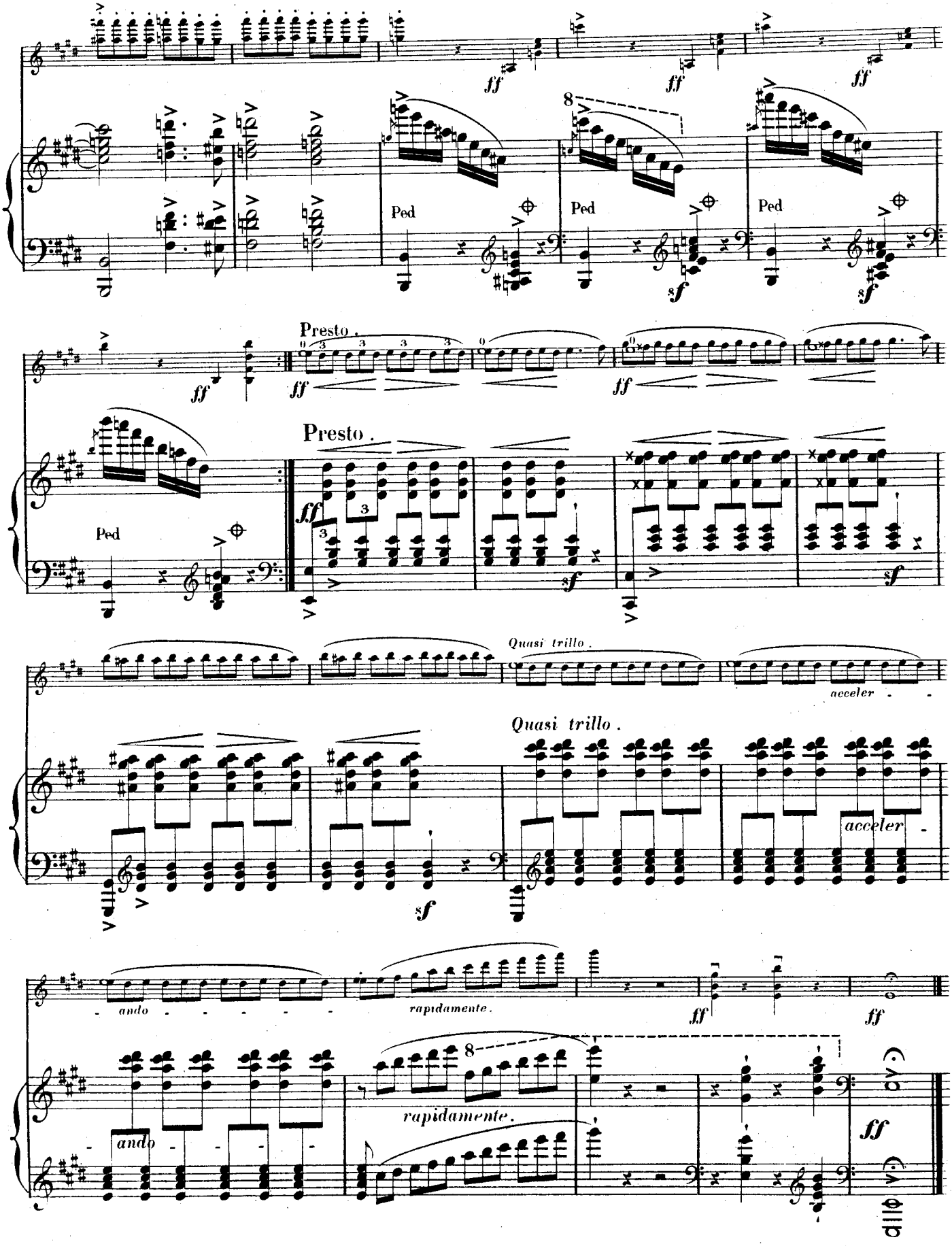
p molto cres - - - - - - cen - - do - - - - - - -
p molto cres - - - - - cen - do - - - -
p
m.g.
m.g.
f
sempre cres - cen - do - - - -
f
sempre cres cen - do
Allegro brillante.
ff
sf
Allegro brillante.
ff
mf
f
Ped
sul A e D
ff
mf
cresc.


mf
f
Ped
mp
cres
cen
do.
p
cres
cen
do.
f
f
mf
ff
diminuendo
mf
mf
mf
mf
f>
p
f>
p


cresc.
f
cresc.
f
8
cresc.
f
mp
cresc.
f
au talon.
cresc.
sul G
f
mf
cres - cen - do.
mp
f
p
mp
p
p
poco
a
piacevole.
p


poco
cres
cen
cresc.
poco
a
do
cresc.
poco.
cresc.
f
ff
f
ff
f
mf
marcato.
ff
f
ff
ff
mf
ff

mf
f
Ped marcato.
cres - cen - do.
ff
mf
cresc.
mp
p
cres
cen
molto ri - te - nu - to.
a tempo.
fff




Edition Schott. 02967/69 Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

# EDITION SCHOTT

## EINZEL-AUSGABE

**JEDE Nr. 20 Pfg.** — **JEDE Nr. 20 Pfg.**

**Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:**

in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

## Abteilung 11 — Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier — Jede Nr. 20 Pfg

*V.* = Violine — *Kl.* = Klavier

02201 **Arditi,** Il Baccio (Kuß-walzer) *(Léonard) V.*
02202 — do. *Klavierst.*
02203 — L'Estasi (Entrückung) *(Grimm)* V.
02204 — do. *Klavierst.*
02205 **Ascher,** Alice *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02206 — Croyez-moi *(Weber) V.* u. *Kl.*
02207 — Fanfare-militaire *V.*
01514 — do. *Klavierst.*
02208 — Mazurka des Traineaux *(Weber) V.*
02209 — do. *Klavierst.*
02425 **Bach, E.,** Frühlings Erwachen *V.* u. *Kl.*
02210 **Bach, J. S.,** Adagio *(Slatter) V.* u. *Kl.*
02211 **Beethoven,** Menuett aus dem Septett op. 20 *(Kroß) V.* u. *Kl.*
02212 — Valse du désir *(Danbé) V.* u. *Kl.*
02426 **Bizet,** Adagietto (4. Entre Acte) aus der Suite l'Arlesienne *V.* u. *Kl.*
02213 **Boccherini,** Célèbre Menuet *(Danbé) V.* u. *Kl.*
02214 **Borel,** Weihnachten im Hochgebirge *V.* u. *Kl.*
**Burger,** Am Weihnachtsabend, Stimmungsbilder *V.* u. *Kl.*
02215 — 1 In stiller Erwartung
02216 — 2 Vorm flimmernd. Christbaum
02217 — 3 Krippenliedchen
02427 **Chopin,** Mazurka *(Hermann) V.* u. *Kl.*
02218 — Nocturne (op. 9 Nr. 2) *(Gibson) V.* u. *Kl.*
02219 — Trauermarsch *(Herbert) V.* u. *Kl.*
02220 **Corelli,** Andante *(Ritter) V.* u. *Kl.*
02221 **Couperin,** Le Bavelot flottant *(Slatter) V.* u. *Kl.*
02222 **Czibulka,** op. 268 Scène de ballet *(Ritter) V.*
02223 — do. *Klavierst.*
02224 — op. 215, Gavotte royale *(Ritter) V.* u. *Kl.*
**David,** Bunte Reihe *(Kroß) V.* u. *Kl.*
02225 — 1 Etüde
02226 — 2 Lied
02227 — 3 Serenade
02228 — 4 Tarantelle
02229 — 5 Romanze
02230 — 6 Mazurka
02231 — 7 Intermezzo
02232 — 8 Tanz
02233 — 9 Erinnerung
02234 — 10 Capriccio
02235 — 11 Scherzo
02236 — 12/13 In russischer Weise
02237 — Duo sur Lalla Rook *(Bériot) V.*
02238 — do. *Klavierst.*
02239 **Ernst,** Op. 8, Nr. 1 Nocturne (Andante) *(Hermann) V.* u. *Kl.*
02240 — Op. 8. Nr. 2, Nocturne (Andante cantabile) *V.* u. *Kl.*
02241 — Op. 10, Elegie, mit Spohr's Introduction *(Wilhelmj) V.*
02242 — do. *Klavierst.*
02243 **Field,** Mélancolie Nocturne *(Kroß) V.* u. *Kl.*
02428 — Nocturne *(Hermann) V.* u. *Kl.*
02587 **Finnländischer Reiter-** und Petersburger Marsch V.
02087 — do. *Klavierst.*
02244 **Fiorillo,** In Memoriam *(Raggbianti) V.* u. *Kl.*
02245 **Flagny,** Les Muses dans la Forêt *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02588 **Gluck,** Gavotte aus Iphigenie in Aulis *(Kroß) V.* u. *Kl.*
02246 **Godfrey,** Les Gardes de la Reine (Was man aus Liebe tut) Walzer *V.*
02247 — do. *Klavierst.*
02248 **Gossec,** Gavotte *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02249 — Minuetto in D *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02250 — Tambourin *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02251 **Grétry,** Tambour. *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02252 **Händel,** Adagio et Allegro aus der Sonate 10 *(Alard) V.* u. *Kl.*
— 18 berühmte Stücke, bearbeitet von *A Moffat* op. 14 *V.* u. *Kl.*
02253 — 1 Bourrée
02254 — 2 Sarabande
02255 — 3 Gavotte
02256 — 4 Menuett
02257 — 5 Gavotte
02258 — 6 Marche
02259 — 7 Mélodie
02260 — 8 Musette
02261 — 9 Gigue
02262 — 10 Gavotte
02263 — 11 Menuet
02264 — 12 Gavotte
02265 — 13 Gavotte
02266 — 14 Largo
02267 — 15 Arioso
02268 — 16 Allemande
02269 — 17 Adagio und Gigue
02270 — 18 Andante
02271 — **Aria** (Verdi-Pratti) *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02272 — **Menuett** aus der Oper Berenice *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02273 — Marsch in G aus Judas Maccabäus *(Haddock)*
02274 **Harvey,** Rococo (Lento et Alleg.) *V.*
02275 — do. *Klavierst.*
02276 **Hauser,** Mes Adieux à Varsovie *V.*
02277 — do. *Klavierst.*
02278 **Haydn,** Adagio L'Aurore *(Lamoury) V.*
02279 — do. *Klavierst.*
02280 — **Adagio cantabile, op. 22** *(Lamoury) V.*
02281 — do. *Klavierst.*
02282 — **Adagio cantabile, op. 64 Nr. 5** *(Lamoury) V.*
02283 — do. *Klavierst.*
02284 — Adagio non lento *(Lamoury) V.*
02285 — do. *Klavierst.*
02286 — Andante piu tosto *(Alard) V.*
02287 — do. *Klavierst.*
02288 — **Largo assai** aus dem 6. Streichquartett *(Kroß)*
02289 — do. *Klavierst.*
02290 — Zwei Minuettos *(Lamoury) V.*
02291 — do. *Klavierst.*
02292 — Nachtwächt.-Men. *(Hermann) V.*
02293 — do. *Klavierst.*
02294 — Presto *(Lamoury) V.*
02295 — do. *Klavierst.*
02296 **Haydn,** Serenade aus dem Streichquartett op. 17 *(Danbé) V.*
02297 — do. *Klavierst.*
02298 **Herman,** A., Les Cloches du Villages, Prière *V.* u. *Kl.*
02299 — Rêve d'Enfant, Nocturn. *V.* u. *Kl.*
02300 — Souvenir du Tirol, *V.* u. *Kl.*
02589 **Hohenfriedberger** und Pariser Einzugsmarsch *V.*
02074 — do. *Klavierst.*
02301 **Ivanovici,** Donauwellen, Walzer *(Marchisio) V.*
02302 — do. *Klavierst.*
02303 **Leclair,** Andante *(Ritter) V.* u. *Kl.*
02304 **Lee, M.,** Gavotte Louis XV. *(Hermann) V.*
02305 — do. *Klavierst.*
02306 **Locatelli,** Siciliano *(Ritter) V.* u. *Kl.*
02307 **Lully,** Menuett aus Bourgeois Gentilhomme *(Kroß) V.* u. *Kl.*
02308 **Marti,** Bolèro *V.*
02309 — do. *Klavierst.*
02310 — Confidences Air de ballet *(Slatter) K.*
02311 — do. *Klavierst.*
02312 — Habanera *V.*
02313 — do. *Klavierst.*
02314 — A La Plaza Marche *V.*
02315 — do. *Klavierst.*
02316 **Martini,** Plaisir d'amour *(Danbé) V.* u. *Kl.*
02317 **Massenet,** Sérénade du Passant *(Hermann) V.*
02318 — do. *Klavierst.*
02319 **Mendelssohn,** Frühlingslied, Lied ohne Worte Nr. 30 *(Danbé) V.*
02320 — do. *Klavierst.*
02321 — Lied ohne Worte Nr. 2 A moll *(Moffat) V.*
02322 — do. *Klavierst.*
02323 — Lied o. Worte Nr. 9 *(Kroß) V.*
02324 — do. *Klavierst.*
02325 — Venez. Gondellied *(Moffat) V.*
02326 — do. *Klavierst.*
02327 — Andante tranquille a. Sommernachtstraum *(Danbé) V.*
02328 — do. *Klavierst.*
02329 — Canzonetta aus dem 1. Quartett in Es, op. 12 *(Haddock) V.*
02330 — do. *Klavierst.*
02331 — Menuett aus dem 3. Quartett, op. 44 *(Haddock) V.*
02332 — do. *Klavierst.*
02333 — Andante aus dem 4. Quartett E moll *V.*
02334 — do. *Klavierst.*
02335 — Arioso a. Elias *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02336 — Melodie a. Elias *(Moffat) V. Kl.*
02337 — Religioso aus Paulus *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02338 — Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommernachtstraum *V.*
02339 — do. *Klavierst.*
02340 — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia *V.*
02341 — do. *Klavierst.*
02590 **Meyerbeer,** Fackeltanz. B dur *V.*
02591 — do. *Klavierst.*
02342 — Krönungsmarsch a. Prophet *V.*
02343 — do. *Klavierst.*
02598 **Mollwitzer-** und Torgauer-Marsch *V.*
02084 — do. *Klavierst.*
02344 **Mozart,** Andante *(Lamoury) V.*
02345 — do. *Klavierst.*
02346 — Andante aus dem 3. Quintett in C moll *(Haddock) V.*
02347 — do. *Klavierst.*
02348 — Cantabile *(Moffat) V.*
02349 — do. *Klavierst.*
02350 — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett *(Kroß) V.*
02351 — do. *Klavierst.*
02352 — Menuett *(Lamoury) V.*
02353 — do. *Klavierst.*
02354 — Menuett *(Kroß) V.*
02355 — do. *Klavierst.*
02356 — Menuett und Trio aus der 3. Symph. in Es *(Haddock) V.*
02357 — do. *Klavierst.*
02592 — Türkischer Marsch *(Danbé) V.*
02593 — do. *Klavierst.*
02594 **Offenbach,** Walzer u. Barkarole aus Hoffmann's Erzählungen *V.*
01982 — do. *Klavierst.*
02595 — Walzer aus Orpheus in der Unterwelt *V.*
01983 — do. *Klavierst.*
02358 **Paladilhe,** Mandolinata *(Herman) V.*
02359 — do. *Klavierst.*
02589 **Pariser Einzugsmarsch** und Hohenfriedberger Marsch *V.*
02074 — do. *Klavierst.*
02360 **Pergolese,** Andante *(Ritter) V. Kl.*
02361 — Le May *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02587 **Petersburger** und Finnländischer Reiter-Marsch *V.*
02087 — do. *Klavierst.*
02362 **Prume,** La Mélancolie *V.*
02363 — do. *Klavierst.*
02364 **Rachmaninoff,** Romanze *V.*
02365 — do. *Klavierst.*
02366 — Ungarischer Tanz *V.*
02367 — do. *Klavierst.*
02368 **Rameau,** 2 Menuette *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02369 — Le Tambourin *(Danbé) V.*
02370 — do. *Klavierst.*
02371 **Ravina,** Petit Bolèro *(Ritter) V.*
02372 — do. *Klavierst.*
02373 — Historiette *(Ritter) V.*
02374 — do. *Klavierst.*
02375 **Ries,** Legende *V.*
02376 — do. *Klavierst.*
02377 **Rosas,** Ueber den Wellen *V.*
02378 — do. *Klavierst.*
02596 **Rossini,** Tyrolienne aus Tell *(Herman) V.*
02597 — do. *Klavierst.*
02379 **Rubinstein,** Mélodie op. 3 Nr. 1 *(Slatter) V.*
02380 — do. *Klavierst.*
02381 — **Romance,** op. 10 Nr. 5 *(Sandré) V.*
02382 — do. *Klavierst.*
02383 **Samary,** Rappelle toi *(Slatter) V.*
02384 — do. *Klavierst.*
02385 **Sarasate,** Danse Espagnole, Adios Montañas mias *V.*
02386 — do. *Klavierst.*
02387 **Scarlatti,** Pastorale *(Kroß) V.*
02088 — do. *Klavierst.*
02389 **Schubert, Cam.,** Les Lanciers, Quadrille anglais *V.*
02390 — do. *Klavierst.*
02391 **Schubert, Fr.,** Ballet aus Rosamunde *(Haddock) V.*
02392 — do. *Klavierst.*
02393 — Impromptu, op. 142 Nr. 2 *(Slatter) V.* u. *Kl.*
02394 — Moment musical, op. 94 Nr. 3 *(Moffat) V.* u. *Kl.*
02395 — Valses, op. 9 *(Slatter) V.* u. *K*
02396 **Schulhoff,** Chant de la Berceuse *V.* u. *Kl.*
02397 — Confidence, Impromptu *V.* u. *K*
02398 — 2me Styrienne originale *(Ritter) V.*
02399 — do. *Klavierst.*
02400 **Schumann,** Träumerei aus op. 1 *(Kroß) V.* u. *Kl.*
02401 — Abendlied op. 85 Nr. 12 *(Kroß V.* u. *Kl.*
02402 — Bittendes Kind und Glückegenug *(Slatter) V.* u. *Kl.*
02403 — Schlummerlied *(Kroß) V.*
02404 — do. *Klavierst.*
02405 — Warum *(Slatter) V.* u. *Kl.*
02406 **Simon,** Berceuse *V.* u. *Kl.*
02440 **Singelée,** op. 56 Fantaisie pastorale *(Pollitzer) V.*
02441 — do. *Klavierst.*
02456 — op. 134 Stabat mater *(Pollitzer V.*
02457 — do. *Klavierst.*
02407 **Sousa,** Kadettenmarsch *V.*
02094 — do. *Klavierst.*
02408 — Washington-Post-Marsch *V.*
02095 — do. *Klavierst.*
02409 **Strauß, J.** (Vater), Radetzki-marsch *V.*
02135 — do. *Klavierst.*
02410 **Tal,** L'Absence, Romance sans Paroles *(Forberg) V.*
02411 — do. *Klavierst.*
02412 **Tenaglia,** Aria *(Slatter) V* u. *Kl.*
02598 **Torgauer-** u. Mollwitzermarsch *V*
02084 — do. *Klavierst.*
02413 **Tschaikowski,** Barkarole. op. 37 Nr. 5 *(Slatter) V.*
02414 — do. *Klavierst.*
02415 — Chanson triste *(Slatter) V. Kl.*
02416 — Chant sans Paroles *(Ritter) V.* u. *Kl.*
02417 — Mazurka, op. 9 Nr. 3 *(Slatter) V*
02418 — do. *Klavierst.*
02419 — Nocturne, op. 19 Nr. 4 *(Slatter) V*
02420 — do. *Klavierst.*
02600 **Volkmann,** Walzer aus der 2. Serenade in F, op. 63 *V.* u. *Kl.*
02421 **Weber,** Aufforderung zum Tanz *(Herman) V.*
02422 — do. *Klavierst.*
02599 **Zapfenstreich,** Der große (Preußische) *V.*
02136 — do. *Klavierst.*
02423 **Zuschner,** Narrhalla-Marsch *V.*
02424 — do. *Klavierst.*

## RICHARD WAGNER

### Jede Nr. 20 Pfg.

**Rienzi**
0164 — Potpourri *(Thomas) V.*
0165/6 — do. *Klavierst.*
02892 — Gebet *(Kroß) V.*
02893 — do. *Klavierst.*
02894 — Marsch *(Kroß) V.*
02895 — do. *Klavierst.*

**Der fliegende Holländer**
0184 — Potpourri *(Thomas) V.*
0185/6 — do. *Klavierst.*
02896 — Spinnerlied *(Kroß) V.*
02897 — do. *Klavierst.*
02898 — Ballade *(Kroß) V.*
02899 — do. *Klavierst.*
02900 — Matrosenchor *(Kroß) V.*
02901 — do. *Klavierst.*

**Tannhäuser**
02807 — Potpourri *(Thomas) V.*
02808/9 — do. *Klavierst.*

**Tannhäuser**
02902 — Pilgerchor *(Kroß) V.*
02903 — do. *Klavierst.*
02904 — Einzug der Gäste (Marsch) *(Kroß) V.*
02905 — do. *Klavierst.*
02906 — Lied a. d. Abendstern *(Kroß) V.*
02907 — do. *Klavierst.*

**Lohengrin**
02832 — Potpourri *(Thomas) V.*
02833/4 — do. *Klavierst.*
046 — Fantasie *(Singelée) V.*
047 — do. *Klavierst.*
048 — Leichte Fantasie *(Wichtl) V.*
049 — do. *Klavierst.*
02908 — Elsa's Traum *(Kroß) V.*
02909 — do. *Klavierst.*
02910 — Lohengrins Ankunft (mit Schwanenlied) *(Kroß) V.*
02911 — do. *Klavierst.*

**Lohengrin**
02912 — Gralserzählung *(Kroß) V.*
02913 — do. *Klavierst.*

**Meistersinger**
02490 — Potpourri *(Thomas) V.*
02491 — do. *Klavierst.*
032 — Fantasie *(Herman) V.*
033 — do. *Klavierst.*
030 — Brillante Fantasie *(Singelée) V.*
031 — do. *Klavierst.*
02914 — Meistersinger Vorsp. *(Ritter) V.*
02915 — do. *Klavierst.*
034 — „Am stillen Herd", Fantasie *(Wickede)*, leicht *V.*
035 — do. *Klavierst.*
0154 — do. Eleg. Fantasie *(Singer) V.*
0155 — do. *Klavierst.*
040 — Walthers Preisl.: „Morgenlich leucht." *(Wickede) V.*
041 — do. *Klavierst.*

**Rheingold**
02492 — Potpourri *(Thomas) V.*
02493 — do. *Klavierst.*
056 — Leichte Fantasie *(Wichtl) V.*
057 — do. *Klavierst.*

**Walküre**
02494 — Potpourri *(Thomas) V.*
02495 — do. *Klavierst.*
077 — Leichte Fant. *(Herman) V.*
078 — do. *Klavierst.*
080 — Siegmunds Liebeslied *(Wickede)*, leicht *V.*
079 — do. *(Wichtl)*, elegant *V.*
0156 — do. *Klavierst.*
0157 — do. *Klavierst.*

**Siegfried**
02496 — Potpourri *(Thomas) V.*
02497 — do. *Klavierst.*
091 — Leichte Fantasie *(Wichtl) V.*
092 — do. *Klavierst.*

**Götterdämmerung**
02498 — Potpourri *(Thomas) V.*
02499 — do. *Klavierst.*
0121 — Leichte Fantasie *(Wichtl) V.*
0122 — do. *Klavierst.*
0120 — Trauermarsch *(Herman) V.*
0119 — do. *Klavierst.*

**Parsifal**
02500 — Potpourri *(Thomas) V.*
02501 — do. *Klavierst.*
0113 — Vorspiel *(Humperdinck) V.*
0114 — do. *Klavierst.*
0115 — Leichte Fantasie *(Herman) V.*
0116 — do. *Klavierst.*
0117 — Karfreitagszauber. *(Heintz) V.*
0118 — do. *Klavierst.*

**Träume** aus 5 Gedichte
0128 — Fantasie *(Léonard) V.*
0192 — do. *Klavierst.*

Die „Edition Schott" oder ihre Kataloge sind in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich
Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

**Fortsetzung siehe Katalog**