

Nr. 17 Bist du Gottes Sohn

Dominica Invocavit

à 4 für Cantus I, Cantus II, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus
Bist du Got-tes Sohn, bist du Got-tes Sohn, so sprich, so sprich, daß die-se Stei-ne Brod wer -

Bassus

Continuus
6 4 #

A
den. Bist du Got-tes Sohn, bist du Got-tes Sohn, so sprich, daß die-se Stei-ne Brod wer - den.

B
Es steht ge -

Bc
6 # # # # 4 #

C I
Es steht ge - schrie -

C II
Es steht ge - schrie -

A

B
schrie - ben: Der Mensch, der M., der M. le-bet nicht von Brod al - lein, der Mensch, der M., der

Bc
7 6 # # #

13

C I
ben: Der Mensch, der M., der M. le-bet nicht von Brod al - lein,

C II
ben: Der Mensch, der M., der M. le-bet nicht von Brod al - lein,

B
M. le-bet nicht von Brod al - lein, son-dern von ei-nem ieg - li-chen

Bc

16

C I
son-dern von ei-nem ieg - li-chen Wort, das durch den Mund Got-tes

C II
son-dern von ei-nem ieg - li-chen Wort, das durch den Mund Got-tes

B
Wort, das durch den Mund Got-tes ge - het,

Bc

20

C I
ge - het, son-dern von ei-nem ieg - li-chen Wort, das durch den Mund Got-tes ge - het.

C II
ge - het, son-dern von ei-nem ieg - li-chen Wort, das durch den Mund Got-tes ge - het.

B
son-dern von ei-nem ieg - li-chen Wort, daß durch den Mund Got-tes ge - het.

Bc

25

A
Bist du Got-tes Sohn, bist du Got-tes Sohn, so laß dich hin - ab. Bist du Got-tes Sohn so

Bc

29

A
laß dich hin - ab, denn es steht ge-schrie - ben: Er wird sei-nen En-geln ü-ber dir Be -

Bc

34

A
 fehl thun, und sie wer-den dich auff den Hän-den tra-gen, auff daß du dei-nen Fuß nicht an ei-nen Stein

Bc
 6 # 6 6 #

38

A
 stös-sest. Bist du Got-tes Sohn, bist du Got-tes Sohn so laß dich hin - ab.

B
 Wie-drumb ste-het auch ge -

Bc
 # b 4 # 6

43

C I
 Wie-drumb ste-het auch ge-schrie - ben:

C II
 Wie-drumb ste-het auch ge-schrie - ben:

B
 schrie - ben: Du solst Gott, dei-nen Her-ren nicht ver - su -

Bc
 6 4 4 #

47

C I
 Du sollst Gott, dei-nen Her-ren nicht ver - su - chen.

C II
 Du sollst GOtt, dei-nen HER-ren nicht ver - su - chen.

B
 chen. Du solst Gott, dei-nen Her-ren nicht ver - su -

Bc
 4 # 4 4 #

51

C I Du sollst GOTT, dei-nen HER-ren nicht ver - su - chen.

C II Du sollst GOTT, dei-nen HER-ren nicht ver - su - chen.

A

B Das al-les, al-les wil ich dir ge-ben,

Bc chen, nicht ver - su - chen.

4 # #

55

C I

C II Du sollst Gott, dei-nen Her-ren
Du sollst GOTT, dei-nen HER-ren

A so du nie-der-fäl-lest und mich an-be - test.

B

Bc Heb dich weg von mir Sa - than.

4 # #

59

C I nicht ver - su - chen.

C II nicht ver - su - chen.

A

B Diß al-les wil ich dir ge-ben, al-les wil ich dir ge-ben, so du nie - der -

Bc

4 # # # 6

63

C I
C II
A
B
Bc

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren nicht ver -
 Du sollst GOtt, dei-nen HEr-ren nicht ver -
 fäl-lest und mich an - be - test.
 Heb dich weg von mir Sa-than.

4

67

C I
C II
A
B
Bc

su - chen. Du sollst Gett, dei-nen Her-ren nicht ver - su - chen.
 su - chen. Du sollst GOtt, dei-nen HEr-ren nicht ver - su - chen.
 Diß
 Heb dich weg von mir Sa-than.

4 # # 4 #

71

A
B
Bc

al - les, al - les wil ich dir ge - ben, so du nie-der - fäl-lest und mich an - be - test.
 Heb dich

4

75

C I Du sollst Gott, dei-nen Her-ren nicht ver - su - chen.

C II Du sollst GOTT, dei-nen HER-ren nicht ver - su - chen.

B weg von mir Sa-than. Heb dich weg von mir Sa-than, denn es

Bc # 4 # 6 6

79

C I Du sollst Gott, dei-nen Her-ren nicht ver - su - chen.

C II Du sollst GOTT, dei-nen HER-ren nicht ver-su - chen.

B ste - het ge-schrie - ben, denn es steht ge-schrie -

Bc 6 #

83

C I Du sollst Gott, dei-nen Her-ren nicht ver - su - chen.

C II Du sollst GOTT, dei-nen HER-ren nicht ver - su - chen.

B ben: Du solst an - be-then Gott, dei-nen Herrn, du solst an -

Bc 4 # 6 4 #

87

C II Du solst an -

B be-then Gott, dei-nen Herrn, und ihm al-lein, und ihm al - lein, und ihm al-lein, und ihm al - lei - ne die -

Bc # 4 # 4 #

91

C I Du solt an - be-then Gott, dei-nen Herrn. Du solt an - be-then Gott, dei-nen

C II be-then GOTT, dei-nen Herrn. Du solt an - be-then GOTT, dei-nen Herrn. Du solt an -

B nen.

Bc

4 # 4 # # 4

95

C I Herrn. Du solt an - be-then Gott, dei-nen Herrn und ihm al - lei - ne die -

C II be-then GOTT, dei-nen Herrn, Gott dei-nen Herrn und ihm al-lein, und ihm al - lei - ne die -

B Du solst an -

Bc

4 # 4 # 4

99

C I nen, und ihm al - lein, und ihm al - lei - ne die - nen,

C II nen, und ihm al - lei - ne die - nen,

B be-then Gott, dei-nen Herrn, du solst an-be-then Gott, dei-nen

Bc

6 4 # 4 # # 4

102

C I und ihm al - lei - ne die - nen,

C II und ihm al - lei - ne die - nen,

B Herrn, und ihm al - lein, und ihm al-lein, und ihm al - lein, und ihm al -

Bc

4 # b

106

C I

C II

B

Bc

und ihm al - lein, und ihm al-lein, und ihm al - lein, und ihm al - lei - ne

und ihm al-lein, und ihm al - lein, und ihm al - lei - ne

lein, und ihm al-lein, und ihm al - lei - ne

109

C I

C II

B

Bc

die - nen, und ihm al - lei - ne die - nen.

die - nen, und ihm al - lei - ne die - nen.

die - nen, und ihm al - lein, und ihm al - lei - ne die - nen.

4 # b 4 #

Nr. 17 Bist du Gottes Sohn

Dominica Invocavit

à 4 für Cantus I, Cantus II, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6

4 # 6 #

6

4 # 7 6 # #

12

#

18

4 # # b 4 # #

25

6 b 4 # # 6 #

30

4 # b 4 # 6

35

6 # 6 6 #

40

b 4 # 6 6

46

4 4 # 4 # 4 4 #

52

b 4 # # # 4 # # #

58

4 # # # 6 #

64

4 # 4 # #

This staff contains six measures of music. The first measure has a 4 # fingering. The second measure has a 4 # fingering. The third measure has a # fingering. The fourth measure has a 4 # fingering. The fifth measure has a # fingering. The sixth measure has a 4 # fingering.

70

4 # # # 4 # #

This staff contains six measures of music. The first measure has a 4 # fingering. The second measure has a # fingering. The third measure has a # fingering. The fourth measure has a # fingering. The fifth measure has a 4 # fingering. The sixth measure has a # fingering.

76

4 # 6 6 6

This staff contains six measures of music. The first measure has a 4 # fingering. The second measure has a 6 fingering. The third measure has a 6 fingering. The fourth measure has a 6 fingering. The fifth measure has a 6 fingering. The sixth measure has a 6 fingering.

82

4 # 6 4 # # 4

This staff contains six measures of music. The first measure has a # fingering. The second measure has a 4 # fingering. The third measure has a 6 fingering. The fourth measure has a 4 # fingering. The fifth measure has a # fingering. The sixth measure has a 4 # fingering.

88

4 # # 4 # # 4 # #

This staff contains six measures of music. The first measure has a 4 # fingering. The second measure has a # 4 # fingering. The third measure has a # 4 # fingering. The fourth measure has a # 4 # fingering. The fifth measure has a # 4 # fingering. The sixth measure has a # 4 # fingering.

94

4 # # 4 # 4 # # 6 4

This staff contains six measures of music. The first measure has a # 4 # fingering. The second measure has a # 4 # fingering. The third measure has a 4 # fingering. The fourth measure has a 4 # fingering. The fifth measure has a # 4 # fingering. The sixth measure has a # 6 4 # fingering.

100

4 # # 4 # 4 # b

This staff contains six measures of music. The first measure has a 4 # # fingering. The second measure has a 4 # fingering. The third measure has a 4 # fingering. The fourth measure has a 4 # fingering. The fifth measure has a 4 # fingering. The sixth measure has a b fingering.

106

b b 4 # b 4 #

This staff contains six measures of music. The first measure has a b fingering. The second measure has a b fingering. The third measure has a 4 # fingering. The fourth measure has a b fingering. The fifth measure has a 4 # fingering. The sixth measure has a 4 # fingering.