

N 24. Ich bin ein guter Hirte

Dominica Misericordias

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Trombone I

Trombone II

Cantus I

Cantus II

Bassus

Continuum

Trb. I

Trb. II

Bc

Trb. I

Trb. II

B

Bc

B

Bc

B

Bc

Ich bin ein gu-ter Hir- te, ein gu-ter Hir-te läs- set sein

Le- ben vor_ die_ Scha- fe. Ich bin ein gu-ter Hir- te, ich bin ein gu-ter Hir- te, ich er- ken- ne die

Mei- nen, ich er- ken- ne die Mei- nen und bin be- kand, und bin be- kand, und bin be- kand den Mei- nen.

5

9

14

19

4

6

23

C I

C II

B

Bc

JE-su, du, du bist mein

JE-su, du, du bist mein

Ich er-ken-ne die Mei-nen und bin be-kand, und bin be-kand, den Mei - nen.

4

27

C I

C II

B

Bc

Hir - te, JE-su, du, du bist mein Hir - te, mir wird nichts

Hir - te, JE-su, du, du bist mein Hir - te, mir wird nichts

Ich bin ein gu-ter Hir - te, ich bin ein gu-ter Hir - te.

6 6 6

31

C I

C II

B

Bc

man - geln, mir wird nichts man - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln.

Ein gu-ter Hir-te lās - set sein Le - ben

4 # # 4 # b #

35

C I

C II

B

Bc

JE-su, du, du bist mein Hir - te, mir wird nichts

JE-su, du, du bist mein Hir - te, mir wird nichts

vor die Scha - fe. Ich er-ken-ne die Mei-nen,

4 # # # 6

39

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

man - geln.

man - geln.

ich er - ken-ne die Mei-nen und bin be-kand, und bin be-kand, und bin be-kand den Mei -

4 # # #

43

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

JE-su, JE - su, JE-su, JE - su, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au -

JE-su, JE - su, JE-su, JE - su, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au -

nen.

6

47

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

en, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au - en.

en, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au - en.

6 # 6

51

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

JE-su, JE - su, du füh-rest mich zum fri - schen.

JE-su, JE - su, du füh-rest mich zum fri - schen.

6 6 # # # #

55

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

Was - ser. Je-su, du, du bist mein Hir - te, du

Was - ser. Je-su, du, du bist mein Hir - te, du

Ich bin ein gu-ter Hir - te, ich bin ein gu-ter Hir - te,

4 # # 6

59

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

wei-dest mich auf ei-ner grü-nen Au - en. Je-su, du, du bist mein Hir - te,

wei-dest mich auf ei-ner grü-nen Au - en. Je-su, du, du bist mein Hir - te,

ich bin ein gu-ter Hir - te, ich

#

63

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

bin ein gu-ter Hir - te. Ein gu-ter Hir-te läs - set sein Le - ben vor__ die__ Scha - fe.

JE-su, JE - su, du

JE-su, JE - su, du

#

4 #

67

C I

C II

B

Bc

wei-dest mich, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au - en. du füh-rest mich zum fri - schen

wei-dest mich, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au - en. du füh-rest mich zum fri - schen

6

6 5

4 #

#

#

6

70

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

Was - ser.

Was - ser.

Wie mich mein Va-ter ken-net, und ich ken-ne den

4 #

#

#

#

#

#

75

Trb. I

Trb. II

B

Bc

Va - ter. Wie mich mein Va-ter ken-net, und ich ken-ne den

79

Trb. I

Trb. II

B

Bc

Va-ter, und ich ken-ne den Va-ter, und ich las - se mein Le-ben für die Scha -

83

Trb. I

Trb. II

B

Bc

fe, und ich las - se mein Le-ben, und ich las - se ein Le-ben für die Scha -

6 5 # 4

88

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

JE-su, JE - su, du er-qui-ckest mei - ne See - le, du füh-rest mich auf rech-ter

JE-su, JE - su, du er-qui-ckest mei - ne See - le, du füh-rest mich, du füh-rest mich auf rech-ter

fe.

b # # 4 # 8 b

92

C I
Stra - ße. JE-su, JE - su, du er-qui-ckest mei - ne See - le, JE-su, JE - su, du er-qui-ckest

C II
Stra - ße. JE-su, JE - su, du er-qui-ckest mei - ne See - le, JE-su, JE - su, du er-qui-ckest

Bc
4 # #

96

Trb. I

Trb. II

C I
mei - ne See - le. JE-su, JE - su, JE-su, JE - su, du wei-dest mich auf

C II
mei - ne See - le. JE-su, JE - su, JE-su, JE - su, du wei-dest mich auf

Bc
4 # # #

101

Trb. I

Trb. II

C I
ei-ner grü-nen Au - en, du wei-dest mich auf ei-ner grü-nen

C II
ei-ner grü-nen Au - en, du wei-dest mich auf ei-ner grü-nen

Bc
6 # # # 6 # 6

105

Trb. I

Trb. II

C I
Au - en. JE-su, JE - su, du füh-rest mich

C II
Au - en. JE-su, JE - su, du füh-rest mich

Bc
6 # # #

109

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

zum fri - schen Was - ser. Je - su, du, du bist mein Hir - te,

zum fri - schen Was - ser. Je - su, du, du bist mein Hir - te,

Ich bin ein gu - ter Hir - te, ich

4 # # 6

113

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

du wei - dest mich auf ei - ner grü - nen Au - en. Je - su, du, du bist mein

du wei - dest mich auf ei - ner grü - nen Au - en. Je - su, du, du bist mein

bin ein gu - ter Hir - te, ich bin ein gu - ter Hir - te,

6 # # 6

117

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

Hir - te,

Hir - te,

ich bin ein gu - ter Hir - te. Ein gu - ter Hir - te lās - set sein Le - ben vor die Scha -

6 # # 4 #

121

Trb. I

Trb. II

C I

C II

B

Bc

JE-su, JE-su, du bist mein Hir - te, JE-su, Je - su, du bist mein Hir - te.

JE-su, JE-su, du bist mein Hir - te, JE-su, Je - su, du bist mein Hir - te.

fe. Ich bin ein gu - ter Hir - te, ich bin ein gu - ter Hir - te.

b 4 # # # b 4 # [#]

TROMBONE I

N 24. Ich bin ein guter Hirte

Dominica Misericordias

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Trombone I

5

9

31

45

50

54

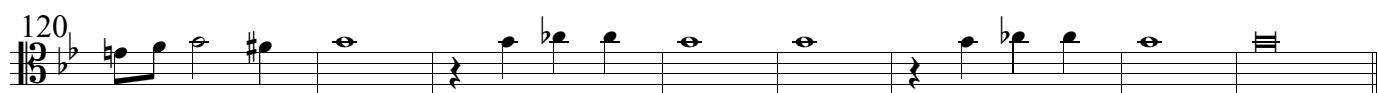
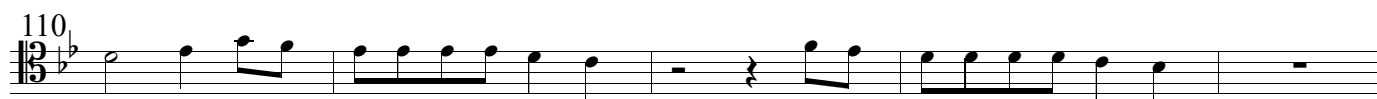
59

64

7

76

82



TROMBONE II

N 21. Wer von Gott ist

Dominica Judica

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Trombone II

5

9

31

45

50

54

59

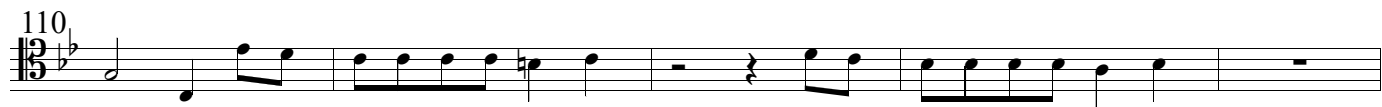
64

76

82

88

8



CONTINUUS N 24. Ich bin ein guter Hirte

Dominica Misericordias

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

7

14

19

24

29

34

40

46

51

57

62

67

72

77

83

90

95

101

106

111

116

121

The musical score consists of 12 staves, each beginning with a measure number. The notation is as follows:

- Staff 62: Four measures of quarter notes, ending with a half note and a quarter rest.
- Staff 67: Four measures of quarter notes, with fingerings 6, 6 5 4 #, #, #, 6, 4 #, and #.
- Staff 72: Five measures of quarter notes, each with a sharp (#) below it.
- Staff 77: Five measures of quarter notes, with sharps (#) below the final three measures.
- Staff 83: Six measures of quarter notes, with fingerings #, #, 6 5 # 4 #, b, #, and #.
- Staff 90: Six measures of quarter notes, with fingerings 4 # 8, b, 4 #, and a slur over the last two measures.
- Staff 95: Six measures of quarter notes, with sharps (#) below the first two and last three measures, and a 4 # in the third measure.
- Staff 101: Six measures of quarter notes, with fingerings 6, #, #, #, 6 #, and 6.
- Staff 106: Six measures of quarter notes, with a 6 below the first measure and sharps (#) below the last five measures, and a 4 # at the end.
- Staff 111: Six measures of quarter notes, with a # below the first measure and 6s below the second, fourth, and sixth measures.
- Staff 116: Six measures of quarter notes, with a # below the first measure and 6s below the second and fourth measures, and a 4 # at the end.
- Staff 121: Six measures of quarter notes, with sharps (#) below the first two measures, a b below the third, and 4 # below the fourth and sixth measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

CHORUS

N 24. Ich bin ein guter Hirte

Dominica Misericordias

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Bassus

Continuus

10

Ich bin ein gu-ter Hir-te, ein gu-ter Hir-te lās-set sein

14

B

Bc

Le-ben vor die Scha-fe. Ich bin ein gu-ter Hir-te, ich bin ein gu-ter Hir-te, ich er-ken-ne die

4 #

19

B

Bc

Mei-nen, ich er-ken-ne die Mei-nen und bin be-kand, und bin be-kand, und bin be-kand den Mei-nen.

6 #

23

C I

C II

B

Bc

JE-su, du, du bist mein

JE-su, du, du bist mein

Ich er-ken-ne die Mei-nen und bin be-kand, und bin be-kand, den Mei-nen.

4

27

C I Hir - te, JE-su, du, du bist mein Hir - te, mir wird nichts

C II Hir - te, JE-su, du, du bist mein Hir - te, mir wird nichts

B Ich bin ein gu-ter Hir - te, ich bin ein gu-ter Hir - te.

Bc # # 6 6 6

31

C I man - geln, mir wird nichts man - geln.

C II man - geln, mir wird nichts man - geln.

B

Bc Ein gu-ter Hir-te lās - set sein Le - ben

4 # # 4 # b #

35

C I JE-su, du, du bist mein Hir - te, mir wird nichts

C II JE-su, du, du bist mein Hir - te, mir wird nichts

B vor die Scha - fe. Ich er-ken-ne die Mei-nen,

Bc 4 # # 6

39

C I man - geln.

C II man - geln.

B ich er - ken-ne die Mei-nen und bin be-kand, und bin be-kand, und bin be-kand den Mei -

Bc 4 # # #

43

C I

JE-su, JE - su, JE-su, JE - su, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au -

C II

JE-su, JE - su, JE-su, JE - su, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au -

B

nen.

Bc

6

47

C I

en, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au - en.

C II

en, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au - en.

Bc

6 # 6

51

C I

JE-su, JE - su, du füh-rest mich zum fri - schen

C II

JE-su, JE - su, du füh-rest mich zum fri - schen

Bc

6 6 # # # #

55

C I

Was - ser. Je-su, du, du bist mein Hir - te, du

C II

Was - ser. Je-su, du, du bist mein Hir - te, du

B

Ich bin ein gu-ter Hir - te, ich bin ein gu-ter Hir - te,

Bc

4 # # 6

59

C I wei-dest mich auf ei-ner grü-nen Au - en. Je-su, du, du bist mein Hir - te,

C II wei-dest mich auf ei-ner grü-nen Au - en. Je-su, du, du bist mein Hir - te,

B -

Bc ich bin ein gu-ter Hir - te, ich

#

63

C I - - - - - JE-su, JE - su, du

C II - - - - - JE-su, JE - su, du

B bin ein gu-ter Hir - te. Ein gu-ter Hir-te läs - set sein Le - ben vor__ die__ Scha - fe.

Bc - - - - -

4

67

C I wei-dest mich, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au - en. du füh-rest mich zum fri - schen

C II wei-dest mich, du wei-dest mich auff ei-ner grü-nen Au - en. du füh-rest mich zum fri - schen

Bc - - - - -

6 6 5 4 # # # 6

70

C I Was - ser.

C II Was - ser.

B - - - - -

Bc Wie mich mein Va-ter ken-net, und ich ken-ne den

4 # # # # #

75

B Va - ter. Wie mich mein Va-ter ken-net, und ich ken-ne den

Bc - - - - -

#

79

B Va-ter, und ich ken-ne den Va-ter, und ich las - se mein Le - ben für die _____ Scha -

Bc

83

B fe, und ich las - se mein Le - ben, und ich las - se ein Le - ben für die Scha -

Bc

88

C I JE-su, JE - su, du er-qui-ckest mei - ne See - le, du füh-rest mich auf rech-ter

C II JE-su, JE - su, du er-qui-ckest mei - ne See - le, du füh-rest mich, du füh-rest mich auf rech-ter

B

Bc fe.

92

C I Stra - ße. JE-su, JE - su, du er-qui-ckest mei - ne See - le, JE-su, JE - su, du er-qui-ckest

C II Stra - ße. JE-su, JE - su, du er-qui-ckest mei - ne See - le, JE-su, JE - su, du er-qui-ckest

Bc

96

C I mei - ne See - le. JE-su, JE - su, JE-su, JE - su, du wei-dest mich auf

C II mei - ne See - le. JE-su, JE - su, JE-su, JE - su, du wei-dest mich auf

Bc

101

C I ei-ner grü-nen Au - en, du wei-dest mich auf ei-ner grü-nen

C II ei-ner grü-nen Au - en, du wei-dest mich auf ei-ner grü-nen

Bc 6 # # # 6 # 6

105

C I Au - en. JE - su, JE - su, du füh - rest mich

C II Au - en. JE - su, JE - su, du füh - rest mich

Bc 6 # # #

109

C I zum fri - schen. Was - ser. Je - su, du, du bist mein Hir - te,

C II zum fri - schen. Was - ser. Je - su, du, du bist mein Hir - te,

B Ich bin ein gu-ter Hir - te, ich

Bc # # 4 # # 6

113

C I du wei-dest mich auf ei-ner grü-nen Au - en. Je-su, du, du bist mein

C II du wei-dest mich auf ei-ner grü-nen Au - en. Je-su, du, du bist mein

B bin ein gu-ter Hir - te, ich bin ein gu-ter Hir - te,

Bc 6 # # 6

117

C I

Hir - te,

C II

Hir - te,

B

ich bin ein gu - ter Hir - te. Ein gu - ter Hir - te lās - set sein Le - ben vor — die — Scha -

Bc

6 # # 4 #

121

C I

JE-su, JE-su, du bist mein Hir - te, JE-su, Je - su, du bist mein Hir - te.

C II

JE-su, JE-su, du bist mein Hir - te, JE-su, Je - su, du bist mein Hir - te.

B

fe. Ich bin ein gu - ter Hir - te, ich bin ein gu - ter Hir - te.

Bc

b 4 # # # b 4 # [#]