

**MARIA FRANCESCA
NASCIMBENI**

**MOTTETTO
SITIENTES VENITE**

**A DUE SOPRANI,
BASSO E ORGANO**

**DA
MOTETTI A DUE, E TRE VOCI
DI SCIPIONE LAZARINI
OPERA SECONDA**

ANCONA, 1674

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

CANTO PRIMO.

MOTETTI

A DVE, E TRE VOCI

Del Molto Reuerendo Padre

FRA SCIPIONE LAZARINI ANCONITANO

Maestro in Sacra Theologia dell'Ord. Er. di S. Agostino.

OPERA SECONDA.

All' Illustriss. & Eccellentiss. Sig. e Padrone Colendiss. Il Signor

GIORGIO EMO

CAPITANO DI GOLFO,

E Capitano eletto delle Galeazze della Serenissima Repubblica di VENETIA.

Madona

d. Saliera



IN ANCONA, Nella Stamperia Musicale,
Per Claudio Percimineo. M. DC. LXXIV.

CON LICENZA DE' SIGNORI SUPERIORI.



TAVOLA.

A DVE VOCI.

Domine Dominus noster.	Canto, e Basso.	Per ogni tempo.	
Venite Gentes.	due Canti.	pag.	1
Beata es Virgo MARIA.	due Alti.	Per la B.V.M.	3
Surge gaude.	Alto, e Tenore.	Per la B.V.M.	5
Hæc est Virgo Sapiens.	due Alti.	Per ogni Santo.	7
		Per le Vergini.	19

A TRE VOCI.

O salutaris Hostia.	due Canti, e Basso.	Per il Sâtissimo	
Gaude Virgo MARIA.	due Canti, e Basso.	Sacramento.	12
Exaudi nos Deus.	due Canti, e Alto.	Per la B.V.M.	13
Gaudeamus omnes.	due Canti, e Basso.	Per ogni tēpo.	16
Arma conflictum.	due Canti, e Basso.	Per ogni Sâto.	18
Impetum inimicorum.	Alto Tenore, e Basso.	Per Martiri.	19
Quid speras.	due Canti, e Basso.	Per ogni tēpo.	23
Dedit abyssus.	due Canti, e Basso.	Per le Vergini.	25
Viderunt te aquæ Deus.	due Canti, e Basso.	Per ogni tēpo.	27
Accedite omnes.	Canto Alto, e Tenore.	Per ogni Sâto.	30
Dominus illuminatio mea.	due Canti, e Basso.	Per ogni tēpo.	33
Audi Domine.	Alto, Tenore, e Basso.	Per ogni tēpo.	36
Sitientes venite.	due Canti, e Basso.	Per il Sâtissimo	
		Sacramento.	42

Della Signora Maria Francesca Naschinbeni d'Ancona discepolo dell'Autore.

Exultate Deo.	due Canti, e Basso.	Per ogni tēpo.	50
---------------	---------------------	----------------	----

Del Sig. Antonio Gioseppe Giamaglia d'Ancona discepolo dell'Autore.

Gaudete mortales.	tre Canti.	Per ogni Sâto.	53
-------------------	------------	----------------	----

Del Sig. Filippo Giamaglia d'Ancona discepolo dell'Autore.

IL FINE.



Sitientes venite. A 3. due Canti, e Basso

Per il Santissimo Sacramento

This musical score is for a three-part setting of 'Sitientes venite'. It features four staves: Canto Primo (Soprano), Canto Secondo (Alto), Basso (Bass), and Organo (Organ). The music is in common time (C) and D major. The lyrics are: 'Si - ti - en - tes ve - ni - te ad a - quas ve - ni - te ve - ni - te ad a - quas ad a - quas ve - ni - te ad'.

System 1 (Measures 1-3):

- Canto Primo:** Si - ti - en - tes ve - ni - te ad a - quas ve -
- Canto Secondo:** Rest
- Basso:** Rest
- Organo:** Measure 1: C4 (whole note). Measure 2: F#4 (half note), C4 (half note). Measure 3: F#4 (half note), C4 (half note).

System 2 (Measures 4-7):

- Canto Primo:** - ni - te ve - ni - te ve - ni - te ad a - quas ad a -
- Canto Secondo:** Rest
- Basso:** Rest
- Organo:** Measure 4: C4 (half note), F#4 (half note). Measure 5: C4 (half note), F#4 (half note). Measure 6: C4 (half note), F#4 (half note). Measure 7: C4 (half note), F#4 (half note).

System 3 (Measures 8-10):

- Canto Primo:** quas ve - ni - te ad
- Canto Secondo:** Rest
- Basso:** Rest
- Organo:** Measure 8: C4 (half note), F#4 (half note). Measure 9: C4 (half note), F#4 (half note). Measure 10: C4 (half note), F#4 (half note).

11

a-quas quae su-per ter-ras sunt cur-ri-te cur-ri-te pro-pe-

4 3 6 6 5 # 6

15

-ra-te ac ce-di-te vo-la-te vo-la-te.

6

19

E-su-ri-en-tes ve-ni-te ad pa-nem ve-ni-te ve-ni-te

7 6 #

23

ad pa- nem ve - ni-te ad pa- nem quem Coe - lun

5 6 # 6 4 5 3 #

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. The vocal line (treble clef) begins in measure 23 with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5 in measure 24. Measure 25 features a half note D5, and measure 26 has a half note E5. The piano accompaniment (bass clef) consists of single notes: G3 in measure 23, A3 in measure 24, B3 in measure 25, and C4 in measure 26. Fingering numbers 5, 6, and # are placed above the piano notes in measures 23, 24, and 25 respectively.

27

ter-rae prae - sti-tit vo-la -

6 7 6 # #

Detailed description: This system contains measures 27 through 29. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4 in measure 27, followed by eighth notes A4, B4, and C5 in measure 28. Measure 29 features a half note D5. The piano accompaniment (bass clef) has single notes: G3 in measure 27, A3 in measure 28, and B3 in measure 29. Fingering numbers 6, 7, and 6 are placed above the piano notes in measures 27, 28, and 29 respectively. Sharps (#) are placed above the piano notes in measures 28 and 29.

30

te ac-ce-di-te pro-pe - ra - te cur- ri - te pro - pe-

6 4 3 6

Detailed description: This system contains measures 30 through 32. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4 in measure 30, followed by eighth notes A4, B4, and C5 in measure 31. Measure 32 features a half note D5. The piano accompaniment (bass clef) has single notes: G3 in measure 30, A3 in measure 31, and B3 in measure 32. Fingering numbers #, 6, 4, 3, and 6 are placed above the piano notes in measures 30, 31, and 32 respectively.

33

- ra - te cur-ri-te pro-pe - ra-te cur-ri-te. *p*

6 5 # # 6 4

37

Si - ti - en-tes cur- ri-te cur- ri-te pro-pe ra- te ac-

6

44

- ce-di - te vo - la - te vo - la - te ac ce-

4 3 6 5 4 3 6

mis. 51 legatura aggiunta

54

di-te vo-la- te vo-la-te. E-su-ri-en-tes E-su-ri-en-tes vo-

4 3 4 3 6

p

63

vo-la- te ac-ce-di-te ac-ce-di-te pro-pe-

4 3 4 3 6

p

66

- ra-te pro-pe-ra-te cur-ri-te ac-ce-di-te pro-pe-ra-te cur-ri-te E-su-ri-en-tes vo-

6 5 4 3 6

p

69

ac - ce-di-te pro-pe - ra-te pro-pe - ra- te cur - ri - te.

ac - ce-di-te pro-pe - ra - te cur - ri - te.

- la- te ac - ce-di-te pro-pe-ra - te pro-pe-ra - te cur-ri - te.

6 6 4 3

73

Ab-sunt li-mi-na per-di-ta nox per- di-ta nox ab - sunt

Ab - sunt te- ne-brae

Ab - sunt

6 5 6 6

80

te- ne-brae te- ne-brae red-di-ta lux vic-tor re-dit ab ag -

ab - sunt te- ne-brae red-di-ta lux vic-tor

te- ne-brae red-di-ta lux

6 5

88

mi-ne dux so - nat hi - la-ri so - nat

re - dit ab ag-mi-ne dux

vic-tor re-dit vic - tor re - dit ab ag-mi-ne dux

b # # 6 5 4 3

96

hi-la-ri so - nat hi-la - ri car -

so - nat hi-la - ri car - mi - ne vox so - nat hi-la - ri car -

so - nat hi-la - ri car - mi - ne vox so - nat

6 5 4 3 # #6

103

hi - la-ri car - mi-ne vox. A - ge cur-re

mi-ne vox. A - ge

hi - la-ri car - mi-ne vox. A - ge

5 6 # 6 4 3 # #

110

a - ge cur-re qui bi - be-re vix a - ge cur-re

cur-re cur-re qui bi - be-re vix a - ge cur-re

A - ge cur-re a - ge cur-re qui bi-be-re vis

6 4 3 6 4 3

118

Coe - li Do - mi-nus po- cu - la dat.

Do - mi-nus po- cu - la dat.

Coe - li Do - mi-nus po- cu - la dat.

#

125

A - ge cur-re co-me-de sat a - ge cur-re co - me-de

A - ge cur-re co-me-de

6 # b 6 5 4 3

sat.

A - ge cur-re a - ge a -

A - ge cur-re a - ge a -

#

Tan - to gra-tus

ge co - me-de sat co-me-de sat. Tan - to gra-tus

ge co-me-de sat co-me-de sat. Tan - to

5 4 3 # #

tan - to gra-tus pro mu-nere-sis Tan-to gra-tus tan-to gra - tus tan-to

Tan-to gra-tus gra - tus tan-to

gra-tus tan - to gra - tus tan-to

4 3 7 6 5 6 # 6 6 5 4 3 #

138

tan - to gra-tus tan - to gra-tus pro mu - ne-re sis.

gra-tus tan - to gra-tus tan - to gra-tus pro mu - ne-re-sis.

tan - to gra-tus tan - to gra-tus pro mu- ne-re-sis.

4 b3 6 5 4 3 6 5 6 5 6 3 4 3 # 4 3

146

Ple-na iu-bi-lo ple- na iu-bi-lo Coe-li-tum spes ple- na

5

154

iu-bi-lo iu-bi-lo Coe- li-tum spes.

Clau-dit E-re-bum Coe-li-ca

6 6 5 4 3 # 4 3

162

res Coe- li-ca res e - xu - la - bit e - xu-

5 6 6 6 5 4 3 6

Detailed description: This system contains measures 162 through 169. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'res Coe-' in measure 162, followed by 'li-ca' in 163, 'res e - xu -' in 164, 'la - bit' in 165, and 'e - xu-' in 166. The piano accompaniment (bass clef) features a melodic line with various intervals and some accidentals. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 6 in measures 163-165, and 6, 5, 4, 3, and 6 in measures 166-169. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 169.

170

- la- bit in tar- ta-ra mors e - xu - la - bit e - xu - la-bit in

6 6 6 # #

Detailed description: This system contains measures 170 through 177. The vocal line (bass clef) continues with '- la-' in 170, 'bit in' in 171, 'tar-' in 172, 'ta-ra' in 173, 'mors e - xu -' in 174, 'la - bit' in 175, 'e - xu' in 176, and 'la-bit in' in 177. The piano accompaniment (bass clef) continues the melodic line. Fingerings are indicated by 6 and 6 in measures 171-172, and 6 # and # in measures 176-177. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 177.

178

tar - ta-ra mors in tar-

6 # 6 # # # #

Detailed description: This system contains measures 178 through 185. The vocal line (bass clef) begins with 'tar -' in 178, 'ta-ra' in 179, 'mors in' in 180, and 'tar-' in 181. The piano accompaniment (bass clef) continues the melodic line. Fingerings are indicated by 6 # and 6 # # # in measures 178-181. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 185.

185

Di - scum - bi - te om - nes di - scum - bi - te di - scum - bi - te

Di - scum - bi - te om - nes di - scum - bi - te di - scum - bi - te

ta - ra mors. Di - scum - bi - te om - nes di - scum - bi - te di - scum - bi - te

4 3 6 6 4 3

190

om - nes de - lec - ta - men - tum in hac men - sa in - ve - ni - e - tis co -

om - nes de - lec - ta - men - tum co - me - di - te

om - nes de - lec - ta - men - tum co - me - di - te

5 #6 # 6 4 3

195

- me - di - te gu - sta - te gu - sta - te bi - bi - te co -

co - me - di - te

6 4 3

199

co-me - di-te gu - sta- te bi - bi - te.

- me-di-te gu-sta- te bi- bi - te.

co - me - di - te gu - sta- te bi - bi - te.

6 4 3 #

203

Chri-sti car-nem man- du - ca-tis Coe- li ci-bum Coe- li ci-bum

4 2 5 6# # # #

211

Coe- li ci-bum nunc ha- be - tis Chri-sti car - nem

Chri-sti car - nem man- du- Chri-sti car - nem man- du-

5 #6 # 6 4 3 b 6

man-du-ca-tis Coe-li ci-bum Coe-li ci-bum nunc ha-

- ca-tis Coe-li ci-bum Coe-li ci-bum nunc ha-

- ca-tis Coe-li ci-bum Coe-li ci-bum nunc ha-

5 # 6 5 7

- be-tis Coe-li man-na dum gu-sta-tis in ae-

- be-tis Coe-li man-na dum gu-sta-tis in ae-ter-

- be-tis in ae-ter-

4 3 # # 7 6 # 6 # #

- ter-num non si-tie-tis. Ta-le mu-nus

num non si-tie-tis.

num non si-tie-tis.

5 6 5 4 3 # b

243

non si-le-bit ta-le mu-nus non si-le-bit ae-tas po-ste-

Ta-le mu-nus non si-le-bit ae-tas po-ste-

Ta-le mu-nus non si-le-bit ae-tas po-ste-ris

7 6 # b 6 #

251

-ris nar-ra-bit Sa-cra ge-sta non ta-ce-bit non non

-ris nar-ra-bit Sa-cra ge-sta

nar-ra-bit

6 4 3 # 6 7 6

261

non ta-ce-bit non non Sa-cra ge-sta non ta-ce-bit non non

non ta-ce-bit non non Sa-cra ge-sta non ta-ce-bit

Sa-cra ge-sta non ta-ce-bit non non Sa-cra ge-sta

7 6 # 5 6 # 5 6 # 6 5 #

mis. 267 legatura aggiunta

271

Sa-cra ge-sta non ta-ce-bit

non non non non non Sa-cra ge-sta non ta-ce-bit non non non

non ta-ce-bit non non non non non ta-ce-bit non non

5 6 # 6 5 6 # # 7 6 # #

280

non ta-ce-bit non non ta-ce-bit in ae-ter-

non ta-ce-bit non non ta-ce-bit

non non non non non non ta-ce-bit

7 6 # # 6 # 6 6 5 4 3 # #

289

num me-mo-ra-bit

in ae-ter-

in ae-ter-

6 # # 5 6 5 4 3

297

in ae - ter - num me - mo - ra -
 - bit in ae - ter - num me - mo - ra -
 - bit in ae - ter - num me - mo - ra -
 # # # # 6 # 5 6 4 3

305

- bit in ae - ter - num me - mo - ra -
 - bit in ae - ter - num me - mo - ra -
 - bit in ae - ter - num me - mo - ra -
 # # # # 6 4 3

314

- bit in ae - ter - num in ae - ter - num me - mo - ra - bit in ae -
 - bit in ae - ter - num in ae - ter - num me - mo - ra - bit in ae - ter -
 - bit in ae - ter - num me - mo - ra - bit in ae - ter -
 # # # # 4 3 b b

- ter - num me - mo - ra - bit me - mo - ra - bit.

- ter - num me - mo - ra - bit me - mo - ra - bit.

- ter - num me - mo - ra - bit me - mo - ra - bit.

6 5 4 3 b 6 5 4 3 #