

George Enescu

CVARTETUL II

ÎN SOL MAJOR

PENTRU DOUĂ VIOLINE, VIOLĂ  
ȘI VIOLONCEL

Op. 22, Nr. 2

2<sup>d</sup> QUATUOR

EN SOL MAJEUR

POUR DEUX VIOLONS, UN ALTO  
ET UN VIOLONCELLE

Op. 22, No. 2

VIOLONCELLE



#### NOTĂ

Știmele Cvartetului nr. 2, op. 22, în sol major de George Enescu se tipăresc după știmele autografe aflate în Muzeul „George Enescu” din București.

#### NOTE

Les parties du *Deuxième Quatuor*, op 22, en sol majeur de Georges Enesco sont éditées d'après les parties autographes qui se trouvent au Musée „Georges Enesco” de Bucarest.

EXPLICAȚIA CĂTORVA SEMNE PUȚIN  
FOLOSITE

<i>mp</i>	=	<i>mezzo piano</i>
<i>bp</i>	=	<i>ben piano</i>
<i>pf</i>	=	<i>poco forte</i>
<i>bf</i>	=	<i>ben forte</i>
<i>psf</i>	=	<i>poco sforzando</i>
<i>bsf</i>	=	<i>ben sforzando</i>
<i>prfz</i>	=	<i>poco rinforzando</i>
<i>brfz</i>	=	<i>ben rinforzando</i>
<i>s.v.</i>	=	<i>sotto voce</i>

 sau  = *louré*  
 sau  = *portato*

*Legato*-urile care pornesc de la o notă sau de la un acord, sau care le depășesc, spre a sfârși în gol, înseamnă că această notă sau acest acord trebuie să fie filate.

Schimbările de tempo, indicate cu caractere mici și în paranteze, vor fi, în execuție, abia perceptibile.

EXPLICATION DE QUELQUES SIGNES  
PEU USITES

<i>mp</i>	=	<i>mezzo piano</i>
<i>bp</i>	=	<i>ben piano</i>
<i>pf</i>	=	<i>poco forte</i>
<i>bf</i>	=	<i>ben forte</i>
<i>psf</i>	=	<i>poco sforzando</i>
<i>bsf</i>	=	<i>ben sforzando</i>
<i>prfz</i>	=	<i>poco rinforzando</i>
<i>brfz</i>	=	<i>ben rinforzando</i>
<i>s.v.</i>	=	<i>sotto voce</i>

 ou  = *louré*  
 ou  = *porté*

Les liaisons qui partent d'une note ou d'un accord, ou qui dépassent, pour finir dans le vide, signifient que cette note ou cet accord devront être filés.

Les indications de fluctuations de tempo en petits caractères et entre parenthèses signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles.

à Madame Elisabeth SHURTLEFF COOLIDGE

# 2<sup>d</sup> QUATUOR

en SOL MAJEUR

pour deux Violons, un Alto et un Violoncelle

**VIOLONCELLE**

I

GEORGES ENESCO

Op. 22, N<sup>o</sup> 2

Molto moderato (♩ = 92)

1

2

3

4

5

6

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

© Copyright MCMXVI by Éditions Salabert S.A.  
International copyright secured.  
All rights reserved.

Tous droits d'exécution, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays, à l'exception de la République Socialiste de Roumanie, par les Éditions Salabert.

Tous droits d'arrangement, ainsi que tous autres droits réservés par les Éditions Salabert pour tous pays sans exception.

Droits de vente pour tous pays, à l'exception de la République Socialiste de Roumanie, l'U. R. S. S., R. P. Albanie, R. P. Bulgarie, R. P. Chinoise, R. P. D. Coréenne, R. P. Hongroise, R. P. Mongolie, R. P. Polonoise, R. D. Allemande, R. D. Vietnam, R. S. Tchecoslovaque, appartient exclusivement aux Éditions Salabert S.A., 22 rue Chauchat, Paris, Éditeurs-proprétaires.

VIOLONCELLE

C.2 C.1 *pp* C.2 *pochiss.* C.2 C.4

--- *J* = 96) [7]
   
*bp > pp* *Vla.* *non troppo* *mp bp* *poco* *bp cresc.*
  
 C.2 C.2 C.2

*pochiss. sost.* [8] *a T<sup>o</sup> (J=92)* *pochissimo meno mosso (J=84)*
  
*C.1 mp* *sub.* *bp* *mp p* *pf espress.* *mf dim.*
  
*Vl. I*

*poco sost. (J=80)* *poco rit.* *rit. di più* *poco più lento* *esit. a T<sup>o</sup> I<sup>o</sup> (J=92)*
  
*mp < mf dim.* *p* *poco* *mp* *mp* *p* *mp* *bp*
  
*Vla.* *Vl. I* *Vla.*

[9] *pp* *sempre pp*

[10] *un poco agitato (pochiss. ten. a T<sup>o</sup>)* *(pochiss. ten.)*
  
*cresc.* *mp > p cresc.* *C.1 C.2 C.1* *pf* *harm.* *C.2* *p* *tranz.* *C.2* *pp* *C.2* *mp*

*a T<sup>o</sup> (J=80)* *pochiss. meno mosso* *poco rit.* *più rit.* *a T<sup>o</sup> tranq. (J=80)* [11]
   
*bp non troppo* *mp* *p* *pf dim.* *espress.* *p* *mf* *bp sub.*
  
*C.2*

*ral. len. tan. do* *poco a poco* *più rall.* [12] *un poco lento (J=66)* *(pochiss. ten.)*
  
*C.2* *C.3* *p* *bp cresc. sost.* *mf cont.* *mf cresc.* *harm.* *ff sost.* *pp* *mf*
  
*C.2* *C.4* *C.1*

*a T<sup>o</sup> (J=66)* *(pochiss. ten. a T<sup>o</sup>)* *pizz.* *arco* *pochiss. ten. rall.* *pizz.* *lunga.*
  
*pp* *bp* *p* *bp* *arco* *pp* *arco*
  
*C.4* *C.2* *C.1* *bp* *pp* *C.4*

VIOLONCELLE

II

Andante molto sostenuto ed espressivo (♩ = 52)

Avec sourdine

*p* *tranq. sognando* C.1 C.2 *pochiss.* C.1 C.2 C.3 *poco esit.* (♩ = 42) (♩ = 1)

*sv.* *pizz.* *mp* C.2 *mp* *p* *poco* *p sv. sub.* *p* *VI. I*

*a T<sup>o</sup>I<sup>o</sup>* (♩ = 52) *bp* *bp* *bp* *pp* *poco esit.* (♩ = 42) *arco* *pp* *bp* *poco* *VI. I*

*pp* *p* *pp* *bp* *pp* C.2 C.1 *dim.* C.2 *mf dolce cant.*

*poco ten. a T<sup>o</sup> (♩ = 104)* *bp* *p* *pp* *bp* *pp* *bp* *pp* *sub.* *VI. I*

(♩ = 46) (♩ = 46) *ppoco esit.* (♩ = 42) *a T<sup>o</sup>I<sup>o</sup>* (♩ = 48) *poco esit.* (♩ = 42) *pp* C.1 *VI. I* *p*

*bp pochiss. cresc.* *mp* *bp* *pp lontano* C.2 *VI. I*

*pizz.* *arco* *più p* *bp* *pp* *mp* *molto* *bsf* *mf* *C.2* *VI. I* *VI. II*

VOLONCELLE

pochiss. più animato (J=56) 16 *rallentando*

C.2 C.1 C.2 *pf* *mf* *mp* *f* *pf* *bf* *ff* *pf* *molto*

*appass.* *molto* *Vla.*

a T<sup>o</sup> pochiss. più lento (J=46)

VI.I *p.s.v.* *dim. poco a poco* *bp* *sospirando* *simile*

(9) *pp* *poco* *mp* *p trangu.* *non vibr.* *più* *p* *pp*

C.3 C.2 C.3 C.3 C.2

17 *misterioso* *sulla tastiera* *simile* *pochiss. p* *pp*

*rallentando* 18 a T<sup>o</sup> più animato (J=66) *rit.*

a l'ord. C.2 C.2 C.2 *p poco cresc. mp* *p* *s.v.* *mp cresc.* *f* *mp*

VI.I C.1 C.2

a T<sup>o</sup> I<sup>o</sup> (J=52)

C.2 C.1 C.1 C.1 *p cresc. molto* *f appass.* *sf* *pf* *mf*

(J=50)

*pf* *mp* *dim.* *p* *sub.* *ff* *ruvido* *mp* *p dolce*

C.2 C.4 C.3 *Vla.*

*pizz.* (J=100) *poco esit.*

C.3 C.2 C.3 C.3 *mf* *dim.* *mf* *p*

VI.I *non troppo* *brfz* *mp*

VOLONCELLE

19 aT<sup>o</sup> più animato (J=66)

poco allarg. a T<sup>o</sup> I<sup>o</sup> (J=52)

arco

C.2 mp cresc. molto C.1 f ff sost. ff appass. sfz C.2 mf

20 rallentando poco a poco rall. di più aT<sup>o</sup> più lento (J=42)

C.2 bsf mp f dim. m. sempre dim. p vellutato C.2 C.3 mp p VI.II VI.I

arco pizz. arco

bp lontano pp

pizz. arco pizz. arco

bp pp sospirando pp lontano pizz.

21

ppp non troppo mp bf al talone un poco ruvido mf

p dolce mp dim. p

C.3 p dolce mp dim. p C.2

J=40

bp dolcissimo pp p arco ppp C.2 C.2 C.1 C.1 harm. C.3 p



VIOLONCELLE

III

Allegretto non troppo mosso (♩=108)

pizz.  
mp  
Sans + sourdine  
p  
più p  
arco  
VI.I  
22  
sul ponticello  
p poco  
p  
p  
p  
à l'ord.  
bp  
p  
C.2  
C.1  
C.2  
C.1  
C.2  
C.1  
C.2  
C.1  
23  
pizz.  
p dolce  
arco  
VI.I  
24  
pizz.  
bp  
pp  
arco  
25  
pizz.  
non troppo  
pp  
arco  
VI.I  
26  
(♩=108)  
p poco  
p cresc.  
C.2  
pf  
f  
p sub.  
p

VIOLONCELLE

27

*pizz.* *arco* *mp* *harm.* *mp* *p* *p* *p poco* *psf* *p* *sul ponticello* *p poco* C.2

28

*à l'ord.* *bp* C.2 *p* C.2 C.1 *cresc.* C.2 C.1 *mf* *pp* *pizz.*

29

*arco* *pizz.* *psf* *mp* *p* *arco* *bp* *un poco agitato* C.4 *poco p*

YII

30

*(J=108)* *non troppo* C.4 *prfz* *(J=104)* C.3 *p* *(J=108)* *poco* *mf* *mp* *mf* *mp poco* *bp*

C.1 C.2 *sempre bp* *poco* *bp* *p* C.4 *poco*

31

*(J=108)* C.2 *mp* C.3 *p* *bp* C.3 *p marc.* *mf*

*p* *mp* *cresc.* C.2 *mf*

32

C.2 *p cresc.* C.1 *pf* *f* *harm.* *sempre pp* C.2 C.2 *p sub., lontano*

VIOLONCELLE

(-----)  $\text{♩} = 104$

Violoncelle part: *ben C.2*, *psf*, *mf cant.*, *p*, *poco pf*.  
Violin I part: *VI. I*, *C.2*, *C.3*, *C.4*.

33

Violoncelle part: *p*, *mp*, *bp*, *poco*, *mp*, *p*.  
Violin I part: *pizz.*, *arco*.

34

Violoncelle part: *pizz.*, *arco*, *p*, *ps.v.*, *mp*, *p*, *ps.v.*, *mormorando*.  
Violin I part: *VI. I*.

Violoncelle part: *pizz.*, *arco*, *p*, *bp*, *mp*, *ps.v.*, *pizz.*, *psf*, *arco*, *pochiss. ten.*, *p*, *C.2*, *bp*.  
Violin I part: *VI. I*.

Violoncelle part: *aT<sup>e</sup>*, *(♩ = 104)*, *pizz.*, *bp*, *pp*, *pp*, *psf sub. mf*, *harm. C.2*, *dim.*.  
Violin I part: *VI. I*.

Violoncelle part: *C.3*, *C.2*, *C.3*, *C.4*, *C.3*, *C.4*, *C.2*, *p*, *pizz.*, *pp*.  
Violin I part: *VI. I*, *Vla. pizz.*.

*f con suono, marc.*

*poco dim.*

VOLONCELLE

IV

Con moto molto moderato, energico (♩ = 69)

The musical score for Violoncello IV, measures 36-40, is presented in a single system with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Con moto molto moderato, energico" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- Measure 36:** Starts with "arco" and "bf con suono". Includes first and second endings (C.1, C.2) and a harmonic marking (harm.).
- Measure 37:** Includes "sempre bf" and dynamic markings "sf" and "f".
- Measure 38:** Includes "pizz." and "harm." markings. A first ending (C.1) leads to a trill (VI.I) in the next measure.
- Measure 39:** Includes "ten." (tension), "a T<sup>o</sup> (J.-63)", and "pizz." markings. A first ending (C.1) leads to a trill (VI.II) in the next measure.
- Measure 40:** Includes "arco" and "pizz." markings. A first ending (C.2) leads to a trill (VI.II) in the next measure. The score concludes with "pochiss. esit. arco" and "mf cresc."

VOLONCELLE

41 aT<sup>o</sup> (J.-69)

pizz. arco f bf con slancio vibr. ff sf poco rit. ten. poco marc.

C.2 C.1

pp pf rfx p mp

42

arco pf marc. f vibr. bf ben martell.

C.1

pp C.1 C.1 C.1 C.2 C.1

43

aT<sup>o</sup> (J.-69)

arco p sub marc. p cresc. C.1 C.2 C.1

pp sub p mp bp mp p

poco

44

pochiss. sost. aT<sup>o</sup> (J.-63) (J.-J.) senza rigore

con calore, tutto l'arco rfx bf sempre C.2 C.1

C.1

Vla. VI.I

45

aT<sup>o</sup> (J.-63)

pizz. p mf p mp

C.1 C.2 C.1

Vla. VI.I

46

aT<sup>o</sup> (J.-69)

arco sf sf bsf ff sf sf sf bf

C.1

Vla. VI.I

47

aT<sup>o</sup> (J.-63)

pizz. p mf p mp

C.1 C.2 C.1

Vla. VI.I

48

aT<sup>o</sup> (J.-63)

pizz. p mf p mp

C.1 C.2 C.1

Vla. VI.I

49

aT<sup>o</sup> (J.-63)

pizz. p mf p mp

C.1 C.2 C.1

Vla. VI.I

50

aT<sup>o</sup> (J.-63)

pizz. p mf p mp

C.1 C.2 C.1

Vla. VI.I

VOLONCELLE

pizz. *poco mf* *mf sempre ed eguale* C.2. 3

46 *poco pf* *poco mf*

arco *psf* *pizz. p* *arco bp mormorando*

47 *pp* *p cresc.* *pochiss. sost. (J.-60)* C.3. C.1. C.2. C.1.

aT<sup>o</sup> (J.-63) *p* *mf* *pf* *p cresc.* C.2. C.2. C.2.

48 *mf* *pf* *arco (non accelerando) piu f* *sf* *ff con anima* C.3. C.2. C.1. C.2. C.1.

49 *sf* *sub. p* *cresc.* C.2. C.2. C.1. marc. C.3. C.4.

*pochiss. aT<sup>o</sup> (J.-69) sost.* *f* *sf sempre marc.* *ten.* *aT<sup>o</sup>* *piu f* C.1. C.2. C.1.

*poco allarg.* *piu largamente (J.-52)* *piu allarg.* *ff* *VI. I* C.1. C.1.

50 *aT<sup>o</sup> (J.-69)* *vibr. fff* *sf* *sub. p cresc. molto* *sf* *ff* *allarg.* C.1. C.2. C.1.

VOLONCELLE

a T<sup>o</sup> (J.-69) poco allarg.

brfz *sf* *ff* C.1 C.1 C.2

a T<sup>o</sup> (J.-63) poco allarg. più allarg.

pizz. arco

*sf* *ff al talone* *ruvido, sempre ff* *mf cresc.* C.3

51 a T<sup>o</sup> con anima (J.-80) (h-b)

*sf* *ff* *mf cresc.* pizz. arco secco sub.

*ff* *mf* con brio con brio pizz. arco

52 poco sost. (J.-66) a T<sup>o</sup> animato (J.-80)

*sf* *p* C.2 C.1 *non stacc. cresc.* C.1

*ff* *ff marc. feroce.* C.2 C.1 C.2 C.1 simile C.2

53 sost. (J.-80) ten.

*sf* *ff* *brfz* *ff con anima* C.2 pes. sost. C.2

54 a T<sup>o</sup> (J.-69)

*ff* *fff sost.* *ff* *ff* C.1 C.2 C.3

*ff* *pf* *fff* sost. poco molto C.2 C.3