

# June - Concertino

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski

(1840 - 1893) (op. 37, N°6)

Arrt. : Colette Mourey

Circa 5'40"

for violin and orchestra

2

3

4

5

6

A

7

8

Andante cantabile  $\text{♩} = 88$

This page contains the musical score for the Concertino 'June' by Piotr Illich Tchaïkovski, arranged by Colette Mourey. The score is for a solo violin and a full orchestra. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a metronome marking of quarter note = 88. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 2 through 8, with a section labeled 'A' starting at measure 6. The instruments listed on the left are: Solo Violin, Piccolo, 1st Flute, 2nd Flute, 1st Oboe, 2nd Oboe, English Horn, 1st Bassoon, 2nd Bassoon, 1st B♭ Clarinet, 2nd B♭ Clarinet, 3rd B♭ Clarinet, B♭ Bass Clarinet, 1st Eb Alto Saxophone, 2nd Eb Alto Saxophone, B♭ Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1st B♭ Trumpet, 2nd B♭ Trumpet, 1st F Horn, 2nd F Horn, 3rd F Horn, 1st Trombone, 2nd Trombone, Bass Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Violin III (optional easy violin), Viola, Violoncello, Contrabass, Glockenspiel, Triangle / Tambourine, and Timpani. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *f*, as well as performance instructions like *espressivo* and *con sord.* (with mutes).

This page of a musical score, labeled 'B', covers measures 9 through 18. It features a variety of instruments with their respective parts:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinet 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1, 2, & 3, Trombones 1 & 2, Baritone, and Tuba.
- Brass:** Trumpets I, II, and III, Trombones 1 & 2, Baritone, and Tuba.
- Strings:** Violins I, II, and III, Viola, and Violoncello (Cello).
- Percussion:** Glockenspiel, Triangle, and Timpani.

The score includes numerous dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *mf*, along with performance directions like *espressivo*, *senza sord.*, *arco*, and *pizz.* The notation is dense, with many slurs and accents throughout.

Poco a poco  
agitato

Vln. *mf* *f* *f* *f* *mf* *f*  
 Picc. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Fl.1 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Fl.2 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Ob.1 *mf* *mp* *p* *mf* *mp*  
 Ob.2 *mf* *mp* *p* *mf* *mp*  
 Eng. Hn. *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*  
 Bsn.1 *mf* *mp* *mf p* *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*  
 Bsn.2 *mf* *mp* *mf p* *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*  
 Cl.1 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Cl.2 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Cl.3 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 B. Cl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 A.Sax.1 *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*  
 Alto Sax.2 *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mp*  
 T.Sax. *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mp*  
 Bari. Sax. *p* *mf* *mp* *mf p* *pp* *mp*  
 Tpt.1 *mf* *mp* *mf*  
 Tpt.2 *mf* *mp* *mf*  
 Hn.1 *mf* *mp* *mf*  
 Hn.2 *mf* *mp* *mf*  
 Hn.3 *mf* *mp* *mf*  
 Tbn.1 *mf* *mp* *mf p* *pp*  
 Tbn.2 *mf* *mp* *mf p* *pp*  
 B. Tbn. *mf* *mp* *mf p* *pp*  
 Tba. *mf* *mp* *mf p* *pp*  
 Vln. I *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Vln. II *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Vln. III *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Vla. *mf* *mp* *arco* *mf p* *pp* *mp* *pizz.* *mp* *p*  
 Vc. *mf* *mp* *arco* *mf p* *pp* *mp* *pizz.* *mp* *p*  
 Cb. *mf* *mp* *mf p* *pp* *mp* *pizz.* *mp* *p*  
 Glock. *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *mp* *p*  
 Tri. *mp* *mp* *p*  
 Timp. *mf* *mp* *mf p* *pp* *mp* *p*

Vln. *mp cresc.* *poco più f* *ff* *f* *mf* *f*  
 Picc. *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*  
 Fl.1 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*  
 Fl.2 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*  
 Ob.1 *mf* *mp* *mf* *p* *f* *mp*  
 Ob.2 *mf* *mp* *mf* *p* *f* *mp*  
 Eng. Hn. *mf* *mp* *mf* *p* *f* *mp*  
 Bsn.1 *mf* *mp* *mp* *mf* *p*  
 Bsn.2 *mf* *mp* *mp* *mf* *p*  
 Cl.1 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Cl.2 *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Cl.3 *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 B. Cl. *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 A. Sax.1 *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Alto Sax.2 *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 T. Sax. *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 Bari. Sax. *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp cresc.*  
 Tpt.1 *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Tpt.2 *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Hn.1 *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Hn.2 *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Hn.3 *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Tbn.1 *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Tbn.2 *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 B. Tbn. *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Tba. *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Vln. I *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Vln. II *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*  
 Vln. III *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 Vla. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 Vc. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 Cb. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 Glock. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 Tri. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp*  
 Timp. *mp* *mf* *p* *f* *mp*

rit.

Vln. *rinforz.* *sfz* *ff* *sfz* *f* *ff* *f* *mf molto dim.*  
 Picc. *mf* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Fl.1 *mf* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Fl.2 *mf* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Ob.1 *f* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Ob.2 *f* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Eng. Hn. *f* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Bsn.1 *f* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Bsn.2 *f* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Cl.1 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*  
 Cl.2 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*  
 Cl.3 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*  
 B. Cl. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*  
 A. Sax.1 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*  
 Alto Sax.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 T. Sax. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Bari. Sax. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Tpt.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Tpt.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Hn.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Hn.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Hn.3 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Tbn.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Tbn.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 B. Tbn. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Tba. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*  
 Vln. I *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*  
 Vln. II *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*  
 Vln. III *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*  
 Vla. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*  
 Vc. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*  
 Cb. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*  
 Glock. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*  
 Tri. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*  
 Timp. *mf* *f* *mp molto dim.*



Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Vln. *mp* *mp poco a poco cresc.* *f cresc.* *più f*  
 Picc. *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Fl.1 *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Fl.2 *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Ob.1 *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Ob.2 *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Eng. Hn. *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Bsn.1 *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Bsn.2 *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Cl.1 *mp* *p* *mf cresc.* *più f*  
 Cl.2 *mp* *p* *mf cresc.* *più f*  
 Cl.3 *mp* *p* *mf cresc.* *più f*  
 B. Cl. *mp* *p* *mf cresc.* *più f*  
 A.Sax.1 *p* *mp* *mf cresc.* *più f*  
 Alto Sax.2 *mp* *mf cresc.* *più f*  
 T. Sax. *mp* *mf cresc.* *più f*  
 Bari. Sax. *p mp* *mf cresc.* *più f*  
 Tpt.1 *p* *mf cresc.* *più f*  
 Tpt.2 *p* *mf cresc.* *più f*  
 Hn.1 *p* *mf cresc.* *più f*  
 Hn.2 *p* *mf cresc.* *più f*  
 Hn.3 *p* *mf cresc.* *più f*  
 Tbn.1 *p* *mf cresc.* *più f*  
 Tbn.2 *p* *mf cresc.* *più f*  
 B. Tbn. *p* *mf cresc.* *più f*  
 Tba. *p* *mf cresc.* *più f*  
 Vln. I *p mp* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Vln. II *p mp* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Vln. III *p* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Vla. *p mp* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Vc. *p mp* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Cb. *p mp* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Glock. *p mp* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Tri. *mp* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*  
 Timp. *p mp* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*

Allegro giocoso  $\text{♩} = 120$

poco rit.

Score for various instruments including Vln., Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Eng. Hn., Bsn. 1 & 2, Cl. 1, 2, & 3, B. Cl., A. Sax. 1, Alto Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1 & 2, Hn. 1, 2, & 3, Tbn. 1 & 2, B. Tbn., Tba., Vln. I, II, & III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tamb., and Timp.

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *stringendo* and *poco rit.*

Rehearsal marks are present at measures 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, and 75.



Tempo primo

rit.

A tempo

Vln. *mp* *cantabile* *mf*  
 Picc. *p*  
 Fl.1 *p*  
 Fl.2 *p*  
 Ob.1 *p*  
 Ob.2 *p*  
 Eng. Hn. *f* *p*  
 Bsn.1 *f* *p*  
 Bsn.2 *f* *p*  
 Cl.1 *f* *p*  
 Cl.2 *f* *p*  
 Cl.3 *f* *p*  
 B. Cl. *f* *p*  
 A. Sax.1 *p*  
 Alto Sax.2 *p*  
 T. Sax. *p*  
 Bari. Sax. *p*  
 Tpt.1 *f* *p*  
 Tpt.2 *f* *p*  
 Hn.1 *f* *p* *con sord.* *p*  
 Hn.2 *f* *p* *con sord.* *p*  
 Hn.3 *f* *p* *con sord.* *p*  
 Tbn.1 *f* *p*  
 Tbn.2 *f* *p*  
 B. Tbn. *f* *p*  
 Tba. *f* *p*  
 Vln. I *f* *p*  
 Vln. II *f* *p*  
 Vln. III *f* *p*  
 Vla. *f* *p*  
 Vc. *f* *p*  
 Cb. *f* *p*  
 Glock. *p*  
 Tamb. *p*  
 Timp. *p*



rit. A tempo

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Vln.:** Violins I, II, and III
- Vla.:** Viola
- Vc.:** Violoncello
- Cb.:** Contrabasso
- Glock.:** Glockenspiel
- Tamb.:** Tambourine
- Timp.:** Timpani
- Fl. 1 & 2:** Flutes
- Ob. 1 & 2:** Oboes
- Eng. Hn.:** English Horn
- Bsn. 1 & 2:** Bassoons
- Cl. 1, 2, & 3:** Clarinets
- B. Cl.:** Bass Clarinet
- A. Sax. 1 & 2:** Alto Saxophones
- T. Sax.:** Tenor Saxophone
- Bari. Sax.:** Baritone Saxophone
- Tpt. 1 & 2:** Trumpets
- Hn. 1, 2, & 3:** Horns
- Tbn. 1 & 2:** Trombones
- B. Tbn.:** Bass Trombone
- Tba.:** Tuba

The score features various dynamic markings such as *sfz*, *f*, *mf*, and *f rinforz.*, and includes tempo instructions like *rit.* and *A tempo*. The notation includes notes, rests, and articulation marks across multiple staves.

This page of a musical score covers measures 101 to 107. The instruments listed on the left are: Vln., Picc., Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Eng. Hn., Bsn.1, Bsn.2, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B. Cl., A. Sax.1, Alto Sax.2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Tbn.1, Tbn.2, B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tamb., and Timp. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *f*, and *sf*. The music is written in a complex, multi-measure format with many rests and intricate melodic lines.

This page of a musical score, numbered 15 in the top right corner, covers measures 108 through 115. The score is for a full orchestra and includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Vln. (Violins), Picc. (Piccolo), Fl. 1 and 2 (Flutes), Ob. 1 and 2 (Oboes), Eng. Hn. (English Horn), Bsn. 1 and 2 (Bassoons), Cl. 1, 2, and 3 (Clarinets), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sax. 1 (Alto Saxophone), Alto Sax. 2 (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bari. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 and 2 (Trumpets), Hn. 1, 2, and 3 (Horns), Tbn. 1 and 2 (Trombones), B. Tbn. (Baritone Trombone), Tba. (Tuba), Vln. I, II, and III (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), Glock. (Glockenspiel), Tamb. (Tambourine), and Timp. (Timpani). The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte), along with articulation marks like accents and slurs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C).

This page of a musical score covers measures 116 through 122. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Violins:** Vln. (top), Vln. I, Vln. II, Vln. III
- Woodwinds:** Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Eng. Hn., Bsn. 1, Bsn. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, Alto Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba.
- Strings:** Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Tamb., Timp.

The score includes various dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *con sord.* (con sordina). The notation is in a common time signature and features complex rhythmic patterns and phrasing across all parts.

rit.

Vln. *p* *mp espress. molto dim.*  
 Picc. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Fl. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Fl. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Ob. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Ob. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Eng. Hn. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Bsn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Bsn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Cl. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Cl. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Cl. 3 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 B. Cl. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 A. Sax. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Alto Sax. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 T. Sax. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Bari. Sax. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Tpt. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Tpt. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Hn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Hn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Hn. 3 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Tbn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Tbn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 B. Tbn. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Tba. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Vln. I *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Vln. II *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Vln. III *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Vla. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Vc. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Cb. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Glock. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*  
 Tamb. *pp* *p* *pp* *ppp*  
 Timp. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

Solo Violin

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  
♩ = 88

5 **A** *tr* **B** 5

*p* < *mp* > *p* < *mp* > *p*

18 **C**

*mp* > *mf* < *f* > *f* < *f* > *mf* < *f* =

24 **D** Poco a poco agitato **E** Animando molto *Quasi Cadenza Liberamente* A tempo

*mp cresc.* *poco più f*

34

*ff* < *f* > < *mf* > *f* *rinforz.* < *sfz* >

39 *rit.*

*ff* > *sfz* > *f* < *ff* > *f* *mf molto dim.*

45 **F** A tempo *espress.*

*mp* *mp* *mp*

50 *tr* 2

*f* *mp*

57 **G** Poco più mosso *♩ = 100*

*mp poco a poco cresc.* *f cresc.* *più f*

64 **H** Allegro giocoso *♩ = 120*

*f*

70 *stringendo* *poco rit.*

*più e più cresc.* *ff*



Solo Violin

77 **I** Tempo primo rit. . . . A tempo  
*mp* cantabile

83 *mf* *mp* *f*

88 rit. **J** Poco a poco agitato  
*mp* poco più *f* *ff*

91 *f* *mf* *f* rinforz. *sfz* *f*

96 *sfz* *f* *ff* rit. A tempo **K** *sfz* *f*

100 *sfz* *mf*

103 *sfz* *f*

106 *mf* *f* *mf* **L**

112 *f* *mf* *mp* *p* *p*

120 *mp* *p* *mp* *p* **M** rit. *mp* espress. molto dim. *p*

Piccolo

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  
♩ = 88

10

16

22

27

31

42

47

*p* *p* *p* *p* *pp*

*p* *p* *p* *mp* *mf*

*mp* *mf* *p* *mf*

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

*f* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

*f* *mp* *molto dim.* *p*

*p* *mp* *p*

Quasi Cadenza Libera mente A tempo E Animando molto

A 2

B

C

D Poco a poco agitato

F A tempo

rit.

3 2

3 2

*p* *mp* *p*

## Poco più mosso

## Piccolo

57 **G**  $\text{♩} = 100$

*p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*

64 **H**  $\text{♩} = 120$

*mf* *cresc.*

70

*più e più cresc.* *ff*

*stringendo* *poco rit.*

77 **I** **Tempo primo** **rit. A tempo**

*p* *p* *p*

89 **J** **Poco a poco agitato**

*poco più f* *f rinforz.* *f* *mf*

99 **K**

105 **L**

*mp* *mf*

113

*mp* *p* *pp* *pp* *pp*

121 **M** **rit.**

*p* *molto dim.* *pp* *ppp*

1st Flute

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovsky  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  
♩ = 88

**A** 2

*p* *p* *p* *p* *pp*

10 *espressivo*

**B**

*p* *p* *p* *p* *mp* *mf*

16 *espressivo*

**C**

*mp* *mf* *p* *mf*

22 *Poco a poco agitato*

**D**

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

27 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

32 *Quasi Cadenza Liberamente* *A tempo* **E** *Animando molto*

*mp* *mf* *f* *mf* *f*

42 *rit.* **F** *A tempo*

*f* *mp molto dim.*

46 *p* *p* *espress.* *mf*

51 *mf* *mp* *p*

2

57 **G** **Poco più mosso**  $\text{♩} = 100$   
*p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *più f*

64 **H** **Allegro giocoso**  $\text{♩} = 120$   
*mf cresc.* *più e più cresc.*

72 *stringendo* *poco rit.* **I** **Tempo primo** *rit. A tempo*  
*ff* *p*

82 *rit.* **J** **Poco a poco agitato**  
*p* *p* *poco più f*

93 *f rinforz.* *f*

98 *rit.* **K** **A tempo**  
*mf*

102

107 **L**  
*mp*

111 *mf* *mp* *p* *pp*

117 *pp* *pp*

123 **M** *rit.*  
*p molto dim.* *pp* *ppp*

2nd Flute

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

$\text{♩} = 88$

pp *pp* *pp* *pp*

pp *p* *p* *p* *p* *mp*

mf *mp* *mf* *p*

mf *mp* *mf* *mp*

**D** Poco a poco agitato

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Quasi Cadenza Liberamente

**E** Animando molto

A tempo

mf *f* *mp* *mf* *f*

mf *f* *f*

rit.

**F** A tempo

*mp molto dim.* *p* *p*

mf *mf* *mp* *p*

**G** Poco più mosso  
♩ = 100

57 *p* poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

**H** Allegro giocoso  
♩ = 120

65 *mf* cresc. *più e più cresc.* stringendo

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 2

*ff* *p*

82 rit. **J** Poco a poco agitato

*p* *p* *poco più f*

91 *f* rinforz. *f*

98 rit. A tempo **K**

*mf*

103 **L**

*mp*

109 *mf* *mp*

115 *p* *pp* *pp* *pp*

121 **M** rit.

*p* molto dim. *pp* *ppp*

1st Oboe

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  $\text{♩} = 88$  *espressivo*

**A** *pp* *p* *p* *p* *p*

**B** *mp* *mf* *mp*

**C** *p* *mf* *mp*

**D** Poco a poco agitato *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Quasi Cadenza Liberamente *A tempo* **E** Animando molto *p* *f* *mp* *f*

*rit.* *f* *f* *mp molto dim.*

**F** *A tempo* *p* *p*

*mp* *p*



57 **G** Poco più mosso  
♩ = 100

*p poco a poco cresc. mf cresc. più f*

64 **H** Allegro giocoso  
♩ = 120

*mf cresc. più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo **3**

*ff*

82 rit. . . .

*p p p*

89 **J** Poco a poco agitato

*poco più f f rinforz.*

96 rit. A tempo **K**

*f mf*

101 **L**

*mp mp*

110

*mf*

114

*mp p pp*

118

*pp*

123 **M** rit.

*p molto dim. pp ppp*

2nd Oboe

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  
♩ = 88

pp espressivo

7 A pp p p p

13 B mp mf mp p

19 C D Poco a poco agitato mf mp

26 p mf mp mf mp mf

32 Quasi Cadenza Liberamente A tempo E Animando molto p f mp f f 2 2

42 rit. F A tempo f mp molto dim. p

48 p mp p 2 2

57 **G** Poco più mosso  
♩ = 100

Musical staff 57-62. Dynamics: *p poco a poco cresc.* and *mf cresc.*

63 **H** Allegro giocoso  
♩ = 120

Musical staff 63-70. Dynamics: *più f*, *mf cresc.*, and *più e più cresc.*

Musical staff 71-81. Dynamics: *stringendo*, *poco rit.*, *ff*, **I** Tempo primo, *rit.. A tempo*, and a 3-measure rest.

Musical staff 82-91. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *poco più f*, and *rit..*

Musical staff 92-98. Dynamics: *f rinforz.*, *f*, and *mf*. Includes *rit.. A tempo*.

Musical staff 99-107. Includes **K**, a 3-measure rest, and a 3-measure rest.

Musical staff 108-112. Dynamics: *mp*, *mp*, and *mf*. Includes **L**.

Musical staff 113-116. Dynamics: *mp*, *p*, and *pp*.

Musical staff 117-122. Dynamics: *pp*.

Musical staff 123-128. Dynamics: *p*, *molto dim.*, *pp*, and *ppp*. Includes **M** and *rit..*

# June - Concertino

for violin and orchestra

English Horn

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  $\text{♩} = 88$

*pp* *p* < > *pp* < *pp* > *pp* < > *p* <

espressivo **A**

11 **B** **C**

*p* > *p* > *mp* *mf* *mp* < *mf* *p* > *mf*

21 **D** Poco a poco agitato

*mp* < *mf* *p* < *mf* - *mp* < *mf* - *mp* <

31 Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto **2**

*mf* > *p* *f* < *mp* *f* < *f* *f* *f*

44 rit. **F** A tempo **2**

*mp* molto dim. > *p* *p* *mp* > *p*

55 **G** Poco più mosso  $\text{♩} = 100$  **H** Allegro giocoso  $\text{♩} = 120$

*p* poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f* *mf* cresc.

67 stringendo poco rit.

*più e più cresc.* *ff*

77 **I** Tempo primo rit. A tempo **3** rit. **2** **J** Poco a poco agitato

*f* *p* *p* *p* > *p* *poco più f* < >

93 rit. A tempo **K** **3** **3**

*f* rinforz. *f* < *mf* >

108 **L**

*mp* *mp* > < *mf* > *mp* > *p* > *pp* < <

118 **M** rit.

*pp* *pp* < > > > > > *p* *pp* > *ppp*  
molto dim.

1st Bassoon

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A**

pp p < > pp < > pp < > pp < > p

11 **B**

p > p > mp < > mf mp < > mf p >

19 **C** **D** Poco a poco agitato

mf mp < > mf p > pp mp < > mf p < > mf = mp

28 Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto tempo 7 rit.

mf mp < > mp mf > p f f mp molto dim.

45 **F** A tempo

p p < > mf mp > p

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100

p poco a poco cresc. mf cresc.

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

più f mf cresc. più e più cresc.

71 stringendo poco rit. **I** Tempo primo A tempo 9 rit.

ff f p

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f f rinforz. f

98 rit. A tempo **K** **L**

mf mp

110

mf mp p pp pp

119 **M** rit.

p molto dim. pp ppp

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

2nd Bassoon

Andante cantabile

$\text{♩} = 88$

A

pp < > pp < > > pp > pp < > p

11

B

C

Poco a poco agitato

p p mp > mf > mp mf mf > mp mf mp mf p< p pp

27

Quasi Cadenza Libera mente A tempo

E

Animando molto

mf- mp mf- mp- mp < mf > p f f

44

rit. F A tempo

mp molto dim. > p p < < mf > mp > p

57

G Poco più mosso

$\text{♩} = 100$

p poco a poco cresc. mf cresc. più f

64

H Allegro giocoso

$\text{♩} = 120$

stringendo

mf cresc. più e più cresc.

74

poco rit.

I Tempo primo

rit. A tempo rit. 9

J Poco a poco agitato

ff f p poco più f < >

91

K

rit. A tempo

< > < > f rinforz. f < <

104

L

mp mf- mp

115

p pp pp

121

M rit.

p molto dim. pp ppp

1st B $\flat$  Clarinet

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  
♩ = 88

pp p p p pp

9 2 *espressivo* p mp mf

16 mp mf p mf

23 *Poco a poco agitato* mp mf mp mf mp

28 *Quasi Cadenza Liberamente* A tempo mf mp mf f mp

33 **E** *Animando molto* mf f mp rinforz.

39 mf f mp molto dim. rit.

45 **F** A tempo p p mf

51 *Poco più mosso* ♩ = 100 p mp p **G** 3

**H** Allegro giocoso = 120

61 *mf cresc.* *più f* *mf cresc.*

68 *più e più cresc.* stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo *ff* *f* *p* rit.. A tempo 4

83 *p* *p* *p*

87 rit. espressivo **J** Poco a poco agitato *p* *poco più f* *f rinforz.*

94 rit. A tempo **K** *mf*

100 *mf* **2**

108 **L** *mp* *mf*

114 *mp* *p* *pp*

119

123 **M** rit. *p molto dim.* *pp* *ppp*



2nd B♭ Clarinet

June - Concertino  
for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  
♩ = 88

pp

pp

pp

espressivo

A 4

11

B

p

p

mp

mf

16

C

mp

mf

p

mf

21

D

Poco a poco agitato

mp

mf

mp

mf

mp

27

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo

mf

mp

mf

mp

f

mp

33

E Animando molto

mf

f

mp

rinforz.

38

rit..

mf

f

mp molto dim.

45

F A tempo

p

p

mf

51

G Poco più mosso

♩ = 100

2

3

p

mp

p

**H** Allegro giocoso  
♩ = 120

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *mf cresc.*, *più f*, *mf*, and *cresc.*

67

Musical staff 67: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *più e più cresc.* and *stringendo*.

75

Musical staff 75: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. Markings include *poco rit.*, **I** Tempo primo, and *rit. A tempo 3*.

82

Musical staff 82: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *p*.

87

Musical staff 87: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, including a triplet. Dynamics include *p* and *poco più f*. Markings include *rit. espressivo* and **J** Poco a poco agitato.

93

Musical staff 93: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *f rinforz.* and *mf*. Marking includes *rit. A tempo*.

99

Musical staff 99: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Marking includes **K** and a second ending bracket labeled **2**.

106

Musical staff 106: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *mp* and *mf*. Marking includes **L**.

113

Musical staff 113: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

119

Musical staff 119: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

124

Musical staff 124: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *p*, *molto dim.*, *pp*, and *ppp*. Marking includes **M** and *rit.*

3rd Bb Clarinet

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A** 4

pp < > pp < > pp > p

12 **B**

p > mp < > mf > mp < mf p >

19 **C**

mf > mp < mf mp

25 **D** Poco a poco agitato

mf mp < mf > mp < mf > mp

30 **E** Animando molto

Quasi Cadenza Liberamente A tempo

mp < mf > p mf f mp

36

rinforz. < mf f

44 **F** A tempo

rit. molto dim.

p p mf

51 **G** Poco più mosso ♩ = 100

2 3

p mp p

3rd Bb Clarinet

61 H Allegro giocoso  
♩ = 120

*mf cresc.* *più f* *mf* *cresc.*

67 stringendo **poco rit.**

*più e più cresc.* *ff*

76 I Tempo primo rit. A tempo 4

*f* *p* *p* *p*

86 J Poco a poco agitato

*p* *p* *poco più f*

92 rit. A tempo K

*f rinforz.* *mf*

101 L

*mp*

112

*mf* *mp* *p* *pp*

121 M rit.

*p molto dim.*

Bb Bass Clarinet

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

pp < > pp < > pp- p' p > mp > mf

4 A B

17 C D Poco a poco agitato

mp < mf p > < mf > mp < mf mp < mp p < mp p < mp

29 Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto E

< mp < mf > p mf < f < mp < rinforz. < mf =

40 rit. F A tempo

f mp molto dim. Poco più mosso > p < p mf >

♩ = 100

52 2 G 3

p mp p mf cresc. più f

64 H Allegro giocoso stringendo

♩ = 120

mf cresc. più e più cresc.

74 poco rit. I Tempo primo rit. 4 A tempo

ff f p p p

85 3 rit. J Poco a poco agitato

p p poco più f f rinforz.

96 rit. tempo K 2

mf

107 L

mp > mf mp p

117 M rit.

pp p molto dim. pp ppp

1st Eb Alto Saxophone

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  $\text{♩} = 88$  *espressivo* **A** 2

*pp* < > *pp* < > *pp* > *pp* < > *p* < *p*

12 **B** *espressivo* **C**

*p* > *mp* < > *mf* > *mp* *p* > *p* <

20 **D** Poco a poco agitato

*mf* *mp* *p* > *pp* *mp* <

30 Quasi Cadenza Liberamente *A tempo* **E** Animando molto

*mf* < *f* > *mp* *mf* < *f* < *mp* *rinforz.* <

38 *rit.* **F** *A tempo*

*f* *f* *p*

48 **G** Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

*mf* < *p* > *p* *mp* *mf cresc.*

63 **H** Allegro giocoso  $\text{♩} = 120$  stringendo

*più f* *mf cresc.* *più e più cresc.*

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. *A tempo*

*ff* *p*

82 *rit.* **J** Poco a poco agitato

*p* > *p* *poco più f* < > < > *f rinforz.*

96 *rit.* **K** *A tempo* **L** 5 3 4 con sord.

*f* < > < > < > *pp cresc.*

118 **M** *rit.*

*pp cresc.* > > > < > *p* *pp* > *ppp* molto dim.

2nd Eb Alto Saxophone

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arr. : Colette Mourey

Andante cantabile  $\text{♩} = 88$  **A** espressivo 2

13 **B** **C**

23 **D** Poco a poco agitato **A tempo** Quasi Cadenza Liberamente

33 **E** Animando molto *rinforz.*

43 rit. **F** A tempo

53 **G** Poco più mosso  $\text{♩} = 100$  4 *mf cresc.* più *f*

65 **H** Allegro giocoso  $\text{♩} = 120$  3 *mf cresc.* più e più *cresc.* stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo *ff* *p*

83 rit. **J** Poco a poco agitato *p* *poco più f* *f rinforz.*

96 rit. **K** A tempo **L** 5 3 4 con sord. *f* *pp cresc.*

118 **M** rit. *pp cresc.* *p* *pp* molto dim.

**B♭ Tenor Saxophone**

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

The musical score is written for Tenor Saxophone and consists of 12 staves of music. It begins with a tempo marking of 'Andante cantabile' and a metronome marking of 88. The score is divided into sections labeled A through M. Section A (measures 1-11) features dynamics from *pp* to *p*. Section B (measures 12-18) features dynamics from *p* to *mf*. Section C (measures 19-27) features dynamics from *p* to *mf*. Section D (measures 28-37) is marked 'Poco a poco agitato' and features dynamics from *mp* to *pp*. Section E (measures 38-48) is marked 'Quasi Cadenza Liberamente', 'A tempo', and 'Animando molto', featuring dynamics from *mp* to *f*. Section F (measures 49-62) is marked 'rit.', 'A tempo', and 'stringendo', featuring dynamics from *f* to *p*. Section G (measures 63-74) is marked 'Poco più mosso', '♩ = 100', and 'stringendo', featuring dynamics from *mf* to *cresc.*. Section H (measures 75-86) is marked 'Allegro giocoso', '♩ = 120', and 'stringendo', featuring dynamics from *più f* to *cresc.*. Section I (measures 87-96) is marked 'poco rit.', 'Tempo primo', 'rit.', and 'A tempo', featuring dynamics from *ff* to *p*. Section J (measures 97-106) is marked 'rit.', 'Poco a poco agitato', and 'rit.', featuring dynamics from *poco più f* to *f*. Section K (measures 107-116) is marked 'rit.', 'A tempo', and 'con sord.', featuring dynamics from *f* to *pp*. Section L (measures 117-119) features dynamics from *pp* to *cresc.*. Section M (measures 120-124) is marked 'rit.', featuring dynamics from *p* to *ppp*.



# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Baritone Saxophone

Andante cantabile ♩ = 88

The musical score is written for Baritone Saxophone in G major, 4/4 time. It consists of 118 measures, divided into sections A through M. The tempo and dynamics are as follows:

- Section A:** Measures 1-14. Tempo: Andante cantabile (♩ = 88). Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *p*, *mp*, *mf*.
- Section B:** Measures 15-24. Dynamics: *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*.
- Section C:** Measures 25-35. Tempo: Poco a poco agitato. Dynamics: *mp*, *mp*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp cresc.*.
- Section D:** Measures 36-47. Tempo: Quasi Cadenza Liberamente. Dynamics: *rinforz.*, *f*, *f*, *p*.
- Section E:** Measures 48-62. Tempo: Animando molto. Dynamics: *mf*, *p*, *p*, *mp*, *mf cresc.*.
- Section F:** Measures 63-76. Tempo: A tempo. Dynamics: *più f*, *mf*, *cresc.*.
- Section G:** Measures 77-86. Tempo: Poco più mosso (♩ = 100). Dynamics: *più e più cresc.*, *ff*, *p*.
- Section H:** Measures 87-92. Tempo: Allegro giocoso (♩ = 120). Dynamics: *ff*, *p*.
- Section I:** Measures 93-107. Tempo: Tempo primo. Dynamics: *rit.*, *p*, *p*, *poco più f*, *p*.
- Section J:** Measures 108-117. Tempo: Poco a poco agitato. Dynamics: *rit.*, *p*, *p*, *poco più f*, *p*.
- Section K:** Measures 118-127. Tempo: A tempo. Dynamics: *rit.*, *f*, *f*, *pp cresc.*.
- Section L:** Measures 128-137. Tempo: A tempo. Dynamics: *rit.*, *p*, *molto dim.*, *pp*.
- Section M:** Measures 138-147. Tempo: A tempo. Dynamics: *rit.*, *p*, *molto dim.*, *pp*.

1st B♭ Trumpet

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante  
cantabile

♩ = 88

A 6 B 6 C

Poco a poco

agitato

Quasi  
Cadenza  
Liberamente

A tempo

Animando  
molto

E

rit.

A tempo

F

Poco più mosso

♩ = 100

G

Allegro giocoso

♩ = 120

H

stringendo

poco rit.

I Tempo primo

rit. A tempo rit.

J Poco a poco agitato

rit. A tempo

K

L

con sord.

M rit.



1st F Horn

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  
♩ = 88 con sord.

**A** **B** **C**

espressivo senza sord. espressivo

*pp pp pp pp p p mf*

**D** Poco a poco agitato

Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto

*mp mf mp mf mp mf f mp rinforz.*

rit. **F** A tempo

*f f p mf p*

**G** Poco più mosso

**H** Allegro giocoso

♩ = 100      ♩ = 120

*p mf cresc. più f mf cresc.*

stringendo poco rit.

*più e più cresc. ff*

**I** Tempo primo

rit. A tempo con sord.

rit. senza sord. espressivo **J** Poco a poco agitato

*f p p p p p p poco più f*

*f rinforz. f*

rit. **K**

A tempo

*mf*

**L**

*mp mf mp*

con sord. **M** rit.

*pp pp pp p pp molto dim. ppp*

2nd F Horn

June - Concertino  
for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  
♩ = 88 con sord.

4 **A** 3 senza sord. 5 **B** **C**

*pp pp pp pp p > p > mf*

23 **D** Poco a poco agitato 5 **E** Animando molto

*mp mf mp mf > mp mf < f < mp*

36 *rinforz. f f*

44 rit. **F** A tempo 4 2

*p mf p p*

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 4 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

*mf cresc. più f mf cresc.*

69 stringendo poco rit.

*più e più cresc. ff*

77 **I** Tempo primo 4 con sord. rit. A tempo senza sord. **J** Poco a poco agitato

*f p p < p p > p p poco più f < >*

91 **K** rit. A tempo

*f rinforz. f < mf*

100 **L**

*mp*

109 con sord.

*mf mp pp*

118 **M** rit.

*pp > > > pp < < p pp > ppp*  
molto dim.

3rd F Horn

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

**Andante cantabile**  
♩ = 88  
con sord.

**A** 4 3 senza sord. **B** 5 **C**

*pp pp pp pp p > p > mf*

**D** Poco a poco agitato **E** Quasi Cadenza Liberamente **E** A tempo Animando molto

21 *mp mf mp mf > mp mf < f < mp <*

36 *rinforz. f f* rit. **F** A tempo 4

49 *p mf p p* **G** Poco più mosso ♩ = 100 2 3

60 **H** Allegro giocoso ♩ = 120 *mf cresc. più f mf cresc.*

70 *più e più cresc. stringendo poco rit. ff f p* **I** Tempo primo rit..

79 **A tempo** 4 con sord. *p < p p > p* rit. senza sord. **J** Poco a poco agitato *p poco più f*

92 *f rinforz. f < mf* **K** A tempo rit. tempo

101 **L** *mf mp < pp*

109 *mf mp < pp* con sord.

118 **M** rit. *pp < p pp > ppp* molto dim.

1st Trombone

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante  
cantabile  
♩ = 88

6 5

**A**

**B**

*p* *mp* *mf* *mp*

18

**C**

**D** Poco a poco agitato

*mf* *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

Quasi Cadenza Liberamente

**E** A tempo Animando molto

32

*mp* *mf* *f* *mp* *rinforz.* *f* *f*

rit.

**F** A tempo

45

**G** Poco più mosso

♩ = 100

*p* *mf* *p* *p*

**H** Allegro giocoso

♩ = 120

58

*mf cresc.* *più f* *mf* *cresc.*

69

stringendo

poco rit.

*più e più cresc.* *ff*

**I** Tempo primo

77

**J** Poco a poco agitato

*f* *p* *p* *poco più f*

**K** rit. A tempo

93

*f rinforz.* *f* *mf*

103

**L**

*mp*

110

con sord.

*mf* *mp* *pp* *pp*

119

**M** rit.

*pp* *p* *pp* *ppp*

molto dim.

2nd Trombone

June - Concertino  
for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante  
cantabile  
♩ = 88

6 **A** 5 **B**  
p > mp < > mf >

17 **C**  
mp < mf > > mp < mf p > pp

25 **D** Poco a poco agitato 5 **E**  
mf < f > mp > mf < f < mp

37 **F** A tempo 4  
rit. rinforz. f f p

50 **G** Poco più mosso 2 4  
♩ = 100  
mf > p > p mf cresc.

63 **H** Allegro giocoso  
♩ = 120  
più f mf cresc. più e più cresc.

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit.  
ff f p

79 A tempo 9 rit. **J** Poco a poco agitato  
p poco più f

93 **K** rit. A tempo  
f rinforz. f < mf >

102 **L**  
mp

110 con sord.  
mf < mp < pp < pp

119 **M** rit.  
pp < p < pp < ppp  
molto dim.



Bass Trombone

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante  
cantabile  
♩ = 88

6 **A** 5 **B**

*p* *mp* *mf*

17 **C** **D** Poco a poco agitato 5

*mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

31 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto

*mf* *mp* *mf* *f* *mp* *rinforz.* *f* *f*

44 rit. **F** A tempo 4 2

*p* *mf* *p* *p*

57 **G** Poco più mosso 4 **H** Allegro giocoso 2/4 = 120

*mf cresc.* *più f* *mf*

66 cresc. più e più cresc. stringendo

*cresc.* *più e più cresc.* *stringendo*

74 poco rit. **I** Tempo primo 4/4 rit. A tempo 9 rit.

*ff* *f* *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato poco più f < > < > < > f rinforz.

*poco più f* *f rinforz.*

97 **K** rit. A tempo f mf

*f* *mf*

106 **L** mp mf

*mp* *mf*

114 con sord. **M** rit. molto dim. mp pp pp pp pp p pp ppp

*mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

*molto dim.*

Tuba

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante  
cantabile  
♩ = 88

6 **A** 5 **B** **C**

*p* > *mp* < > *mf* > *mp* < *mf* *mf*

21 **D** Poco a poco agitato **E** Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto **A tempo**

*mp* < *mf* *p* *pp* *mp* rit. *mf* *A tempo* *mp* *mf* < *f* < *mp*

37 **F** 4 2

*rinforz.* *f* *f* *p* < *mf* > *p* > *p*

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 4

*mf* *cresc.* *più f*

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

*mf* *cresc.* *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 9

*ff* *f* *p*

88 rit. **J** Poco a poco agitato rit. A tempo **K**

*p* *poco più f* < > < > < > *f* *rinforz.* *f* < *mf*

100

*mp* < > < > < > *mf* *mp* < *pp*

108 **L** con sord.

*mp* < > < > *mf* *mp* < *pp*

119 **M** rit.

*pp* *pp* *pp* < < *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

Violin I

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

Musical notation for measures 1-8. Dynamics: *pp*, *p*, *p*, *pp*, *pp*. Marking **A** is present.

9 Musical notation for measures 9-14. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *mp*, *mf*. Marking **B** is present. *espressivo* is written above the staff.

15 Musical notation for measures 15-19. Dynamics: *mp*, *mf*, *p*. Marking **C** is present. *espressivo* is written above the staff.

20 Musical notation for measures 20-24. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*.

**D** Poco a poco agitato  
25 Musical notation for measures 25-30. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*.

31 Musical notation for measures 31-38. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, *rinforz.*. Marking **E** is present. *Quasi Cadenza Liberamente* and *A tempo* are written above the staff. *Animando molto pizz.* is written above the staff.

39 Musical notation for measures 39-45. Dynamics: *f*, *f*, *mp*, *molto dim.*. Marking **F** is present. *arco* and *rit. arco* are written above the staff. *A tempo* is written above the staff.

46 Musical notation for measures 46-49. Dynamics: *p*, *p*.

50 Musical notation for measures 50-54. Dynamics: *mf*, *p*, *p*, *mp*.

Violin I

2 **G** Poco più mosso ♩ = 100

57 *p poco a poco cresc.* *mf cresc.*

**H** Allegro giocoso ♩ = 120

63 *più f* *mf* *cresc.*

69 *più e più cresc.* *stringendo* *poco rit.* *ff*

**I** Tempo primo rit. A tempo

77 *f* *p*

83 *p* *p* 3

*rit. espressivo*

**J** Poco a poco agitato

88 *p* *poco più f* *f rinforz.*

*rit. A tempo*

96 *f* *mf* **K**

102

**L**

108 *mp* *mf*

114 *mp* *p* *pp* *pp*

**M** rit.

121 *p molto dim.* *pp* *ppp*

Violin II

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

1 *pp* *pp* *pp*

7 **A** *pp* *p* *p* *p*

13 **B** *mp* *mf* *mp* *mf p*

19 **C** *mf* *mp*

24 **D** Poco a poco agitato *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

31 **E** Quasi Cadenza Liberamente Animando molto A tempo pizz. *mf* *p* *mf* *f* *mp* *rinforz.*

39 *rit. arco* **F** A tempo *f* *f* *mp molto dim.*

46 *p* *p* *mf*

52 **G** Poco più mosso ♩ = 100 *p* *p* *mp* *p poco a poco cresc.*

58 *mf cresc.* *più f*

Violin II

2

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

Musical staff 65-74. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *più e più cresc.*. Performance instruction: *stringendo*.

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

Musical staff 75-80. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *ff*, *f*, *p*. Performance instruction: *rit.*, *A tempo*.

Musical staff 81-85. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*.

86 **J** Poco a poco agitato

Musical staff 86-89. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *p*, *poco più f*. Performance instruction: *rit.*, *3*.

Musical staff 90-96. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *f rinforz.*

97 **K** rit. A tempo

Musical staff 97-101. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *f*, *mf*.

Musical staff 102-107. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4.

Musical staff 108-112. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *mp*, *mf*. Section marker: **L**.

Musical staff 113-119. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *mp*, *p*, *pp*, *pp*.

Musical staff 120-124. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p molto dim.*, *pp*, *ppp*. Section marker: **M**. Performance instruction: *rit.*

Violin III (optional easy violin)

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

pp pp pp pp

**A**

9 pizz.

p p p mp mf

**B**

16

mp p mf

**C**

23 arco

**D** Poco a poco agitato

pizz.

mp mf mp mp p mp mp

**D**

30

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo

**E** Animando molto

arco

pizz.

mp mf p mf f mp

**E**

37

rit. arco

rinforz. f f mp molto dim.

45

**F** A tempo

p mf p

**F**

Violin III (optional easy violin)

53 **G** Poco più mosso ♩ = 100

*p* *p poco a poco cresc.*

59

*mf cresc.* *più f*

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

*mf* *cresc.* *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

*ff* *f* *p*

80 rit. . . . .

*p* *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato

*poco più f* *f rinforz.*

95 **K** rit. A tempo

*f* *mf*

105 **L**

*mp* *mf* *mp* *p* *pp*

118 **M** rit. . . . .

*pp* *p molto dim.* *pp* *ppp*



Viola

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A**

pp < > pp < pp

8 pizz. arco espressivo

p p p

13 **B**

mp > mf > mp < mf p

19 **C** pizz. arco

mf > mp < mf p pp

Poco a poco agitato

25 **D** pizz.

mp mp < p < mp mp mp

Quasi Cadenza Libera

**E** Animando molto

31 arco A tempo pizz.

mf > p mf < f < mp

37 rinforz. f f

rinforz. f f

rit. arco

**F** A tempo

44 mp molto dim. p p

mp molto dim. p p

48 mf p

mf p

**G** Poco più mosso ♩ = 100

54 p mp p poco a poco cresc.

p mp p poco a poco cresc.

60 mf cresc. più f

mf cresc. più f

Viola

2

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

65 *mf* *cresc.* *più e più cresc.*

71 *stringendo* *poco rit.*

71 *ff*

77 **I** Tempo primo *rit.* A tempo

77 *f* *p*

83

83 *p* *p* 3

88 *rit.* **J** Poco a poco agitato

88 *p* *poco più f* *f rinforz.*

**K**

94 *rit.* A tempo

94 *f* *mf*

101

**L**

107

107 *mp* *mf*

114

114 *mp* *p* *pp* *pp*

120

**M** *rit.*

120 *p molto dim.* *pp* *ppp*

Violoncello

June - Concertino  
for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

pp < > pp < > pp espressivo A

8 pizz. arco p p p mp B

14 pizz. arco pizz. C mf mp < mf p > mf

21 arco pizz. D Poco a poco agitato mp < mf p > pp mp < mp < p <

28 arco A tempo pizz. Quasi Cadenza Liberamente E Animando molto mp > mp mp mf > p mf f mp

37 rit. arco F A tempo rinforz. f f mp molto dim. > p

49 mf p p mp

57 G Poco più mosso ♩ = 100 p poco a poco cresc. mf cresc.

63 H Allegro giocoso ♩ = 120 più f mf cresc.

69 stringendo poco rit. più e più cresc. ff

Violoncello

2

77

**I** Tempo primo

rit. . . A tempo

Musical notation for measures 77-80. Measure 77 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 78 has a piano (*p*) dynamic. The tempo changes from *Tempo primo* to *rit.* and then back to *A tempo* at the start of measure 79.

81

Musical notation for measures 81-88. Measure 81 has a piano (*p*) dynamic. Measure 82 has a piano (*p*) dynamic. Measure 83 has a piano (*p*) dynamic. Measure 84 has a piano (*p*) dynamic. Measure 85 has a piano (*p*) dynamic. Measure 86 has a piano (*p*) dynamic. Measure 87 has a piano (*p*) dynamic. Measure 88 has a piano (*p*) dynamic. The tempo changes from *rit.* to *A tempo* at the start of measure 89.

89

**J** Poco a poco agitato

Musical notation for measures 89-93. Measure 89 has a *poco più f* dynamic. Measure 90 has a *poco più f* dynamic. Measure 91 has a *poco più f* dynamic. Measure 92 has a *poco più f* dynamic. Measure 93 has a *f rinforz.* dynamic.

94

Musical notation for measures 94-98. Measure 94 has a forte (*f*) dynamic. Measure 95 has a forte (*f*) dynamic. Measure 96 has a forte (*f*) dynamic. Measure 97 has a forte (*f*) dynamic. Measure 98 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo changes from *rit.* to *A tempo* at the start of measure 99.

99

**K**

Musical notation for measures 99-103. Measure 99 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 100 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 101 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 102 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 103 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

104

**L**

Musical notation for measures 104-110. Measure 104 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 105 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 106 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 107 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 108 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 109 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 110 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

111

Musical notation for measures 111-116. Measure 111 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 112 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 113 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 114 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 115 has a piano (*p*) dynamic. Measure 116 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

117

Musical notation for measures 117-121. Measure 117 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 118 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 119 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 120 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 121 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

122

**M** rit.

Musical notation for measures 122-126. Measure 122 has a piano (*p*) dynamic. Measure 123 has a piano (*p*) dynamic. Measure 124 has a piano (*p*) dynamic. Measure 125 has a piano (*p*) dynamic. Measure 126 has a piano (*p*) dynamic. The tempo changes from *rit.* to *molto dim.* at the start of measure 127.

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Contrabass

Andante cantabile ♩ = 88

15

A B

*pp* < > *pp* < > *pp* *pp* < > *p* < > *p* Poco a poco agitato *mp* < > *mf*

15

C D

*mp* < > *mf* *p* < > *mf* < > *mp* < > *mf* *p* *pp* *mp* < > *mp* *p* *mp* pizz.

29

arco Quasi Cadenza Liberamente A tempo pizz. E Animando molto rit. arco

< *mp* < *mf* > *p* *mf* *f* *mp* < > rinforz. < > *f* *f* *mp* molto dim.

45

F A tempo

*p* < > *mf* < > *p* < > *p* *mp* < >

57

G Poco più mosso ♩ = 100

*p* poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

65

H Allegro giocoso ♩ = 120

*mf* cresc. *più e più cresc.* stringendo

74

poco rit. I Tempo primo rit. A tempo

*ff* *f* *p* < > <

82

rit. J Poco a poco agitato

< *p* > *p* *p* poco più *f* > > > *f* rinforz.

97

rit. A tempo K L

*f* < > *mf* < > < > < > < > < > < > < > < > *mp*.

109

*mf* < > *mp* < > *p* < > *pp*

118

M rit.

*pp* < > < > < > < > < > < > < > < > < > *p* molto dim. *pp* *ppp*

Glockenspiel

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

Musical staff 1 (measures 1-12) with dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *p*. Includes rehearsal mark **A**.

13

Musical staff 2 (measures 13-23) with dynamic markings: *mp*, *mf*, *mp*, *p*, *mf*, *mp*. Includes rehearsal marks **B** and **C**.

24

Musical staff 3 (measures 24-35) with dynamic markings: *p*, *pp*, *mp*, *mp*, *p*, *mp*, *mp*, *mp*, *mf*, *mf*, *f*, *mp*. Includes rehearsal mark **D** and tempo markings: *Poco a poco agitato*, *Quasi Cadenza Liberamente*, *A tempo*, *Animando molto*. Includes rehearsal mark **E**.

36

Musical staff 4 (measures 36-45) with dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*, *molto dim.*, *p*. Includes rehearsal mark **F** and tempo marking *A tempo*.

46

Musical staff 5 (measures 46-54) with dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p cresc.*, *mf*, *mf*, *p*, *mp*, *p*.

55

Musical staff 6 (measures 55-64) with dynamic markings: *mp*, *p poco a poco cresc.*, *mf cresc.*, *più f*. Includes rehearsal mark **G** and tempo marking *Poco più mosso ♩ = 100*.

65

Musical staff 7 (measures 65-77) with dynamic markings: *mf cresc.*, *mf più e più cresc.*, *ff*. Includes rehearsal mark **H** and tempo marking *Allegro giocoso ♩ = 120*. Includes rehearsal mark **I** and tempo marking *Tempo primo*.

78

Musical staff 8 (measures 78-88) with dynamic markings: *p*, *p*, *p*. Includes rehearsal mark **J** and tempo marking *rit. A tempo*.

89

Musical staff 9 (measures 89-101) with dynamic markings: *poco più f*, *f rinforz.*, *f*, *mf*, *mf*. Includes rehearsal mark **K** and tempo marking *rit. A tempo*.

102

Musical staff 10 (measures 102-116) with dynamic markings: *mf*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *pp*. Includes rehearsal mark **L**.

117

Musical staff 11 (measures 117-124) with dynamic markings: *pp*, *p molto dim.*, *pp*, *ppp*. Includes rehearsal mark **M** and tempo marking *rit.*.

Triangle / Tambourine  
Tambourine

# June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaïkovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile  $\text{♩} = 88$

**A** **B**

*pp pp pp pp pp p p*

17 **C** **D** Poco a poco agitato

*p mp mp p mp mp mp mf*

Quasi Cadenza Liberamente **E** A tempo Animando molto

32 *p mf f mp rinforz. mf f*

44 rit. **F** A tempo To Tamb.

*p p p p p mf mf p mp*

**G** Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

57 Tambourine *p poco a poco cresc. mf cresc. più f*

65 **H** Allegro giocoso  $\text{♩} = 120$

*mf cresc. più e più cresc. stringendo ff poco rit.*

77 **I** Tempo primo rit. A tempo

*p*

86 rit. **J** Poco a poco agitato A tempo rit.

*p p poco più f f rinforz. f mf*

99 **K** **L**

*mf mf mf mp mp mf mf*

114 **M** rit.

*mp mp p pp pp p pp pp pp p pp ppp*

Timpani

# June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle  
Piotr Illich Tchaikovski  
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)  
Arr. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

A

B

pp pp > pp > pp p p > p mp < mf

15

C

Poco a poco agitato

D

mf > mp < p mf > mp < mf p pp mp p < mp mf

Quasi Cadenza Liberammente

E

A tempo Animando molto

rit. F A tempo

p f < mp < mf f mp p p > p p < molto dim.

50

G Poco più mosso ♩ = 100

mf p mp > p mp mp p poco a poco cresc. mf cresc.

62

H Allegro giocoso ♩ = 120

stringendo poco rit.

più f mf cresc. mf più e più cresc. ff

77

Tempo primo

rit. I

A tempo

rit.. J Poco a poco agitato

p p < p p p p poco più f > f rinforz.

95

K rit. A tempo

L

f < mf mf > mf > mp < mp < > <.

111

mf > mp < pp > pp > pp

121

M rit.

pp > pp > pp > pp p molto dim. pp > ppp