

Издание "Циммерманъ"



БАЛЪ ЖЖ^{го} ВЪКА LE BAL DU XX^{ЕМЕ} SIECLE

Собрание самыхъ любимыхъ и новыхъ салонныхъ

и национальныхъ танцевъ изъ репертуара

ПЕТЕРБУРГСКИХЪ И МОСКОВСКИХЪ ПИАНИСТОВЪ.

№ 384.

№	43. Гроссъ, П. Ор. 23. Токайское вино. Венгерка. (Le vin de Tokay)	50
"	44. — Ор. 30. Въ розовомъ свѣтѣ. (Vie en rose). Па-де-катръ	50
"	45. — Ор. 31. Краса салоновъ. (Le charme des salons). Миньонъ	50
"	46. Ботари, Дж. де, оп. 38. Новый Аркадицъ. (Nouveau Arkadien)	50
"	47. Лабади-Гроссъ, Помпадуръ. (Pompadour). Новый па-де-па-тинеръ	50
48. Фельдманъ, К. Ор. 114. Силуэты. (Silhouettes) Па-де-катръ	50	
49. Финокки, оп. 46. Изящество. (L'élégance), Миньонъ	50	
50. Трауготъ, Ж. оп. 46. Обольстительная улыбка. (Sourire séduisant). Шаконъ	50	
51. Зубовъ, Н. оп. 46. Ракочи-Венгерка. (Rakoczy-Wengerka)	50	
52. — Ор. 70. Péché mignon. Шаконъ	50	
53. — Ор. 71. Krakoviakъ. (Krakoviak)	50	
54. Артемьевъ, Н. оп. 251. Приглашение на венгерку. (Invitation à la Hongroise)	40	
55. Кейль, Б. Ор. 136. Амуръ на конькахъ. (Amour patineur). Новый па-де-патинеръ	50	
56. Морлей, О. Кризоль. (Danse Crizole). Новѣйшій англ. танецъ	60	
57. Букалосси, Б. Ор. 21. Куколки (Dolies) англ. Барнъ-Танецъ	60	
58. Детлафъ, Ф. Ор. 19. Па-де-грасъ (Pas de grâce)	50	
59. — Ор. 23. Кокетка (Flirteuse). Па-де-патинеръ	50	
60. Гроссъ, П. Ор. 32. Па д'Эспань (Pas d'Espagne)	50	
61. — Ор. 33. Foot-ball. Па-де-патинеръ	50	
62. — Ор. 34. Krakoviakъ (Krakoviak)	50	
63. — Ор. 35. Па-де-катръ изъ балета „Арлекинада“ соч. Дриго. (Pas de quatre du ballet „Les Millions d'Arléquin“)	50	
64. Гаузеръ, Г. Тройка (Troïka). Русская полька съ объясненіями	30	
65. Кейль, Б. Ор. 144. Бальная Лезгинка (Lesginka de bal)	40	
66. — Ор. 145. Бальный Чардаш (Czárdás de bal)	40	
67. Морлей, О. Мирлитонъ (Mirliton). Новый англійскій танецъ съ объясненіями Н. Яковleva	50	
68. — Па тирольенъ (Pas tyrolien). Салон. танецъ съ объясн. Н. Яковleva	50	
69. — Придворн. па-де-катръ (Hofball-Pas de quatre)	50	
70. Сивачевъ, А. Ор. 58. Marquise poudrée. Шаконъ	50	
71. — Ор. 61. Мышенокъ (Petite souris). Па-де патинеръ	50	
72. — Ор. 67. Новый Па зефиръ (Nouveau Pas zephyr)	50	
73. Яковлевъ, Н. (Авторъ танца „Па зефиръ“). Танецъ дирек- туаръ (Danse directoire) съ объясненіями	60	
74. — Баль пичкатто (Ball pizzicato) съ объясненіями	60	
75. — Терпсихора (Terpsichore) съ объясненіями	60	
76. Александровъ, Н. Н. Настоящій Кэкъ-Уокъ (The original Cake-walk)	30	
77. КЭКЪ-УОКЪ-АЛЬБОМЪ (Cake-walk-Album). (Keyll), съ объясненіями	1 —	
78. Борель-Клеркъ, Матчишъ (La Matchiche). Новый парижск. сал. танецъ съ объясненіями	40	
79. Эйхфусъ, К. Ф. Ор. 39. (La perle de Séville). Па д'Эспань	40	
80. — Ор. 40. Плутовка (Petite coquine). Па зефиръ	40	
81. Гроссъ, П. Ор. 20. Дамскіе капризы. (Caprices de femmes). Па-де-Катръ	50	
82. — Ор. 40. Дядя Томъ (Uncle Tom). Кэкъ-Уокъ	50	
83. — Ор. 41. Типъ-Топъ (Tipp-Topp). Кэкъ-Уокъ	50	
84. — Ор. 42. Кунь-Кунь-Кунь (Coon-coon-coon) Кэкъ-Уокъ	50	
85. — Ор. 43. Севильская ночь (Nuit de Séville). Па д'Эспань	50	
86. — Ор. 46. Конецъ вечера (Fin de soirée). Па-де-Катръ	50	
87. — Ор. 48. Подъ тропиками (Sous les tropiques). Амери-канскій танецъ	60	
88. — Ор. 50. Petite boudeuse (Маленькая капризица). Па-де-патинеръ	50	
89. — Ор. 52. Праздникъ негровъ (Negerfest). Кэкъ-Уокъ	50	
90. — Ор. 53. Новый Па-де-катръ (Nouveau Pas de quatre)	40	
91. Яковлевъ, Н. Н. (Авторъ т. „Па зефиръ“). Гіавата (Hiawatha). Американскій сал. танецъ съ объясненіями	50	
92. — Танецъ „Мажоръ“ (Danse „Majör“). Новый амери-канскій сал. танецъ съ объясненіями	50	
93. Клерисъ, И. Кракетъ (La Craquette). Новый парижск. танецъ съ объясненіями И. А. Чистякова	40	
94. Пріоръ, А. Негритянская серенада (Negerständchen). Кэкъ-Уокъ	25	
95. Турбанъ, И. В. The Perman's Brooklyn. Кэкъ-Уокъ	30	
96. Трауготъ, Г. Ор. 36. Обольстительная улыбка (Sourire séduisant). Шаконъ	50	
97. Чечнявский, А. Кэкъ-Уокъ по русски	50	
98. — Кэкъ-Уокъ по малороссійски	50	
99. Keylton, Edw. Новый матчишъ (Nouvelle matchiche) съ объясненіями	50	
100. —	50	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Рига.

МОСКВА.

Лейпцигъ.

Лондонъ.

AS

Русский.
DANSE RUSSE.

App. Б. КЕЙЛЬ.

Allegro.

The musical score is composed of four systems of piano music. Each system has two staves: treble and bass. The music is in common time (indicated by '2/4') and uses a key signature of one flat. The first system begins with a piano dynamic ('p'). The second system includes crescendo markings ('cres - cen - do') and a forte dynamic ('sf'). The third system begins with a mezzo-forte dynamic ('mf'). The fourth system includes another crescendo marking ('cres - cen - do') and a forte dynamic ('f'). The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

НОВЫЙ АЛЬБОМЪ ТАНЦЕВЪ:

ТАНЦЮЩІЙ ПЕТЕРБУРГЪ, сод. новые и любимые Вальсы и танцы разныхъ композиторовъ.
Роскошное издание. 1р. 50 к.

MB 183 / 2680

Какъ у нашихъ у воротъ.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) to D major (one sharp) to B-flat major (one flat). The tempo is marked as *f*. The score includes dynamic markings such as *sforzando* (*sforz.*), *mezzo-forte* (*mf*), and *crescendo* (*cres.*). The vocal part includes lyrics: "cen - do", "cen - do", "cen - do", and "cen - do". The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

НОВѢЙШIE ВАЛЬСЫ И. ЛАВАДИ:

Гравировка — печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 рота 2д.

Op. 89. На лазурномъ берегу. (*Am azurblauen Strand.*) 75 к.

Op. 92. Дуновение зефира. (*Le souffle du zephyr.*) 75 к.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ ИЗДАНИЯ „ЦИММЕРМАНЪ“ № 260.

СОВРЕМЕННЫЕ САЛООННЫЕ ТАНЦЫ, МАРШИ и пр.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

РОБАК ЦИМА
25.000

Danses de salon modernes, marches, etc. Dernières nouveautés!

Тореадоръ. (*Danse Toréador.*) Съ объясненіями Н. Н. Яковлева. (Артистъ Импер. театровъ, Авторъ танцевъ „Па зефиръ, Мажоръ“ и др.)

60 к.

A musical score for piano in 2/4 time, key of A major. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff begins with a dynamic 'f'.

Маленькая Китаянка. (*Petite Tonkinoise.*) Муз. Скотто. Съ объясненіями Н. Н. Яковлева.

1-я Фигура.

2-я Фигура.

50 к.

A musical score for piano in common time, key of C. It features two staves. The first staff has a dynamic 'f'. The second staff has a dynamic 'sf'. There are lyrics in Russian and French below the notes.

Новая Коханочка. новый малороссійскій танецъ. Б. Кейль, Op. 174.

40 к.

A musical score for piano in 2/4 time, key of A major. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p' and a tempo marking 'a tempo'. The second staff starts with a dynamic 'mf'.

Новая Гіавата. (*Nouvelle Hiawatha.*) Б. Кейль, Op. 173. Съ объясненіями Н. Н. Яковлева.

50 к.

A musical score for piano in 2/4 time, key of A minor. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff starts with a dynamic 'mf'.

Гай да тройка, снѣгъ пушистыи. А. Чернявскій. Кадриль изъ новѣйшихъ цыг. пѣсенъ. Для фортеп. въ 2 руки.

Для военн. муз. и мѣдн. хора въ парт. 1 р.

75 к.

A musical score for piano in 2/4 time, key of A major. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'ff'. The second staff starts with a dynamic 'p'.

Подъ восточной луной. (*Unter dem Halbmond.*) Р. Эйденбергъ, Op. 258. Для фортеп. въ 2 руки.

Исполненъ съ громадн. успѣхомъ въ Павловскѣ подъ управл. автора. Для оркестра 1р. 50 к. Для военн. муз. 2р. Для мѣдн. хора 1р. 50 к.

60 к.

A musical score for piano in 2/4 time, key of A major. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff starts with a dynamic 'p'.

Впередъ на врага! (*Vorwärts auf den Feind!*) Военный маршъ. Дж. де Ботари, Op. 56. Въ 2 руки.

Для военн. муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. 50 к.

50 к.

A musical score for piano in 2/4 time, key of G major. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff starts with a dynamic 'p'.

Кто хочетъ полюбить. (*Ah! Si vous voulez de l'amour.*) Веселый маршъ. Муз. В. Скотто.

(Авторъ „Мал. Китаянки“)

30 к.

A musical score for piano in 6/8 time, key of G major. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff starts with a dynamic 'p'. There are lyrics in French below the notes.