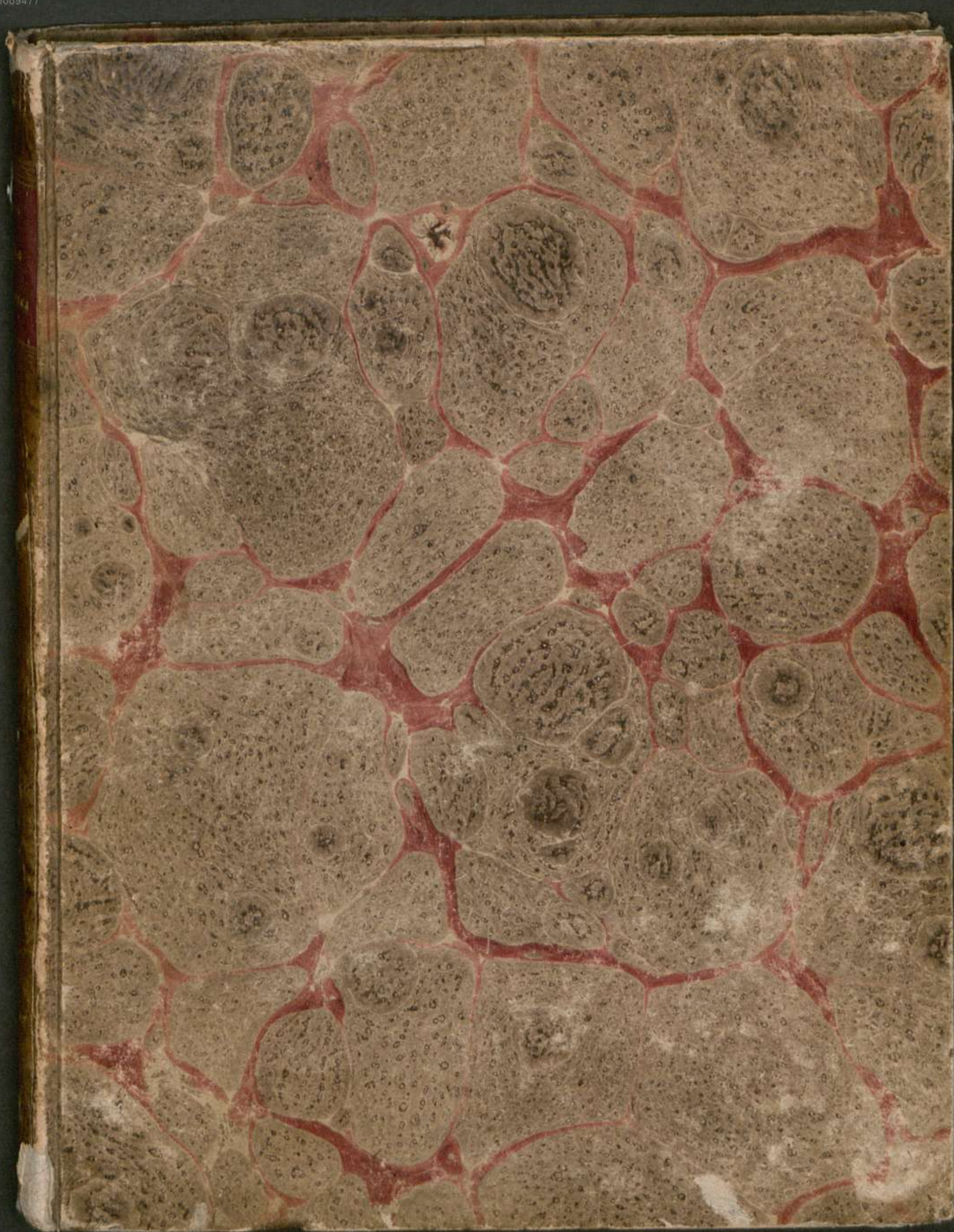




M. Th. 21.

Maubergia

Mus. pr. 2013. 275

3. Aufl. v. 1632

Compendium
Musicae Latino-germanicum.
Studio et opera
Adami Gumpelzhaimerii.
Trospergij, Boij.
Nunc editione hac undecima
nonnusquam correctum et auctum.

Augustae
Typis Andreae Erfurt,
sumptibus Joannis Weh, Bibliopola
Augustani

Anno M.DC.LV.





CANON CLAMA NECESSES

IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.

IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.
Iusticia et Pax CANON: osculatae sunt.

Ecce lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, venite adoremus



MISERICORDIA ET VE-



CANON

NON RITAS OBVIARUNT SIBI.



CANON

CRUX CHRISTI CVM TITVLO. 6. Vocu
QVATVOR EVANGELISTE 8.

Autore
A. G. T. B.

Alex. Clairfi. a. 1664

Quem prece sollicito seu Sol, seu Luna coruscat,
CHRISTE, fer auxilium, Cruce qui peccata luit.

M. 2. N.



Herr Jesu Christe/du mein getreuer Gott/du mein getreuer Gott/hast
 mich erlöst/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich/ ij
 todt vnd lebendig/ todt vnd lebendig.

Altus.

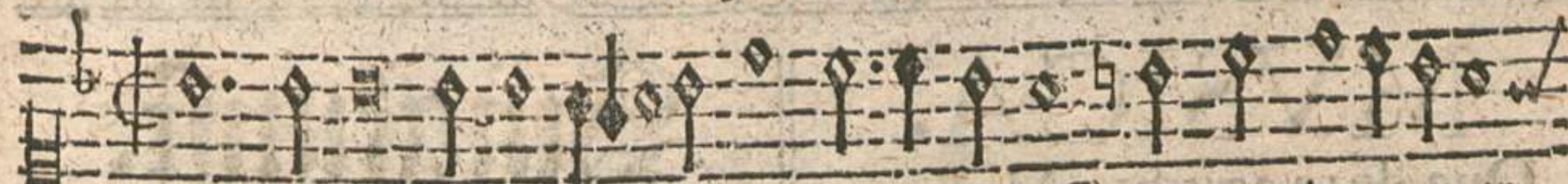


Herr Jesu Christe/du mein getreuer Gott/du mein getreuer Gott
 hast mich erlöst/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich dein bin ich
 dein bin ich/todt vnd lebendig/ todt vñ lebendig/vnd lebendig.

Bassus.



Herr Jesu Christe/ du mein getreuer Gott/hast mich erlöst/



O Herr Jesu Chris- ste/du mein getreuer Gott/ du mein getreuer



Gott/hast mich erlöst/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich / dein bin ich/



ij todt vnd le- bendig/ todt vnd le- bendig.

Tenor.



O Herr Jesu Christe/du mein getreuer Gott/ du mein getreuer

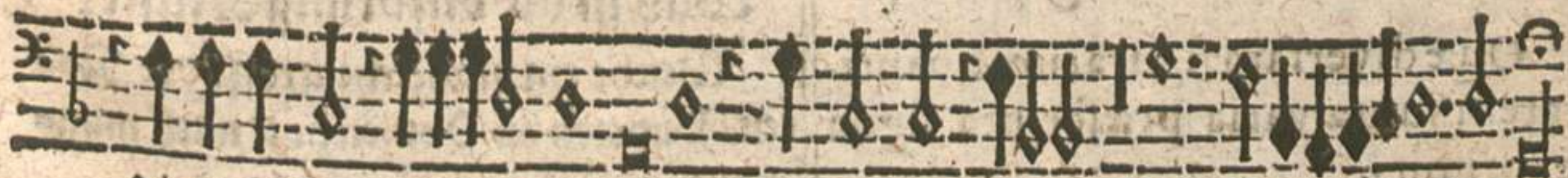


Gott/hast mich erlöst/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein bin ich/



ij todt vnd le- bendig/ ij todt vnd le- bendig.

Bassus.



dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein bin ich/ ij todt vnd le- bendig.

MVSICA.

Qua de re agit hoc Musices
Compendium?

In	1	Musica.	fol. 4
	2	Clavibus.	4
	3	Vocibus.	7
	4	Cantu.	7
	5	Mutatione.	8
	6	Figura & Signis.	10
	7	Ligatura.	12
	8	Pausis & Punctis.	14
	9	Proportionibus.	15
	10	Tonis seu Modis	17

Singkunst.

Worvon handelt diß Buch
der Musice

In	1	der Singkunst.	fol. 4
	2	den Schlüssel.	4
	3	den Stimmen.	7
	4	dem Gesang.	7
	5	der Veränderung der Stim.	8
	6	Gestalt der Noten vnd Zeichen	10
	7	Zusammenbindung der Note.	12
	8	den Pausen vnd Puncten.	14
	9	der Proportion.	15
	10	dem Ehen.	17

CAPVT PRIMVM. DE MUSICA.

Quid est Musica?

Est bene canendi scientia.

Quotuplex est?

Duplex: Choralis & Figuralis.

Quid est Musica Choralis?

Quæ simplicem & uniformem in
suis Notulis servat Mensuram.

Quid est Musica Figuralis?

Quæ diversam figurarum quanti-
tatem juxta varia præscripta signa
exprimit.

Das erste Capitel.

Von der Singkunst.

Was ist die Musice?

Sie ist ein Kunst recht vnd wol zu
singen.

Wie vilfältig ist sie?

Zweyfältig: Choralis oder gleichförmig/
vnd Figuralis oder vilförmig.

Was ist die gleichförmig
Musice?

Welche ein einfachen vnd gleichförmigen
Tact oder Mensur in ihren Noten
helt.

Was ist die vilförmig Musice?

Welche ein ungleiche größe der No-
ten/Puncten vñ Pausen hat/nach man-
cherley fürgesetzten Zeichen.

Sequitur

Tenor.

Choralis.

Domine Fili Dei vi-vi, mi-se-re-re nostri.

Cantus.

Figuralis.



Domine Fili Dei vi-vi, mi-se-re-re nostri.

Altus.



Domine Fili Dei vi-vi, mi-se-re-re nostri.

Bassus.



Domine Fili Dei vi-vi, mi-se-re-re nostri.

CAPVT SECVNDVM. DE CLAVIBUS.

Quid est Clavis?

Est vocis formandæ index.

Quot sunt Claves?

Viginti, Atque ex sequenti figura,
quæ vulgò Scala dicitur, patent.

Das 2. Capitel.

Von den Music-schlüs-
seln.

Was ist der Music-schlüssel?

Er ist ein Zeiger diser Stimm / die
man soll singen.

Wievil seind Music-schlüssel?

Zwainzig / Und werden auß nachfol-
gem Tdslein erkandt / das gemeinig-
lich Scala (ein Latt) genennet wird.

Quo-

Quotuplices sunt Claves?
Wie manigfaltig seind dise Musicschlüssel.

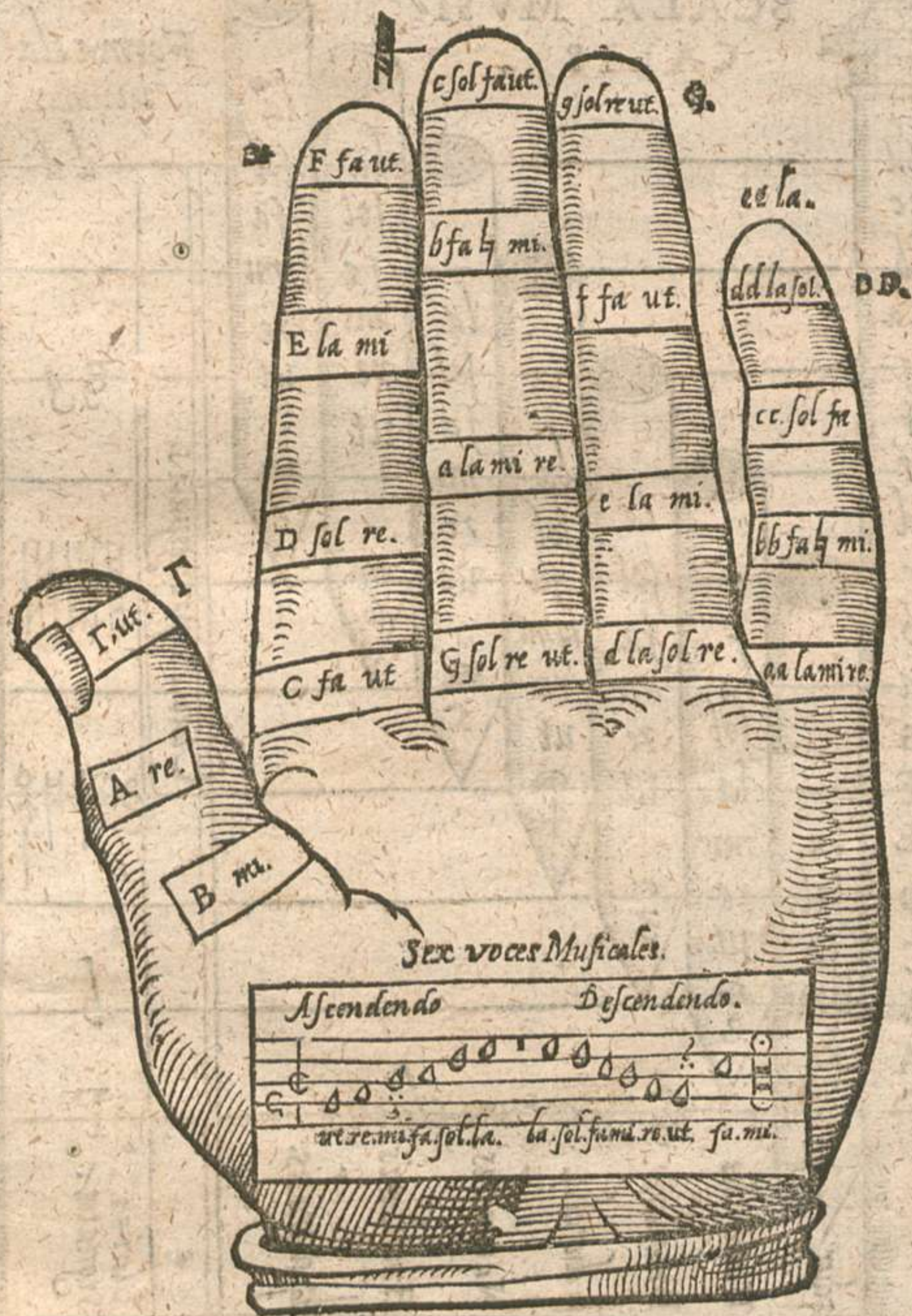
Triplices, Dreifaltig/ die	Geminatae, Gedoppel- ten 5.	ee la dd la sol cc sol fa bb fa h mi aa la mi re g sol re ut f fa ut e la mi	
	Minores, Kleinern 7.	d la sol re c sol fa ut b fa h mi a la mi re G sol re ut F fa ut E la mi	
	Majores, Größern 8.	D sol re C fa ut h mi A re G ut	

Cur Γ initio Scalæ po-
nitur?

Quod à Græcis plurimum ars ex-
cultā sit,

Warumb setzt man das Γ im
anfang der Laiter?

Darumb / das sie von den Griechen
maisten theils herkombe.

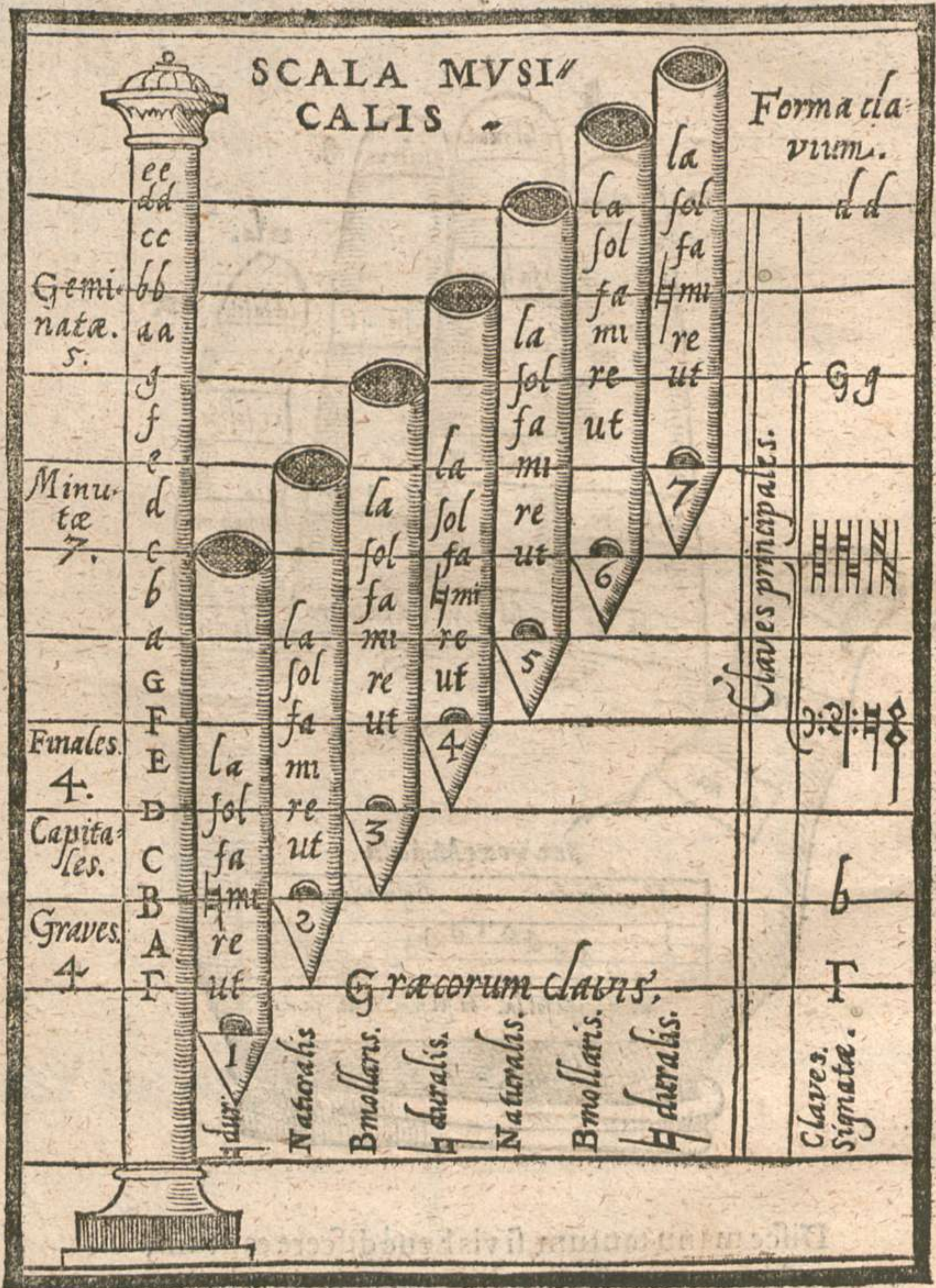


Disce manu tantum, si vis benè discere cantum,
Absq; manu frustra disces per plurima lustra.

SCALA MUSICALIS

Forma clavi-
vium.

Claves Musicales triplices.



Claves Musicales principales.

Quot sunt Claves signatae?

Quinque: T ut, F fa ut, C solfaut, G sol re ut, & dd la sol. Sed T ut & dd la sol, rarissime sunt in usu.

Quare dicuntur signatae?

Quia haec solae in Cantus exordio expresse ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Choralis
signantur sic:

In Choral werden
sie also gezeichnet.



Quomodo inter se distant & ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distantque inter se per quintam, praeter F & T per septimam.

Quibus in lineis quaeque signari solet?

G Ut fitat tantum in secundam lineam.

C In primam, secundam, tertiam, quartam.

F Verò in tertiam, quartam, quintam, hoc modo:

Exemplum:



Wie vil seynd gezeichnete

Musik Schlüssel?

Fünff: T ut / F fa ut / C solfaut / G sol re ut / vnd dd la sol. Aber T ut vnd dd la sol / werden gar selten gebraucht.

Warumb heißen sie gezeichnete?

Ob weil sie allein inn des Gesangs anfang / außdrücklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezeichnete

In cantu verò Figurali hoc modo:

Aber im Figural
auff diese weis:



Wohin werden sie gesetzt / vnd wie weit von einander?

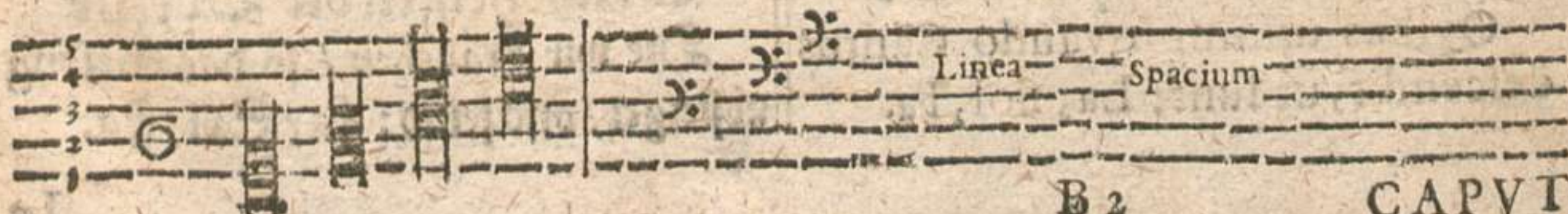
Sie werden alle auff die linien gesetzt / vnd stehen ein quint / oder fünfte zal von einander / ohn allein das F von dem T ein sibend theil.

Auff welche Linien wird ein jeder Schlüssel gesetzt?

Das G am breuchlichsten auff die ander Linien

Das C auff die erste / ander / dritte vnd vierde.

Das F auff die dritte / vierde vñ fünfte. Auff diese weis / wie volgt:



CAPVT TERTIVM, DE VOCIBUS.

Quid est vox?

Est syllaba, qua Clavium Tenor exprimitur.

Quot sunt voces?

Sex: Ut, Re, Mi, Fa, Sol La.

Quis primus illarum fuit

Inventor?

Guido Aretinus Monachus in Italia, autore Trithemio floruitq̃ Anno Christi M. XLIV. Eisdem sex voces quidā sequenti disticho comprehendit:

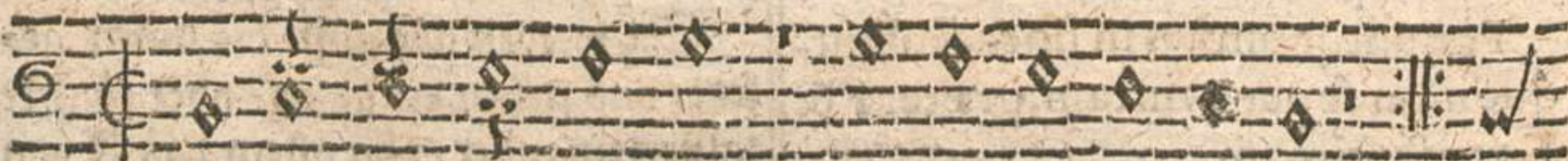
Cur adhibes tristi numeros cantūq̃ labori?

Vt Relevet Miserum Fatum, Solitosq̃ Labores.

Ascendendo.

4. voc.

Descendendo.



Vt, re, mi, fa, sol, la,

La, sol, fa, mi, re, ut.

Quotuplices sunt voces?

Duplices.

Inferiores & Superiores.

Quæ sunt Inferiores?

Quibus utimur quando Cantus ascendit, ut sunt: Ut, Re, Mi.

Quæ sunt Superiores?

Quibus utimur quando Cantus descendit, ut sunt; La, Sol, Fa.

Das dritte Capittel/ Von den Stimmen.

Was ist die Stim?

Sie ist ein Sylb/dadurch der Musica schlüsseln geleung ausgesprochen wird.

Wievil seynd Stimmen?

Sechs: Ut/Re/Mi/Fa/Sol/La.

Wer hat sie erfunden?

Guido Aretinus / ein Mönch inn Belschland / welcher umb das Jahr 1044. gelebet / wie Trithemius bezeugt. Dieselbige hat einer mit nachfolgenden zweyen Verslein angedeutet:

Was mein Arbeit ringer / fragst mich?

Ut/Re/Mi/Fa/Sol/La/ sing ich.

Wie vielfältig seynd die Stimmen?

Zweyfeltig.

Die Vndern und Obern.

Welche heissen die Vndern?

Die wir brauchen/wann das Gesang auffsteiget / Vnd seind/ Ut/Re/Mi.

Welche heissen die Obern?

Die wir brauchen / so das Gesang absteiget / vnd seind; La / Sol / Fa.

In quotuplici sunt differentia?

In triplici.

La
Sol
Fa
Mi
Re
Ut



dicun-
tur

Duræ

Natu-
rales

Molles

Quia

[durum]

[Medio-
crem]

[Mollem]

reddunt
sonum.

In wievil fältiger Vndercheidung seynd alle Stimmen?

In Dreyerley.

La
Sol
Fa
Mi
Re
Ut



heissen

Harte

Mittel

Weiche

Stimmen /
dann sie ge-
ben ein

harten

mitteln

waichen

Thon.

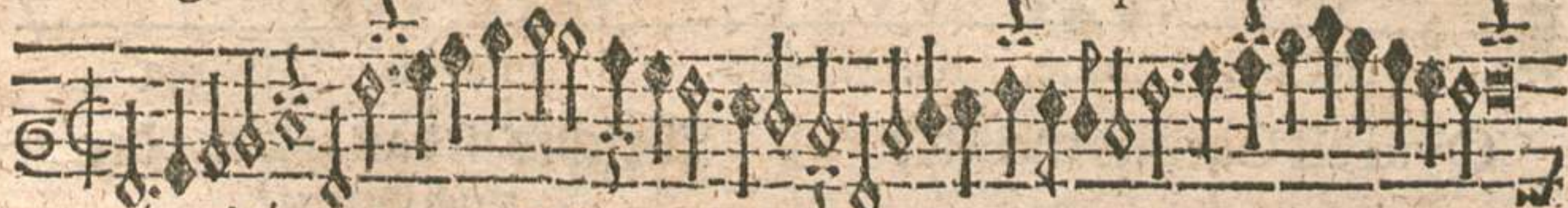
Sufficiuntne hæ voces ad om-
nem Cantum modulandum.

Ita. Quia in mutationibus subinde
repetuntur.

Fuga 8. voc.

In unifono. A.

G. Exemplum.



Κύριε ἐλέησον ἡ- μᾶς ᾠ- τᾶς τε κ' ἁ- νόν- τας.

CAPVT QVARTVM. DE CANTU.

Qvid est Cantus?

Est apta sex vocum Musicalium
digestio.

Qvotuplex est Cantus?

Triplex.

Durus.

Naturalis.

Mollis.

Das vierdte Capittel. Von dem Gesang.

Was ist das Gesang?

Es ist ein ordentliche vnd bequeme auf-
führung der sechs Musicstimmen.

Wie vilerley Art ist das Gesang?

Dreyerley.

1. Hart oder scharpff.

2. Natürlich oder mittelmässig.

3. Waich oder gelind. B 3 Qvid

Quid est Cantus durus?

Est qui habet Ut, in G sol re ut, & Mi, in b fa h mi. Cognoscitur ex absentia b rotundi.

Welchs ist das hart oder scharpff Gesang?

Das in dem auffsteigenden G sol re ut/singet Ut / vnd Mi in dem b fa h mi. Wird daher erkant / wann in anfang des Gesangs das runde b nicht verzeichnet ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



In te Domine speravi, nō cōfundar in æternū, in æternum.

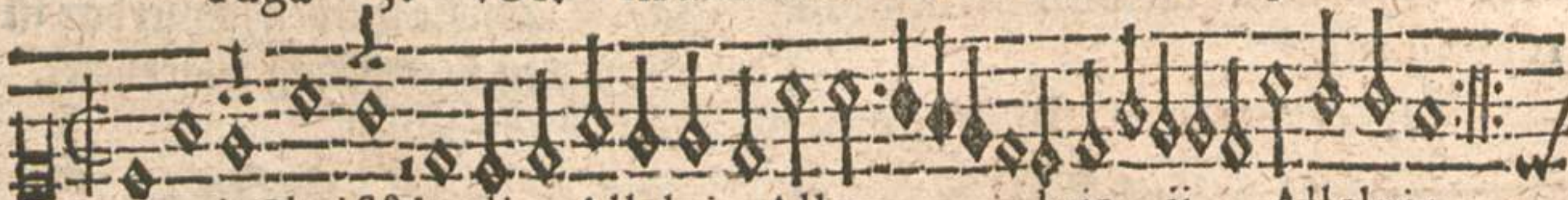
Quid est Cantus naturalis?

Est qui neq; mollem, neq; duram vocem in b clave attingit, sed tantum sex vocibus Musicalibus concentus est: Incipit enim in c, & qui-escit in a.

Welchs ist das mittelmässige/ oder natürliche Gesang?

Das weder ein weiche/ noch ein harte stück von sich gibt / sonder bleibe in seinen sechs stimmen / dieweil es im c anfahet / vnd sich endet in a.

Fuga 3. voc. In unisono. A. G. Exemplum.



Surrexit Christ⁹ hodie, Alleluja, Alleluja, ij, Alleluja.

Quid est Cantus mollis?

Est qui habet Ut, in F fa ut, & Fa in b fa h mi. Cognoscitur ex præscriptione b rotundi.

Welches ist das gelind oder weich Gesang?

Das in dem auffsteigenden F fa ut/singet ut/ vnd Fa in b fa h mi. Wird daher erkant/ wann in anfang des Gesangs das runde b gesetzt ist.

Fuga 6. Vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



Clamavi ad te Dñe, salvū me fac ut custo- diā mādata tua.

CAPVT QVINTVM. DE MUTATIO- NE.

Qvid est Mutatio?

Est vocis in vocem in eadem cla-
ve unisona variatio.

Quando igitur fit Mutatio?

Mutatio vocum fit, quando can-
tus ultra vocem La ascendit, aut in-
fra vocem Ut descendit.

Fuga 5. Vocum.

In unisono.

Exemplum.



Quot traduntur Regulæ de
Mutatione?

Sex.

I. Regula.

Omnis mutatio ascendendo fit
per Re, descendendo verò per La.

II.

Propter unam Notam ascenden-
tem super La, non fit mutatio, sed
semper Fa in ea est cantandum, nisi
h, vel X assignatum sit, quod Mi du-
rum significat.

zeichen eins h / oder X verzeichnet / so bedeut es ein harts Mi.

Fuga 3. Vocum.

In unisono.

A. G.

Exemplum.



III Non

Das fünffte Capittel. Von verkehrung der Stimmen.

Was ist der stimmen verkehrung?

Sie ist einabwechslung einer Stimm
in die ander / auff einem gleichlautenden
Musfeschlüssel.

Wann muß man dann die Stimm
verkehren?

Die verkehrung der stimmen geschicht /
wann das Gesang vber das La hinauff /
oder vnder das Ut herab steigt.

Wieviel werden Regeln fürge-
schriben / von verkehrung der stimmen?

Sechs.

I. Regel.

Ein jede verkehrung der Stimmen / ge-
schicht in auffsteigen durch die stimm Re /
aber in absteigen durch die stimm La.

2.

Wann nur ein Nota vber das La / ein
secunda hinauff steigt / darff man von
derselben wegen nicht mutiren / sondern
man singt Fa / es sey dann sach / daß diser

III.

Non descendimus à voce Fa in vocem Mi: neque à voce Mi, in vocem Fa ascendimus per quartā aut quintā, sed à voce Fa, in vocem Fa, & à voce Mi, in vocem Mi.



IV.

In Cantu duro mutamus tribus clavibus, scilicet, a, e, & d.

In a, & e, sumimus La descendendo.

In a, & d, sumimus Re ascendendo.

3. Man kan von keinem Fa in ein Mi/ noch von keinem Mi in ein Fa/ durch die quart oder quint auff- noch absteigen/ sondern vom Fa inns Fa/ vom Mi inns Mi.

4. In dem harten Gesang/ verkehren wir die Stimmen in dreyen Music schlüsseln/ Nämlich in dem a/ e/ vnd d.

In dem a/ vnd e/ nehmen wir die stime La/ in absteigen.

In dem a/ vnd d/ nehmen wir die stime Re in auffsteigen.



V.

In Cantu naturali prorsus nulla fit mutatio, quia perpetuò in sex vocibus versatur.

VI.

In Cantu molli similiter tribus clavibus mutamus, scilicet, d, g, & a.

In d, & a, sumimus La descendendo.

In d, & g, sumimus Re ascendendo.

5. In dem mittelmässigen Gesang be-
gibt sich gar keine verenderung / dann es
bleibe immer in den sechs Stimmen.

6.

In dem weichen Gesang verkehren wir die Stimmen gleichfalls in dreyen Music schlüsseln/ nämlich/ in d/ g/ vnd a.

In dem d/ vnd a/ brauchen wir das La in absteigen.

In dem d vnd g/ brauchen wir das Re in auffsteigen.

Mutatio



Mutatio Cantus h duri magis
perspicua.

In Cantu duro semper canimus,

Ascend.		Descend.	
In	G	ut	sol
	F	fa	
	E	mi	la
	D	re	sol
	C	ut	fa
	B	mi	
	A	re	la

Mutatio Cantus b mollaris
magis perspicua.

In Cantu molli semper canimus,

Ascend.		Descend.	
In	G	re	sol
	F	ut	fa
	E	mi	
	D	re	la
	C	ut	sol
	B	fa	
	A	mi	la

Kurze Veränderung der Stimmen
im harten Gesang.

Im harten Gesang singe man allzeit/
wann er

Aufsteigt/		Absteigt/	
Im	G	ut	sol
	F	fa	
	E	mi	la
	D	re	sol
	C	ut	fa
	B	mi	
	A	re	la

Kurze Veränderung der Stimmen
im weichen Gesang.

Im weichen Gesang singe man allzeit/
wann er

Aufsteigt/		Absteigt/	
Im	G	re	sol
	F	ut	fa
	E	mi	
	D	re	la
	C	ut	sol
	B	fa	
	A	mi	la

Duæ Tabellæ significantes, quænam Claves
ejusdem sint vocis.

Folgen zwey Täfeln / darinnen angezeigt wird / welche
Schlüssel einerlei Stimm haben.

Tabella Cantus $\natural$ duri,				
Täfelein des harten Gesangs.				
Descendendo,				
Im Absteigen/				
In	[D]	& vnd	[G]	sol
	[C]		[F]	fa
Im	[B]		--	mi
	[A]		[E]	la

Ascendendo,				
Im Aufsteigen/				
In	[F]	& vnd	--	fa
	[C]		[G]	ut
Im	[B]		[E]	mi
	[A]		[D]	re

Tabella Cantus b mollis.				
Täfelein des weichen Gesangs.				
Descendendo,				
Im Absteigen/				
In	[E]	& vnd	[—]	mi
	[C]		[G]	sol
Im	[B]		[F]	fa
	[A]		[D]	la
Ascendendo,				
Im Aufsteigen/				
In	[D]	& vnd	[G]	re
	[C]		[F]	ut
Im	[B]		[—]	fa
	[A]		[E]	mi

CAPVT SEXTVM, DE FIGURIS.

Quid est Figura?

Est signum vocis & silentij.

Qvotuplex est Figura?

Duplex: Vocis & Silentij.

Qvæ est Figura Vocis?

Nota.

Quid est Nota?

Est character, secundum quem
vox & sonus in Cantu formantur.

Das 6. Capittel/
Von der Figur oder Ge-
stalt der Noten/Puncten/
vnd Pausen.

Was ist die Figur?

Sie ist ein zeichen der stimm / vnd des
stillschweigens.

Wie vilfältig ist die Figur?

Zweifältig: Eine der Stimm/die ander
der Stillschweigung.

Welches ist die Gestalt der stimm?

Die Nota.

Was ist die Nota?

Sie ist ein zeichē / nach welchem die stimm
vnd der schon im Esang gerichtet werde.

Qvæ

Qvotuplices sunt Notæ?
Duplices: Simples & Ligatæ.
Qvæ dicuntur Simples?
Qvæ absqve colligatione alterius
notæ ponuntur.
Qvot sunt species simplicium
Notarum?
Octo.

1	Maxima	tali figura mit solcher Figur ge- macht	
1	Longa		
1	Brevis		
1	Semibrevis		
2	Minimæ		
4	Semiminimæ		
8	Fusæ		
16	Semifusæ.		

Wie mancherley seyn die Noteti?
Zweierley: Einfache vnd angehende
oder gebundene.
Welche heißen Einfache?
Die ohn ein zusammenbindung einer
andern Noten gesetzt werden.
Wie vil seynd einfacher Noten?
Acht.

}	8	}	tactibus schlag
	4		
	2		
	1		
valeat gilt			
In hoc signo In diesem Zeichen			
valent uno tactu. gelten einen schlag.			

Da Regulas de Notis simpli-
cibus.
Prima Regula.

Idem est in Notis simplibus, cum
cauda sursum vel deorsum trahitur,
hoc modo:

Gib etliche Lehren/ oder gemeine
Lehren/ von den einfachen Noten.
I.

Es gilt in den einfachen Noten gleich/
wann der strich vber- oder vnder sich ge-
zogen wird/ auff diseweis:

Secunda.

Sub Nota colorata duæ virgulæ positæ, eam albam esse demonstrant.

2. Zwey strichlein vnder einer schwarzen Noten gesetzt / zeigen an / das sie soll weiß seyn.



Tertia.

Figura duabus descripta caudis, nullam habere reputatur, ut;

Item, quando virgula per caudam ducitur, ut:

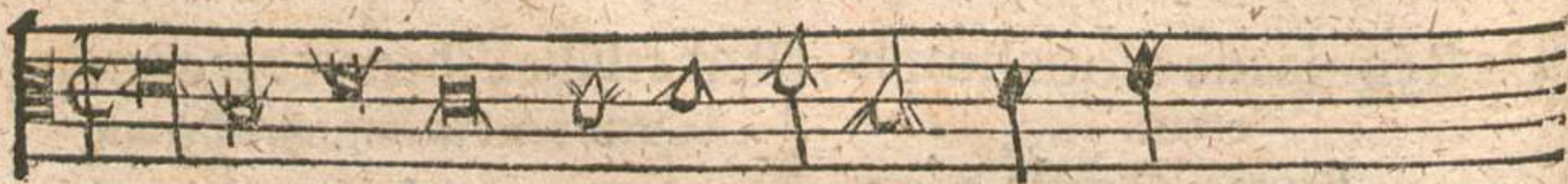
3. Ein Noten mit zweyen strichen geschriben / wird dafür gehalten / als hette sie keinen. Desgleichen so ein vberzwey ches strichlein durch der Noten strich gezogen / auff diese weiß:



Quarta.

Nota non rectè posita, signatur duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant.

4. Wann ein Nota falsch gesetzt wird / so pflegt man dieselb mit zwey kleine strichlein zuverzeichnen / wo nun dieselbigen hingezogen werden / es sei in das spacium oder auff die linien / da muß man die Noten singen.



Quinta.

Hoc signum I I supra vel infra notas scriptum, indicat locum, ubi in fugis sequens vox incipiat, & desinat, dicitur etiam signum conuenientie, ubi voces conueniant.

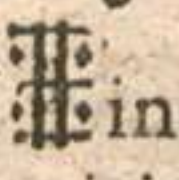
Dies zeichen I I vber oder vnter die Noten geschriben / zeigt den ort an / wo die nachfolgende stück / in den Fugis anfahet / oder still halte. Item / es wird genennet ein zeichen der zusammenkunft / da die stimmen gleich zusammen kommen.

Sexta.

Sexta.

Hoc signum  supra vel infra notā positū, est signū moræ, & cardinalis concordantiæ vocum, ubi f. omnes voces aliquantisper quiescūt. Dicitur etiam Pausa generalis.

Septima.

Hoc signū  indicat reinceptionem aut reppetitionem cantus, quia secundario canitur.

Octava.

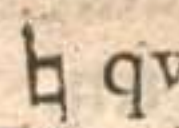
Hoc signum  indicat cantum perfectum.

Hoc signum  indicat cantum imperfectum.

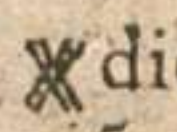
Nona.

b. rotundum quoties in cantu occurrit, vocem Fa denotat.

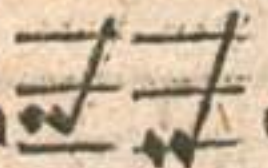
Decima.

 quadratum, quod tantum in b. fa. m. locum habet, indicat Mi durum.

Vndecima.

Hoc signum cancellatum  diesis dicitur, & significat Semitonium minus, positum autem ante notam in cantu, eam per semitonium minus elevandam esse significat.

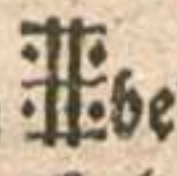
Duodecima.

Hoc signum  dicitur index vel custos, & locum sequentis notæ indicat.

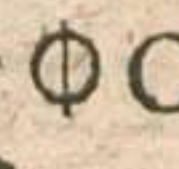
6.

Dies Zeichen  ober oder unter einer Noten geschrieben / bringt allen stimmen eine gemeine stillschweigung / Und wird Pausa generalis genandt.

7.

Dies Zeichen  bedeutet ein wider dsetzung oder widerholung.

8.

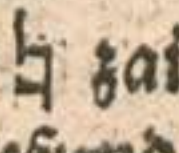
Dies Zeichen  O bedeutet den vollkommenen Gesang.

Dies Zeichen  C bedeutet den unvollkommenen Gesang.

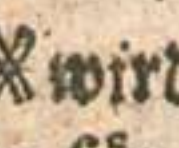
9.

Wo das runde b im Gesang verzeichnet ist / muß man Fa singen.

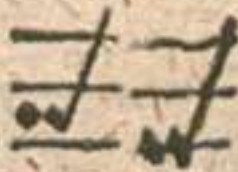
10.

Das viereckige  Zeichen / welches allein im b. fa. m. gefunden wird / zeigt an die harte stum Mi.

11.

Dies Zeichen  wird diesis genennet / wo es im Gesang für ein Noten gesetzt / muß dieselbige Nota um ein halben thon höher gesungen werden.

12.

Dies Zeichen  wird genant ein Zeiger oder Hüter / zeigt an / wo die nachfolgende Nota stehet.

Decimatertia.

Ευνοφωία vel Fuga in unifono, in eodem, ist einerley Thon.

Fuga in Hyper vel Epi	{ Diatessaron }	{ oben in der }	{ quart.
	{ Diapente }		{ quint.
	{ Diapason }		{ octav.
Fuga in Hypo vel Sub	{ Diatessaron }	{ unten in der }	{ quart.
	{ Diapente }		{ quint.
	{ Diapason }		{ octav.



CAPVT SEPTIMVM, DE LIGATU- R A.

Quæ dicuntur Ligatæ?

Cùm duæ vel plures simplices No-
tæ per virgulam in dextra vel fini-
stra parte coniunguntur. Atq; com-
muniter Ligaturæ vocantur.

Quotuplex est Ligatura?

Duplex : Recta & Obliqua.

Quæ est Recta?

Cujus Notæ quadrato pinguntur
corpore.

Das 7. Capittel/

Von der Zusammen bin-
dung der Noten.

Welche heißen Gebundene/ oder
angehangte Noten?

Wann zwei oder mehr einfacher No-
ten mit einem strich/an der rechten oder
linken seiten / zusammen gehängt wer-
den / vnd heißen gemeinlich Ligaturæ/
das ist / zusammen gebundene Noten.

Wie vielfältig ist die Bindung?

Zweifältig / gleichförmig / oder geviert /
vnd ungleicher form / oder langlecht.

Welches ist die Gleichförmig/
oder Gevierte?

Wann die Noten mit viereckiger ge-
stalt werden getaalet.



Quæ

Qvæ dicitur obliqua?

Quando Notulæ ob longo & trans-
verso corpore scribuntur, ut:



Welche heissen ungleicher form/
oder langleiche?

Wann die Noten mit langer vnd
berzwercher gestalt werden geschriben.

Qvot sunt Notæ Ligabiles?

Qvatuor: Maxima, Longa, Bre-
vis, Semibrevis.

Qvotuplices sunt?

Triplices: Initiales, Mediæ, & Fi-
nales.

Qvæ dicitur Initialis?

Prima Nota Ligaturæ.

Qvæ dicitur Finalis?

Ultima Nota Ligaturæ.

Qvæ dicitur Media?

Qvælibet Nota inter primam &
ultimam posita, ut:

Initialis. Mediæ. Finalis.
Anfänglich. Mittel. Endlich.



Qvot traduntur Regulæ de
Initialibus?

Qvatuor.

Prima Regula.

Prima carens cauda longa est pen-
dente secunda, ut:



Wievil seynd bindliche Noten?

Vier: Maxima / Longa / Brevis/
Semibrevis.

Wie vilerley seynd sie?

Dreierley: Die Anfänglichen / Mit-
teln / vnd Endlichen.

Welche heisset Anfänglich?

Die erste Not der Bindung.

Welche heisset Endlich?

Die letzte Not der Bindung.

Welche heisset die Mittel?

Ein jede Noten zwischen der ersten
vnd letzten gesetzt / Als:

Wievil Regeln werden von den
Anfänglichen fürgeben?

Vier.

Die erste Regel.

So die erste Not keinen strich hat / ist
sie Longa / wann anderst die nächstfol-
gende vnder sich hanget / Als:

Secunda Regula.

Prima carens cauda brevis est
ascendens secunda, ut:



Tertia Regula.

Est q; brevis caudam, si læva parte
emittit, ut:



Quarta Regula.

Semibrevis fertur, sursum si du-
xerit illam: unà cum proxima se-
quente, ut:



Quot traduntur Regulæ de
Medijs?

Vna tantum.

Quæ?

Quælibet è medio brevis est, una
excipienda, scilicet sequens initia-
lem, quæ in sinistro latere caudam
sursum protendit, ut:



Regula.
Regel.

Die ander Regel.

So die erste keinen strich hat / ist sie
brevis / wann die nächst hernach auff-
steiget / Als:

Die dritte Regel.

Diese ist Brevis / so ein strich an der
linken seiten lesser herab gehen / Als:

Die vierdt Regel.

Wann sie den strich vbersich ziehet /
alsdann wird sie / sampt der nächstvol-
genden Semibrevis gehalten / Als:

Wievil Regeln werden von den
Mitteln fürgehalten?

Eine allein.

Welche?

Ein jede gebundene Not in der mitte/
ist Brevis / aufgeschlossen eine / nemlich /
die nächstfolgende auf ein solche anfäng-
liche / welche den strich an der linken sei-
ten vbersich haltet / Als:



Exceptio.
Ausg.

De Finalibus, quot traduntur
Regulæ?
Tres.

Prima Regula.

Ultima conscendens brevis est,
quæcunq; ligata, ut:



Secunda Regula.

Ultima dependens quadrangula
sit tibi longa, ut:



Tertia Regula.

Est obliqua brevis semper finalis
habenda, ut:



Habentne hæ Regulæ ex-
ceptionem?

Ira.

Excipitur caudam tollens ex par-
te sinistra, ut:



Wievil werden Regeln fürge-
schriben von den endliche Bindungē?
Drey.

Die erste Regel.

Ein fedelest gebundene Not/die auf-
steiget / ist Brevis / Als:

Die ander Regel.

Die endliche gevierdte Not / so da
heraber hanger / solt du für Longam hal-
ten / Als:

Die dritte Regel.

Die letzte oberwerche Not ist immer
Brevis zu halten / Als:

Haben dise Regeln auch einen
Aufschuß?

Ja.

Dann so vnter zwo gebundenen No-
ten die erste iren strich an der linken sey-
ten auffziehet / werden sie beyde Semi-
breues / Als:

CAPVT OCTAVVM. DE PAUSIS ET PVNCTIS.

Qvæ dicitur Figura Si-
lentijs?
Pausa.

Qvid est Pausa?

Est taciturnitas signum, tempus
Silentio mensurans.

Qvot sunt Pausæ qvæ prædi-
ctis Notulis correspondent?

Septem. Qvia singulæ Notæ, præ-
ter Maximam, suas habent Pausas,
qvibus valore conveniunt.

Enumera Pausas:

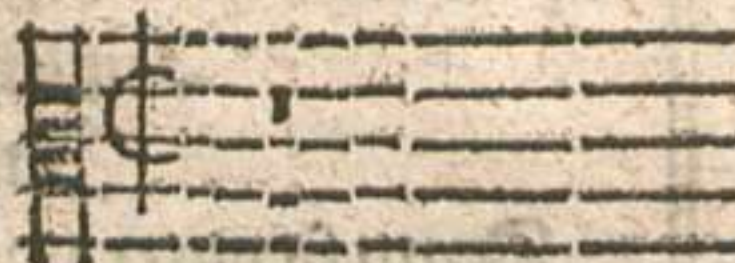
Longa.



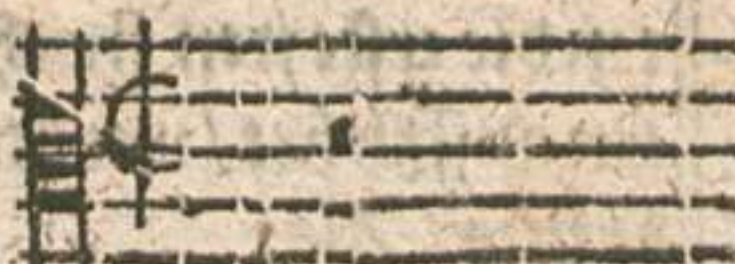
Brevis.



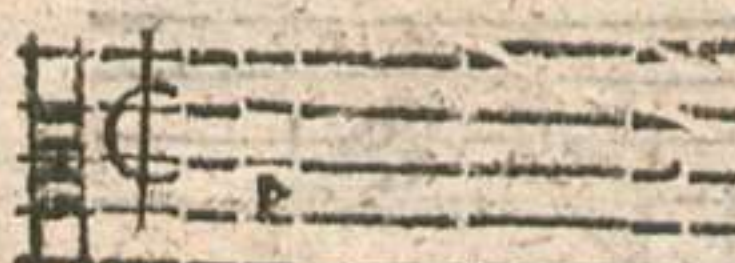
Semibrevis.



Minima.



Semiminima



Das 8. Capittel.
Von den Pausen und
Puncten.

Welches heißet die Figur des
Stillschweigens?

Die Pausa / das ist / ein Stillschwei-
gung / oder Aufhörung.

Was ist Pausa?

Pausa ist ein zeichen der stillschwei-
gung / daß die zeit mit schweigen misset
und zubringet.

Wie vil seyn Pausen / welche sich
der obernennten einfachen Noten
vergleichen?

Siben. Dann jede einfache Not / ohn
allein die Maxima / haben ihre Pausen /
welchen sie an geltung gleichend.

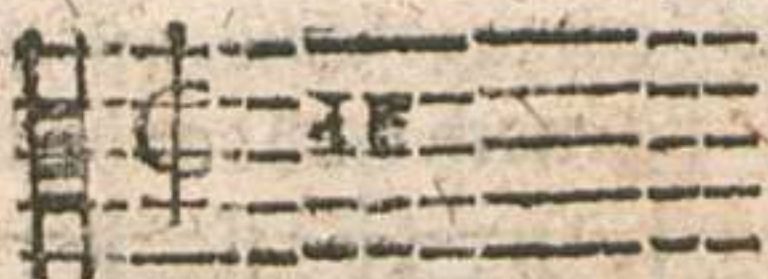
Erzähl mir die Pausen:



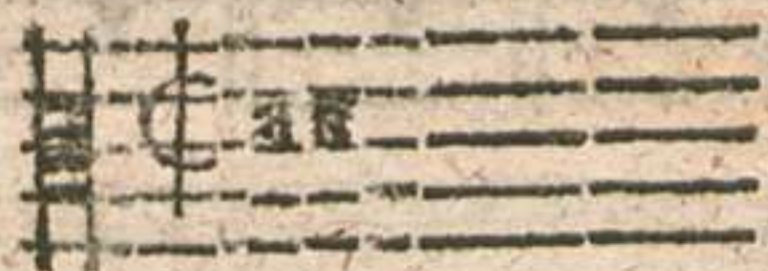
Æquivalet
Gilt so vil als di-
se nachfolgende
Not



Fusa.



Semifusa.



Æquivalet
Gilt sovil als dise
folgende Not



Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis. Minima. Semiminima. Fusa. Semifusa.



Quid hæc præterea observan-
dum?

Posteriores duæ Pausæ, propter
nimiam velocitatem, raro usurpan-
tur.

Sunt né & aliæ Pausæ?

Sunt. Sed in cantu communi nul-
lum habent usum, nisi Pausa gene-
ralis.

Quid est Pausa generalis?

Est quando hemicyclus cum pun-
cto supra vel infra Notas scribitur,
hoc modo:



Quid indicat Pausa Generalis?

Cessationem omnibus vocibus
inducit.

Was ist hie ferners zu mercken?

Die zwo letzte Pausen / werden von
wegen ihrer behenden geschwindigkeit
selten gebraucht.

Seynd auch noch andere
Pausen?

Ja. Aber in gemeinen Gesang ha-
ben sie keinen brauch / ohn allein Pausa
Generalis / das ist die allgemeine Still-
schweigung.

Was ist dann Pausa Gene-
ralis?

Wann ein halber Circeltrich sampt ei-
nem puncten / ober oder vnder die Noten
geschriben wird / auff dise weis:

Was zeiget dise Paus an?

Sie bringet allen Stimmen gleiche
Stillschweigung.

Punctus à tergo Notulis ascriptus, dimidio eas valore adhuc augeret, ut:

Wann ein dafflin hindē an die Noten zugeschrieben ist / so mehret es dieselbige noch um das halbe theil / Als:



CAPVT NONVM. DE PROPOR- TIONIBVS.

Seqvuntur primò proportio-
nes Diminuentes, ut Dupla, Tripla,
Quadrupla, Sesquialtera,
Hemiolia.

Qvid est Proportio Dupla?

Quæ omnibus Notulis ac Pausis
dimidium sui valoris adimit.
Illarum signa sunt:

Das neundte Capittel / Von der Proportion.

Folgen erstlich proportionen Di-
minuentes / als Dupla / Tripla / Qua-
drupla / Sesquialtera /
Hemiolia.

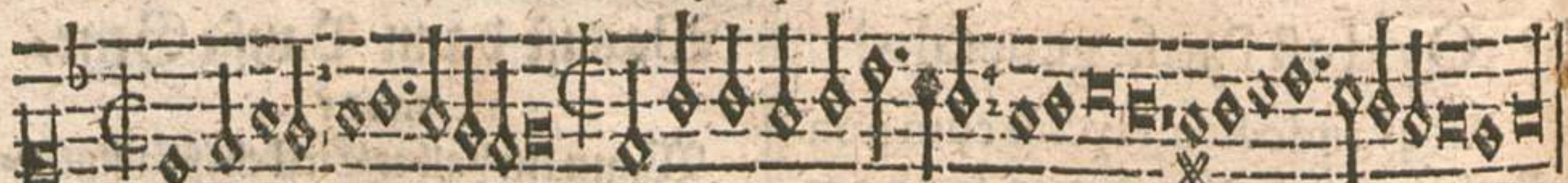
Was ist Proportio Dupla?

Dupla Proportio ist / welche alle No-
ten und Pausen den halben theil entzeu-
het / daß also zwei nur so vil gelten als vor-
eine. Der Zeichen seyn:

$\frac{2}{1}$ / $\frac{4}{2}$ / $\frac{6}{3}$ / $\frac{8}{4}$ / $\frac{10}{5}$ / $\frac{12}{6}$

Φ Φ Φ Φ O₂ C₂ O₂ C₂

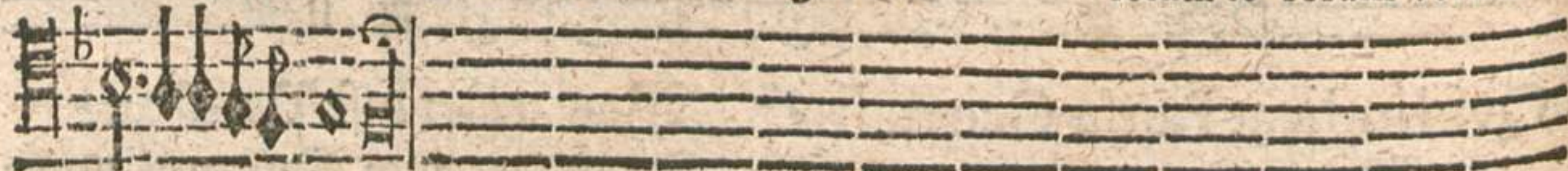
Josquinus.



Hæc est vita æter- na, ut cognoscāt te solū verum solū verum Deum.



Hæc est vi ta æterna ut cognosceant te solum te solum verum



De- um,

Seqvun-

Sequuntur Resolutiones illarum vocum.



Quid est Proportio Tripla?

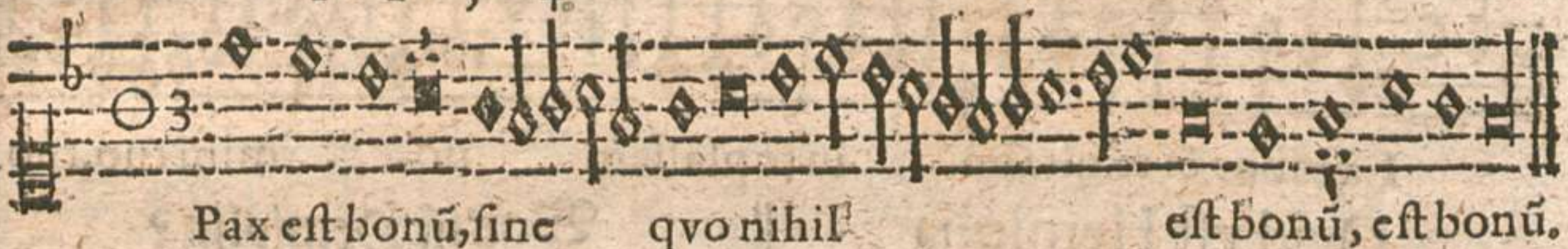
In qua brevis perfecta, aut tres Semibreves, uni tactui adaptan- tur.

Was ist Proportio Tripla?

Tripla Proportio ist / in welcher drey Noten so vil gelten / als sonst eine gilt / Welche signa also verzeichnet werden.

$\frac{3}{1} / \frac{6}{2} / \frac{9}{3} / \frac{12}{4}$

O 3 C 3 Φ 3 Φ 3



Quid est Proportio quadru- pla?

In qua quatuor Semibreves uni tactui accinuntur.

Hujus signa sunt:

Was ist Quadrupla Pro- portio?

Quadrupla Proportio ist / in welcher vier Semibreves / oder ein Longa auff einen Schlag gesungen werden.

Wird also verzeichnet:

$\frac{4}{1} / \frac{8}{2} / \frac{12}{3} / \frac{16}{4}$

Φ Φ C⁴.2. Φ

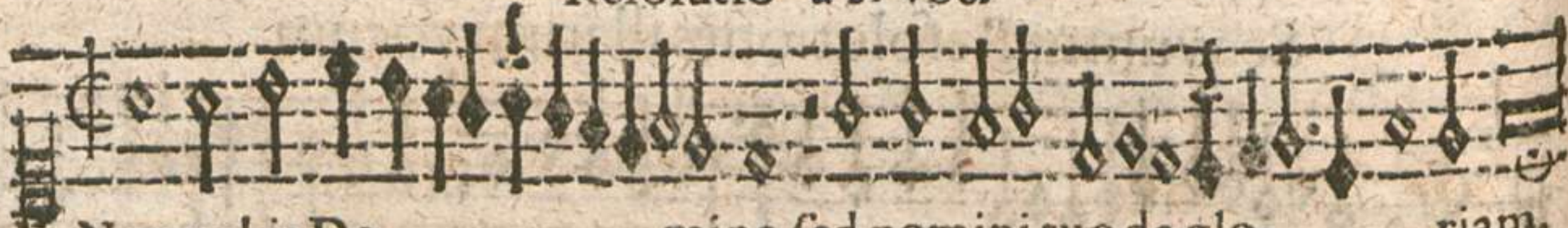
Fuga in subdiapente. a 2. voc.



D 3

Refo.

Resolutio à 2. voc.



Quid est Proportio Sesqui- altera?

In qua tres minimæ, aut semibre- vis & Minima, uni tactui accinun- tur, hujus signa sunt:

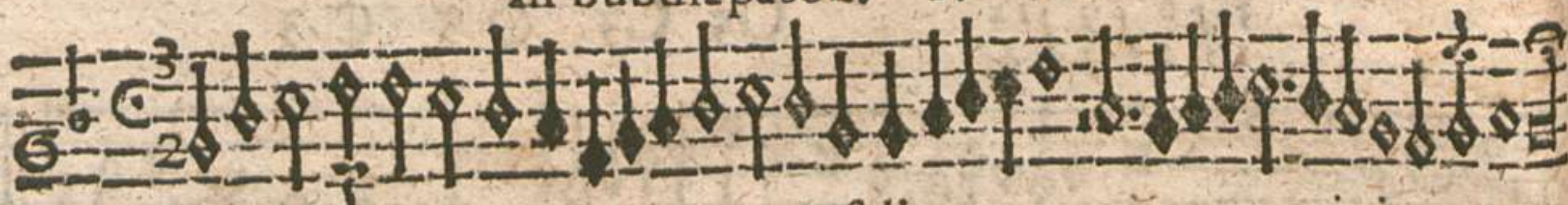
$$\frac{3}{2} / \frac{6}{4} / \frac{9}{6} / \frac{12}{8}$$

Was ist Sesquialtera Proportio?

Sesquialtera Proportio ist / in wel- cher drey Minimæ / oder ein Semibre- vis und Minima auff einen schlag ge- sungen werden. Wird also verzeichnet

$$O \frac{3}{2} / C \frac{3}{2} / \text{C} \frac{3}{2} / \text{C} \frac{3}{2}$$

In Subdiapasôn. 2. voc:



Quid est Hemiolia Proportio?

Eadem planè est cum Tripla, nisi quod ea, propter nigredinem, plus agilitatis habeat, quam albedo, ut:

Was ist Hemiolia?

Hemiolia ist gleich der Triplæ pro- portioni / allein das sie umb der schwärze willen mehr behendigkeit hat in der Wen- sur / dann die Tripla. Also:

In Subdiapasôn. à 2. voc.



In Subdiatessaron. à 2. Voc.



na.
Nunc

Nunc etiam sequuntur Proportiones Augentes, nempe, Subdupla, Subtripla, Subquadrupla :

Hæ autem omnes una regula comprehendendi possunt, Ita, ut in una quaque proportione, Notæ & Pausæ toties augeantur, quoties superior numerus in inferiori reperitur, hoc modo, ut Subdupla, omnia duplicet: Subtripla, triplicet: Subquadrupla, quadruplicet.

Nun folgen leztlich auch die Proportionen Augentes / Als: Subdupla / Subtripla / Subquadrupla.

Diese alle aber mögen in ein Regel zusammen gefasset werden / daß in einer jeden die Noten und Pausen sovil gemehret werden / als oft die oberzahl in der vndern gefunden wird / Also / daß die Subdupla alles doppelt mache / Subtripla / alles drisältig / Subquadrupla aber vierfältig.



Veni sancte Spi-

ritus, reple tuorum cor-

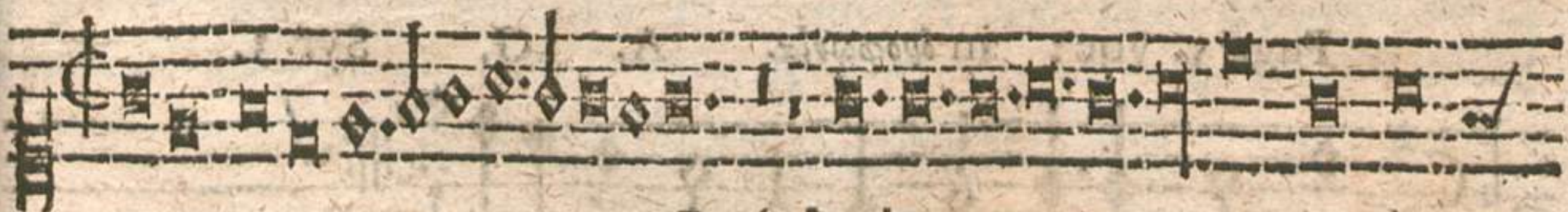


da fide-

lium, & tui amo-

ris in eis igne accen-

de,



Resolutio.



Fuga

Fuga 4. voc. Contrarium amo. A. G. Exodi 14.



DoMInVs pVgnabit pro vo- bls & Vos tacebitis, ij.

Fuga 4. voc. in ὁμοφωνία. A. G. Psalm. 33. v. 18.



Deß Herren aVgesicht aVf Die so Ihn für Ch- it Die aVfsehn gVte hofft

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία. A. G. Syr. 4.



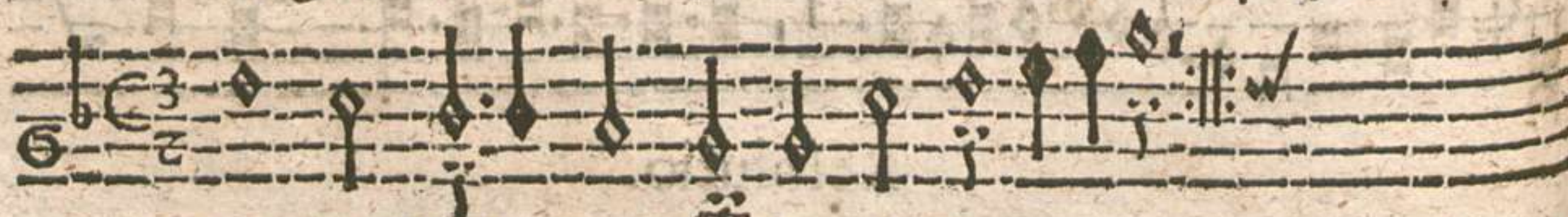
Sihe reD nICht WIDer Die War- heit.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία. A. G. Syr. 3.



StoLß VnD VberMVth thVn seLten gVt.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία. A. G. Syr. 3.



StoLß VnD VberMVth thVn seLten gVt.

Fuga 6. voc. in ὁμοφωνία. A. G. I. Cor. 10.



QVI SIBI VL Det Vr sta-re VIDE-atne Ca- Dat.

CAPVT

DE NOMINIBVS ET PROPRIETATIBVS
TONORVM.

Primus	] ab anti- quis di- ctus est	Dorius	] Qui melo- diam habet	hilem	] legitimi
Secundus		Hypodorius		mestam	
Tertius		Phrygius		austera	
Quartus		Hypophrygius		blandam	
Quintus		Lydius		asperam	
Sextus		Hypolydius		lenem	
Septimus		Mixolydius		indignantem	
Octavus		Hypomixolydius		placabilem	
Nonus		Æolius		svavem	
Decimus		Hypoæolius		tristem	
Vndecimus		Ionicus		jucundam	
Duodecimus		Hypoionicus		flebilem	
Tredecimus	]	(Hyperæolius	]	Spurij sive rejecti, quòd aptè dividi nequeunt.	
Decimus quartus		(Hyperphrygius			

Authentici, qui de numero impari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Plagales qui de Numero pari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Duodecimi Toni legitimi.

E

Spurij seu
rejecti.

DE TONIS SEV MODIS.

Dorius, id est, Tonus five Modus primus.

Primus Tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} A \text{ durum} \\ D \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam, Re, La.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} D \text{ durum} \\ G \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Re, Sol.

Finem habet in D duro, & G molli.

Intervalla.



quint, quart, octav.

Tropus.

Cantus.

Ambitus primi Toni.

Dorius.

Hilaris.



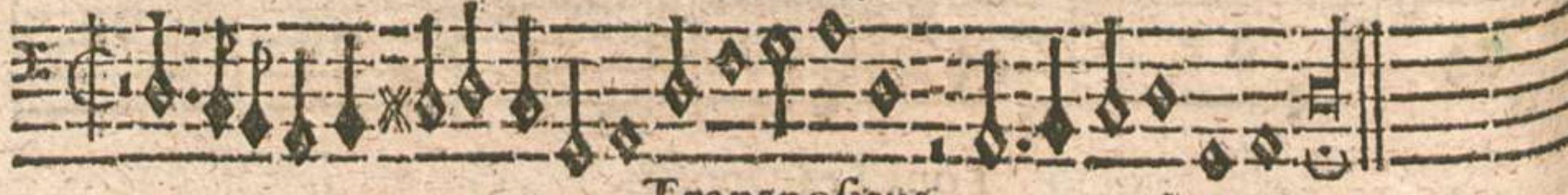
Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypodorus.

Hypodorius, id est, Tonus five Modus secundus.

Secundus Tonus versatur {duro} inter {A} & {A} per octavam.
in cantu {molli} {D} {D}

Intervalla habet duo.

Primum ex {A} in {D durum} per quartam Re, Sol.
{D}

Alterum ex {D} in {A durum} per quintam Re, La.
{G} {D mollem}

Quiescit in D duro, & G molli, sicut primus,

Intervalla.



quart. quint.
Cantus.

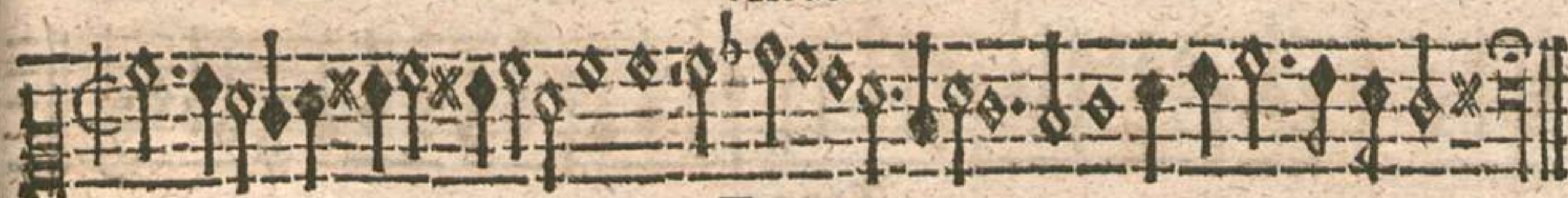
Ambitus secundi Toni.

Hypodorus.

Tropus.
Mœstus.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



E 2

Phrygius

Phrygius, id est, Tonus five Modus tertius.
Tertius Tonus versatur $\left\{ \begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right\}$ inter $\left\{ \begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right\}$ & $\left\{ \begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right\}$ per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex $\begin{bmatrix} E \\ A \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} h, \text{ durum} \\ E, \text{ mollem,} \end{bmatrix}$ per quintam Mi, Mi.

Alterum ex E in E, durum,
A, mollem per quartam Mi, La.

Sæpè repetens sextam Mi, Fa, ex E, in C.

Finem habet in E duro, & A molli.

Intervalla.



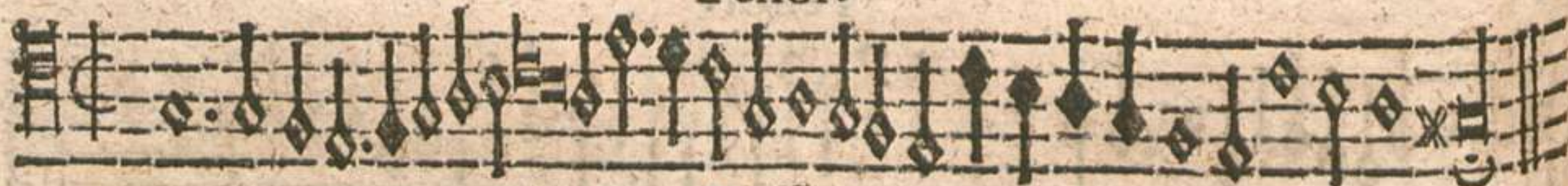
Cantus. Ambitus tertij Toni, Phrygius, Austerus.



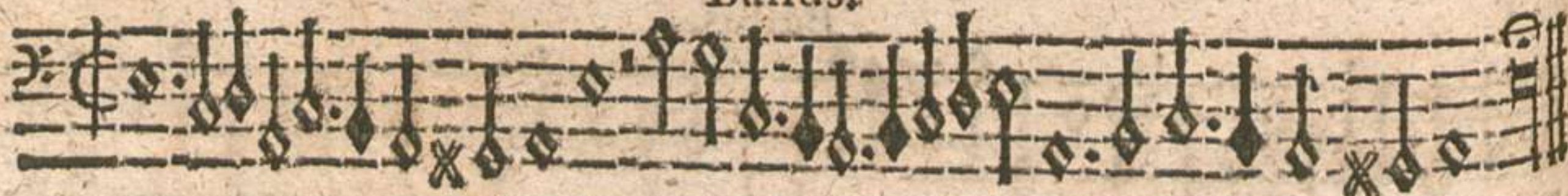
Altus.



Tenor.



Bassus.



Rarè exempla inveniuntur.



Нуро-

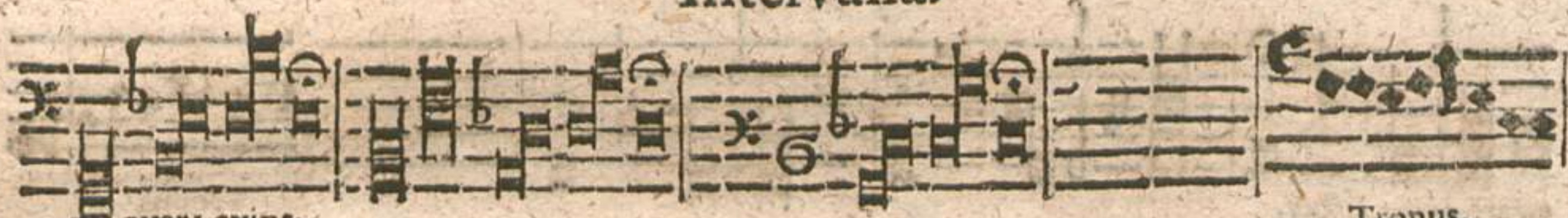
Hypophrygius, id est, Tonus five Modus quartus.
Quartus Tonus versatur in Cantu [duro] inter [E] & [E] habens speciem diapason.
[molli]

Intervalla habet duo.

Primum ex [E] in [E durum,] per quartam Mi, La.
[A] [A mollem]
Alterum ex [E] in [E durum] per quintam Mi, Mi.
[A] [E Mollem]

Finem habens in E duro & A molli.

Intervalla.



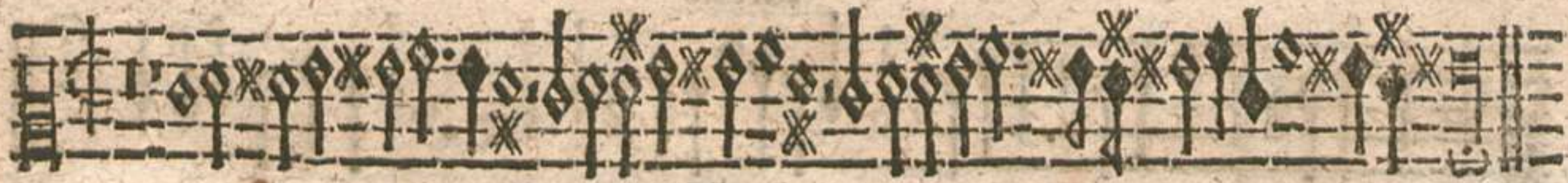
quart. quint.
Cantus.

Ambitus quarti Toni. Hypophrygius. Blandus.

Tropus.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Christian Erbach:

Transpositus.



E 3

Lydius

Lydius, id est, Tonus five Modus quintus.

Quintus Tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{Molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} \text{F} \\ \text{B} \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} \text{F} \\ \text{B} \end{smallmatrix} \right]$ per octavam
in cantu

Intervallo habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} \text{F} \\ \text{B} \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} \text{C durum} \\ \text{F mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Fa, Fa.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} \text{C} \\ \text{F} \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} \text{F durum} \\ \text{B mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Ut, Fa.

Finitur in F duro, & B molli.

Intervalla.

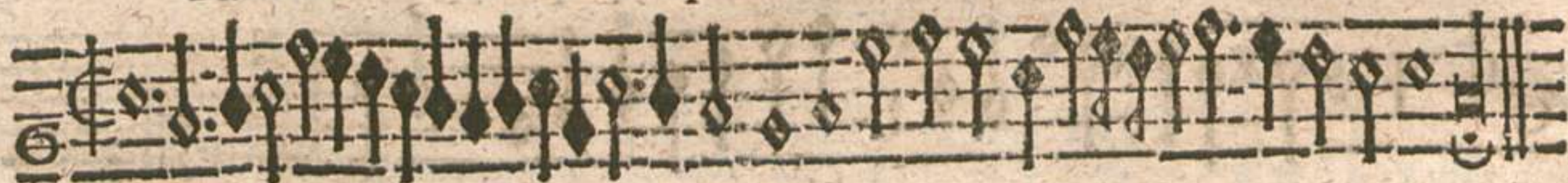


Cantus.

Ambitus quinti Toni.

Lydius.

Asper.



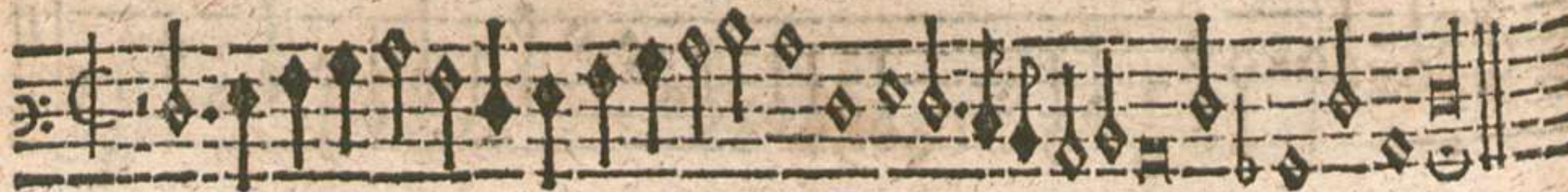
Altus



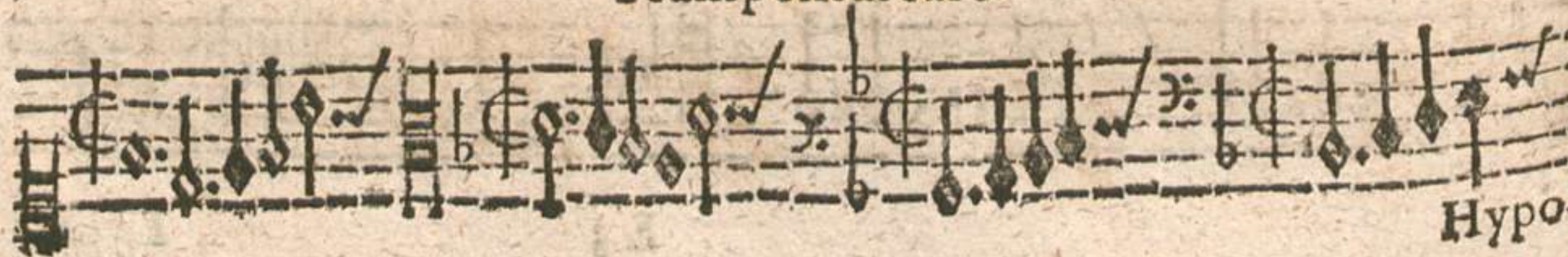
Tenor.



Bassus.



Transpositus raro.



Hypo-

Hypolydius, id est, Tonus sive Modus sextus.

Sextus Tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right]$ per octavam.

in cantu

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} F, \text{ durum} \\ B, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Vt, Fa.
 Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} F \\ B \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} C, \text{ durum} \\ F, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Fa, Fa.

Quiescit in F duro, & B molli.

Intervalla.

quarta quint. Tropus.
 Cantus. Ambitus sexti Toni. Hypolydius. levis.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Transpositus.

Mixoly.

Mixolydius, id est, Tonus sive Modus septimus.

Septimus tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$ per octavam.

in Cantu

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} D \text{ durum} \\ G \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam, Ut, Sol.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} D \text{ durum} \\ C \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Re, Sol.

Finiens in G duro & C molli.

Intervalla.



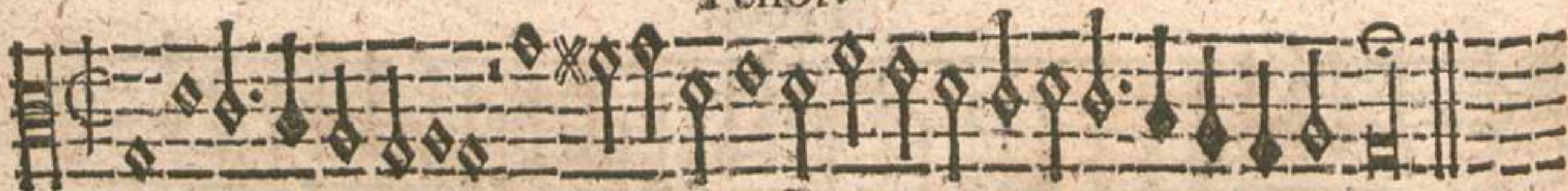
Cantus. Ambitus Septimi Toni. Mixolydius. Indignans.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo-

Hypomixolydius, id est, Tonus sive Modus octavus.

Octavus Tonus versatur {duro} inter {D} & {D} per octavam.
in Cantu {molli} {G} {G}

Intervalla habet duo.

Primum ex {D} in {G durum,} per quartam Re, Sol
{G} {C mollem}
Alterum ex {G} in {D durum} per quintam Ut, Sol.
{C} {G mollem}

Quiescit in G duro & C molli.

Intervalla.



quart. quint.

Cantus.

Ambitus octavi Toni. Hypomixolydius. Placabilis.



Altus.



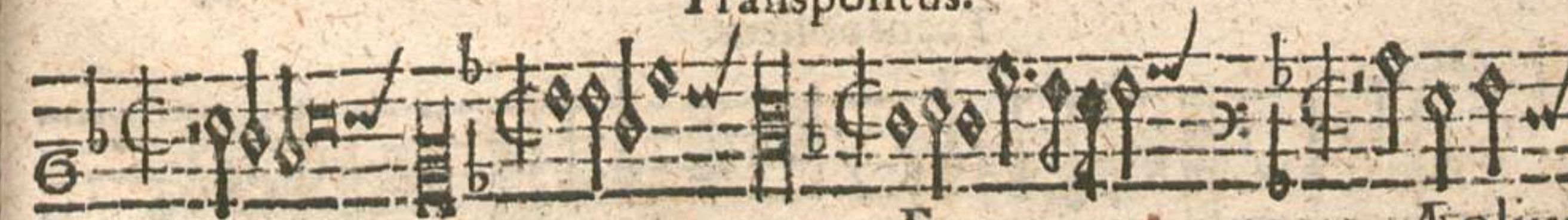
Tenor.



Bassus.



Transpositus.



F

Aeolus

Æolius, id est, Tonus five Modus nonus.

Nonus Tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ per octavam.

in cantu

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} E \text{ durum,} \\ A \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Re, La.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} A \text{ durum,} \\ D \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Mi, La.

Finem habet A duro, & D molli.

Intervalla.



quint. quart. octav.

Cantus.

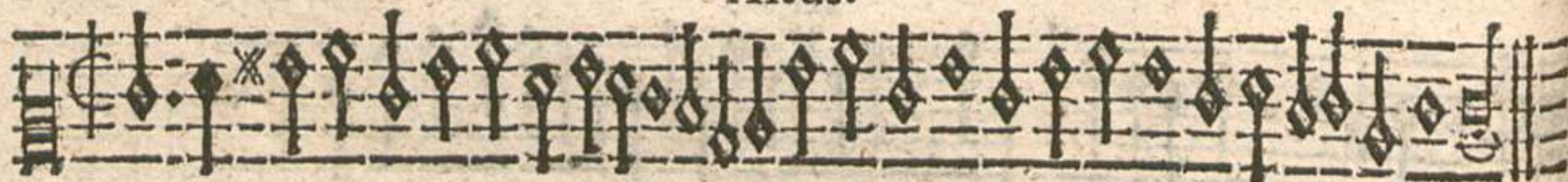
Ambitus Toni noni.

Æolius.

Suavis.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo.

Hypoæolius, id est, Tonus sive Modus decimus.

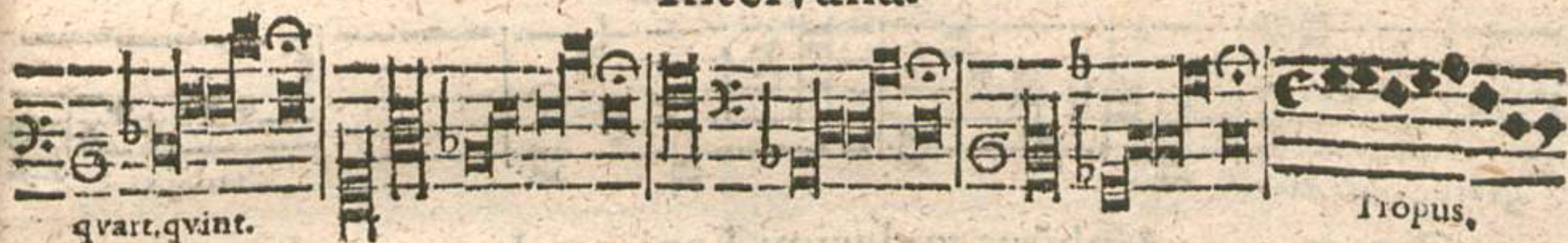
Decimus Tonus versatur in cantu {duro} inter {E} & {E} per octavam.
 {molli} {A} {A}

Intervalla habet duo.

Primum ex {E} in {A durum} per quartam Mi, La.
 {A} {D mollem,}
 Alterum ex {A} in {E durum,} per quintam Re, La.
 {D} {A mollem}

Quiescit in A duro, & D molli.

Intervalla.



Cantus.

Ambitus decimi Toni.

Hypoæolius.

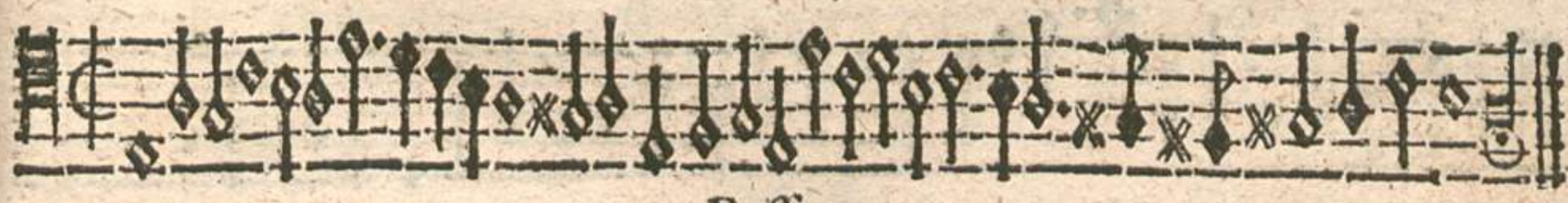
Tristis.



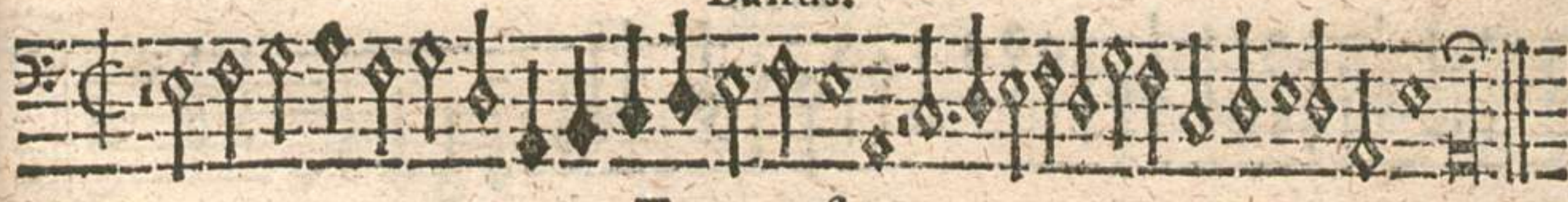
Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



F 2

Jonicus

Ionicus, id est, Tonus sive Modus undecimus.

Undecimus Tonus ver- (duro) inter $\begin{bmatrix} C \\ F \end{bmatrix}$ & $\begin{bmatrix} C \\ F \end{bmatrix}$ per octavam.
satur in cantu (Molli)

Intervalla habet duo.

Primum ex $\begin{bmatrix} C \\ F \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} G \text{ durum} \\ C \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quintam Ut, Sol.

Alterum ex $\begin{bmatrix} G \\ C \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} C \text{ durum} \\ F \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quartam Ut, Fa.

Finitur in C duro, & F molli.

Intervalla.



Cantus.

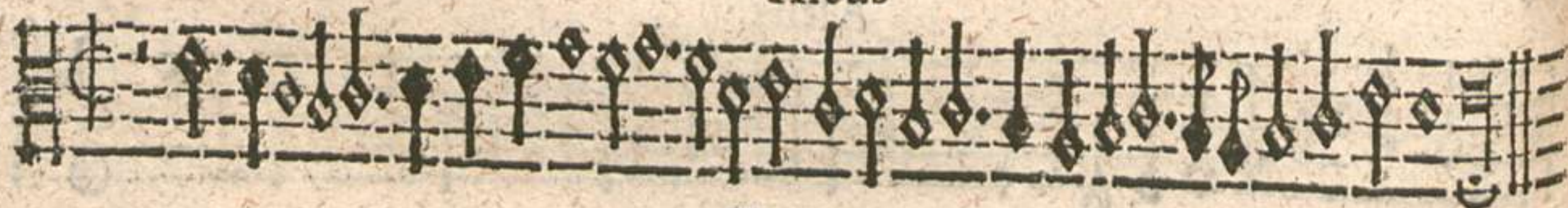
Ambitus undecimi Toni.

Ionicus.

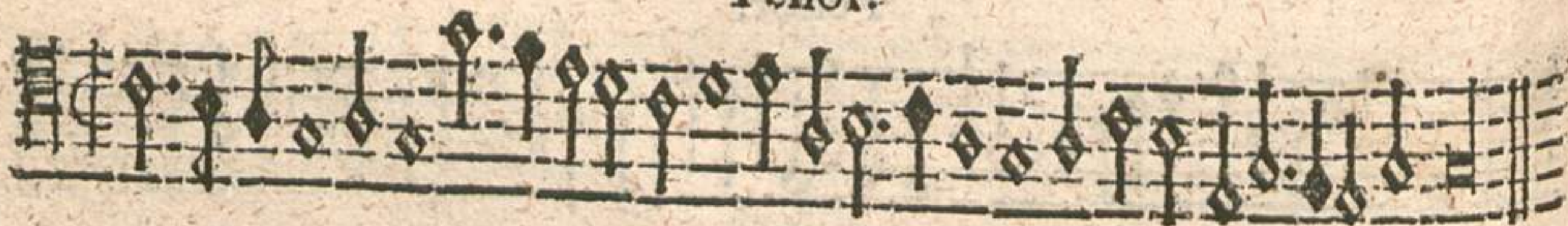
Jucundus.



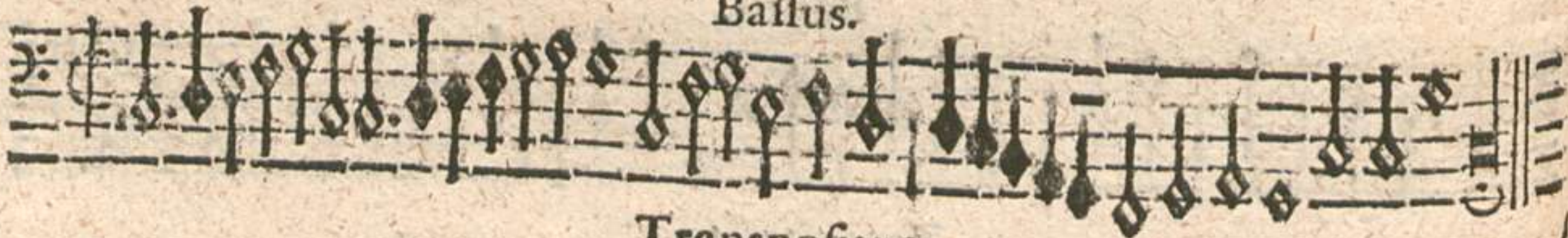
Altus



Tenor.



Bassus.



Transpositus



Hypo-

Hypojonicus, id est, Tonus five Modus duodecimus.

Duodecimus tonus ver-
satur in Cantu $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$ per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} C \text{ durum} \\ F \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam, Ut, Fa.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} G \text{ durum} \\ C \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Ut, Sol.

Finem habet in G duro & F molli.

Intervalla.



Cantus. Ambitus duodecimi Toni. Hypojonicus. Flebilis.



Altus.



Tenor.



Bassus.

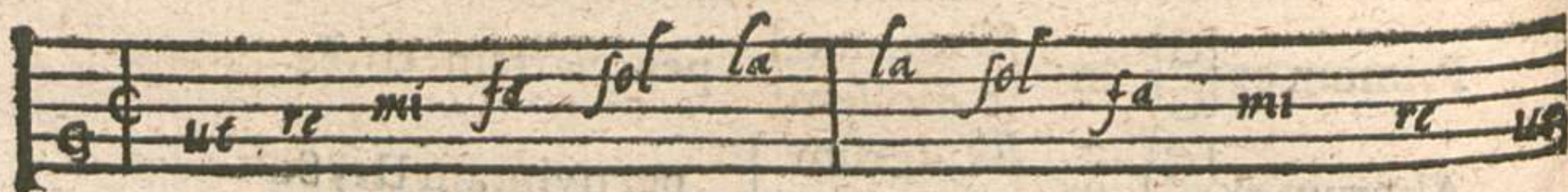
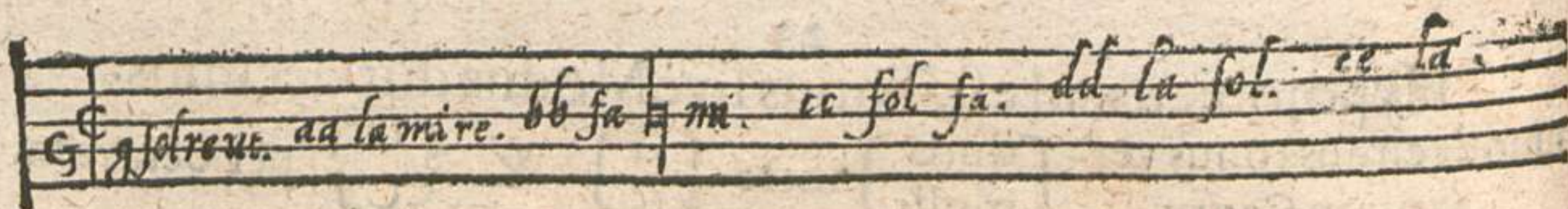


Transpositus.



F 3

Nemo



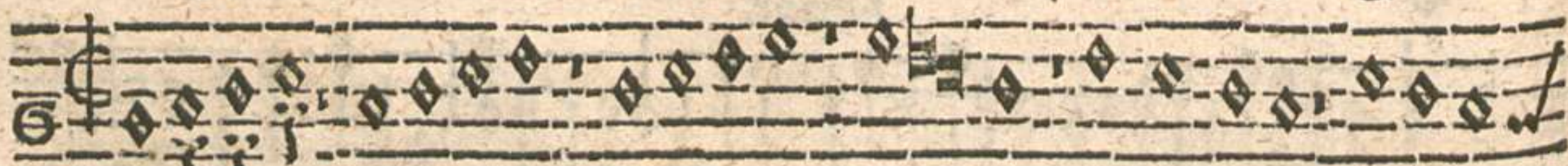
Nemo sine crimine vivit,
4. VOC: A. G.



Semper contrarius esto. 4. VOC:



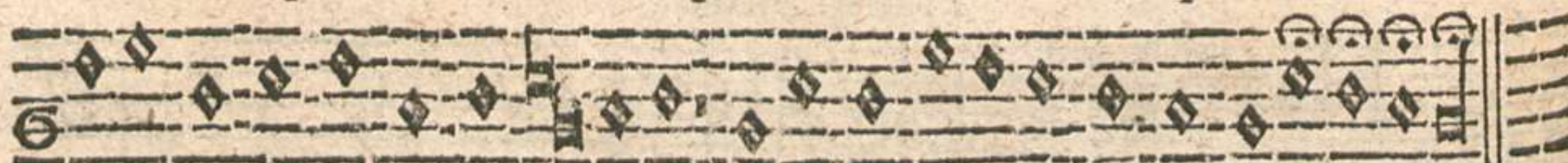
Canon. *Contrarium mibi amo.* 4. VOC. A. G.



Deus pacis charitatis- q; amator & custos da omnibus inimi-



eis nostris pacem charitatemque, veram cunctorumque, eis remis-



sionem peccatorum, nosq; ab e-orum in-fidi- is potenter eripe.

Canon



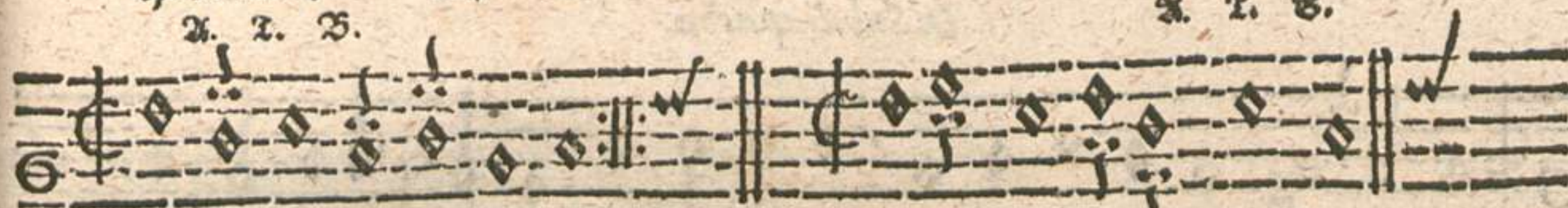
Exurge Domine, salvū me fac De' meus, quoniā percussisti adversan-



tes mihi in maxilla, dentes impio-rum contrivisti.

4. vocum. A. G.
2. 2. 3.

4. vocum. A. G.
2. 2. 3.

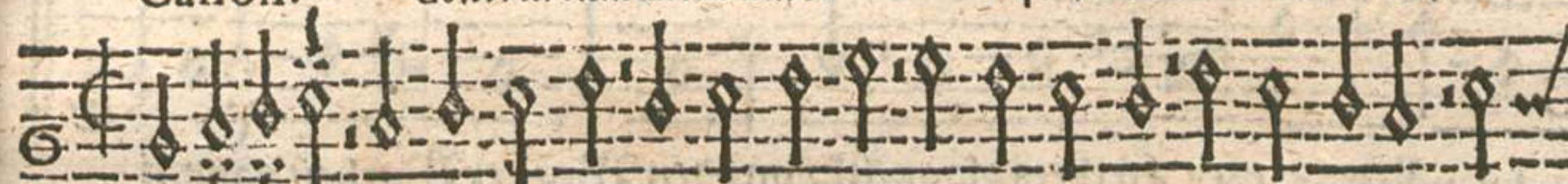


Veni sancte Spi-ri-tus.

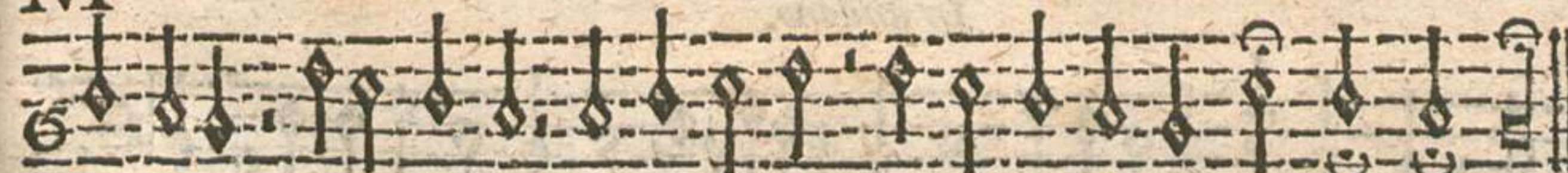
Sola spes mea Christus.

Canon. *Contrarium mibi amo.*

4. vocum. A. G.



Miserere ō Domine salvum me fac ō Domine benigniter pro-



sperare benedictus qui venturus in nomine Do-mi-ni, Amen.

Canon. *Contrarium mibi amo.*

4. vocum. A. G.

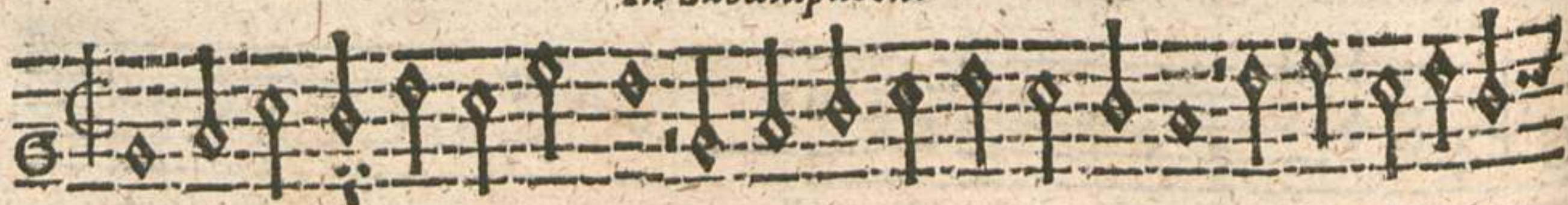


Exaudi Deus o-rationem meam, cū deprecor, à timore inimi-

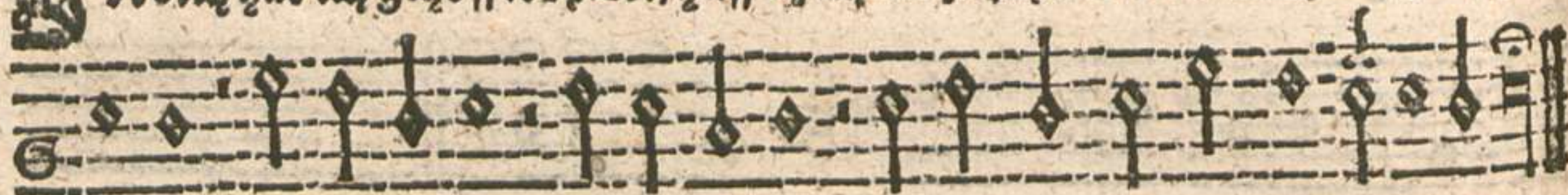


ci eripeme, ō Domine abscondeme à conventumalignantium.

In Subdiapason.

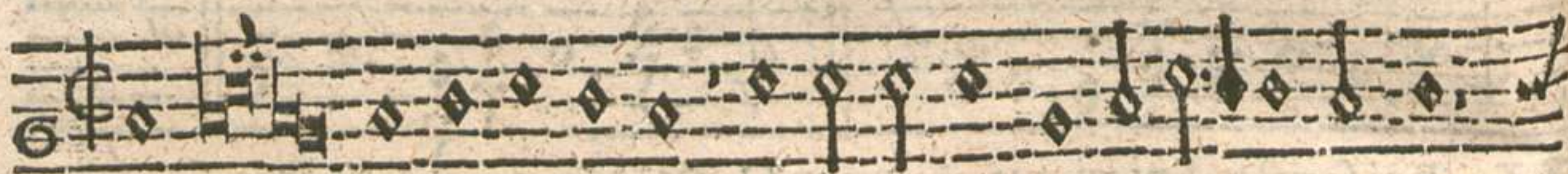


Hilff dich hab ich gehoffet Herr / Hilff dich ich nit zu schade werd / noch ewiglich zu

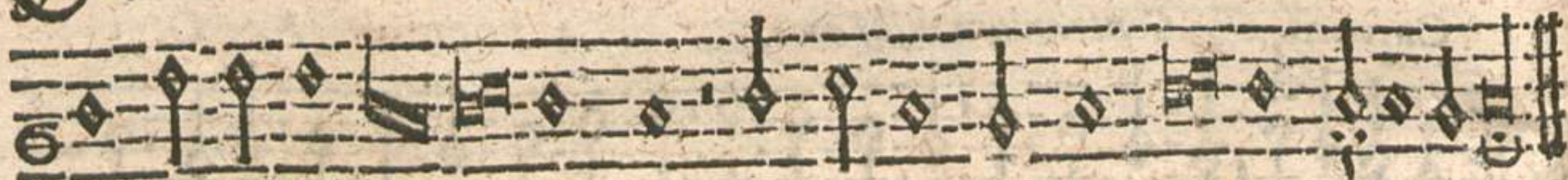


spotte / das bitt ich dich / erhalte mich / in deiner Treu mein Gott. *is*

In Subdiapason.



Chr-iste der du bist tag vñ Liecht / vor dir ist Herr verborgen nicht /

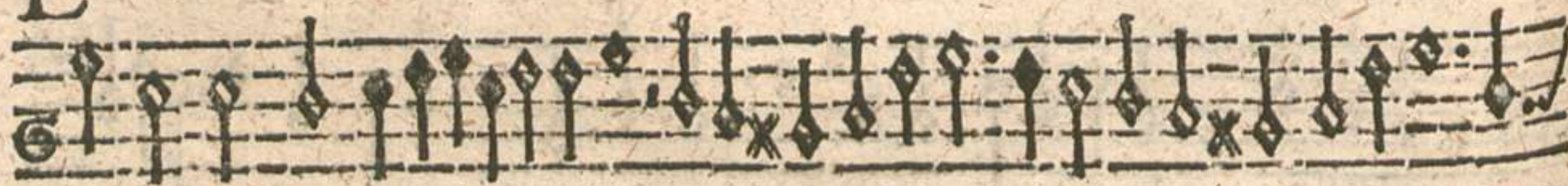


du vätterli- ches Liechtes glantz / lehr uns den Weg der Wahrheit gantz. *is*

In unisono.



Ecce nunc benedi-cite Domino omnes servi Dñi, qui sta-



tis in domo Do mini per noctes extollite man' vestras ad sanctu



& benedi- cite Domino & benedi- cite Domino.



L Æta- tus sum in his ij in



his quæ dicta sunt mihi, in domū Domini i- bimus.

In unisono.



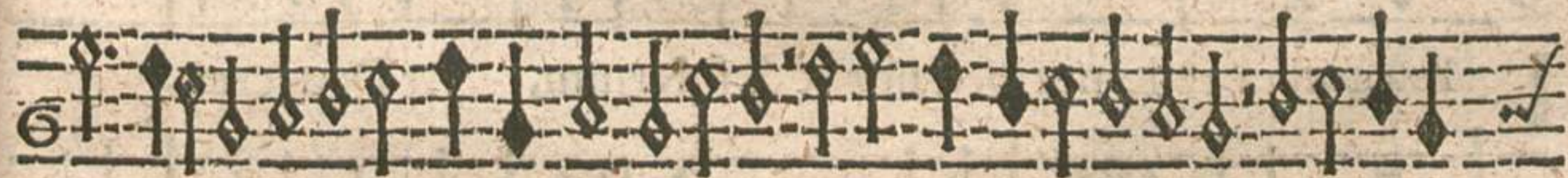
C Anta- te Domino canticum novum ij



laus ejus in Ec-cle-si-a sanctorum, Læte-



tur Is- raël in e-o, qui fecit eum, ij &



fi-liæ Sion exultent in Rege suo, exultent in Rege suo, ij



ij exultent in Rege su- o.

In Subdiapasòn.



Commen- do me, comen- dome, ij mea q̃ve o-



mnia ij in manus tu-



as, ij optime Deus, in manus tu-



as, optime De- us in manus tuas, optime De- us,

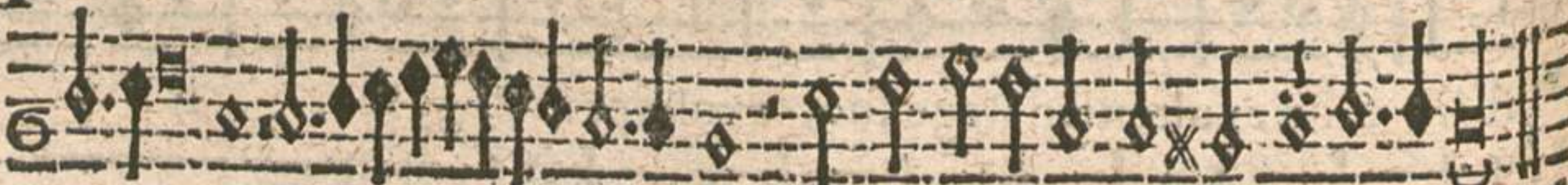


A- men, A- men. ij

In Subdiapasòn.



I Esu nostra redemptio, amor & desiderium, Deus crea-



tor o mnium, homo in fine temporum, ij



Domine Fili Dei vivi, mi fere- re nostri, qui



tollis pec- cata mundi, miserere nostri, ij



qui tollis peccata mundi, dona nobis sempiternā pa- cem, Amen.

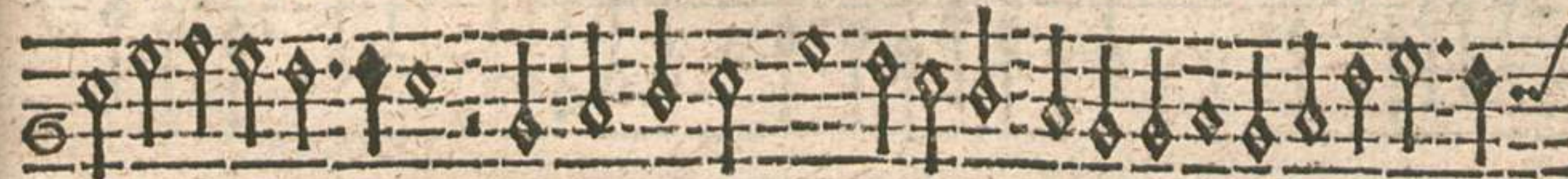
In Diapason.



Patrem omnipotentem factorē cœ- li & terræ, visibilium omni-



um, & invisibilium. & in unum Dominum Iesum Christum Fi- lium



Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia sæcula Filium,



Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia se- cula,

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes letters (a, b, c, d, e, f, g) and solfège syllables (re, mi, fa, sol, la) written above and below the staff lines. The letters are in a stylized, cursive script. The solfège syllables are in a more formal, printed style. The notation is arranged in a sequence of measures, with some measures containing multiple notes or syllables. The overall appearance is that of a historical manuscript or a handwritten exercise.

In unisono.

DE terra Christ⁹ ascēdit ad cœlos, qui prius descēderat de cœlo, q̄ pri-

Rinal
del mel

us descēderat de cœlo, de cœlo.

PRO lege & pro grege.

In Diapason.

A Djuva nos De- us saluta- ris no- fter, & propter

gloriam no- minis tui Domine. li- bera nos libe-

ra nos, attende Do. mine, ij & mise-

rere, quia peccavimus ti- bi, ti- bi.



V Atter vnser in Himmereich / der du vns alle heissest gleich / Brüder seyn



und dich ruffen an / vñ wilt das beten von vns han / Gib das nit bett allein der



Mund / hilff das es geh von Herken grund / Herken grund.

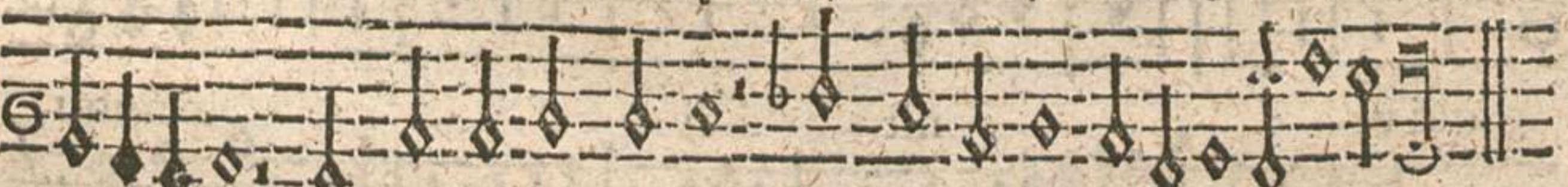
In homophonia.



G Ehrhuff zu dir Herz Jesu Christ / ich bitte erhör mein kla- gen /
Verleih mir Gnad zu diser frist / laß mich doch nit verza- gen.



den rechten Glauben Herz ich mein / den wollest du mir ge- ben / dir zu



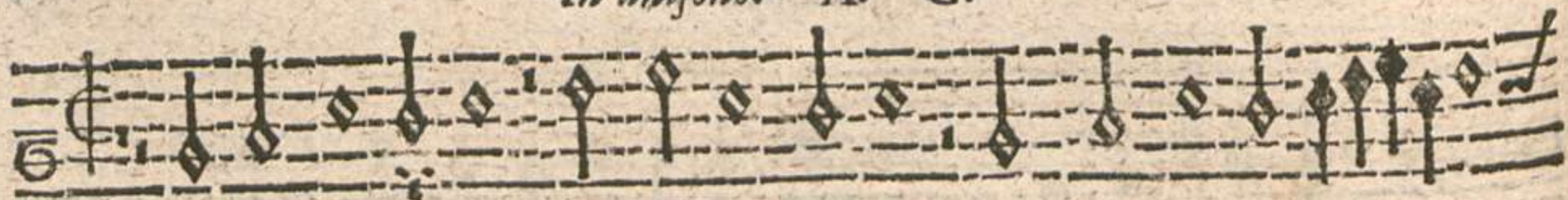
le- ben / mein nächstē nuß zu sein / dein Wort zu hal- ten eben / e- ben.

In dyoφωνία.



M I- se- rere nostri Domine, secundū misericordiam tuam.

In unisono. A. G.



H Herr nimm von mir/wz mich wend von dir / O Herr gib auch mir/



das mich lehret zu dir/ O Herr nimm mich mir/ vnd gib mich ei-gen



dir / O Herr nimm mich mir/ vnd gib mich eigen dir.

In unisono.



B Enectus, ij ij qui ve- nit in



nomine ij qui ve- nit ij



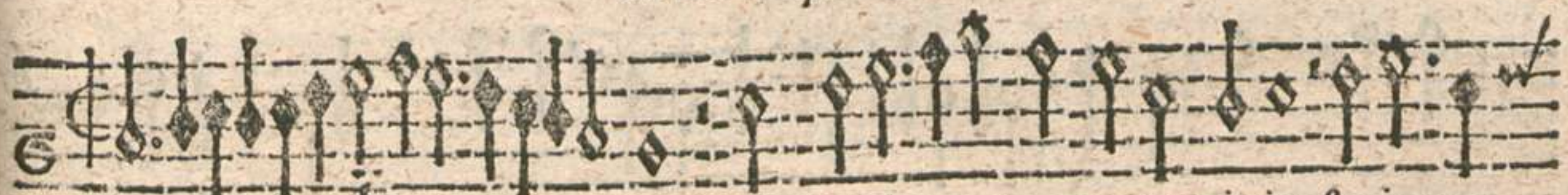
qui ve- nit ij in nomi-



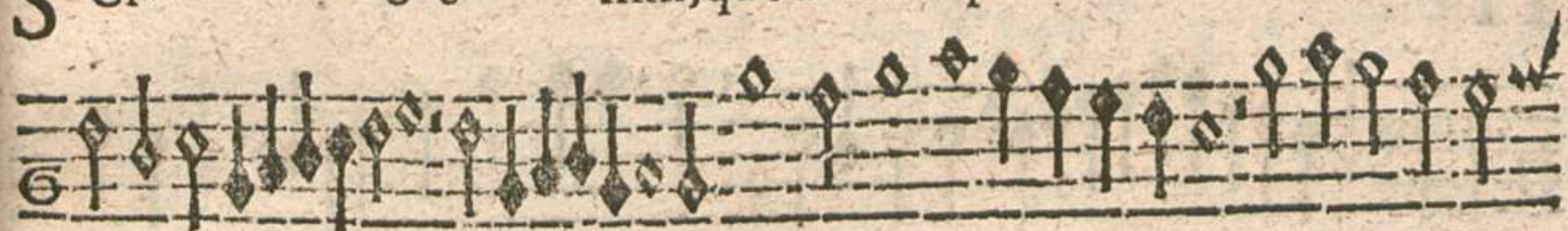
ne Domini ij ij in nomi-



ne ij ij Do- mini, Do- mini,



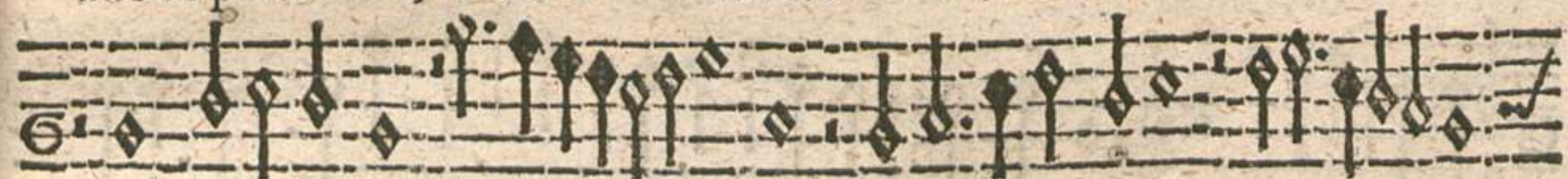
S Ci- o e- nim, quod redemptor meus vivit, & inno-



vissimodi- e deter- ra surrecturus sum, & rursus circū-



dabor pelle mea, & in car- ne me- a videbo De- um,



quem visurus sum, E- go enim & o- culi mei ij



conspecturi sunt, & nō a- lius, & non a- lius,



Repo- sita it- est hęc spes mea in sinu



meo, in sinu meo, ij in si- nu meo, ij



in sinu meo, ij me- o.

In ὁμοφωνία.

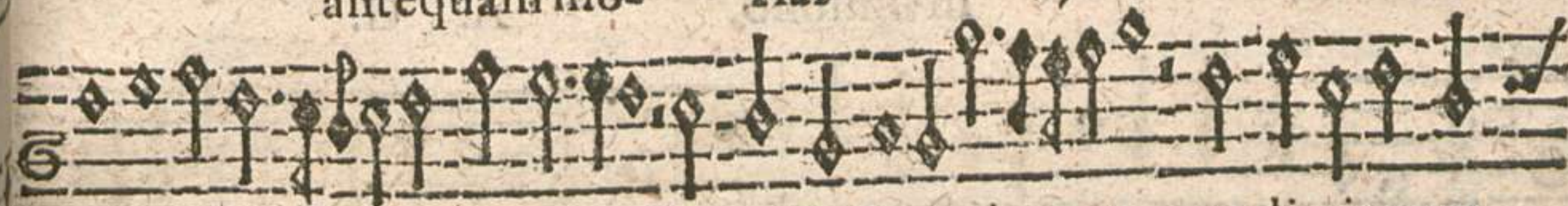


In ὁμοφωνία.





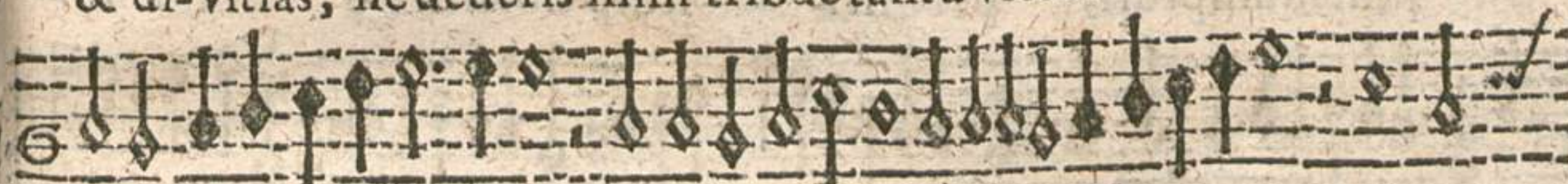
antequam mo-riar ij vani-



tate & ver-ba mendacii, longe fac a me, a me, mendicitatem



& di-vitias, ne dederis mihi tribue tantum victui meo ne-



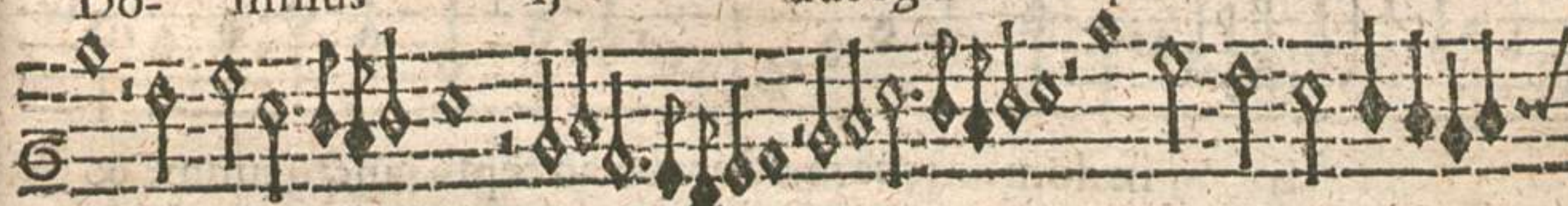
cessa-ria, ne forte satia-tus illiciar ad ne-



gan-dum, & di-cam: Quis est Do-minus? quis est



Do-minus ij aut egestate copul-sus fu-



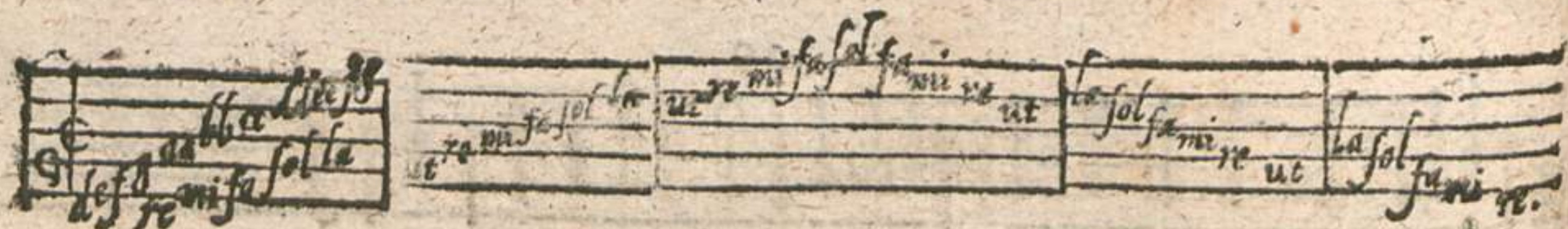
rer & perju-rem ij ij nomen Dei me-



i nomen Dei mei, ij ij H In

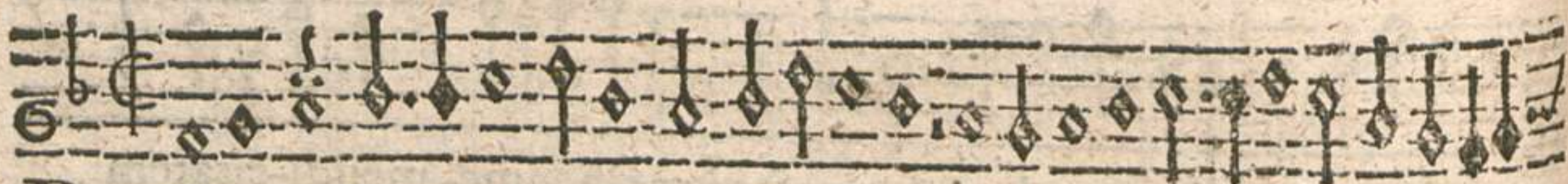
H

In



In unisono.

A. G.



B E nedice Domine nos & hec dona tua, que de tua largitare sum⁹ sum-



pturi, sumpturi, per Chri- stū, p Christū Do- minū no-



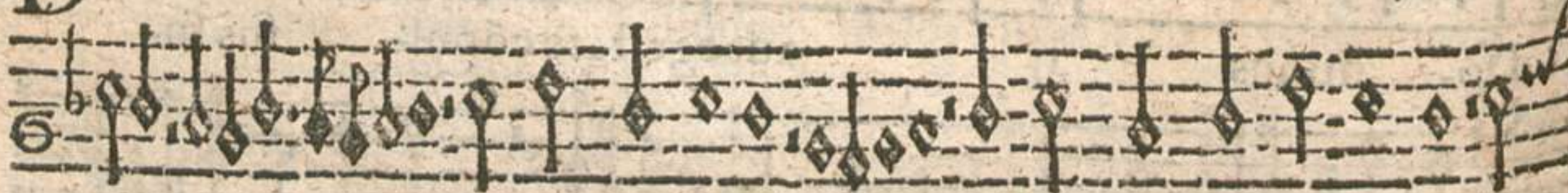
strū, A- men, p Christū Do- minum nostrū, A- men.

In Diapasōn.

A. G.



D Omine, in multitudine misericordiae tuae, introi- bo ij



ij in domum tuam, adorabo ad tēplū sanctū tuum, &



confite- bor nomini tuo, nomini tuo, tu- o.



C Anta- te Do- mino canticū no- vum,



qui- a mi- rabilia fe- cit, ij fal-



vabit si- bi dextera ejus dextera ejus



& brachium sanctum e- jus, ij notum fe-



cit Dominus ij ij salutare su- um



ij ij in conspe- ctu gen-



tium, revela- vit justitiam su- am, recordatus est



ij misericor- diae suae, su- æ.





C Anta- te Do- mino canti-



cum no- vum can- ticum novum ij

3. vocum.



D O- mine refu- gium factus es no- bis à



generatio- ne in genera- tionem.

5. vocum.



L Ibera me Domine à persequentibus me, quia confortati



sunt fu- per me.

4. vocum.



E Pl mit weyl/ is epl mit weyl.

3. vocum.

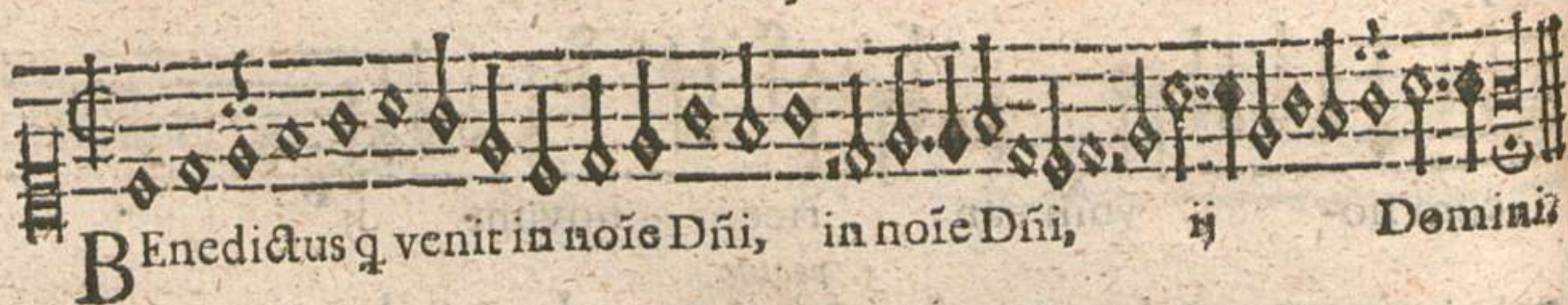


N On timebo millia multa populi circumdantis me.



In unisono.

A. G.



In unisono.

A. G.



Fuga quinque vocum.

In unisono.

A. G.

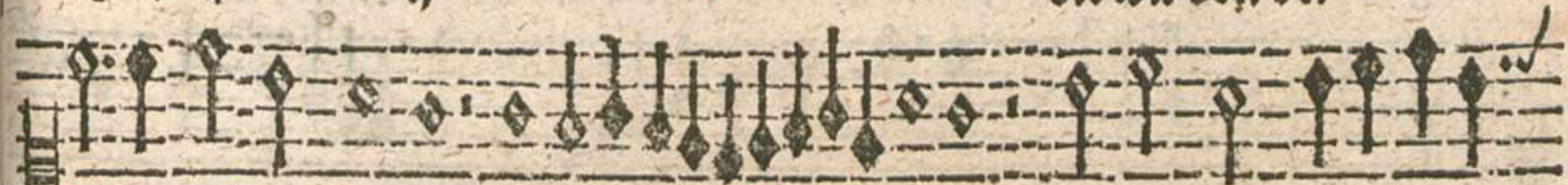




Her Gott hilf- licher Vate- ter / segne vns vnd di- se deine



Gaben/ ij die wir von dei-



ner milden Güte/ zu vns nem- men/ durch Jesum Chri-



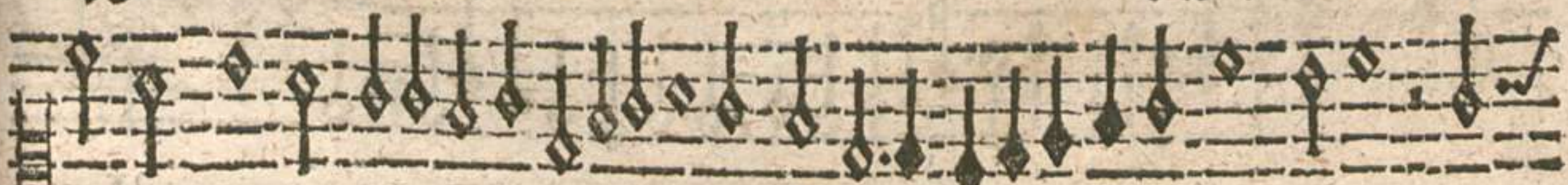
stum/Amen/durch Je- sum Christum/Amen/A- men.

In Subdiapason.

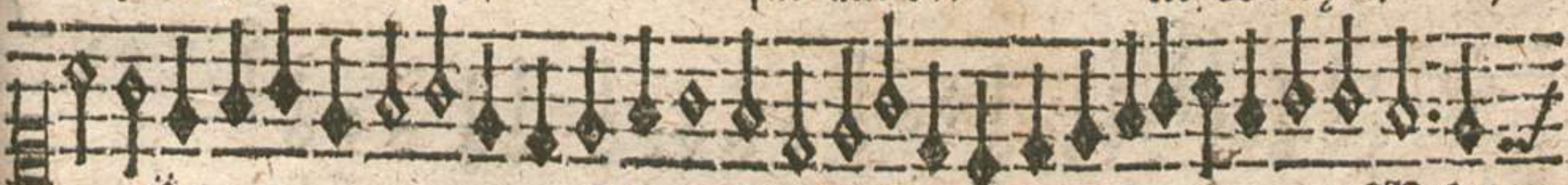
A. G.



Wir danken dir Her: Gott Vate- ter/ durch Jesum Christum



vnsern Herren/ ij für alle dei- ne Wohlthat/ ij



ij für alle dei- ne Wol-



that / der du lebest vnd regierest in e- wigkeit/ in ewigkeit.

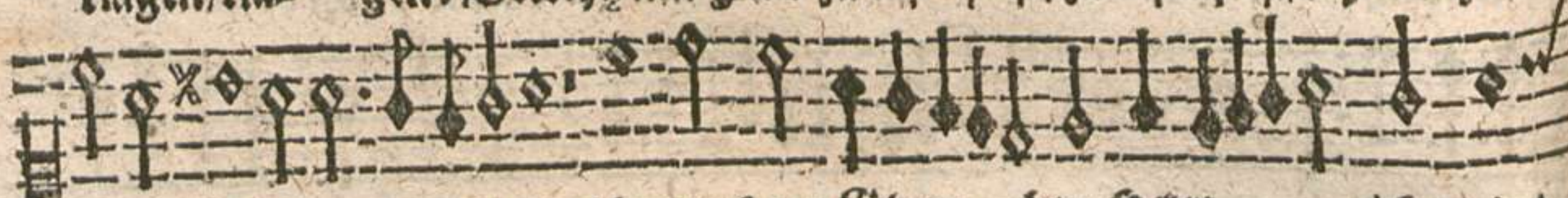
In unisono. A. G.



Ehrst zu dir Herz Jesu Christ / Herz Jesu Christ / ich bitte erhör mein



klagen / klagen: Verlegh mir gnad zu diser frist / zu diser frist / laß mich doch



nicht verzagen / verzagen / den rechten Glauben Herz ich mein /

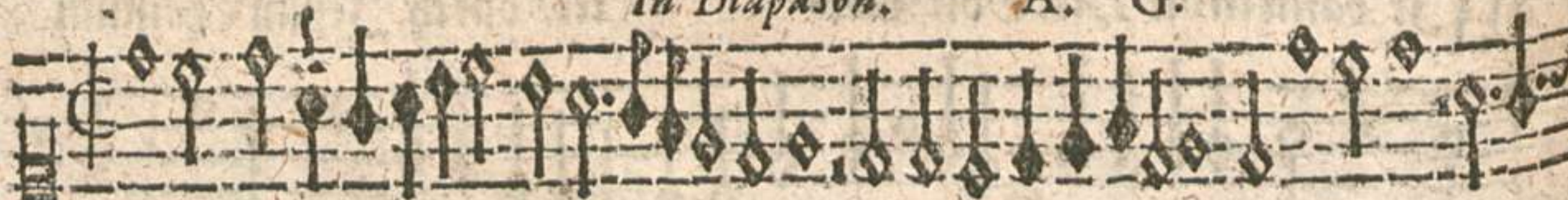


den wollest du mir geben / dir zu leben / mein nächstē nutz zu seyn / dein wort zu

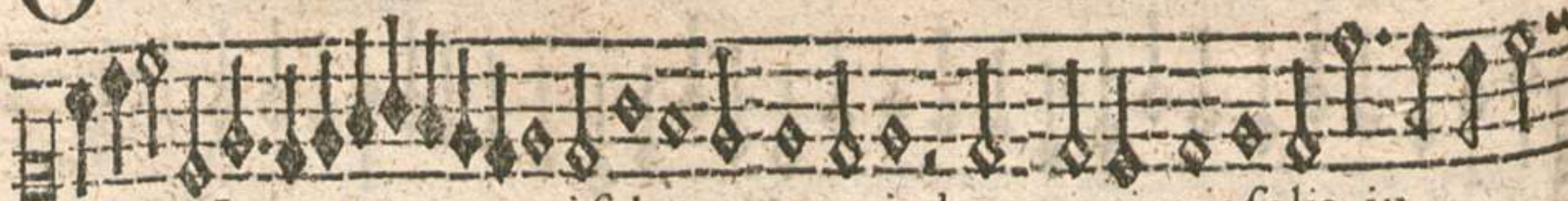


halten / dein Wort zu halten eben / is es ben / e-ben. is.

In Diapason. A. G.



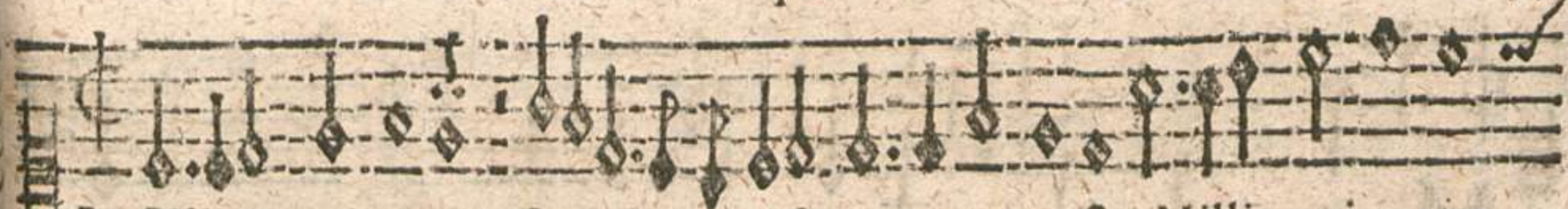
O Sumere- rum con- ditor, ejus beni- gno munere, Læ-



ti, Læ- ti salute corporis, hoc cernimus solis ju-



bar, is hoc cernimus solis ju- bar.



Millia qui parvo satia- sti corpora pastu, Millia qui parvo



satia- sti corpora pa- sta, sic potum be-



nedic, tu Deus atque cibum, Non nobis no- ceant læ-



tæ convivia mensæ, sit morsus lin- guæ,



ij fiatque venena procul, ij



ij pro- cul.

Fuga quinque vocum. In unisono. A. G.



Ver- bum Domini ma- nec



in æ- ternum, in æter- num.

M Ane nobiscum ij ij Christe, quoniam ad vespe-
 ras cit, & di- es inclinatus est.

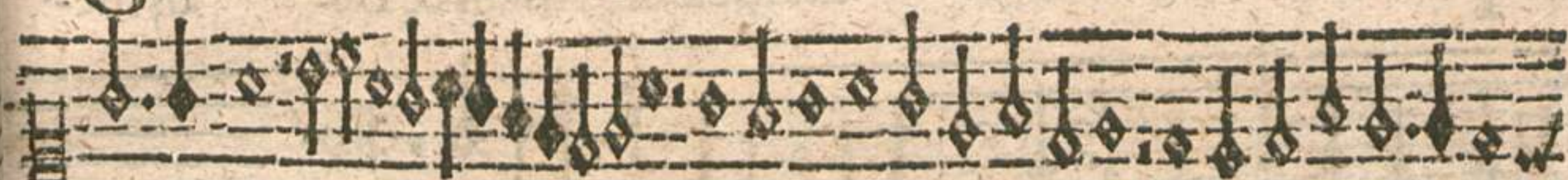
In unisono.

A. G.

E C- ce ra- dix Ies- sa a-
 scēdit in sa- lutem populorum, ipsum audientes deprecabūtur deprecabuntur gen- tes deprecabuntur. Et erit nomen ij
 ejus gloriosum ij Deus à Libano, ij veni-
 et san- ctus de monte umbroso ij & condenso ij
 & erit nomen ejus glorio- sum.



CONFIRMA hoc o Deus, quod operatus es, in me, & a resi-



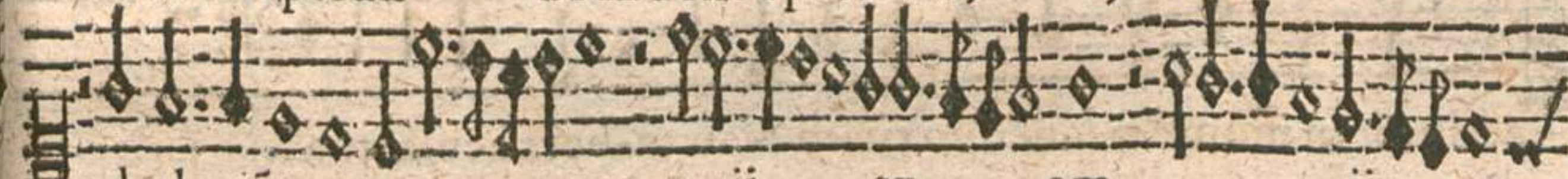
stentibus, ij dexteræ tuæ custodi me, ut pupillā oculi,



da virtutē tuam servo tu- o, servo tu- o, ut perseverem



in bene operan- do in bene operando, ij



ad gloriā tuam, tu- am, ij tu- am, ij



tu- am, tu- am.

Fuga triumvorum.

In unisono.

A. G. T. B.



HÆC EST vi- ta æterna, ut cognoscant te solum Deū ve- rum, & quē mi-



sisti ij Iesum Christū, & quē misi- sti Iesum Christū.

I 2

Fuga

Fuga 3. vocum. In unisono. A. G.



I Ntende voci o-ratio- nis meæ, Rex meus & De- us me-



us, quoniam, ij quoniam ad te orabo.

Fuga quatuor vocum. In unisono. A. G.



E Mitte lucem tuam & verita- tem, ipsa me deducant, &



adducāt in montem sanctum tuum & in ta-bernacula tua.

In unisono. 4. vocum. A. G.



F I-des est anima vi- tæ, sicut anima est vita corporis.

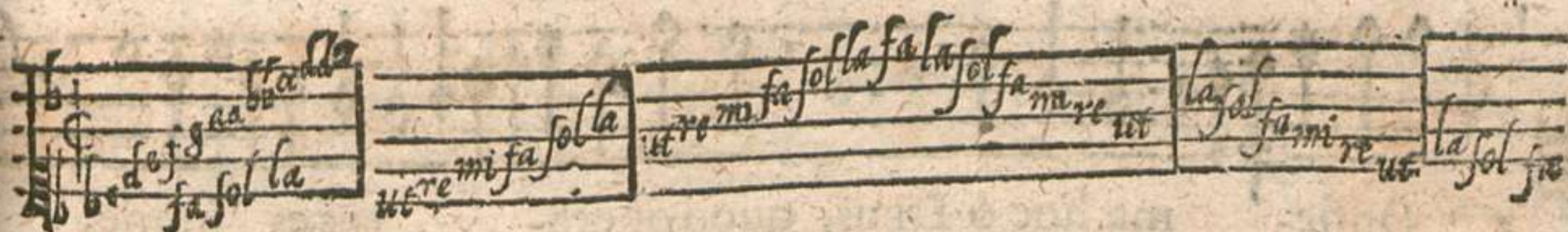
In unisono. 4. vocum. A. G.



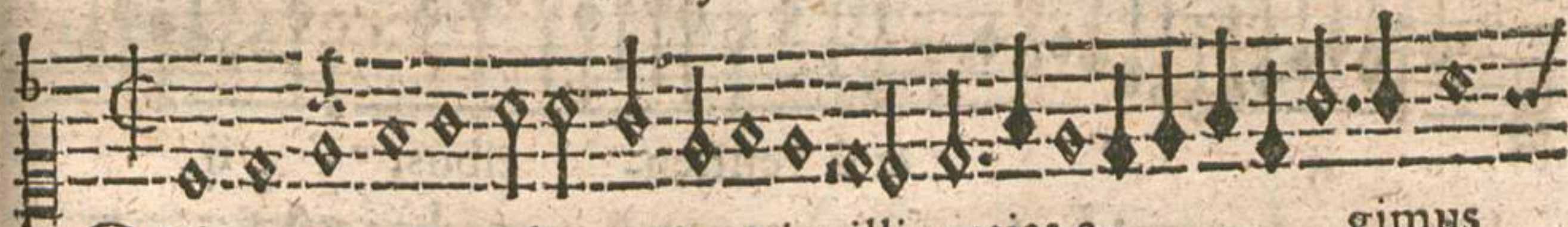
A Gaus DE- i, qui tol- lis peccata mū-



di, (miserere no- stri. ij
(dona nobis pa- cem. ij



In unisono. . A. G.



QVinos creavit, redemit & pavit, illi gratias agimus

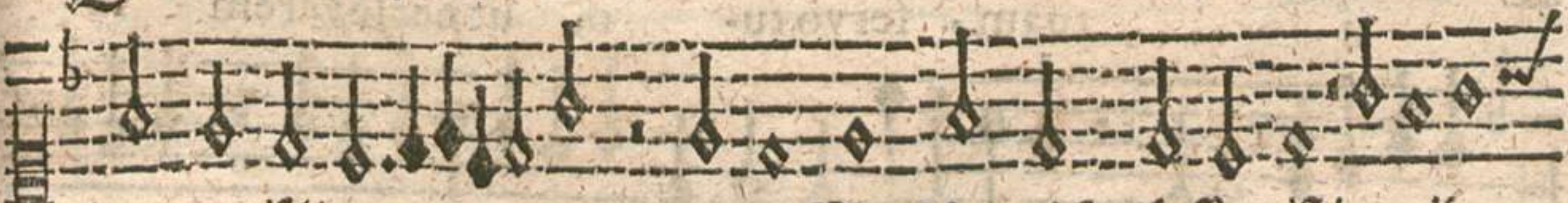


sempiter- nas, A- men, sempiternas, A- men, A- men.

In Subdiapason.



Erne Gottes forcht vor al-
len dingen/so wird dir



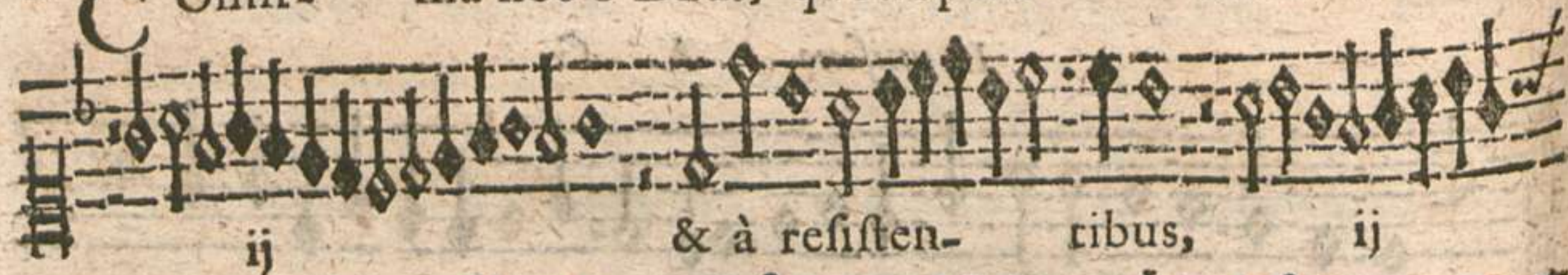
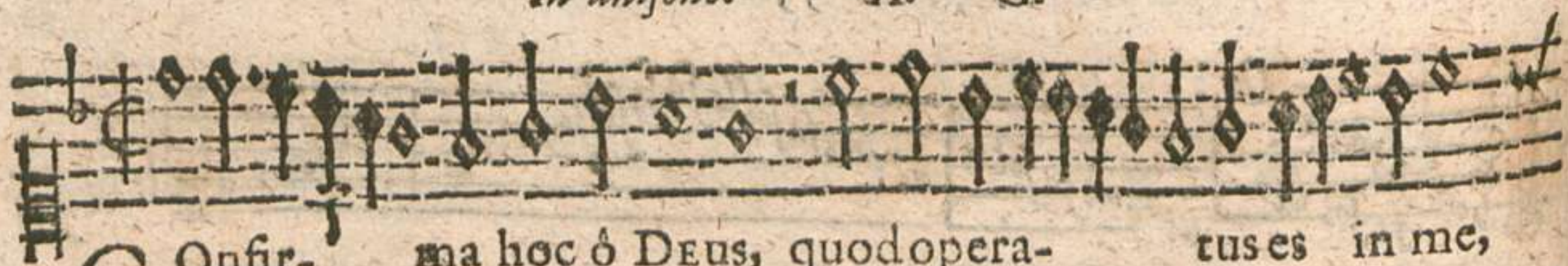
nimmer mißlin- gen/ daß dem Menschen nichts bessers ist/ is

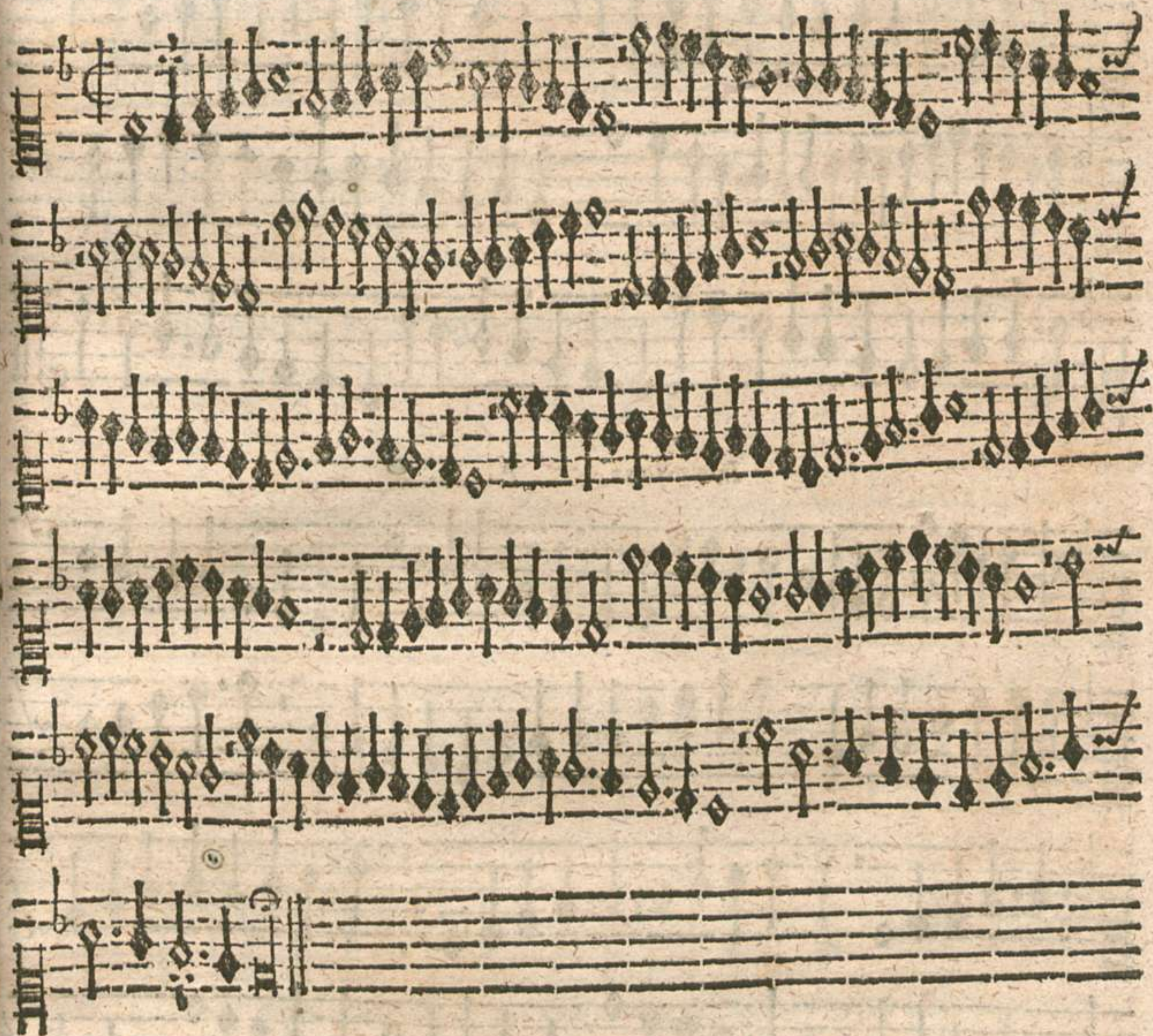


dann Gottes forcht/ ij zu al=



ler frist/dann Gottes forche zu al= ler frist/zu aller frist.





In unisono.

A. G.





In unisono. A. G.



Fuga



Fuga di un tempo perfetto una ottava piu Basso. Matth. Asola



G Iova mai sempre porge per Dio tosto soccorso, Mosloa, pieta-



re ove il biso- gno scor- ge Mette tal ho-



rail morso, Condolce e ca- ro a- viso, Achinel vizio fi-



sco, Correa dianziala morte, Giunto già del' inferno in sule porte



Giunto già del' inferno in su- le porte, in sule porte.

In unisono. 4. vocum.

A: G. T. B.



C Lamavi ad te Dñe in tribulatione mea, & exaudisti me, & exaudisti me.

K

Fuga

Fuga di un tempo, una ottava piu Basso. Matthaeo Asola.

E Terno fo- co vivo, Desto conle- tue fiam me, Vn'al-
to del tuo amor incendio divo, Ond' ogni cors in fia me L'odio fia
pot st' in blado, Nô vadâl' al me erran- do contorri affet-
tie'n mare, E'n ter- ra, e'n ciel d'amors oda canta- re,
d'amors' oda cantare s'oda can- ta- re.

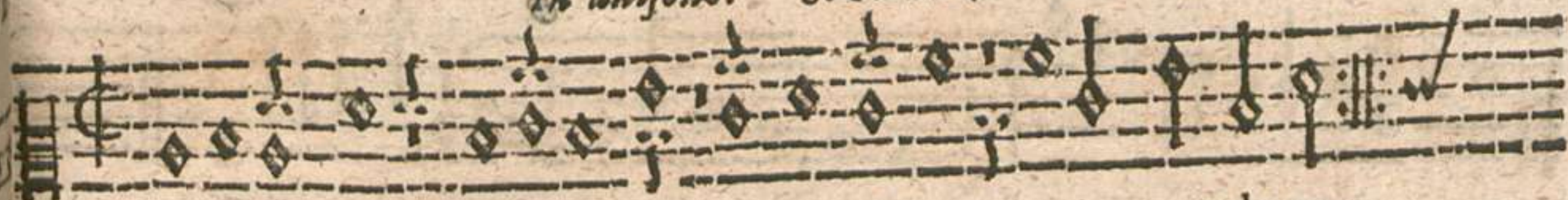
Fuga In unisono.

A. G.

C Lamavi ad te in tribula-
tione mea, & exaudisti me miserum.



In unisono. 8. vocum. A. G.



D Elicta quis intelligit? ab occultis meis munda me.

In unisono septem vocum. Mauro. P. M.



L Audate nomen Domini super omnes gentes.

In unisono. A. G.



B enedictus Dominus ij ex Sion, Benedictus Dominus



ex Si- on, qui ha- bitat, ij qui

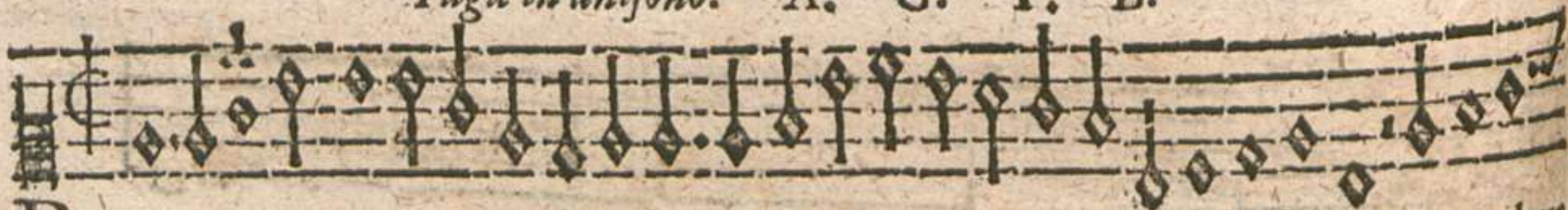


ha- bitat in Hierusalem, qui ha- bitat qui

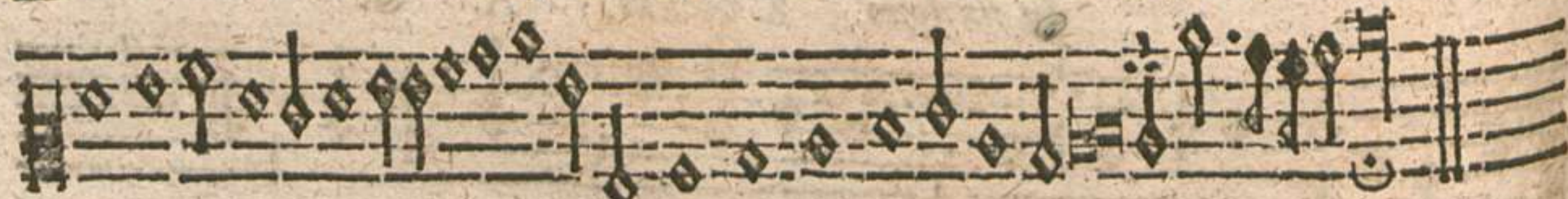


ha- bitat in Hierusalem, Hierusalem.

Fuga in unisono. A. G. T. B.



B *Benedicā Domino in omni tempore, in omni tempore, semper laus eius, semper laus*



eius in ore meo, ij semper laus eius in o-re me-o, me-o.

Secunda pars. In unisono.



I *N Do-mino, ij laudabitur anima mea, au-diant mansue-*



ti & læ-tentur, & læ-tentur, ij



& læ-tentur, & læten-tur. ij.

4. vocum. C. B. A.

4. voc. A. T. B.



Descendit Christus de coelo.

Ascendit Christus ad coelum.

Mein hoffnüg ist/Heri Jesus Christ.

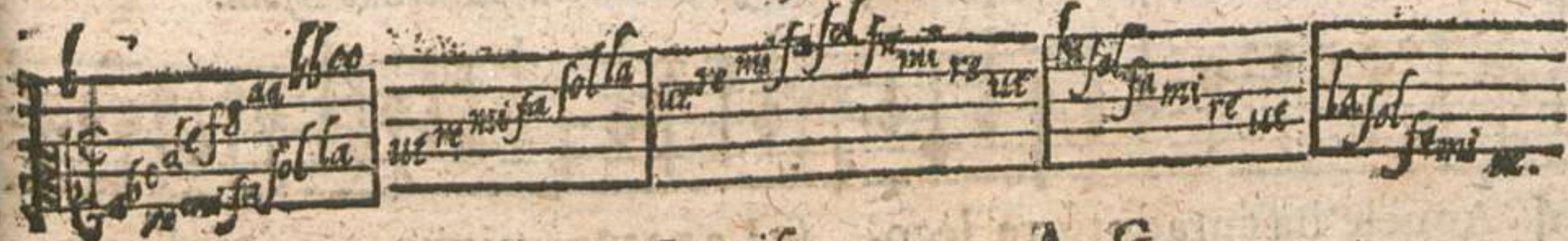
Nach Gottes will/riche ich mein zil.

4. vocum. C. T. B.



*Tem-
Traw/*

*pus est.
schau wem?*



In unisono.

A. G.



Benedic anima mea Do- mino, & ne ob- livisca- ris,



omnium retributionum, omnium re- tributionum e-



jus, e- jus, ejus.

Canon.

Primi erunt ultimi, & ultimi primi. Ex b & q. A. G.

G Die Schöpffer al- ler ding auff Erd/ist



auff ist auff dein liebe glaubig herd/bhüt vns/ij bhüt



vns für schäd- licher faulheit/für trunckener schlaffsichtigkeit/ ij



für trunckener schlaffsichtigkeit ij schlaffsich- tigkeit.

K 3

Fuga

Fuga di un tempo, una quinta pia Basso comincia, Matthaeo Asola.



M Aquelc'ha curadetutte leco- se Lanatura miglio- te el' vero



Dio Tutti qveicorpi al suo luogo dispose Secondo il pro- prio lor pri-



mo de sio D'intorno il coelo e nel suo centro poso ij



Later- ra indi dal mar la di-parti- o, E'l passo aperr'ond'



essa las- fe il foco, Se ne volo nel Piu subli- me loco



fene volo ij nel piu sublime loco nel piu subli- me loco



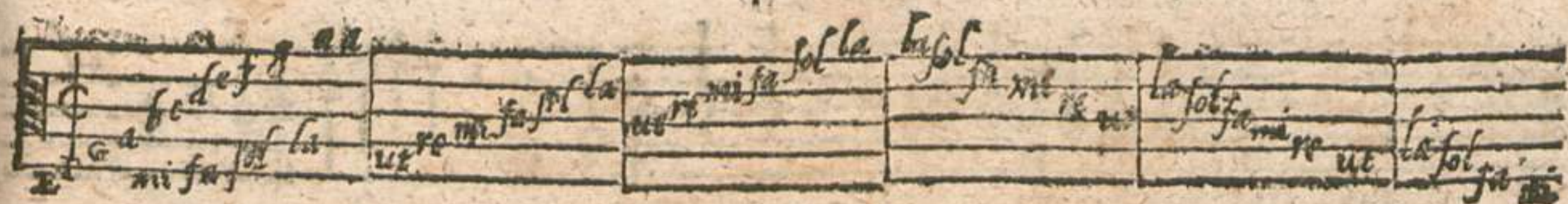
ij

ij

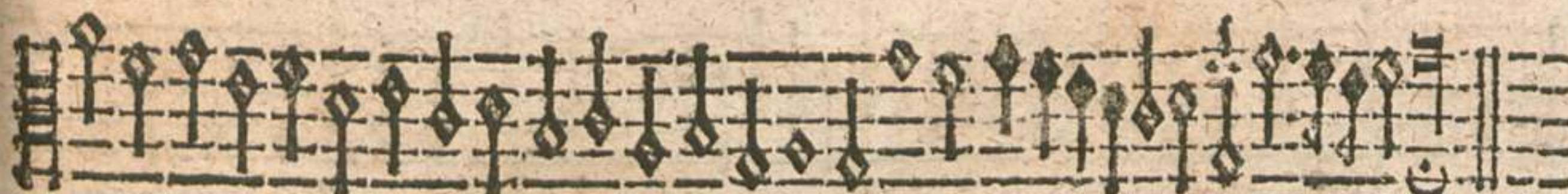
Fuga 4. vocum. Ioan. Iacob Cilano.



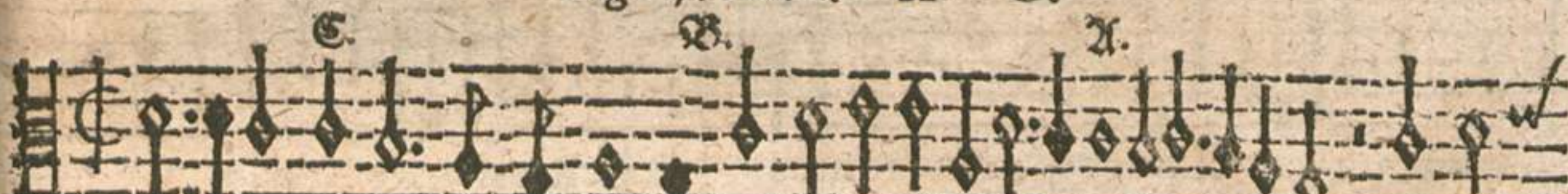
E Xau-di Domine ora- ti- o- nem meam.



In unisono. A. G. T. B.



Fuga 4. vocum. A. G.



P Etite & da-bitur vobis, quaerite & inve- nie- tis, pulsa-



te, pulsate, & aperietur vobis. **D** O- minus protector me⁹.

In Epidiapason. A. G.



V I- astuas Domine, demon- stra mihi, &



femitas tu- as, & femitas tu- as edo- ce me, ij



edoce me, edoce me.



Veni sancte Spi- ritus, repletuorum, ij



ij corda fidelium ij & tu- i amoris in



eis ignem accen- de, qui per diversitatem lingua-



rum cun-cta- rum gentes gentes ij



in unitate fi- dei congrega- sti, ij Alleluia,



Alleluia, ij Alleluia.

Fuga quatuor vocum.

Don Ferdinand. Lass. Infant.

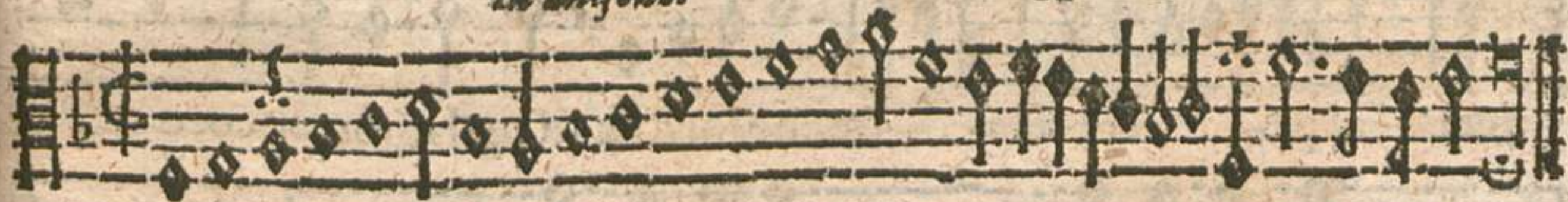


Tu es Petrus, & super hanc petram ædificabo Ecclesiā me- am,

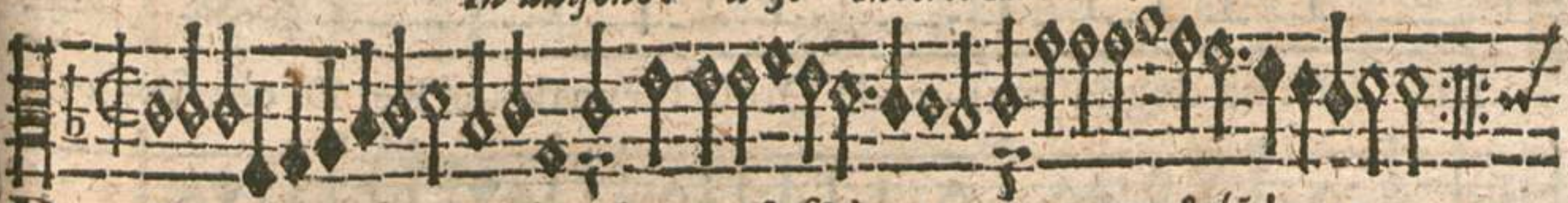


Ecclesi- am meam. Adjuva nos De- us,

A. G.



In unisono. à 3. Incerti Autoris.



Tetas o- mnia virtutū parens & fūdamētum, parens & fūdamē- tum.

In unisono. A. G.



G **E** **h** **i** **n** **i** **n** **a** **l** **l** **e** **W** **e** **l** **t** / **l** **e** **h** **r** **e** **t** **a** **l** **l** **e** **V** **ö** **l** **k** **e** **r** / **v** **n** **d** **t** **a** **u** **f** **f** **e** **t** **s** **i** **e** / **i** **s**



ist Namen des Vatters/ vnd des Sohns/ vnd des heiligen



Geis ftes/ is Geis ftes.

Fuga di un tempo all' unisono. Matthæo Asola.



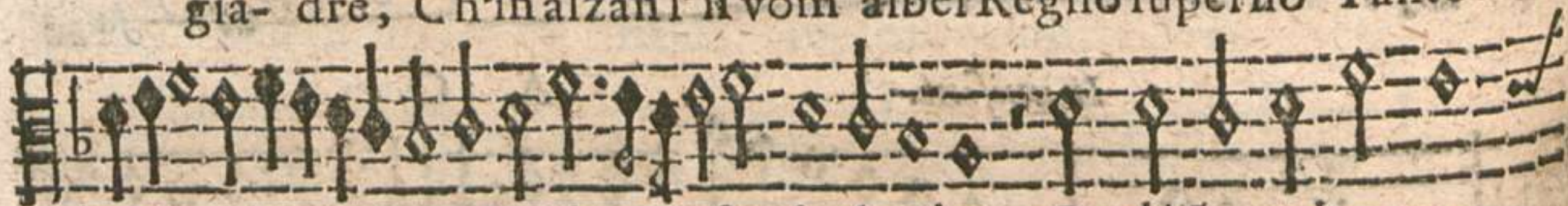
O Vest'e compa- gn' eterno Al' alt' opre leg-

L

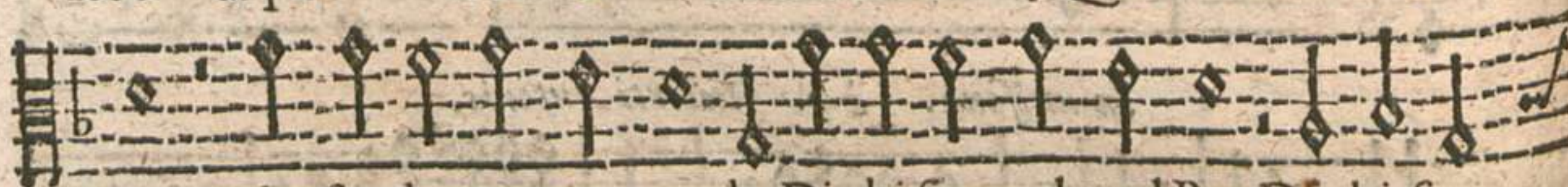
三



gia- dre, Ch'in alzanl' si vom' al bel Regno superno Tantodi-



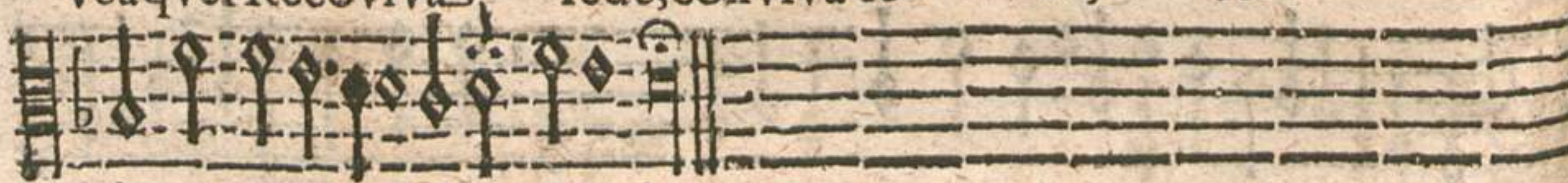
lett' al pa- tre cele- ste che l'ordona, Quel in mortal' coro-



na, Che sia degna mer- cede Di chi fer veal quel Re Di chi fer-



vea quel Re cō viva, fede, con viva fe- de, fe-



de, con viva fede, fe- de.

In unisono. 4. vocum. A. G. T. B.



Q Vicquid perie- ri- tis Pa- tre in noīne meo dabit vobis.

A. G. 4. vocum.



D Ominum Deū ado- ra- bis, & illi soli servies.

A. G. 4. vocum.



O ras, & labora,

A. G.



Fuga quatuor vocum. In unisono. A. G.



Miserere mei Fili David, ij Miserere me-



i Fili Da- vid, Misere me i Fili David, Fili David.

A G. 5. vocum.

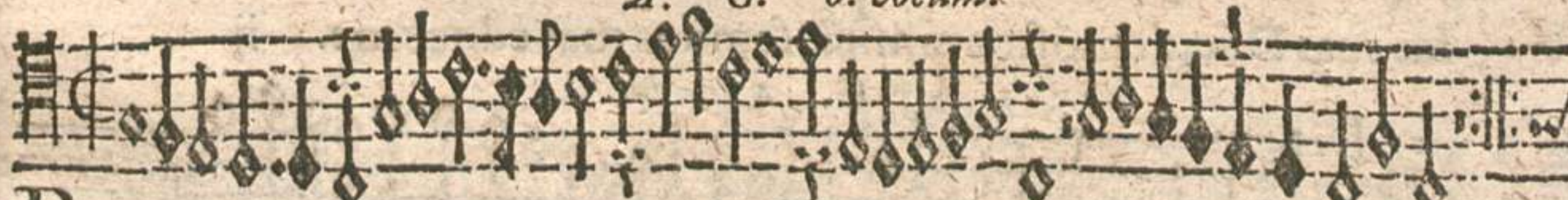


M I- serere mei Fili David, ij Misereere mei Fili Da-



vid, Misere mei Fili David, Fili David, Misere mei Fili David, Dauid.

А. G. б. vocum.



Benedic Dñe nos & hæc tua dona, quæ de tua largitate sumus sum-
pturi.

A. G. Fuga 2. vocib.

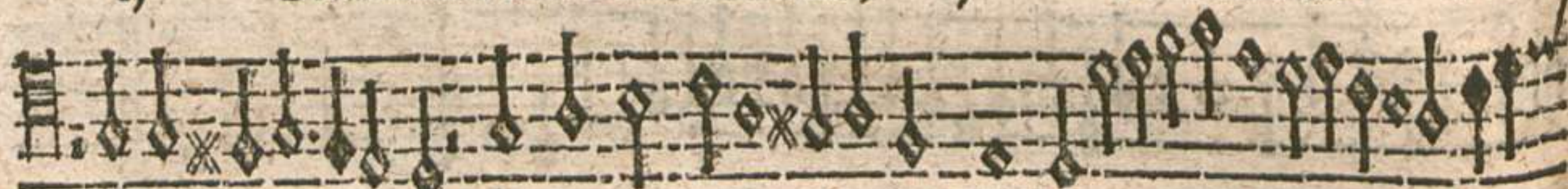
In Subdiapente



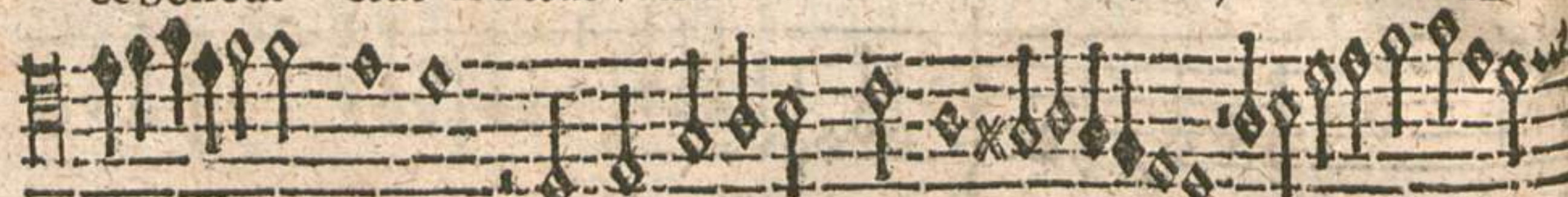
A- ve Mari- a, gratia ple- na, Domin' tecum



ij benedi-cta tu in mulieribus, ij & benedi-ctus



& benedi-ctus fructus ventris tui Iesus Christus, ij IE-



sus Christus, quia Servatorem peperisti, ij



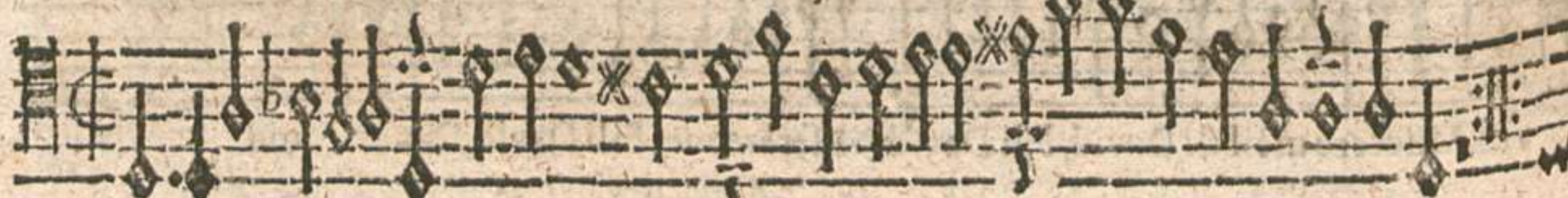
animarū nostrarū, ij ij ij nostrarū.

A. G. 5. vocum.



U Niverſa tranſeūt, ij ij tranſeunt.

A. G. 5. vocum.



V las tuas Dñe, demōſtra mihi, & ſemitas tuas edoce me. ij

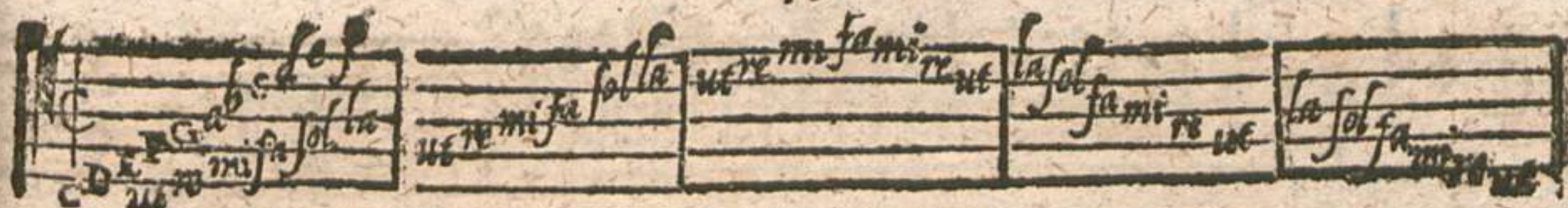
A. G. 4. vocum.



N Viſquam tuta fides.
Adjuva nos Deus:

ij ij ij
ij ij ij

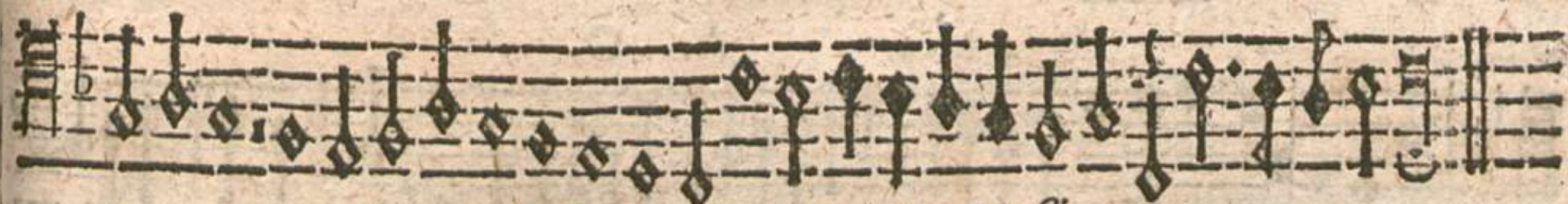
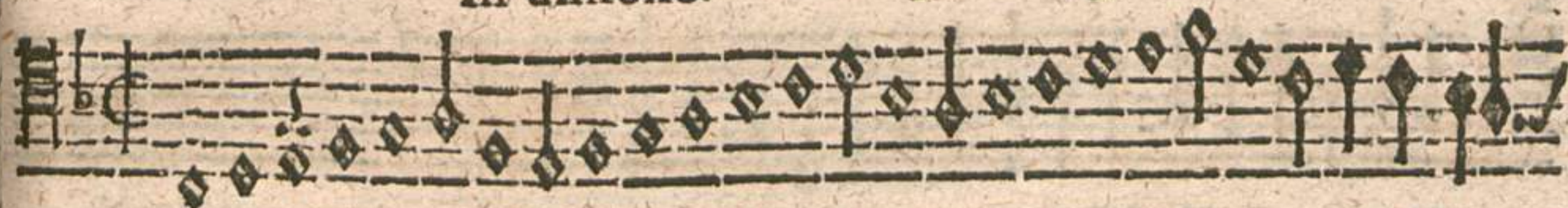
In



In unisono.

A.

G.

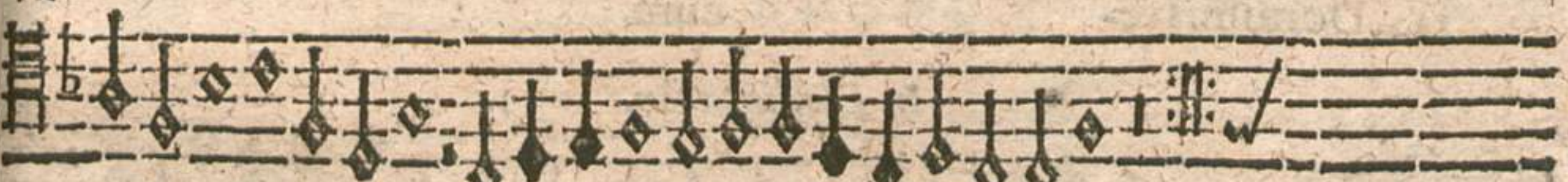


Fuga 4. vocum.

Ioan. Leo Hasler.



Ein Vertrauen steht in Christum allein/ M. V.



S. I. C. A. M. V. S. I. C. A.

Fuga 4. vocum. In unisono. Don. Ferd. Lass. Infant.



A Ve Mari- a, gratia ple- na, gra- tia ple-



na, Dominuste-

cum.

4. vocum. Fileno Cornazzano.



I Mpi- a sub dul- ci melle ve- nena ja- cent, venena jacēt.

Fuga quinque vocum. In unisono. A. G.



F Ides est a- nima vi- tæ, sicut anima est



vi- ta cor- poris.

4. vocum. A. G.



A Ve Mari- a, gratio- sa, gratio-

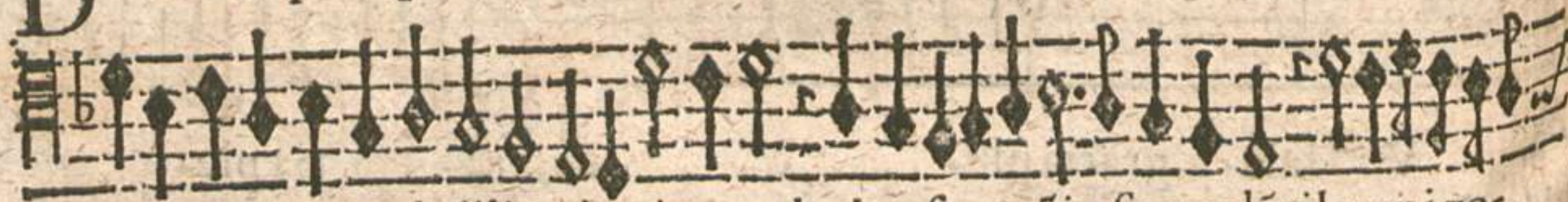


sa, Dominus te- cum.

In Epidiapason.



D Eus, qui superbis resi- stis, humilibus autem das gratiam, au-



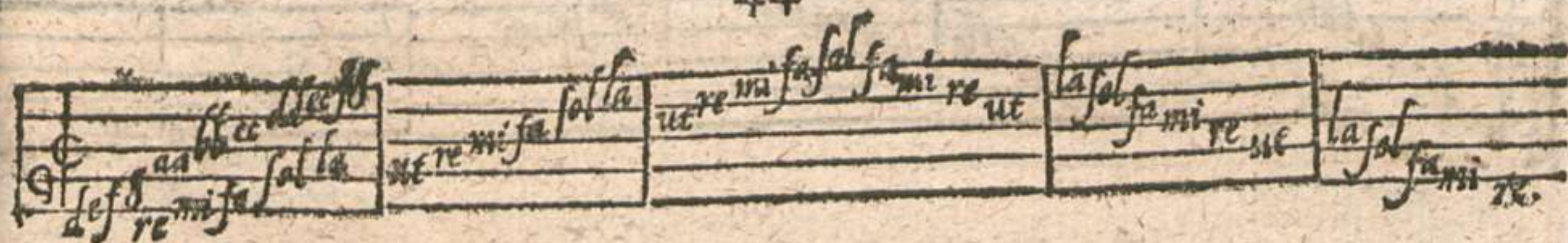
ge in nobis vere hūilitatis virtute, hujus formā in se credētib: unige-



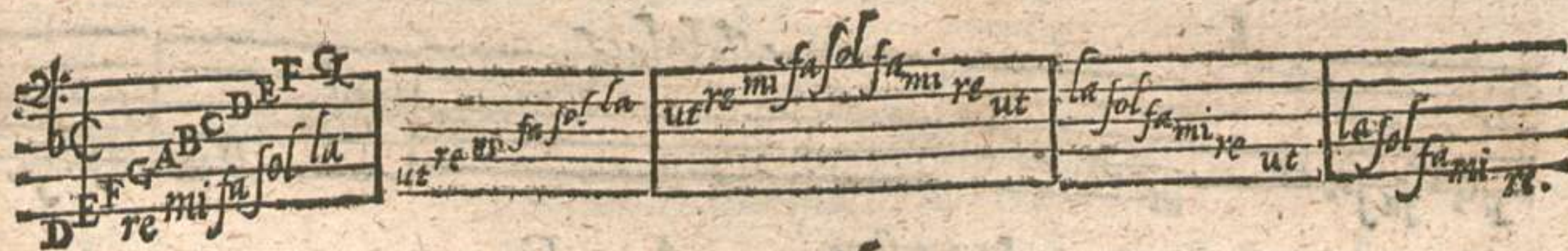
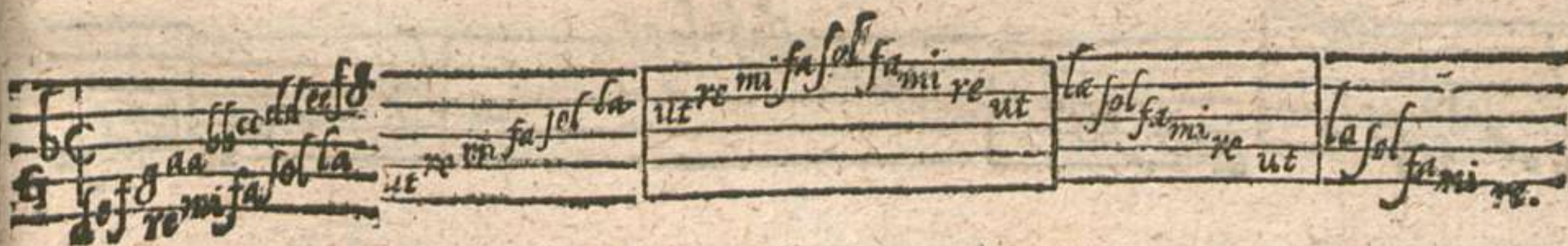
nitus tuus exhibuit, ut nunquā indignatione tua provoce- mus ela-



ti, provoce- mus ela- ti, ij elati.

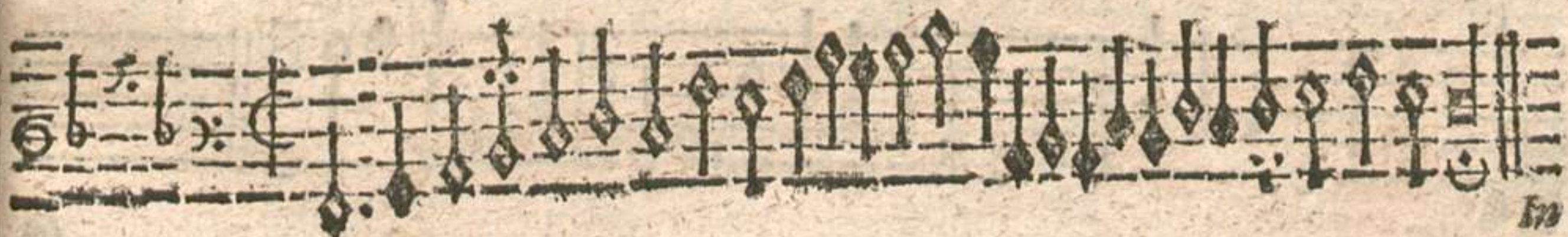


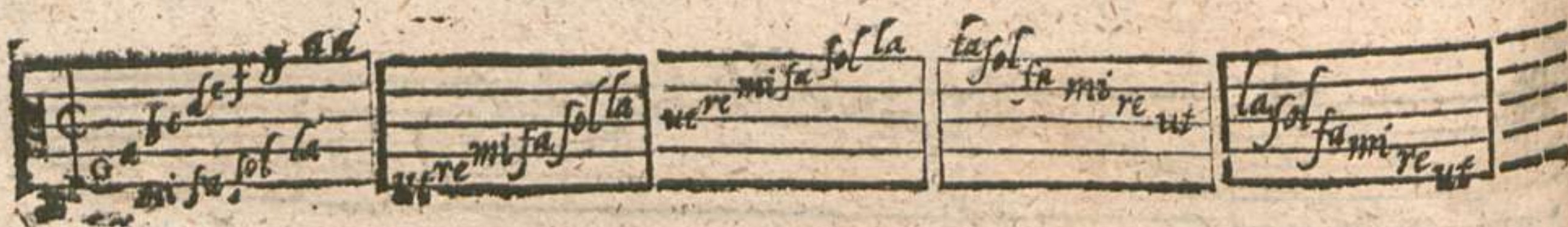
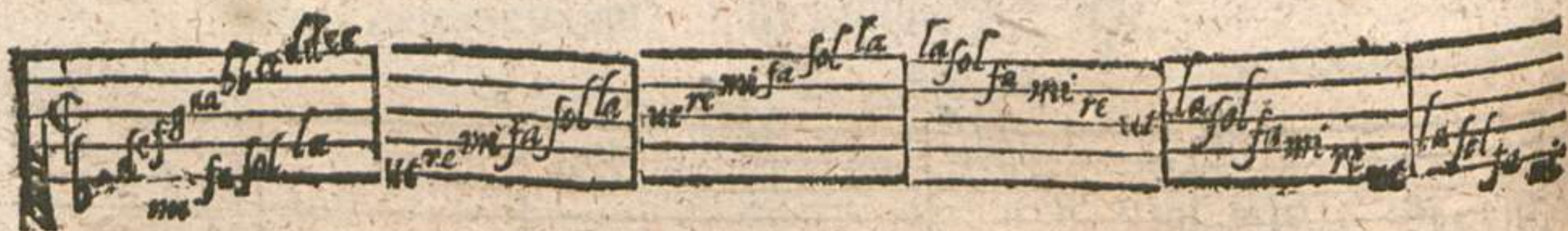
In unisono. A. G. T. B.



Fuga In unisono.

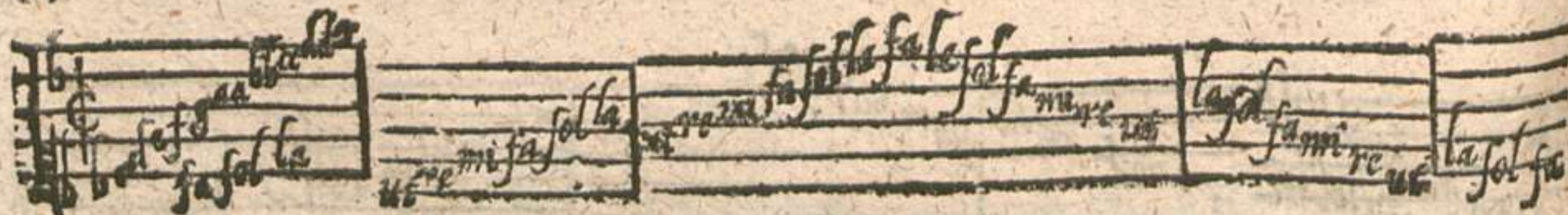
A. G. T. B.





In unisono.

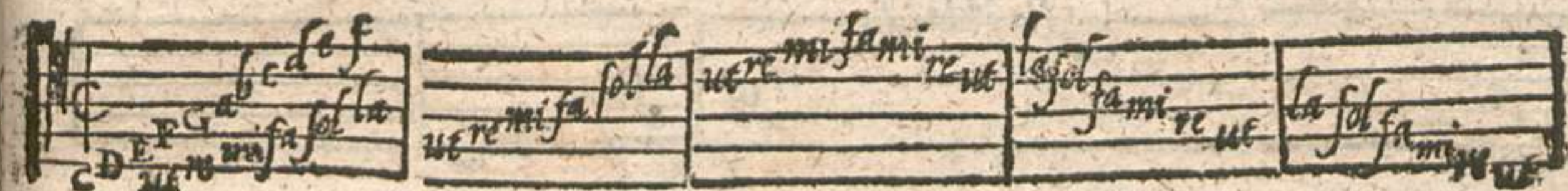
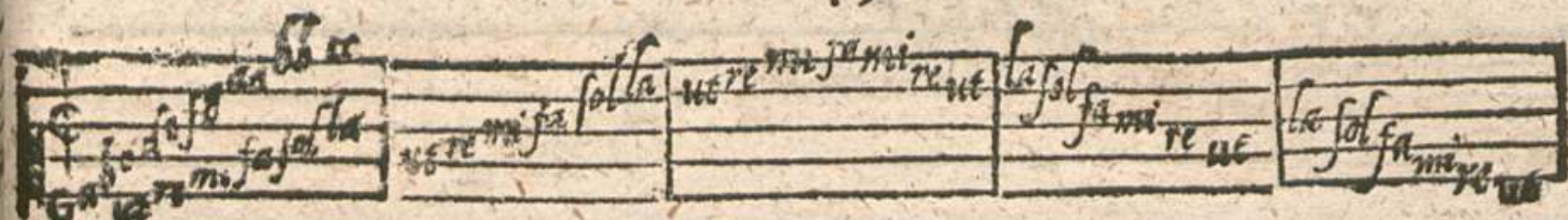
A. G.



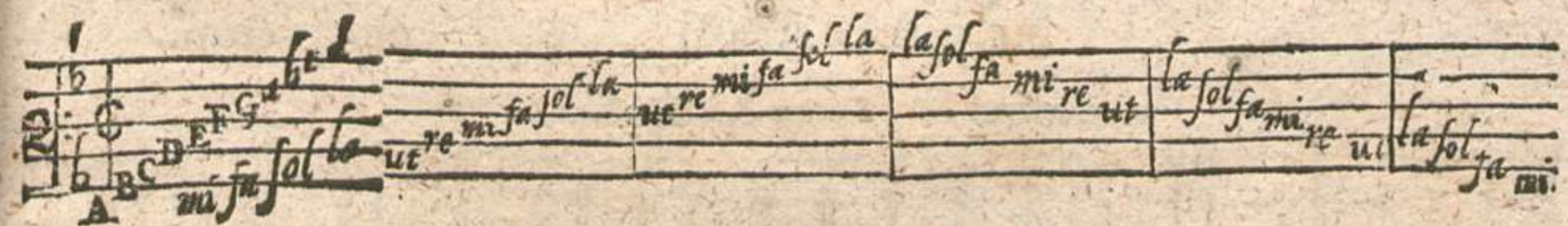
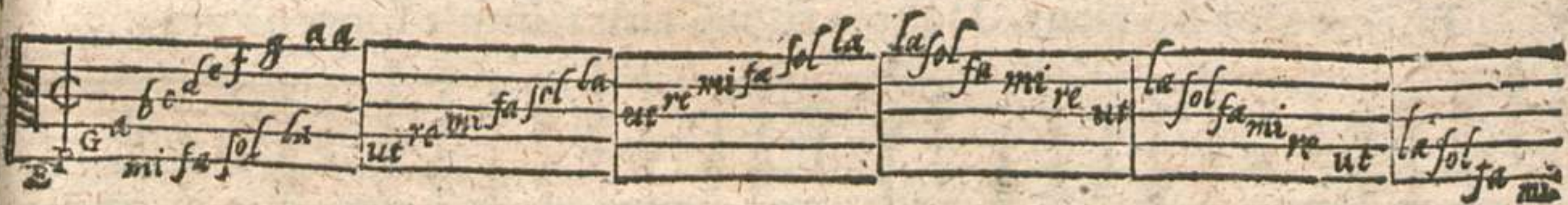
In unisono.

A. G.





In unisono. A. G. T. B.



4. vocum. In unisono. A. G.



4. vocum. Paulo Pettrino.



I N nomine Iesu omne genu flectatur.

M

ms

In unisono. 3. vocem. A. G. T. B.

Mi-serere nostri Dōine viventium & morien-
tium.

4. vocum. Don Ferdinandi de. Laß Infantas.

4. vocum. Don Ferdinandi de. Laß Infantas.

Veni creator Spiritus, Mentis tuorū visita, imple superna gra-

ria, quæ tu creasti. ¶ pe- ßora.

2. Decem. Joann. Leo Haßler.

V Anitas va- nitatum & omnia vanitas, ij

va- nitas vanitatum & o

A single line of musical notation on a five-line staff. The notation consists of several note heads, some with stems and flags, and a double bar line. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The style is characteristic of early printed music.

omnia vanitas & omnia va- nitas.

EXEMPLVM MUTATIONIS VOCVM PER OMNES

Claves ascendendo & descendendo per b molle, & per b quadratum.

re la

re re la la la

re la la

re la la

re la la

re la la

re la

SEQVvNTVR BICINIA SACRA,
in usum juventutis scholasticæ collecta.

*Orlandi di Lassus.**Vox superior.*

Oculus non vi- dit, nec au- ris au- di- vit, nec



in cor hominis a-scen- dit, quæ præ- pa-



ravit Deus, his, qui di- ligunt il- lum, qui di- ligunt



il-

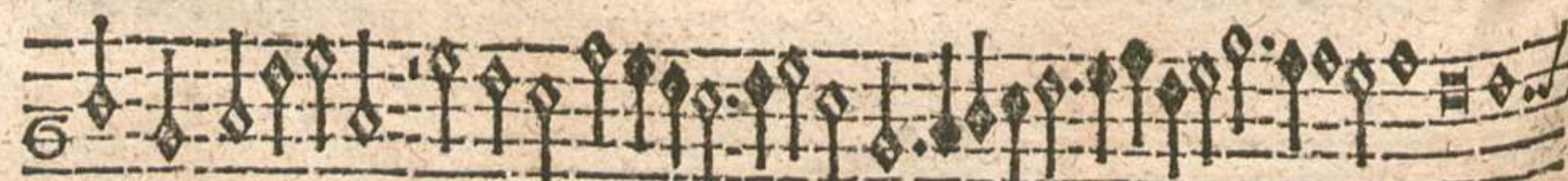
lum.

Orlandi di Lassus.

Iustus cor su- um, tra- det ad vigilandum di- lu-



culo, ad Do- minum, ad Do- mi-



nū qui fecit illū, & in conspe- ctu Al- tis- simi depre-



ca- bitur, depreca-

bitur, depreca-

bitur.

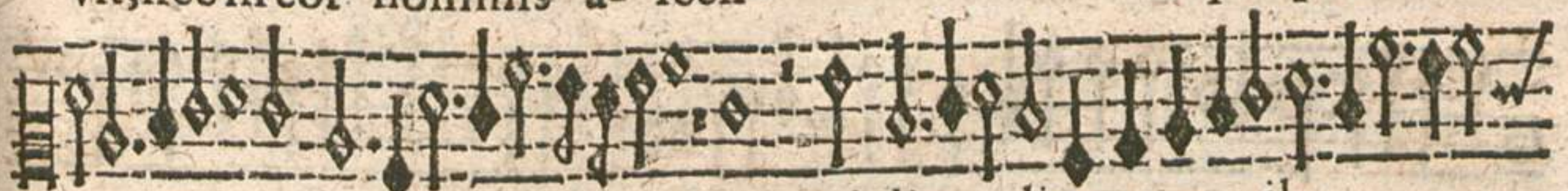
Vox



Oculus non vi-dit, nec au- ris au- di-



vit, nec in cor hominis a- scen- dit, quæ præ-



pa- ravit De- us, his, qui di- ligunt il-



lum, qui di- ligunt il- lum.



I Ustus cor su- um, tra- det ad vigilandum di-



lu- culo, ad Do- minum, ad Do- minum, qui



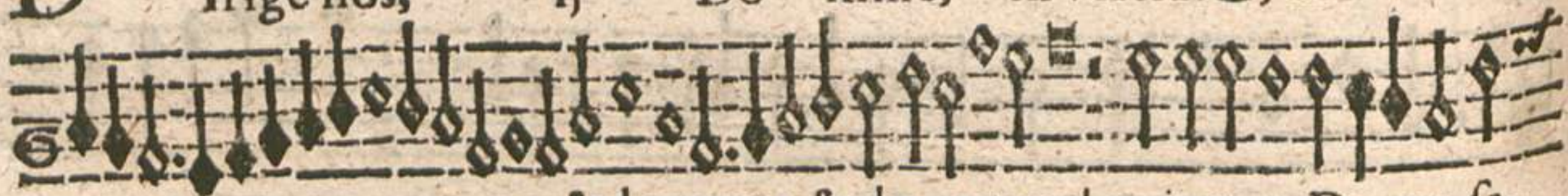
fecit illum, in conspe- ctu Al- tis- simi de-



preca- bitur, depreca- bitur. ij.



D Irige nos, ij Do- mine, in veritate, in verita-



te tua, & doce nos, & do- ce nos, quia tu es De- us sa-



lu- tis nostræ, Dñe ne mēineris iniquitatū no- strarū antiqua-



rum, citò anti- cipent nos misericor- diae tuæ.

Orlandi di Lasc.



E Xpandimanus me- as ad te, anima me- a a-nima



me- a sicut terra sine a qua ti- bi.

A. G. T. B.



B Enedictus qui ve- nit, qui ve- nit in nomine



in nomine ij Do- mini Do- mini.



D Irigenos, ij Do- mine, in veritate ij



tua, & docenos, ij quia tu es De- us salu- tis no-

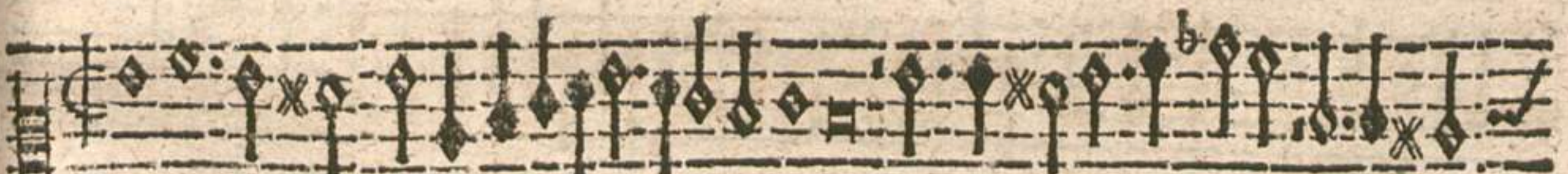


stræ, Dñe ne memineris inqratū nostrarū an- ti- qua- rum ci-



tō anticipent nos miseri- cor- diæ tu-

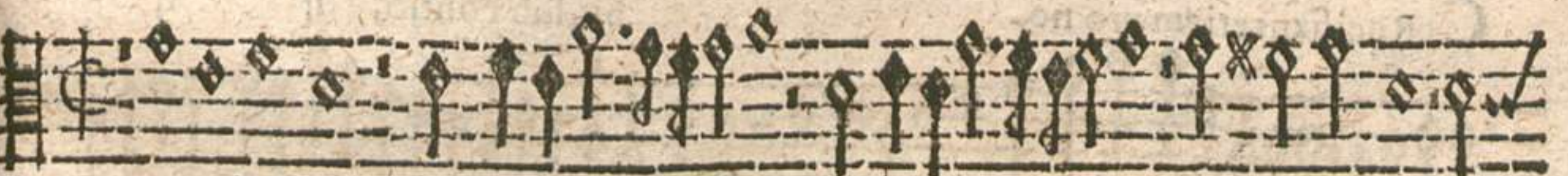
α.



B Xpandi manus me- as ad te, anima me- a, anima



me- a, sicut terra si- ne aqua tibi, sine aqua ti- bi,

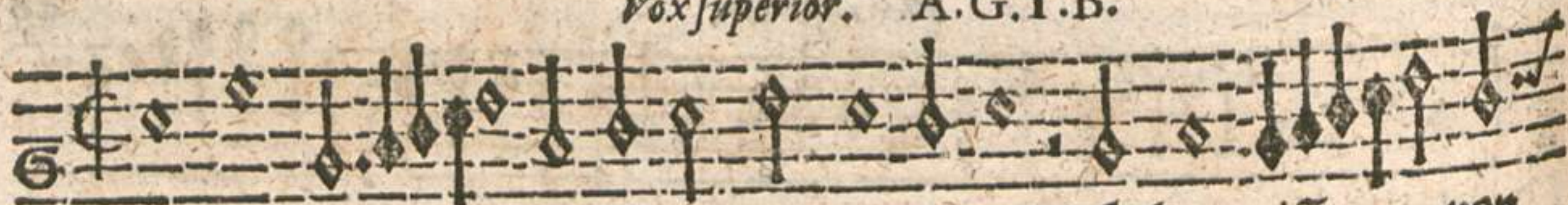


B Enectus, qui ve- nit, qui ve- nit, in nomine, in



nomine ij Do- mini, Do- mini.

Vox superior. A. G. T. B.



H Herz nicht von mir/wz mich wend von dir/ O Herz nicht von



mir/wz mich wend von dir/ was mich wend von dir/ O



Herz gib auch mir / das mich lehre zu dir / O Herz gib auch



mir/das mich lehre zu dir / O Herz nicht mich mir/ vñ gib mich



ei- gen dir/vñ gib mich ei- gen dir.

A. G. T. B.



C Crucifixus etiam pro no- bis, sub Pontio, ij ij

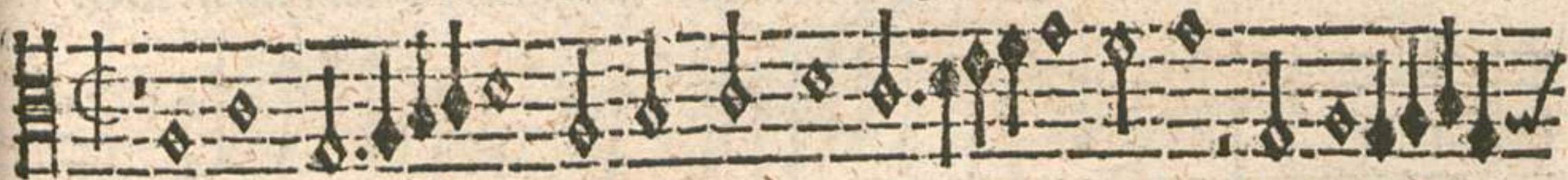


ij ij sub Pontio Pila-to, Pas-sus & sepul-



tus est, ij Passus & sepul- tus est, & sepul- tus est. ij

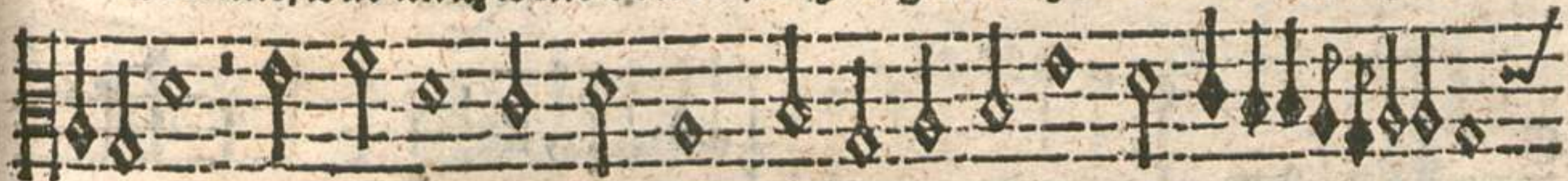
Vox



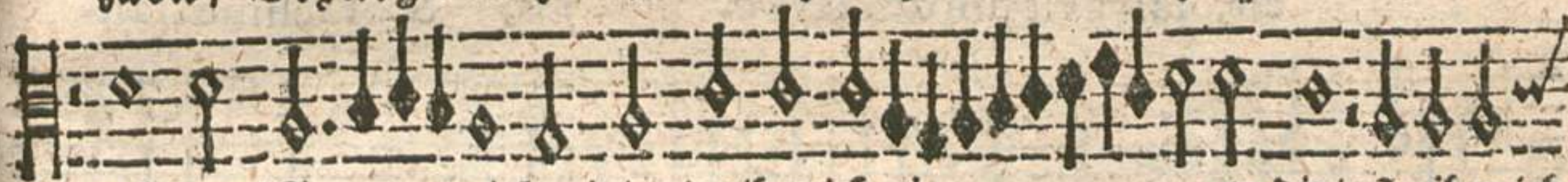
G Herz nimm von mir/was mich wend von dir/ O Herz nimm



von mir/was mich wend von dir/ O Herz gib auch mir / das mich lehre



zu dir/ O Herz gib auch mir/das mich lehre zu dir/das mich lehre zu dir/



O Herz nimm mich mir/vnd gib mich ei- gen dir/vn gib mich

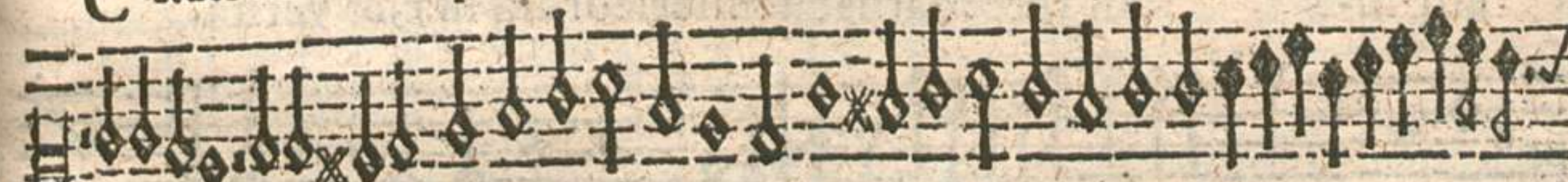


ei- gen dir.

A. G. T. B.



C Ruci-fixus etiam pro no- bis, sub Pontio, ij ij



ij ij sub Pontio Pila- to, Pas- sus, & sepultus est, sepul-



tus est, Passus & sepul- tus est, ij

N

Ex

Ex Orlan. De Laß. 5. vocum, in duas redactum. Vox superior. Prima pars. A. G.



C Anta- te Do- mi-



no canticum no- rum, quia mirabilia fe-



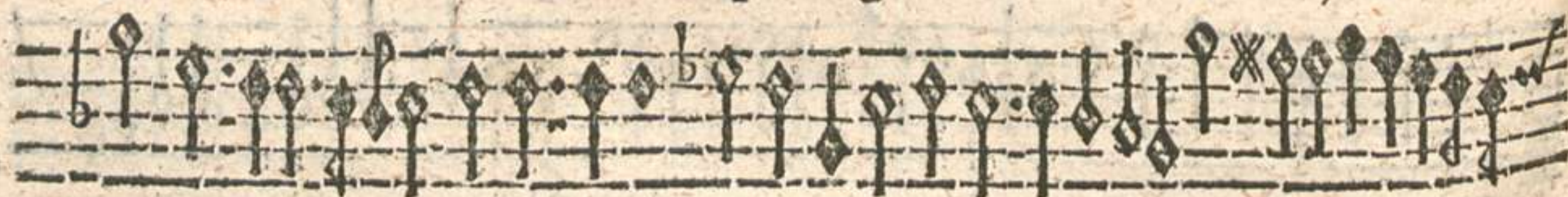
cit, salvavit sibi dextera e- jus, & brachium san-



ctum e- jus, notum fe- cit Dominus, salutare su-



um, in conspectu gentium, revelavit justi- ti-



am su- am recordatus est misericordiae suae, & verita-



tis, & verita- tis su- æ domui domui



K

raeh

Vot



C Anta- te Do- mino canticū no-



vum, quia mi-rabilia fe- cit, sal-



vavit sibi dextera e- jus, & brachium san- ctum e-



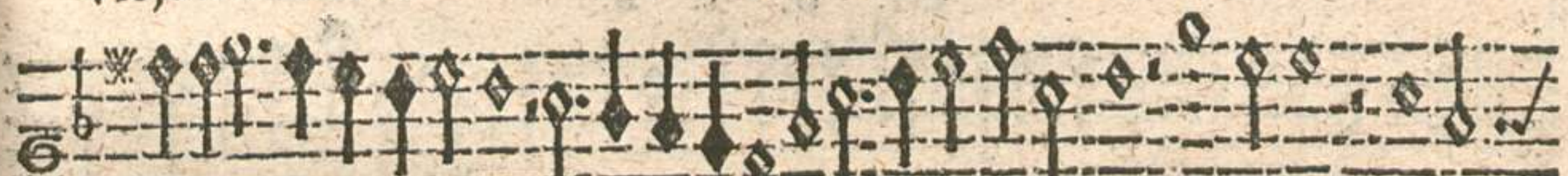
jus, notum fe- cit Do- minus salutare



su- um, in cōspectu gen- tium, revela-



vit justitiam su- am recordatus est misericordiæ suæ, &



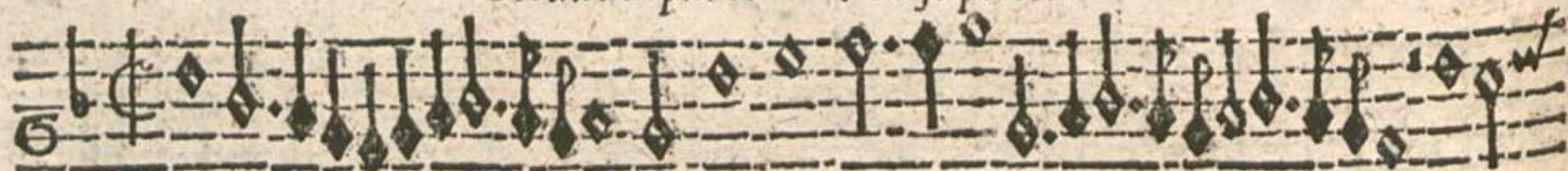
verita- tis, su- æ domui Israēl domui, domu-



i H-

raēl.

Secunda pars. Vox superior.



V Ide- runt omnes termini ter- ra, salu-



rare Dei ij no- stri, salutare De- i no- stri:



Iubilare Deo, ij omnister- ra, canta-



re, canta- re & exulta-



re, & psal- lite, & psal- lite, & psal-



lite, & psal- lite.

A. G. T. B.



B Enedictus, qui ve- nit, qui ve- nit in nomine, in



nomine ij Do- mini.

Secunda

Secunda pars. Vox inferior.



V Idc- runt omnes termini ter- ræ, salutare Dei



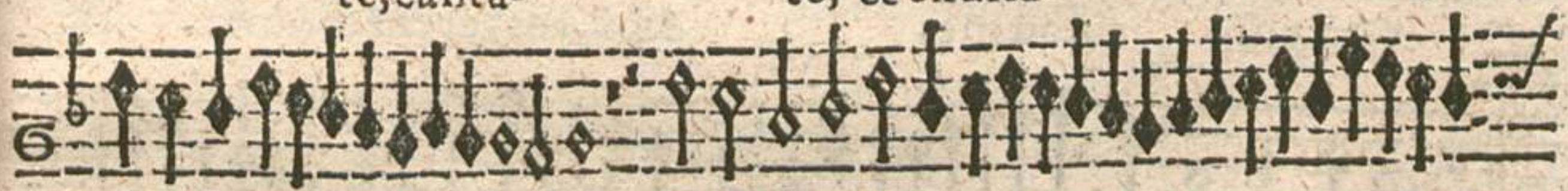
salutare Dei no- stri, salutare De- i nostri,



Iubilare Deo, ij omnis ter- ra, canta-



re, canta- re, & exulta- re &

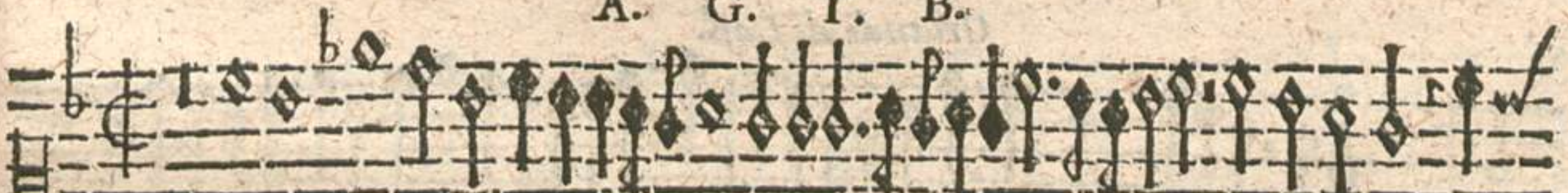


psal- lite, & psallite, & psal-



lite, & psal- lite.

A. G. T. B.



B Benedictus qui ve- nit, qui ve- nit, in nomine, in



nomine ij Do- mini.

N 3

Orlan-



S Cribantur hæc in gene-ra-tione altera, in gene-ratione altera,



& populus qui crea-bitur laudabit Do-minum, laudabit Do-minum,



ij laudabit Do-minum.

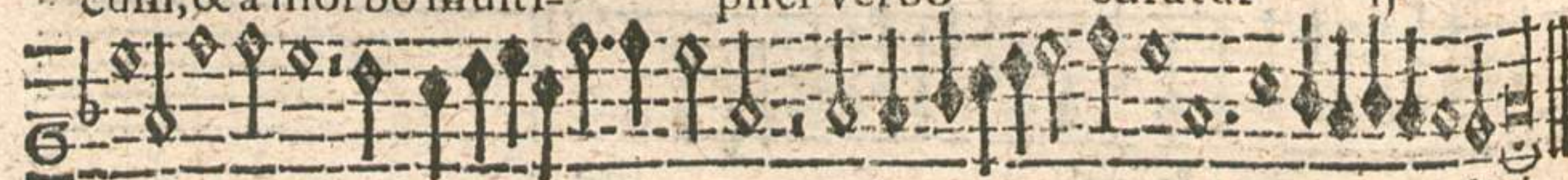
Orlandi di Lassus.



A Gra cur-rit ad me-dicū, vas ferens aroma-ti-



cum, & à morbo multi-plici verbo curatur ij

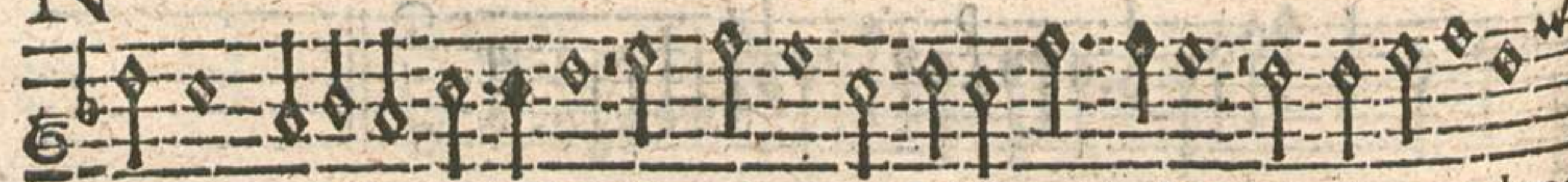


medici, verbo curatur verbo curatur me-dici.

Orlandi di Lassus.



N On aver-tas faciem tuam à me in



quacunque die tribulor, in quacunque die tribulor, inclina ad me

Vox



S Cribantur hæc, in genera- tione altera, in generatione



altera, & populus qui crea- bitur laudabit Do- minū, lau-



dabit Do- minū ij laudabit Do- minum.



A Gra cur- rit ad me- dicum, vas ferēs aroma- ticum,



& à morbo multi- plici verbo curatur, ij me-



dici verbo curatur ij me- dici.



N On aver- ras fa- ciem tu- am



à me, in quacunq; die tribulor, ij inclina

Orlandi di Lassus. *Vox superior.*

aurem tu- am, inclina ad me, ij au- rē tuam.

A. G. T. B.

A Ltif- simi Gratia Tantum Be- ar.

Orlandi di Lassus.

E Xpectatio iusto- rum, læti- tia, spes

au- tem impio- rum per- i- bit, forti-

tudo, sim- plicis vias Do- mini, & pa- vor his qui operan-

tur, qui operantur ma- lum.

A. G. T. B.

Q Erda me nie- mand/ ij eh du die sach er-

ken- nest/ eh du die sach erfen- nest.

ad me



ad me au- rem tu- am inclina ad me, ij au-



rem tuam. **I**N fi- ne videbitur ejus to- ni.



EXpectatio iusto- rum lati- tia spes au-



tem impio- rum per- ibit, forti-



tudo sim- plicis vi- as Domini, & pa- vor his q



operan- tur, qui operatur ma- lum.



M Erdassie niemand ij eh du die sach erken-



nest/eh du die sach erken- nest.



Quoniam, qui ca- lia a- gunt, re- gnum



DEI, re- gnum, re- gnū DE- i, non conſequentur, non



conſequen- tur, ij

A. G. T. B.



Altis- ſimi Gra- tia Tan- tū Be-



at, ij Tan- tum Be- at

A. G. T. B.



Alta- mini, in Do- mino, &



exultate juſti, & exulta- te juſti, & glori- amini o- mnes,



omnes re- ſi- cor- de,



Quoniam qui ta- lia a- gant, re- gnum



De- ire- gnum Dei non consequen- tur, non



consequen- tur. ij



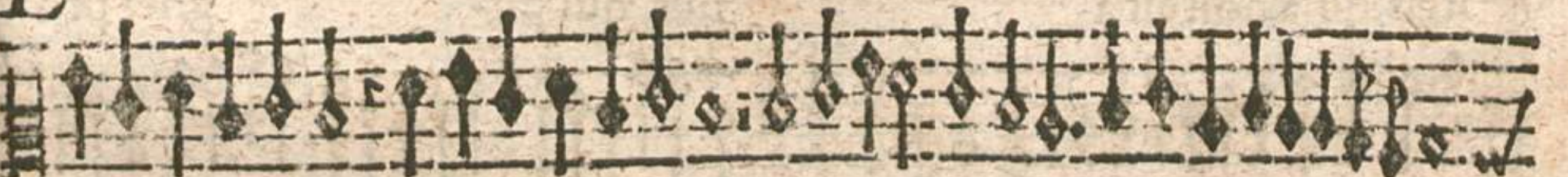
A Lti- fimi Gra- tia Tan- tum Beat,



Tan- tum Beat. ij



L Aeta- mini in Do- mino, &



exultate iusti, ij & gloriamini o-



mines re- cti cor- de.



A Scendi- sti in al- tum, cepi- sti, cepi-
 sti captivita- tem, accepi- sti dona homi- ni-
 bus, etiam rebellibus, etiam rebel- libus, ut inhabitet,
 ij Dominus De- us no- ster.

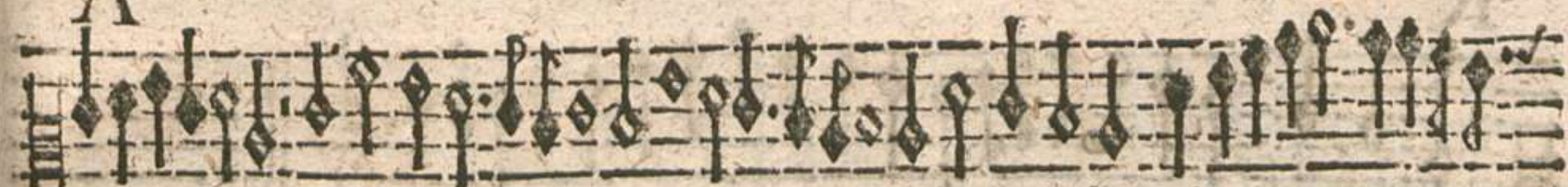
A. G. T. B.



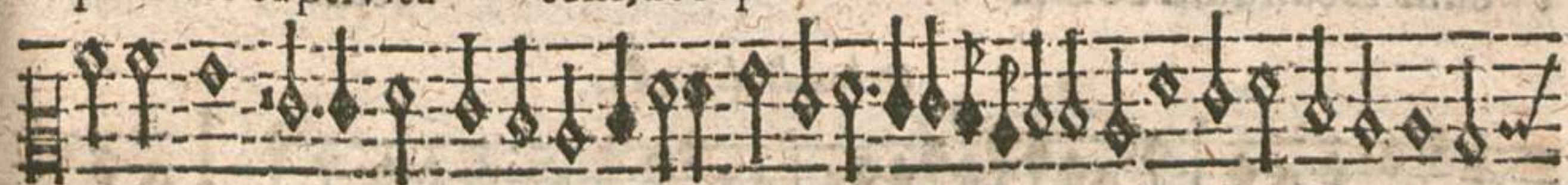
D A pacem Do- mine in diebus no-
 stris, quia non est a- lius, qui pu- gnet pro
 nobis, pro no- bis, nisi tu Deus noster, ij
 nisi tu Deus no- ster.



A Scendi- sti in al- tum, cepi- sti, ce-



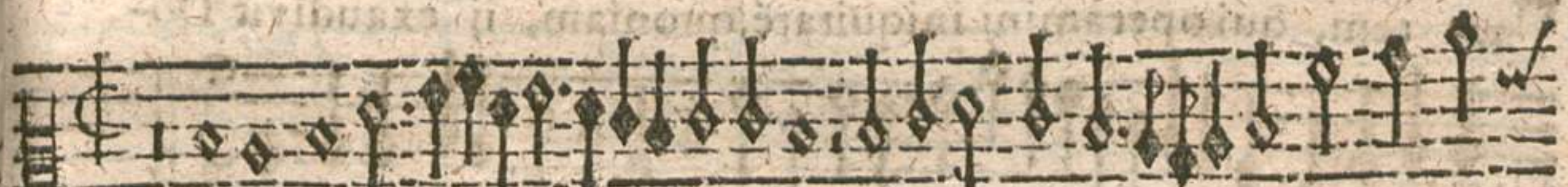
pi- sti captivita- tem, accepi- sti dona in homi-



nibus, etiam rebellibus etiam rebel- libus, ut inhabitet, ut in-



habetet Dominus De- us no- ster.



D A pacem Do- mine, in diebus no- stris, quia non



esta- lius, qui pu-



gnet prono- bis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu De- us



no- ster.

aj



Recordare promissio- nis tu- æ, & a- ge nobis-



cum secundum bonita-

tem.

Orlandi di Lasso.



Discedite à me o- mnes, qui operamini iniqui-



ta- tem, qui operamini iniquitatē, quoniam, ij exaudivit Do-



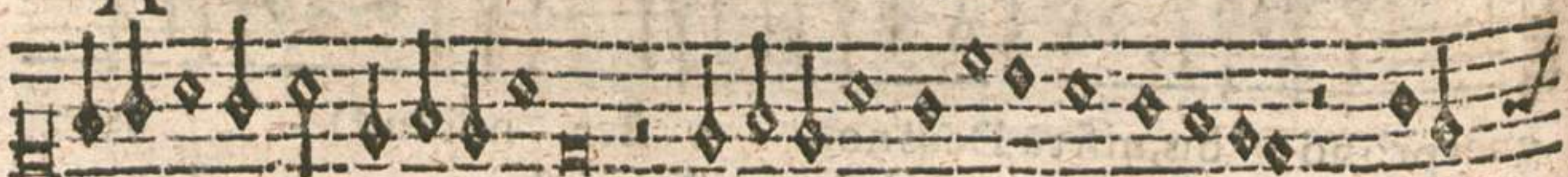
minus vo-

cem fletus mei, vocem fletus mei.

Orlandi di Lasso.



Auditui meo da bis gau- dium & læti-



tiam, & exultabunt, & exultabunt ossa humiliata ossa



humili- ata.



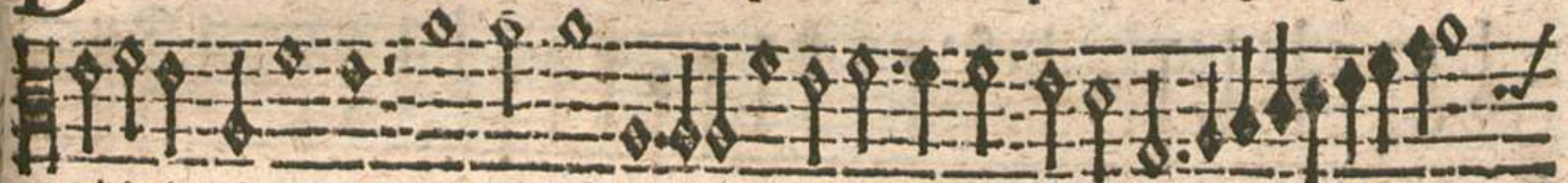
R Ecordare promissionis tuae & a- ge



nobis- cum, secundum bonita- tem,



D Isecedite à me omnes, qui operamini iniquitatem, qui operami-



ni iniquitatem, Quoniam, ij exaudivit Dominus vo-



cem fletus mei, vo cem fletus me- i



A Uditui meo da- bis gau- dium &



læti- tiam & exultabunt, ossa humili-



ta, ossa humilia- ta



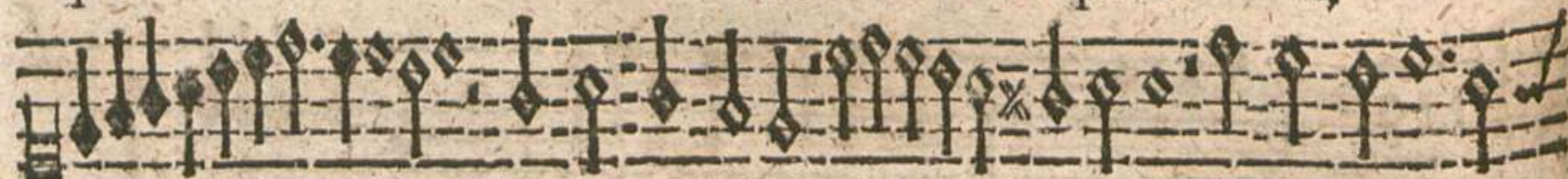
BEata, beata cu- jus brachijs secli pependit, secli pependit



precium

statera facti corporis

ij



prædamque tulit

ij

tartari, prædamque tulit



tartari, prædamque tulit tar-

tari.

Nosquin de Preß.



PER illud ave prolatum, prolatum, & tuum re- sponsum da-



tum ex te verbū incarnatū, incarnatum, quo salvātur o-

mnia ij



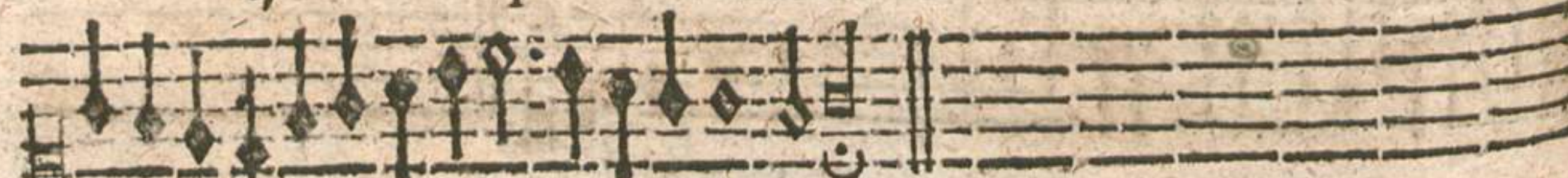
ij

quo

salvan-

tur

o-



mnia.



B eata, beata cuius bra- chijs secli pependit pre-



cium, secli pependit pre- cium, statera fa- cta corpo-



ris, statera facta cor- poris, prædamq; tulit ij tartari,



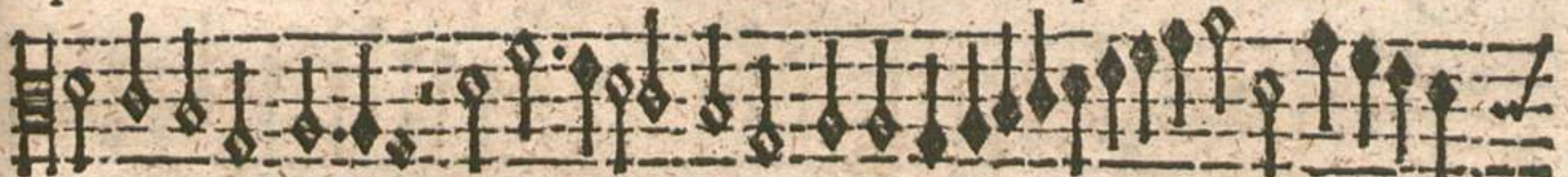
prædamque tulit tartari, ij.



P er illud ave pro- la- tum, & tuum re-



sponsum datum, ex te verbū incarna- tum, quo sal- vantur



salvātur omnia, quo sal- vantur omnia, salvan-



tur o- mnia.

P

Orland



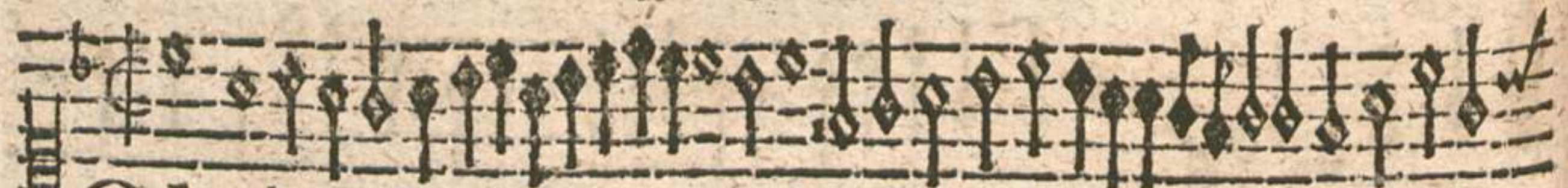
I Ntellectum tibi dabo, & instruam te, & instruam te in
via hac qua gradieris, *ij* firmabo, *ij* super te oculos meos
ij oculos me- os.

A. G. T. B.



S Piritus sancti gra- tia, Apostolo- rum pecto-
ra, Replevit sua gra- tia, Donans linguarū ge- nera.

A. G. T. B.

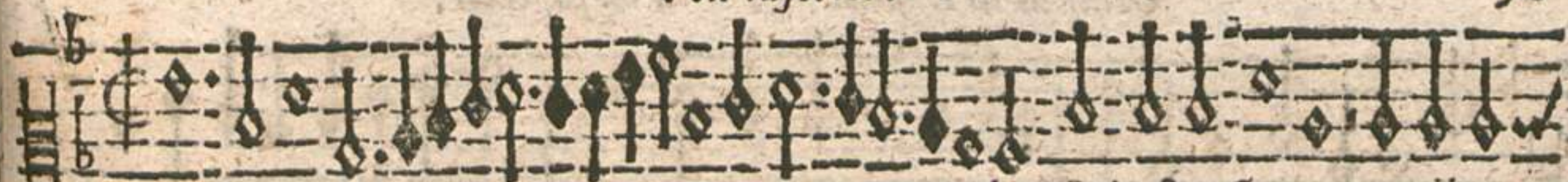


O Lux beata Tri- nitas, & principalis u- nitas, jã sol re-
ce- di- gneus, infunde lumen cor- dibus.

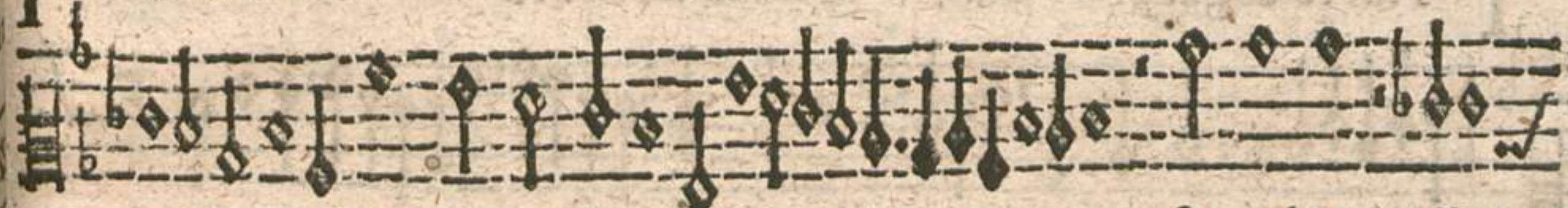
A. G. T. B.



D Omin' re- git me, & nihil mihi dee- rit.



Intellectum tibi da- bo, & instrua te, ij



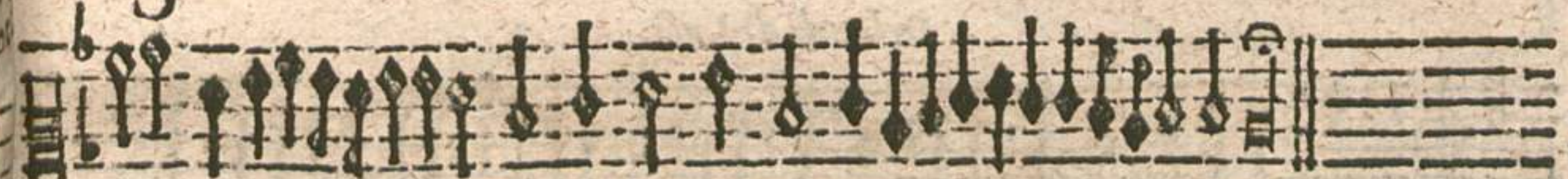
in via hac qua gradieris, ij firmabo ij



super te, oculos meos, ij oculos meos.



Spiritus sancti gra- tia, Apostoloru pe- ctora, Replevit



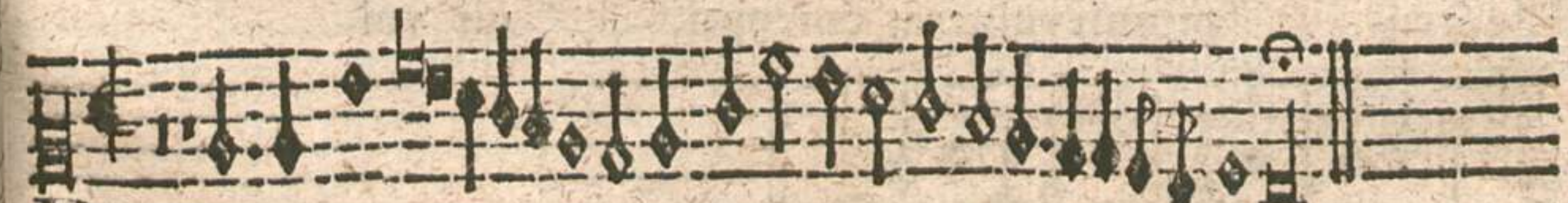
sua gra- tia, Donas linguaru ge- nera.



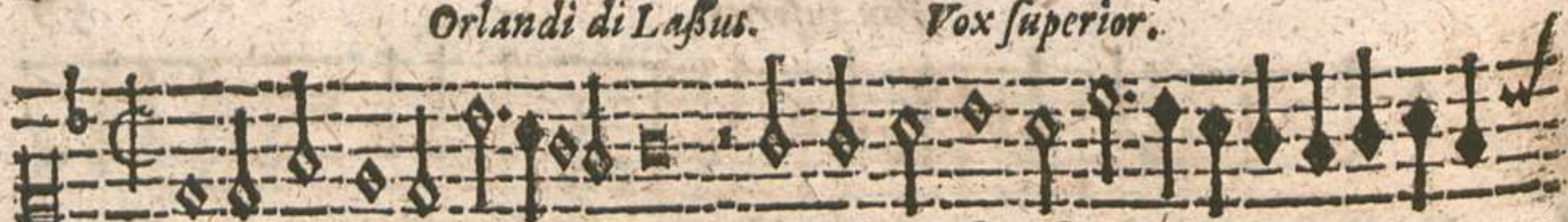
Olux beata Tri- nitas, & principalis u- nitas, jam sol re-



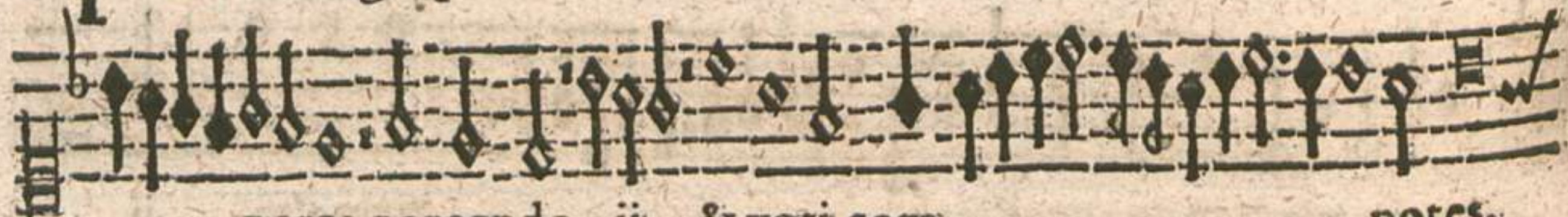
ce dici- gneus, Infunde lumē cor- dibus.



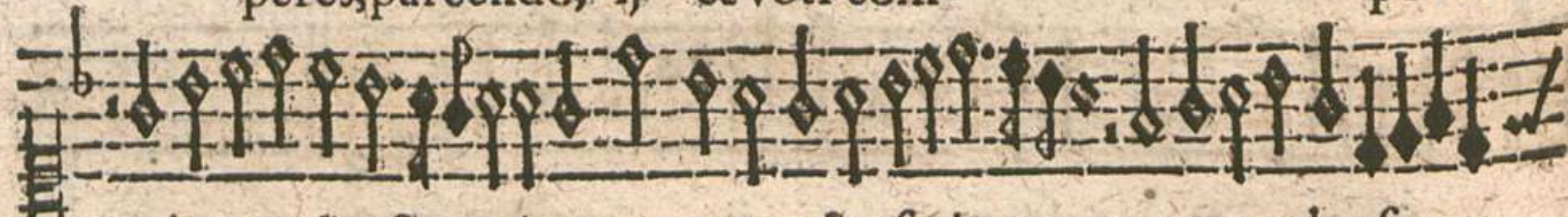
Dominus re- git me, & nihil mihi dee- rit.



I Psa te cogar pi- etas, ut mala nostra su-



peres, parcendo, ij & voti com- potes,

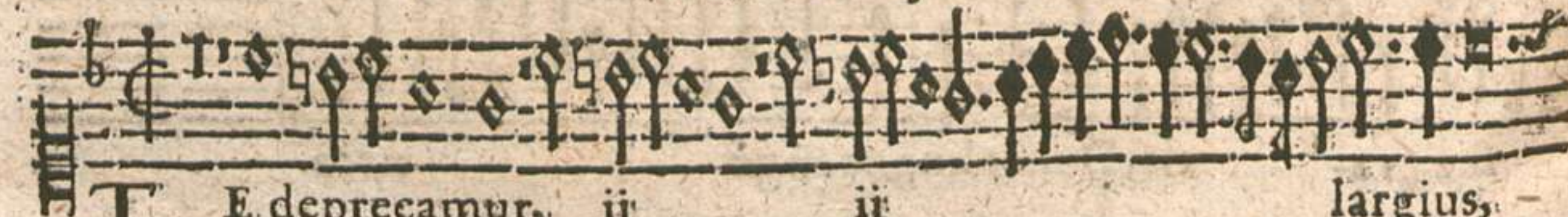


nos tuo vultu fa- ties, nos tuo vultu faties, nos tuo vultu fa-



ties.

Orlandi di Lasso.



T E deprecamur, ij ij largius,



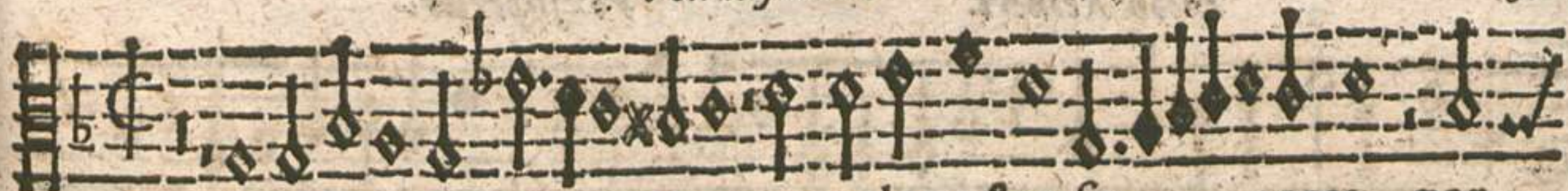
nostris ad au- ge sensibus nescire pror- sus o- mnia



corru- ptionis vulnera, corruptio- nis vul-



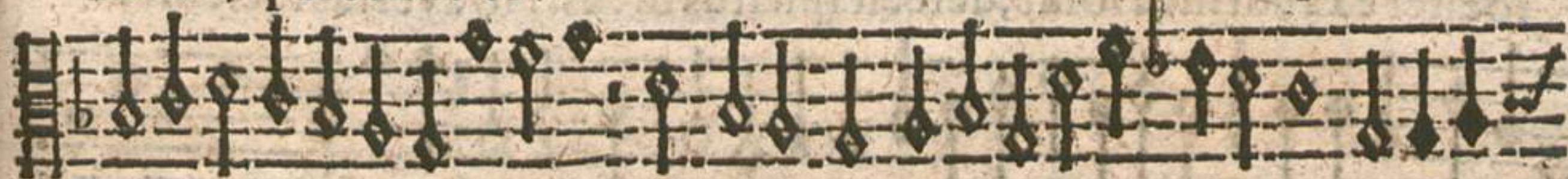
nera.



I Psa te cogar pi- etas, ut mala nostra su- peres par-



cendo, parcendo & vo- ti com- potes, nos



tuo vultu faties, faties, nos tuo vultu fa-ties, nos tuo vultu fa-



ties.



T E deprecamur largius ij



nostris ad au- ge fen- sibus,

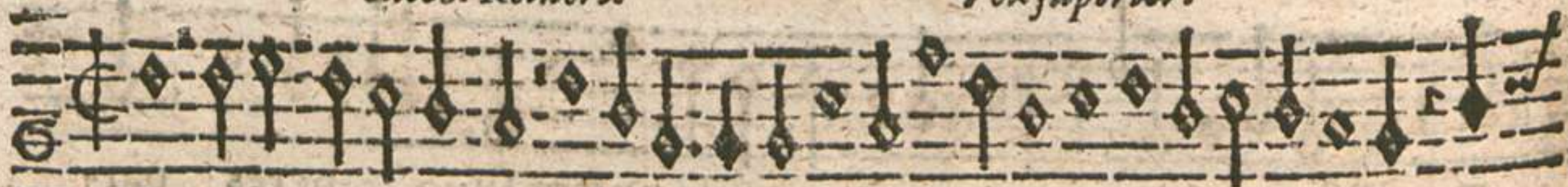


nescire pror- fus o- mnia corru ptionis vulnera corrupti-



nis vul-

nera.



Expandi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi, ve-



lociter exaudime Dōine, defecit spiritus meus. Nō avertas faciem tu-



am à me, & similis ero descēdentib⁹ in lacū. Audita fac mihi mane misc-



ricordiam tu- am, quia in te speravi, nota fac mihi vi-



am, in qua ambule, quia ad te levavi animam meam, animam meam.

Orlandi di Laffus.



Pu- truerunt & corru- ptæ sunt cicatrices me-



æ, à facie insipientiæ me-



a.

Vox



EXpādi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi,



velociter exaudi me Dñe, defecit spiritus me9. Nō avertas faciē tuam



à me, & similis ero descendētib9 in lacū. Audita fac mihi mane mi-



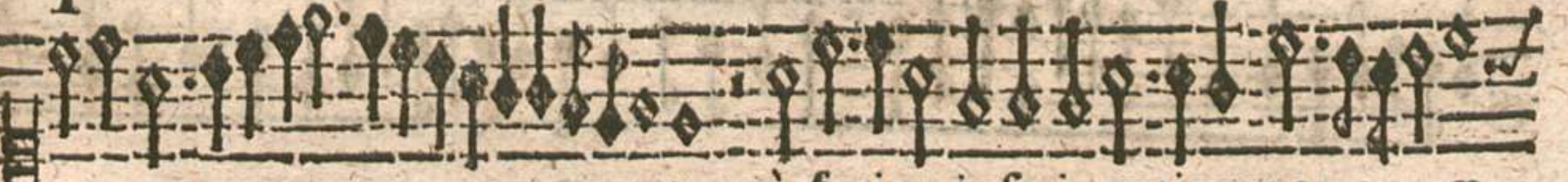
sericordiā tuam, quia in te speravi, notam fac mihi viam in qua



ambulē, quia ad te levavi animā meā, ij me- am.



pu- truerunt, & corru- ptæ sunt cicatri-



ces me- æ, à facie insipi- entia me- æ,



insipi- en tia me-

Ricercari, siue Fantasia 8. elegantes diuersorum Autorum.

Canto.

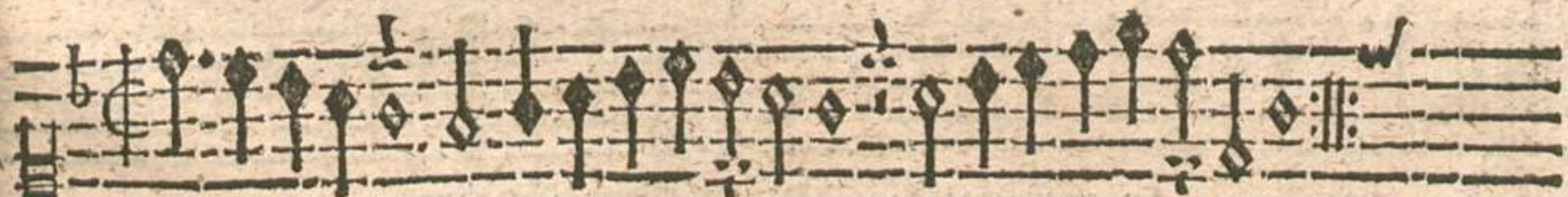
Vox superior.



Pomponio



Fuga quinque vocum. A. G. T. B.



S I

non pa-

visti, occi-

disti.

Q

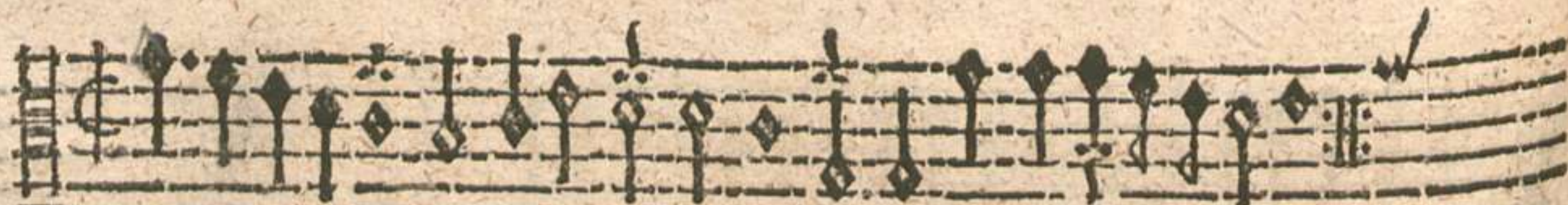
Canto

Canto.

Gio. Pietro Gallo.

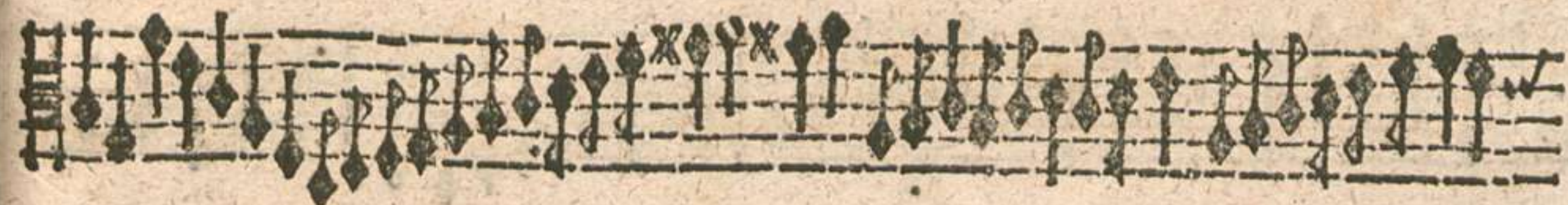


Fuga a cinque vocum. A. G. T. B.

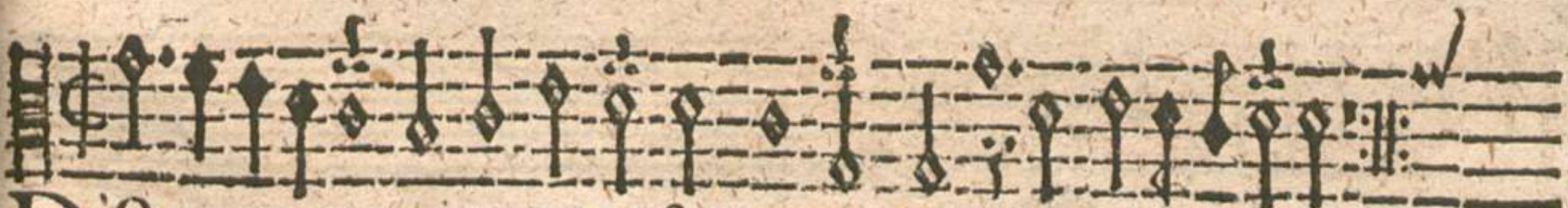


D O- minus protector meus, protector me- us.

Tenor.



Fuga 6. vocum. A. G. T. B.



Dominus protector meus, protector meus.

Canto.

Giovanni de Antiquis.



Fuga 4. vocum. A. G. T. B.



Tenore



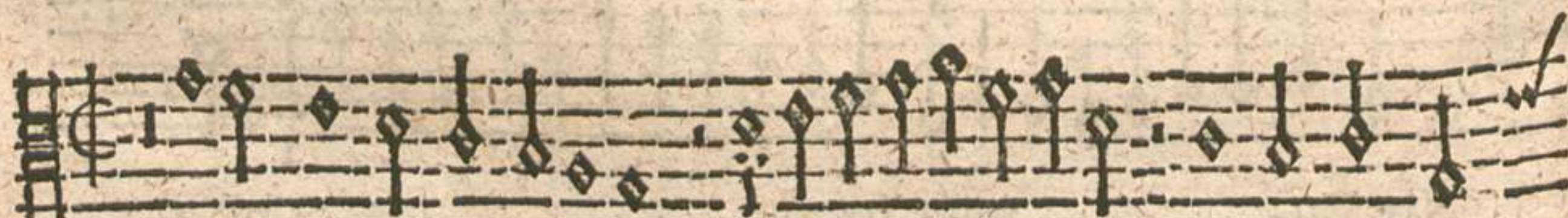
Fuga 4. vocum. A. G. T. B.





Contrarium mihi amo,

Fuga 4. vocum.

Conjun- 

I N re Domine speravi, ij non confundar



in æternum, non confundar in æternum, in æternum.

Tenore.



Etiam canant. A. G. T. B. Contrarium mihi amo.



I N te Domine speravi, non confundar in aeternum, in te Do- mi-



ne speravi, non confundar in aeternum,

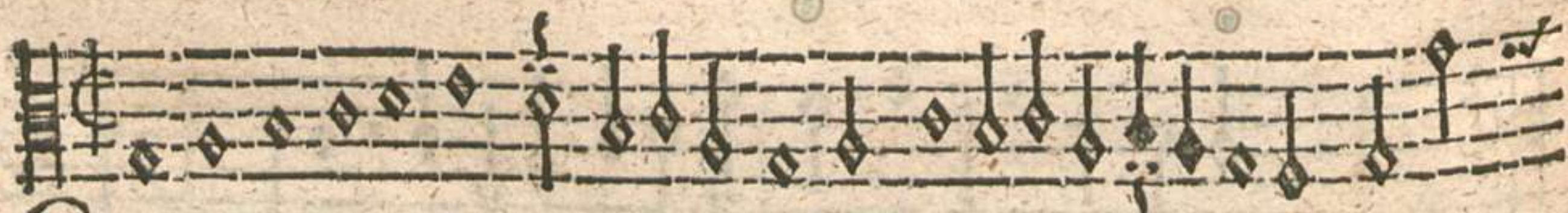
Tenore

Tenore.

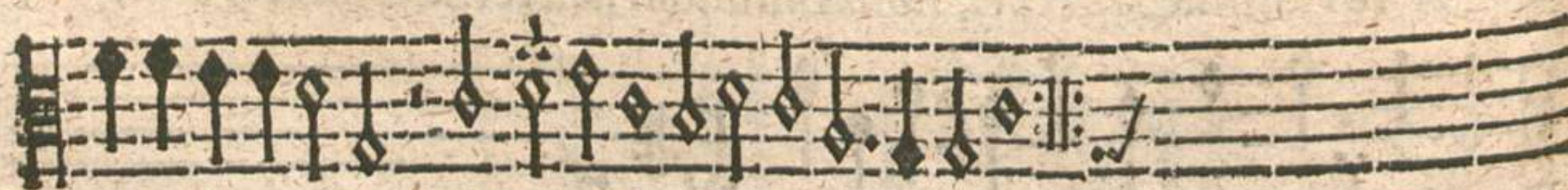
Cola Vinzenzo Fanelli.



Fuga 4. vocum. A. G. T. B.

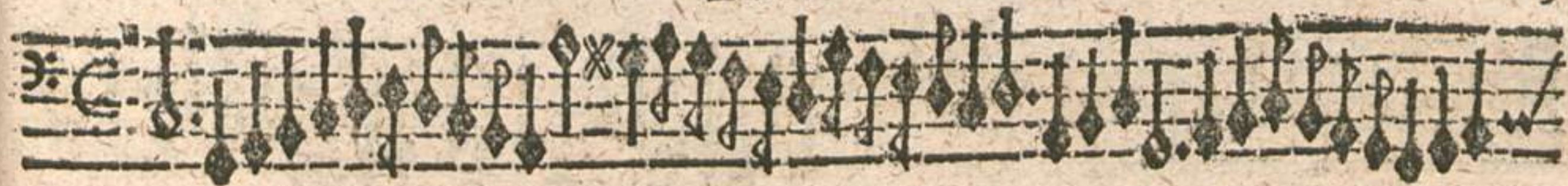


Clama-vi ad te Domine Iesu Christe, & exaudi-vi- sti me, in



tribulatio-ne in tribula-tione me- a,

Basso



Fuga 6. vocum. A. G. T. B.



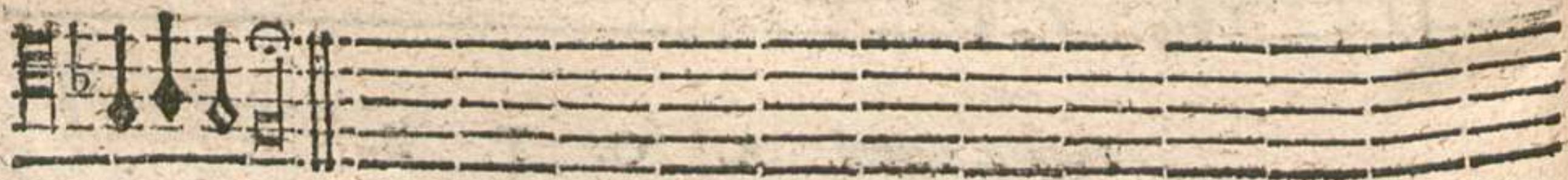
IN te Do- mine speravi, non confundar in æternum.

R

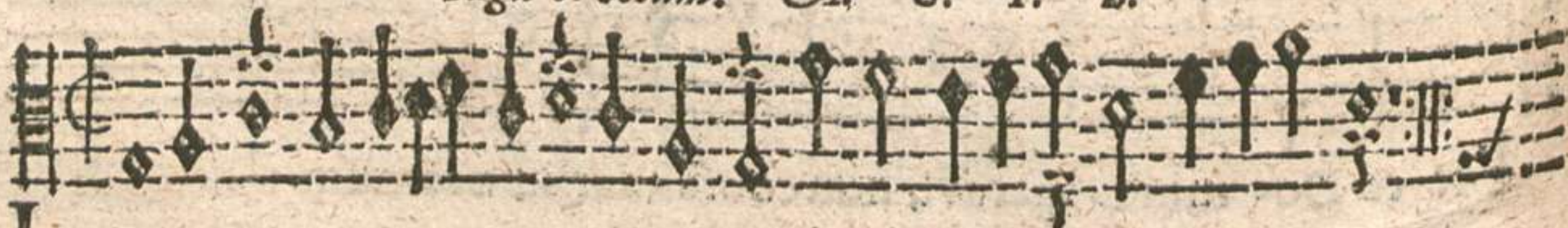
Tenore

Tenore.

D' incerto.



Fuga 6. vocum. A. G. T. B.



I Nte Domine speravi, nō confundar in aeternū, in aeternum.

Basso.

*Fuga 4. vocum.*

A. G. T. B.



D O. mine miserere miserrimo.

R 2

Cantus



G Jesu Christ mein Herr vñ Gott/mein Geist ich dir befeh- le /
Vnd opffer dir in meiner Not/ inn dei- ne händ mein seele/



Dein heiligs Leyden Angst vnd



Spott/ Allein zum Heyl/ Allein zum Heyl ich wöh- le.



Tenor.



G Jesu Christ mein Herr vnd Gott/mein Geist ich dir befeh-
Vnd opffer dir inn mei-ner Not/ inn deine händ mein See-



le/
le/

Dein heiligs Leyden/ Angst vnd Spott/



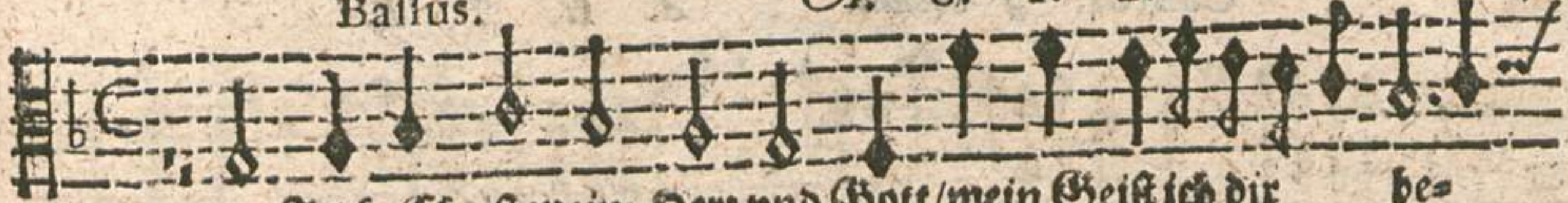
Allein zum Heyl ich wöh- le.

Bassus.

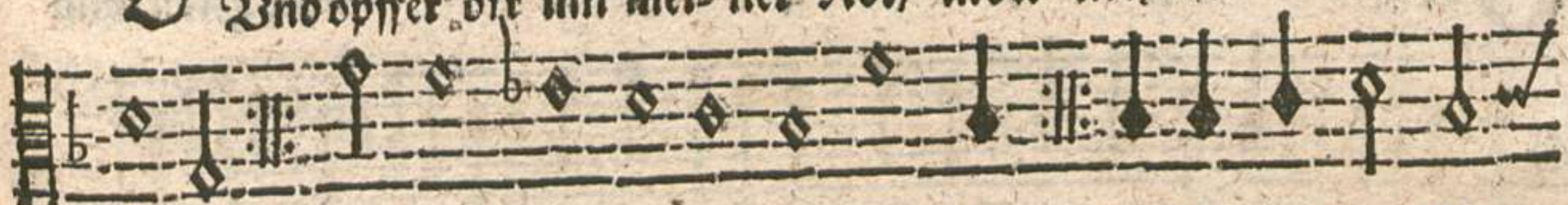
Bassus.

A. G. T. B.

67



Jesus Christ mein Herz vnd Gott/mein Geist ich dir bes
Und opffer dir inn mei- ner Not/ in dei- ne hand mein



fehle / Seele/ Dein heil- ligs Leyden/ Angst vnd Spott/ Al- lein zum Heyl/ Al-



lein zum Heyl ich wöhle.

Cantus 4. vocum.

A. G. T. B.



B E- nediximus vo- bis in no- mine Do- mini.

Altus.



B Ene-dixi- mus vo- bis in nomi- ne Do- mini.

Tenor.



B Ene-di-ximus vobis in nomine Do-mi-ni.

Bassus.



B E- ne- di- ximus vobis in nomine Do- mini.

R 3

Cantus

Cantus. 3 vocum.

A. G. T. B.



Syd frö- lich/ ij ij in dē Herze/ vnd
 sin- get ihm zu Ehren/ Der Gottseligen alten Gewon- heit laß
 behalten.

Bassus.



Syd frö- lich ij ij in dem Herzen/ vnd
 singet ihm zu Ehren/ Der Gottseligen alten Gewon-
 heit laß behalten.

Cantus. A. G. T. B.



DE fructu ven- tris tu i, de fructu ventris tu-
 i po nam super se- dem tu- am.

Tenor



Seyd fro- lich ij ij in dem Herzen/ vnd



sin- get ihm zu Ehren/ Der Gottseligen als ten Gewon-



heit laß behal- ten.

Altus.



D E fructu ven- tris tui, ventris tui po-



nam su- per sedem tu- am.

Tenor.

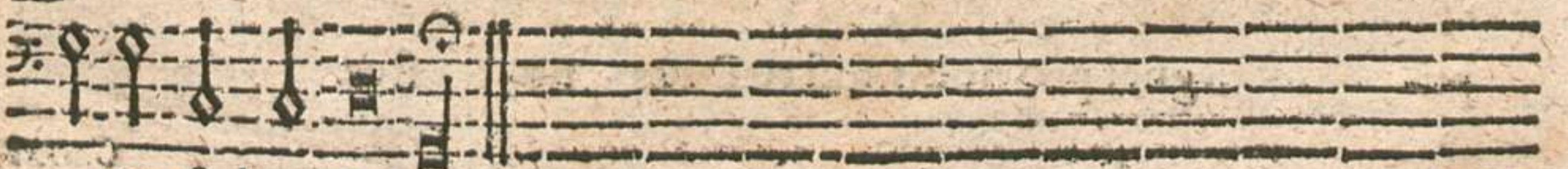


D E fructu ven- tris tu- i po- nam su- per sedem tuam.

Bassus.



D E fructu ven- tris tui, tu- i, po- nam su-



per sedem tuam.

Enga

Fuga 4. vocum. Canon. Semper contrarius esto.



P Arturiunt mōtes, parturi- unt, partu- riunt mon-



tes, nascetur ridi- culus mus.

Cantus.

Sequitur 4. vocum.



DA pacem Domine, in di- e-bus nostris, quia non est a- li-us,



qui pugnet pro no- bis, nisi tu De-us noster.

Bassus.



DA pacem Do- mine in di- e- bus nostris, qui- a



non est alius, quia non est alius, qui pu- gnet, ij qui



pu- gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster.

Canon



P Artu- ri- unt mon- tes partu-



riunt montes nascetur ridiculus mus, nascetur ridicu- lus mus.

Altus.



D A, da pacem Domine in diebus no- stris, qui- a non



est alius, quia non est alius, qui pugnet pro nobis, qui pugnet pro no-



bis, nisi tu De- us noster, nisi tu De- us no- ster.)

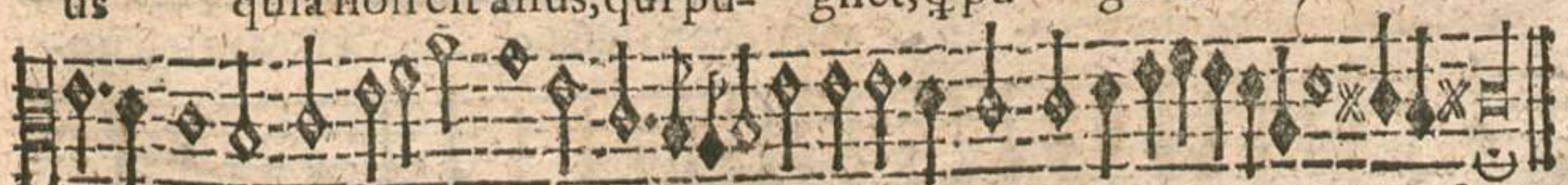
Tenor.



D A pacem Do- mine in diebus nostris, qui- a nō est a- li-



us quia non est alius, qui pu- gnet, q pu gnet ij



pro nobis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu Deus no-

ster.
Psal.



C Anta- te, ij canta- te, ij



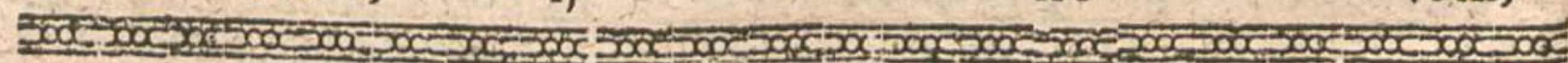
cantate, ij canta- te, ij



Domino canticum no- vum, ij canticum



no- vum, ij no- vum,



Cantus II.



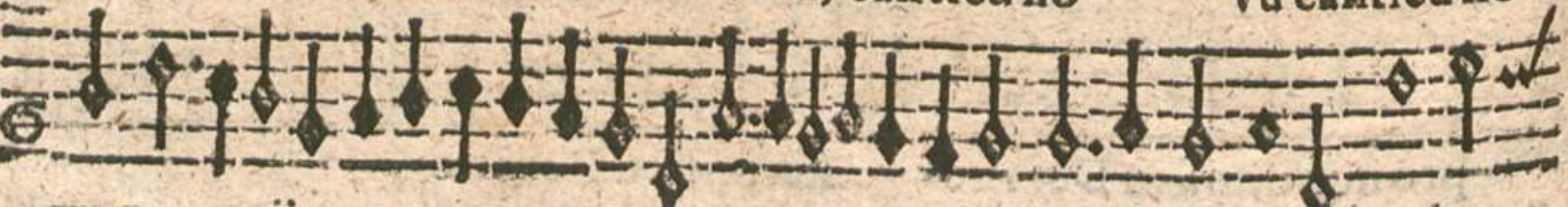
C Anta- te, ij canta- te, canta-



te, canta- te, canta-



te Domino canticū no- vum, canticū no- vū canticū no-



vum ij ij canticum novū, quia



C Anta- te ij canta- te, ij



canta- te ij canta- te



Domino, can-ti-cum no- vum, canticum no- vum ij



canticum no- vum



Bassus.



C An- tate Do- mi- no can-ti- cum novum,

Fuga 5. vocum. A. G. T. B.



I N D E O vi- vimus, mo- vemur & su- mus.

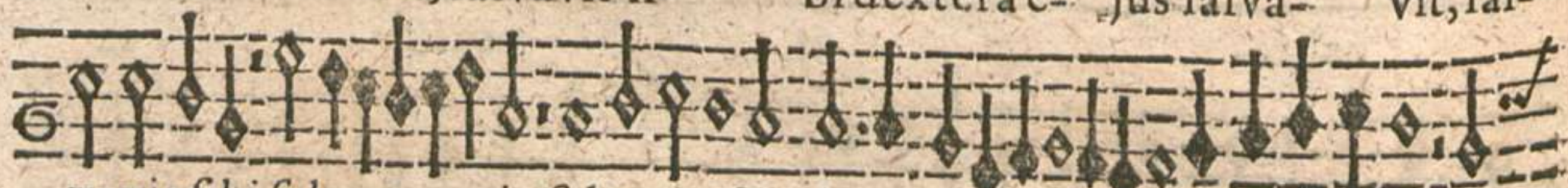
Cantus I.



quia mirabilia fe- cit ij quia mi- rabilia fe-



cit, salvavit si- bi dextera e- jus salva- vit, sal-



vavit sibi salva- vit, salvavit sibi dextera e- jus, &



brachium san- ctum & brachiū san- ctum e- jus.



mirabilia fecit ij quia mirabi- lia fe- cit, fecit,



salvavit sibi dextera e- jus, salva- vit, ij



salva- vit sibi dexte- ra ejus, & brachium san-



ctum e- jus, & brachium san- ctum e- jus.

Cantus



quia mirabilia fecit, ij



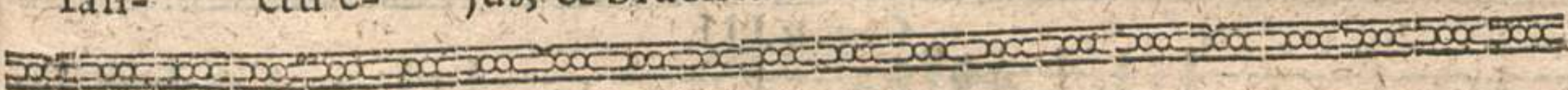
salvavit si- bi, dextera e- jus, salva-



vit ij salvavit sibi dextera ejus, dextera ejus, & brachium



san- ctū e- jus, & brachium sanctum, & brachium sanctū ejus.



Bassus.



qui- a mi- ra- bi- lis est



Do- mi nus.

Cantus I. Secunda pars.

N O- cum, no- tum ij ij
fecit Dominus, sa-luta- re su- um, sa- luta-
re su- um in conspectu gen- ti-
um, gentiū, re- vela- vit, re- vela vit

Cantus III.

N O- rum ij ij Notum
fecit Dominus saluta- re su- um su- um
salutare su- um, in conspectu gētium, gen-
tium, revela- vit, ij revela-

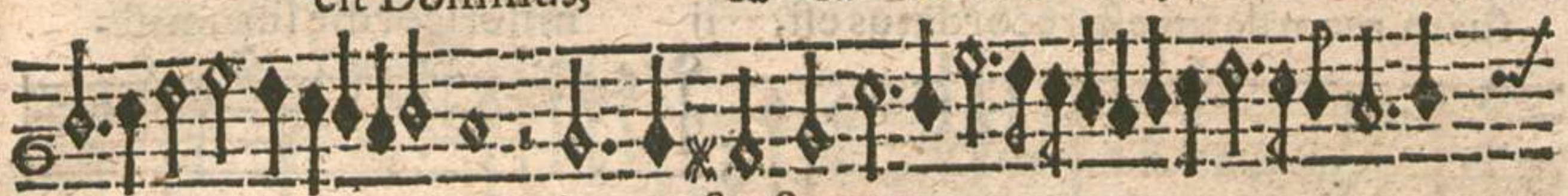
Cantus



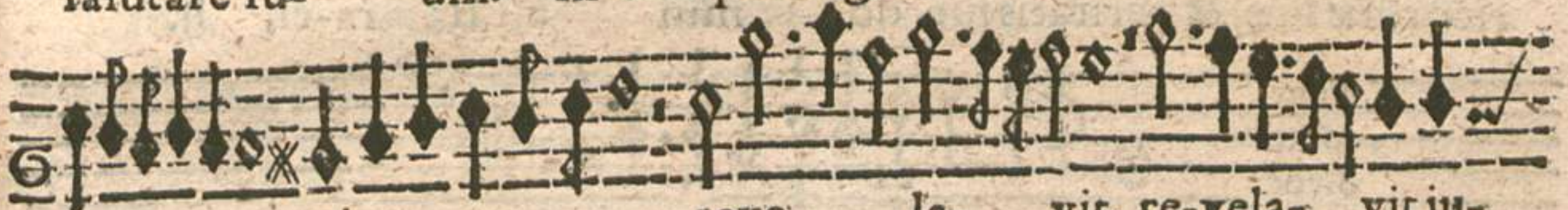
N O- tum, no- tum, ij notum fe-



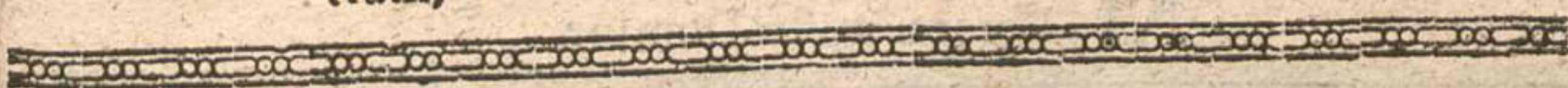
cit Dominus, fa- lu- tare su- um, su- um,



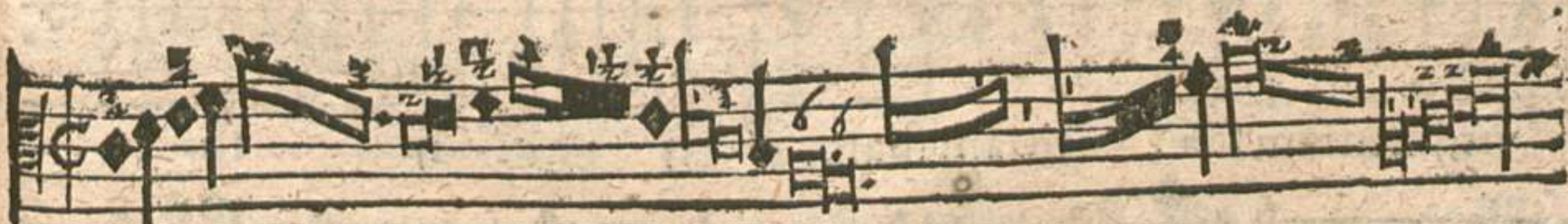
salutare su- um. in conspectu gen-



tium, reve- la- vit, re-vela- vit ju-



Bassus.



No- tum fe- cit Do- mi-

Fuga 4. vocum. A. G. T. B.



O Fili Da- vid, mise-rere no- bis.

Cantus I.



justitiam suam, ij justitiam, ju- stitiam suam, justitiam,



suam, recordatus est, recordatus est, ij misericordie suæ, mise-



ricordiae suæ & veritatis suæ do- mui Is- ra-el, ij.



Fuga
contra
6. voc.

M Iserere nostri Domine.

Cantus III.



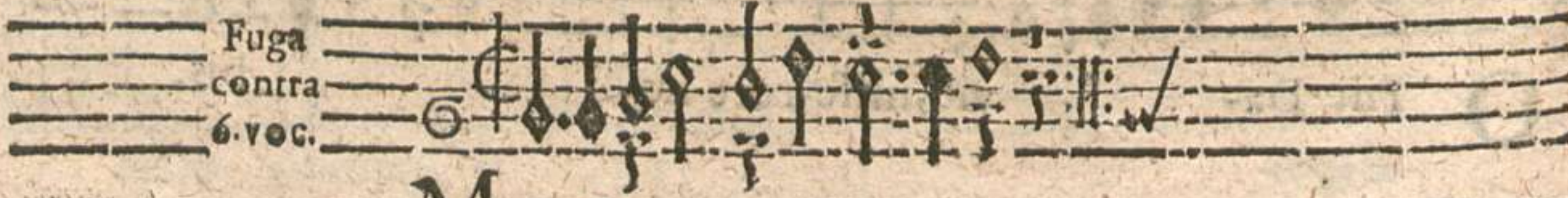
vit, justitiam suā, justitiam suam, ij ij su-



am, recordatus est, ij ij misericordiae su- æ, suæ,



& verita- tis su- æ domui ij Is- raël.



Fuga
contra
6. voc.

M I- serere mei Domine.

Cantus



Bassus.



Quinque vocum.

A. G.



T

Cantus



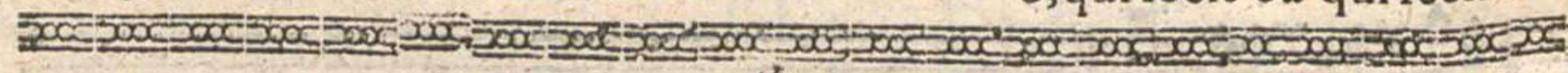
C Anta- re, canta- re, cāta- re Domino can- ti-



cum no- vum laus ejus in ecclesia san- ctorū,



lete- tur Israel in e- o, qui fecit eū qui fecit e-



Altus.



C Anta- re ij Domino canticum novum laus e-



jus in eccle- sia san- cto- rum late-



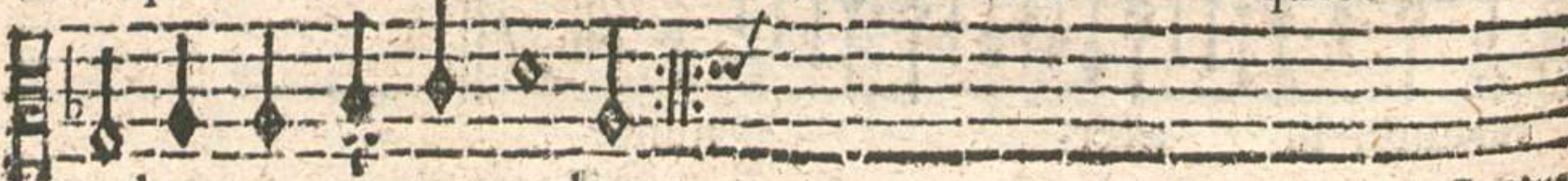
tur Is-raēl in e- o in eo qui fecit eum

A. G.

In unisono 8. vocum.



Imploro Iesu Christe re, Christe re, Audi meam quere-



lam meam, quere- lam.

Cantus



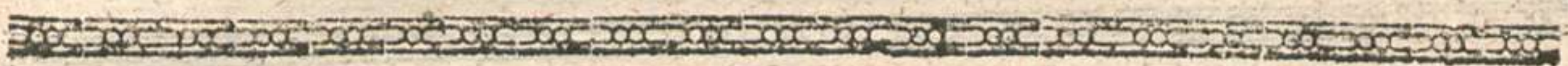
C Anta- re, can- ta- re Domino cā- ticum



no- vū laus e- sus in eccle- sia sanctorum, læ-



re- tur Israëline- o, in e- o, in eo, q fecit eum &



Tenor.



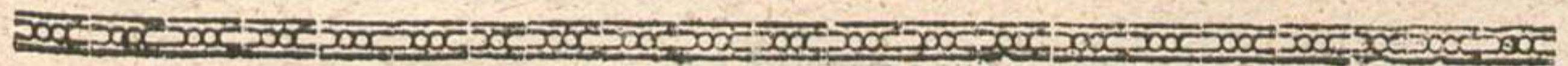
C Anta- re Do- mino can- ticum no- vum,



laus ejus in eccle- sia sanctorū, læ- tetur Israel in



e- o, c- o, qui fecit eum, qui fecit



Bassus.



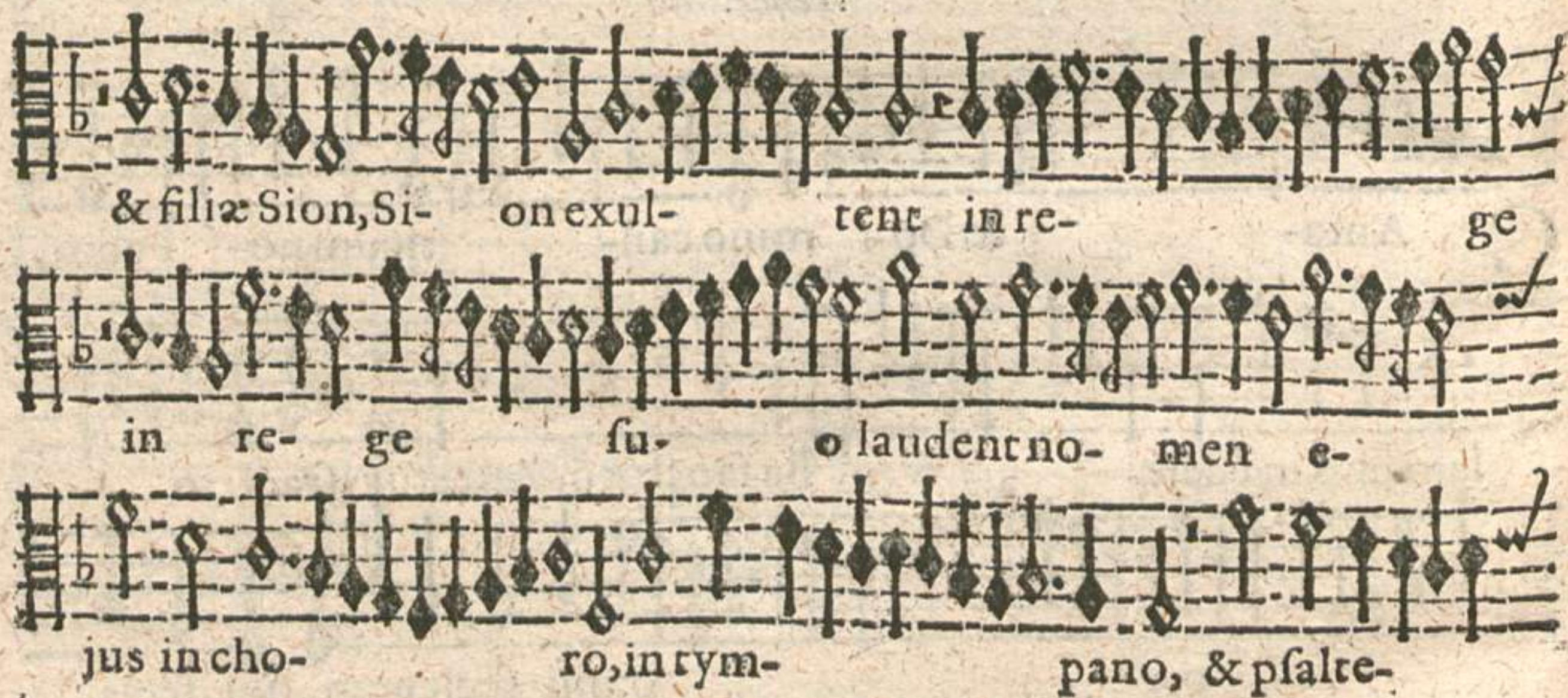
C An- ta- te Do-

Cantus I.



um, & filia Sion ex- ul- tent in re-
ge fu- o, lau- dent, ij no-
men ejus in choro, in tympano, & psalte- rio psal-

Altus.



& filia Sion, Si- on exul- tent in re- ge
in re- ge fu- o laudent no- men e-
jus in cho- ro, in tym- pano, & psalte-

Fuga contraria. 8. vocum.



N On timebo multa millia popu- li, circumdantis me, ij.

filia, filia Sion, exul- tent, exul- tent in
re- gesuo, in re- gesuo, lau- dent, lau- dent nomē ejus
in cho- ro in tympano & psalteri- o,

Tenor.

cum & fi- lia Sion, Sion, exul- tent in rege su-
o, in rege su- o, lau- dent nomen ejus in choro,
in cho- ro in tym- pano & psalte- rio

Bassus.

mi- no can- ticum no- vum qui-

Cantus L



lant e-

i, quia beneplacitum, quia beneplacitum



est Domino in populo, in populo

suo, su-

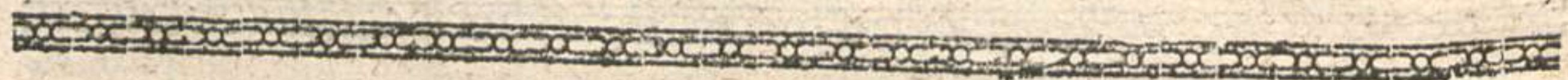


o, &

ex-

al-

ta-



Altus.



rio psal-

lant e-

i, qui- a be-



neplacitum

est, in populo suo, in po-

pulo



fu

o, su-

o, & exal-

ta-

bit

Fuga 6. vocum.

In unisono.



A

Scendo ad Patrem meum & Patrem

vestrum.

Cantus

psal- lant, psal- lant ei, qui- a bene-
 pla- citum est Domino in po- pulo su-
 & exalta- bit, & exal-

Tenor.

psal- lant ei, qui- a benepla-
 citurum est Domino in populo su- o, su-
 o, & ex- altabit, & ex- al- ta- bit, &

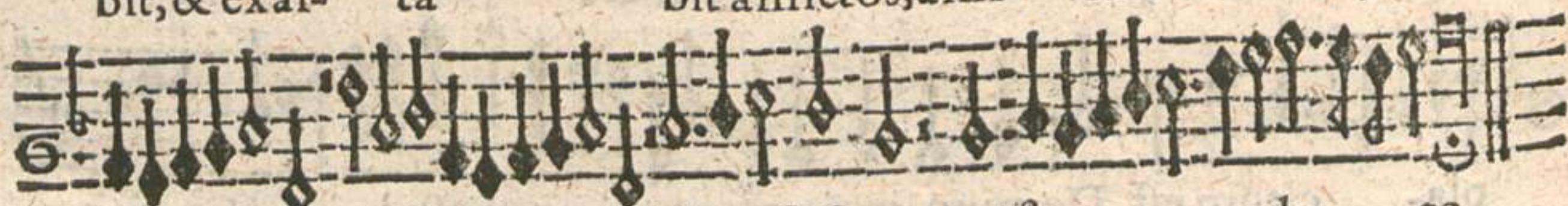
Bassus.

a mi- ca-

Cantus I.



bit, & exal- ta bit afflic- tos, affli- ctos cū salute, & exal-



ta- bit, ij af- flic- tos cum sa- lu- te.



Pietas o- mnium vir- tutum pa-



rens, & fun- da- mentum.



Altus.



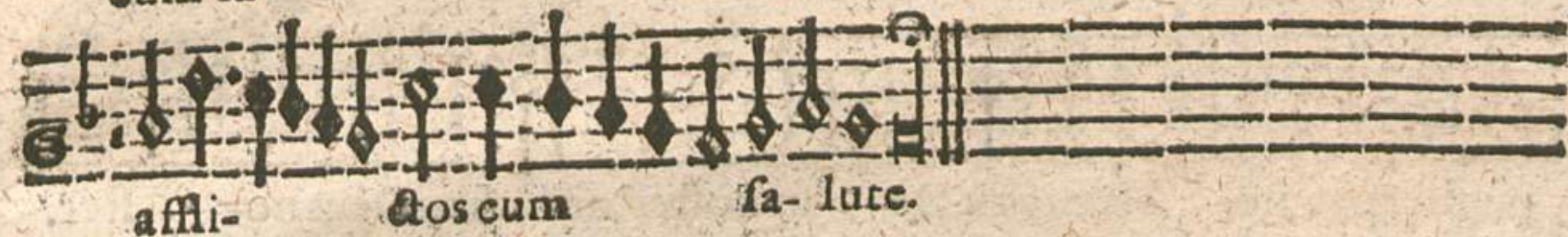
& exal- ta- bit affli- ctos cum sa-



lu- te, & exalta- bit, & exalta- bit, affli-



ctos cum sa- lu- te,



Tenor.



Bassus.



bi-

lis est

V

Cantus

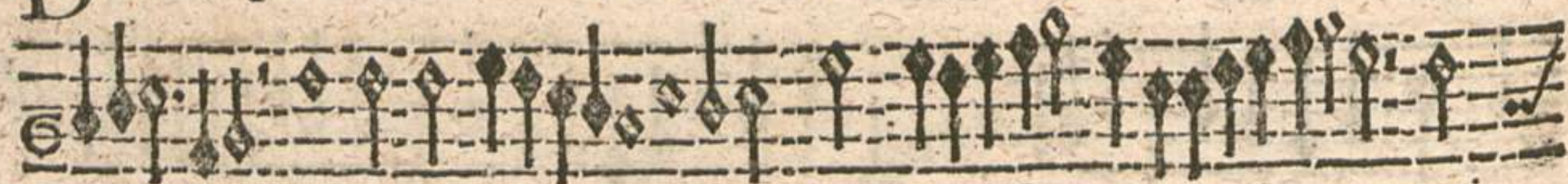
Cantus I.

s. vocum.

Pro Pace Ecclesiæ.



D A pa- cem Domine, in diebus nostris, quia non est a-



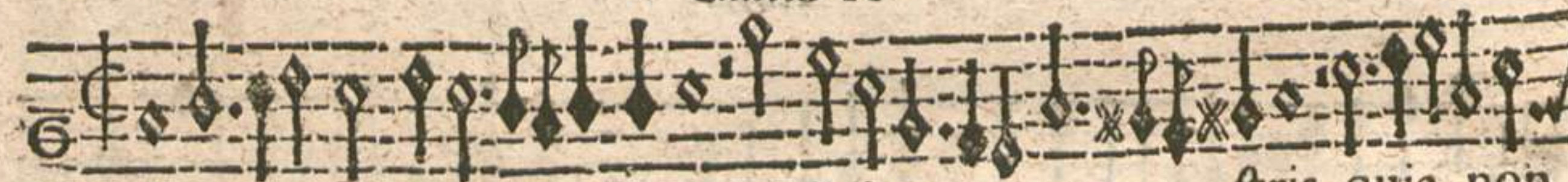
lius, quia non est alius, qui pu- gnet, ij qui



pugnet pro no- bis, nisi tu De- us noster, ni- si tu Deus no- ster.



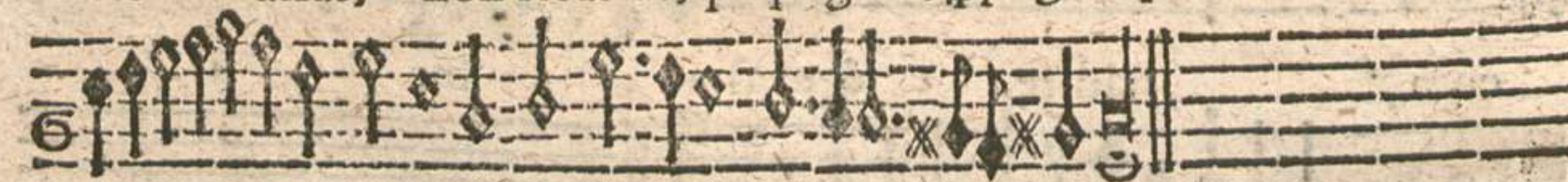
Cantus II.



D A pa- cem Do- mine, in diebus no- stris, quia non



est alius, non est alius, qui pugnet, q pugnet pro nobis, ij



nisi tu Deus no- ster.



Tenor.



D A pacem Domine, in die- bus nostris, quia non est ali-us

qui



qui pugnet pro no-bis, nisi tu De- us noster.



Altus.



D Apacem Do- mine in diebus, diebus nostris, qui- a non



est a- lius, quia non est alius, qui pugnet, qui pu-



gnet pro nobis, nisi tu Deus noster, nisi tu Deus, ij no- ster.



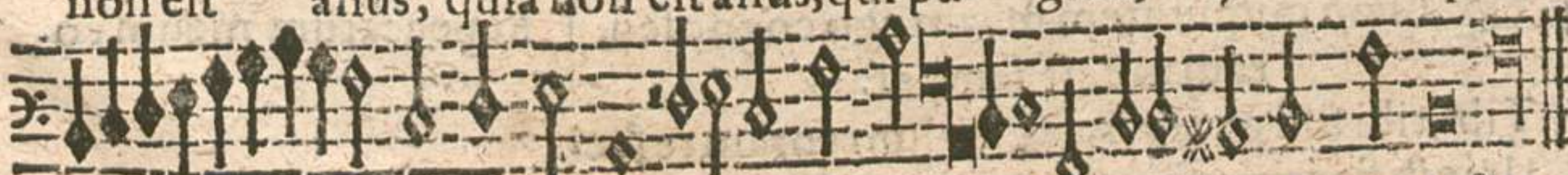
Bassus.



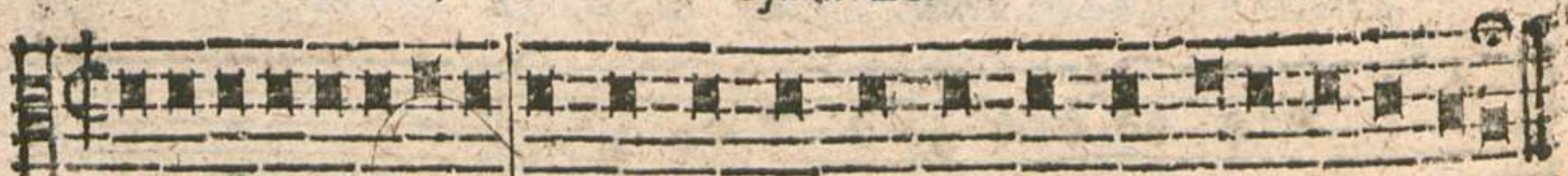
D Apacē Do- mine in die- bus nostris, qui- a



non est alius, quia non est alius, qui pu- gnet, ij qui



pu- gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu Deus noster.



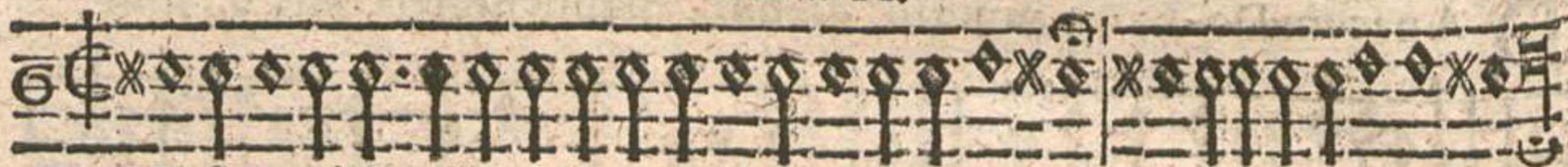
Miserere mei Deus, secundum magnam misericordiam tuam.

Cantus I.



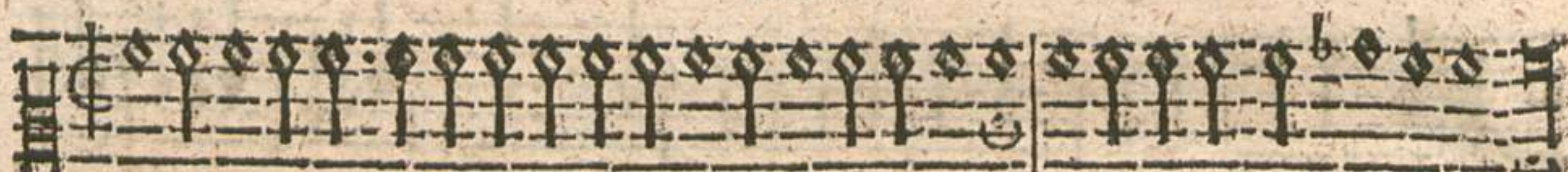
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Cantus II.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Altus.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Tenor.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Bassus.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

3. Amplius lava me ab iniquitate mea, | Et a peccato meo munda me.
4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, | Et peccatum meum coram me est semper.
5. Tibi, tibi soli peccavi, | & malum coram te feci.
6. Ut justificeris in sermonibus tuis, | & vincas cum judicaris.
7. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, | & in peccatis concepit me mater mea.



Regi seculorū immortalī, invisibili, soli sapienti DEO, honor, gloria, in secula seculorum, Amen.

INDEX.

Fuga duarum vocum in ὁμοφωνία, seu unisono.

- 4.8.9. **S**cala mutationum. **H & B.**
 24 **E**cce nunc benedicite.
 25 **L**atus sum in his.
 25 **C**antate Domino.
 26 **T**erra Christus.
 27 **I**ch ruff zu dir Herr Jesu Christ.
 27 **D** HERR nim von mir.
 27 **B**enedictus qui venit.
 28 **H**odie Christus natus.
 28 **D**uo rogavi te.
 29 **B**enedic Domine.
 30 **C**antate Domino.
 30 **F**antasia in F.
 31 **B**enedictus qui venit.
 32 **I**ch ruff zu dir HERR.
 33 **E**cce radix Jesse.
 34.35 **C**onfirma hoc o Deus.
 35 **Q**ui nos creavit.
 36 **T**res Fantasia in D.C. & B.
 37 **C**lamavi ad te Domine.
 38 **B**enedictus Dominus.
 38 **B**enedicam, cum secunda parte.
 39 **B**enedic anima mea.
 40 **S**ex voces Musicales.
 41 **S**ex voces Musicales.
 41 **G**eht hin in alle Welt.
 41 **Q**uest è compagn'. Matth. Asola.
 42 **S**ex voces Musicales.
 43 **S**ex voces Musicales.
 44.45 **M**utatio vocum, Bass. Tenor. Dis.

In Subdiapasôn.

- 24 **C**hriste der du bist tag. incerti auth.
 37 **G**iova mai sempr. Matth. Asola.
 37 **E**terno foco vivo. Matth. Asola.
 15 **P**ax est bonum sine quo nihil.
 16 **L**abor & exultabo.
 16 **A**peris tu manum tuam.
 24 **I**n dich hab ich gehoffet HERR.
 25 **C**ommendo me.
 25 **I**esu nostra redemptio.
 26 **D**omine Fili Dei.

Adamus

Gumpelzhaimerus.

A. G.

- 26 **P**atrem omnipotentem.
 26 **A**djuva nos Deus.
 27 **B**atter vnser im Himmelreich.
 28 **S**cio quod redemptor.
 29 **D**omine in multitudine.
 31 **C**onserva me Domine.
 32 **H**err Gott humilischer Batter.
 32 **W**ir danken dir.
 32 **O** summe rerum conditor.
 33 **M**illia qui parvo.
 35 **L**ehrne Gottes Forcht.
 In Epidiapasôn.
 40 **V**ias tuas Domine.
 43 **D**eus qui superbis.

In Subdiapente.

- 15 **N**on nobis Domine.
 39 **G**ott Schöpffer aller ding.
 39 **M**a quel ch' ha cura, Matth. Asola.
 42 **A**ve Maria gratia plena.
 45 **V**anitas vanitatum. Ioann Leo Hasler.
 In Subdiatesàron.
 16 **M**undana gloria vana. A. G.
 In Epidiatesàron.
 40 **V**eni sancte Spiritus. A. G.

Fuga trium vocum in ὁμοφωνία, seu unisono.

- 41 **P**ietas omnium virtutum. Incert. auth.
 7 **S**urrexit Christus hodie.
 8 **A**udi Domine & miserere.
 27 **M**iserere nostri.
 31 **D**omine refugium.
 31 **N**on timebo millia.
 34 **H**ac est vita aeterna.
 34 **I**ntende voci.
 34 **A**gnus Dei.
 45 **M**iserere nostri.
 67 **O** Jesu Christ mein.
 68 **S**eyt frölich.

4. Vocum in ὁμοφωνία, seu unisono.

- 45 **I**n nomine Iesu, omne. Paul Peet.
 40 **T**ues Petrus. Don. Ferdin. Las. Infantas.
 43 **A**ve

Adamus Gumpelzhaimerus.

Adamus Gumpelzhaimerus.

INDEX.

- 43 Ave Maria. Don. Ferd. Las. Infantas.
 45 Veni Creator. Don. Ferd. Las. Infantas.
 43 Impia sub dulci: Filen. Corna.
 39 Exaudi Domine. Ioan Iacob Cilano.
 31 Cantate Domino.
 31 Et mit weni.
 33 Mane nobiscum.
 34 Emitte lucem tuam.
 34 Fides est anima.
 34 Agnus Dei qui tollis peccata.
 37 Clamavi ad te Domine.
 40 Dominus protector meus.
 40 Adjuva nos Deus.
 41 Quicquid petieritis.
 41 Dominum Deum adora.
 41 Ora & labora.
 42 Miserere mei fili David.
 43 Nusquam tuta fides.
 43 Ave Maria, gratia plena.
 63 In te Domine speravi.
 65 Clamavi ad te Domine.
 66 Domine miserere.
 72 O fili David miserere.
 Fugæ contrariæ à 4. 6. & 8. voc.
 7 23. Sex voces Musicales.
 23 Deus pacis charitatisq.
 24 Exurge Domine.
 24 Miserere nostri.
 24 Exaudi Deus.
 69 Parturiunt montes.
 75 Non timebo multa millia. 8. voc.
 73 Miserere nostri Domine. 6. voc.
 Fugæ 4. vocum, quæ in diatessá-
 ron, aut diapente, aut diapasón re-
 solvuntur.
 43 M. B. S. J. E. A. Ioan. Leo Hasler.
 26 Pro lege & pro grege. Rinal. Del. Mel.
 24 Veni sancte Spiritus.
 24 Sola spes mea.
 38 Descendit Christus.
 38 Ascendit Christus.
 38 Tempus est.
 40 Petite & dabitur.

Adamus Gumpelzhaimerus.

Adam. Gumpel.

- 53 Altissimi Gratia.
 53 In fine videbitur.
 Fugæ 5. vocum in óμοφωνία,
 seu unisono.
 8 Nusquam tuta fides.
 31 Libera me,
 31 Iubilare Deo.
 33 Verbum Domini manet.
 42 Miserere mei fili David.
 43 Unversa transeunt
 34 Vias tuas Domine.
 43 Fides est anima.
 61 Si non pavisti.
 62 Dominus protector meus.
 70 In Deo vivimus movemur.
 73 In te Domine speravi.
 77 Pietas omnium virtutum.
 6. Vocum in óμοφωνία, seu
 unisono.
 8 In te Domine speravi.
 8 Clamavi ad te Domine.
 42 Benedic Domine nos & hæc.
 62 Dominus protector meus.
 64 In te Domine speravi. sub duab.
 65 In te Domine speravi.
 66 In te Domine speravi.
 76 Ascendo ad Patrem.
 7. Vocum in óμοφωνία, seu
 unisono.
 38 Laudate nomen Domini. Maur. Panhor-
 mitano.
 8. Vocum in óμοφωνία, seu
 unisono.
 7 Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς.
 38 Delicta quis intelligit?
 74 Imploro Iesu Christe te.
 Bicinia sacra.
 15 Hæc est vita æterna.
 57 Per illud ave prolatum.
 47 Oculus non vidit.
 47 Iustus cor suum.
 48 Dirige nos Domine.

A. G.
 A. G.
 A. G.

Iosquin.
 Iosquin.
 Orlan. di Lals.
 Orlan. di Lals.
 Orlan. di Lals.

48 Expan-

Adamus Gumpelzhaimerus.

INDEX

- 48 *Expandi manus meas.*
 52 *Scribantur hæc.*
 52 *Acgra currit ad medicum.*
 52 *Non avertas faciem tuam.*
 53 *Expectatio iustorum.*
 54 *Quoniam qui talia.*
 56 *Discedite a me.*
 56 *Auditui meo dabis.*
 57 *Beata cuius brachis.*
 58 *Intellectum tibi dabo.*
 59 *Ipsa te cogat pietas.*
 59 *Te deprecamur.*
 60 *Putruerunt & corruptæ.*
 60 *Expandi manus meas.*
 48 *Benedictus qui venit.*
 49 *Crucifixus etiam pro nobis.*
 49 *O Herr nimm von mir.*
 51 *Benedictus qui venit.*
 53 *Verdämme niemand.*
 54 *Altissimi Gratia Tantum Beas.*
 54 *Lacrimis in Domino.*
 55 *Ascendisti in altum.*
 55 *Da pacem Domine.*
 56 *Recordare promissionis.*
 58 *Spiritus sancti gratia.*
 58 *Olux beata Trinitas.*
 58 *Dominus regit me.*

Orlandi di Lals.

Jacob Reiner

Adamus Gumpelzhaimerus.

50 *Cantate Domino, 5. vocibus Orlandi di*
Lasus in duas recta etum, ab A. G. T. B.
Ricercari five Fantasia.

- 61 *Pomponio Nenna.*
 62 *Gio. Pietro Gallo.*
 63 *Giovanni de Antiquis.*
 64 *Stephano de Felis.*
 65 *Cola Vincenzo Finelli.*
 66 *D' Incerto Autori.*

Contrapunctus 4. vocum.

- 4 *Domine Fili Dei vivi.*
 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. *Exempla 12.*
Modorum.

- 67 *Benediximus vobis.*
 68 *De fructu ventris tui.*
 69 *Da pacem Domine.*
 70 *Cantate Domino canticum.*
 72 *Notum fecit Dominus.*

Contrapunctus 5. vocum.

- 3 *O Herr Jesu Christe.*
 74 *Cantate Domino.*
 78 *Da pacem Domine.*
 79 *Miserere mei DEUS.*

Adamus Gumpelzhaimerus.

F I N I S.



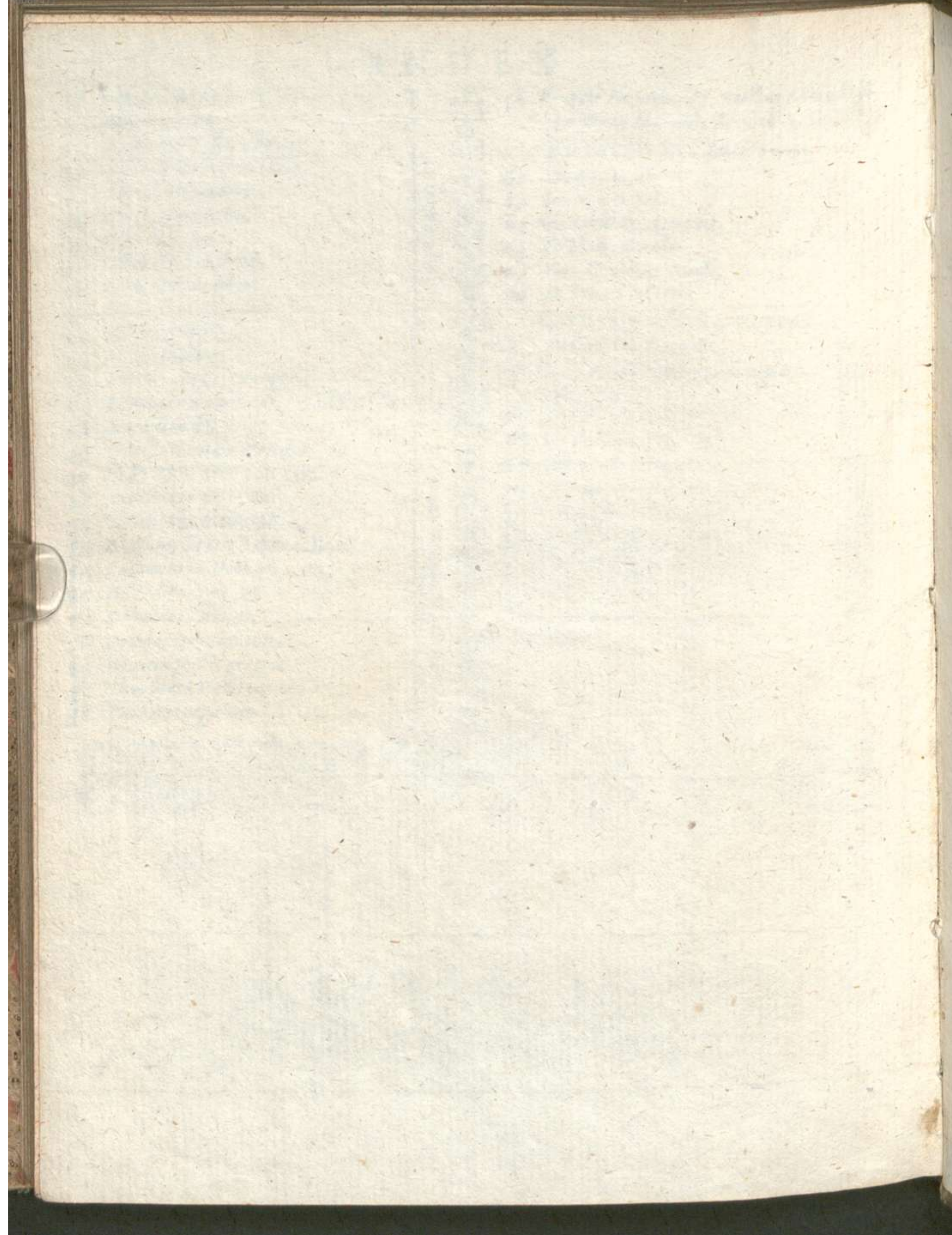
Quod venit à sacris, solum est laudabile Musis:
 Exprimit æthereum Musica sola melos.

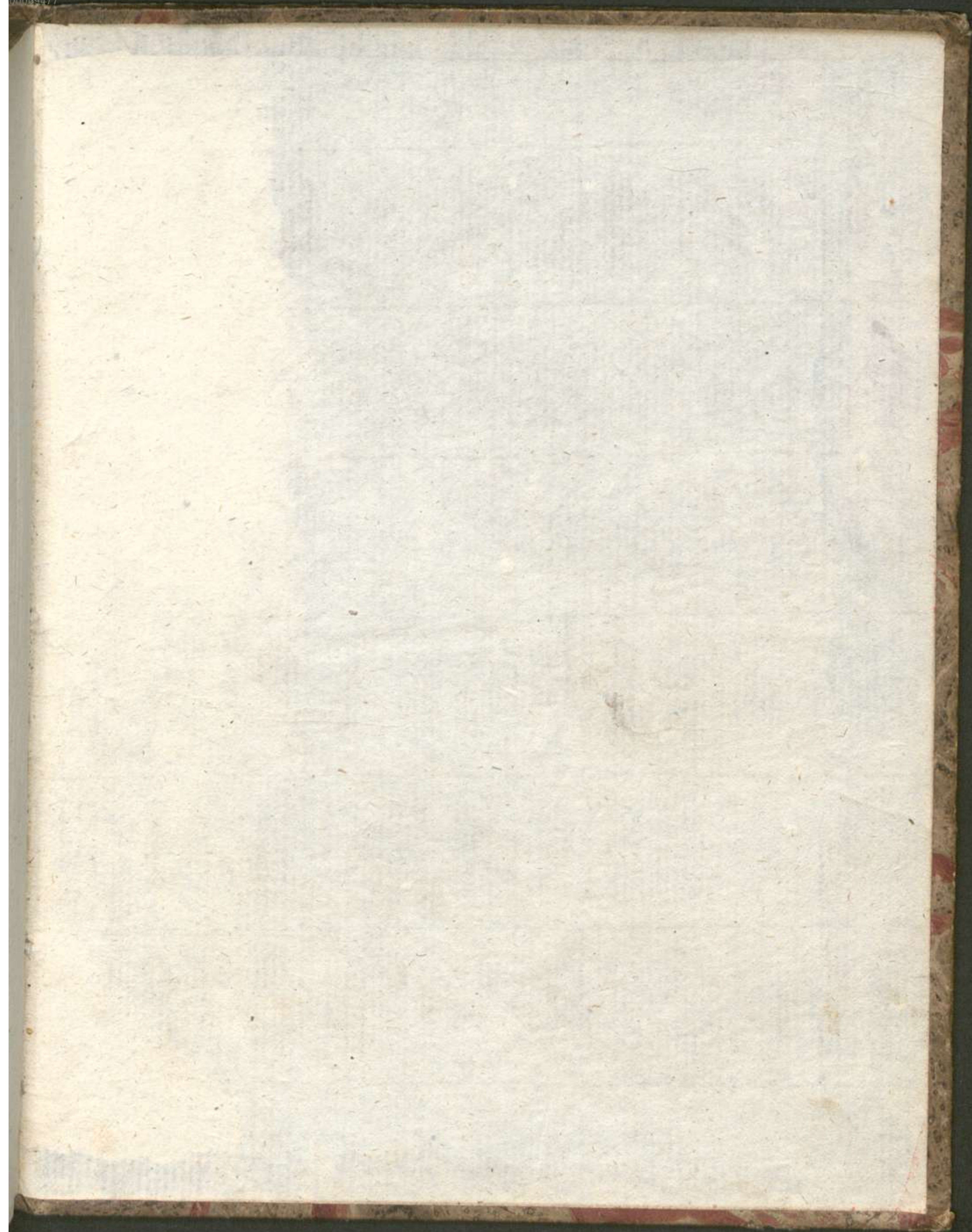


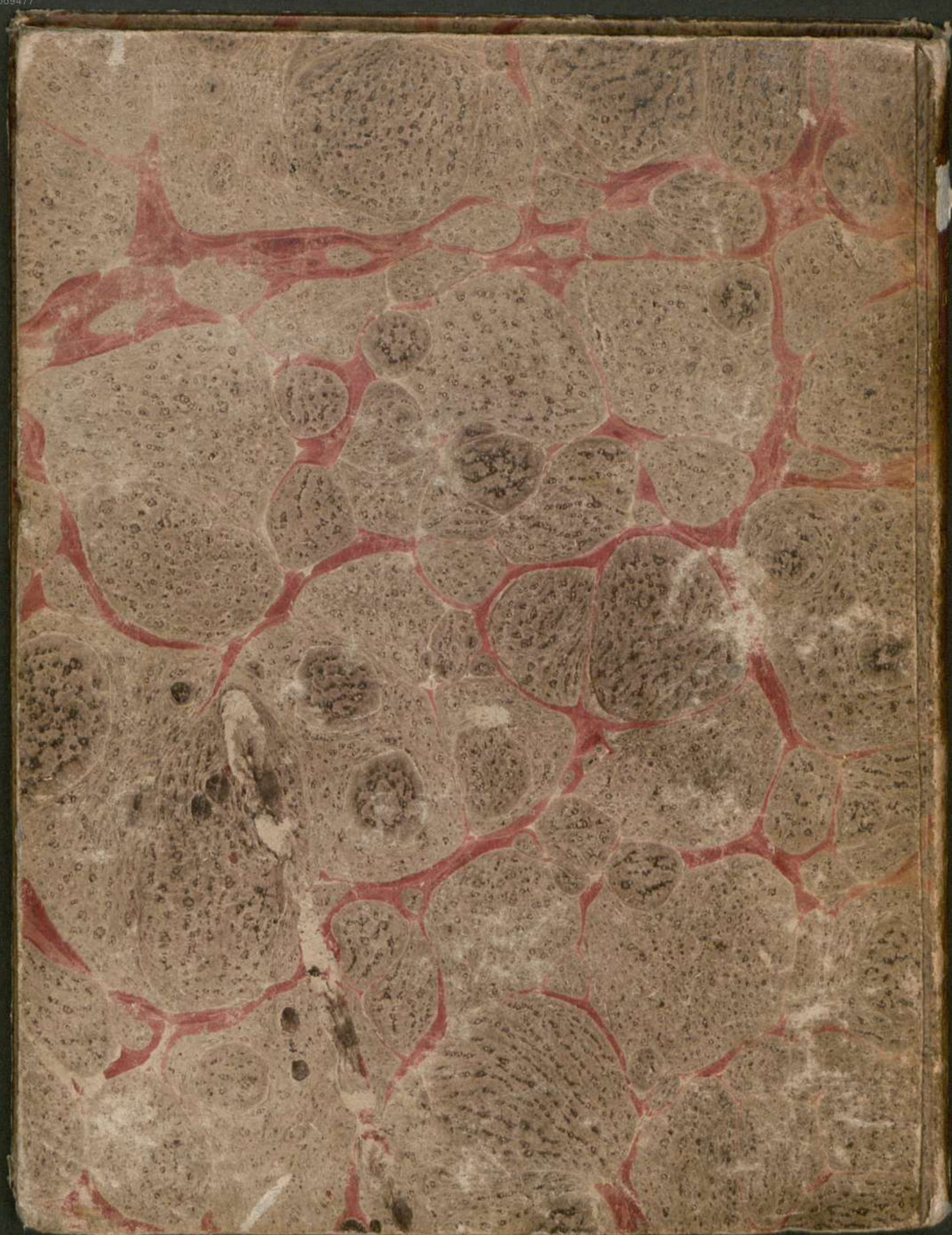
Oliver
A. G. B.
2.

101.
112.









INDEX

48 Expans
 52 Scriba
 52 Aegra
 52 Non ar
 53 Exped
 54 Quoniam
 56 Disced
 56 Audis
 57 Beata c
 58 Intellect
 59 Ipsa te
 59 Te depr
 60 Patru
 60 Expans
 48 Benedic
 49 Crucifix
 49 Dñe
 51 Benedic
 53 Verbo
 54 Altissim
 54 Latam
 55 Ascend
 56 Da pace
 56 Recordat
 58 Spiritus
 58 O lux be
 58 Domine

ocibus orlandi di
 m, ab A. G.T.B.
 ntalia.

VOCUM.

empla 12.

Adamus Gumpelzhaimerus.

um.

S.



S:

