80487

A mon maître Ch.-M. WIDOR

Gabriel Dupont

POÈME

POUR

Piano et Quatuor à cordes

Prix net : 10 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Imp. Delanchy, Paris.

AU MÉNESTREL HEUGEL & Cie

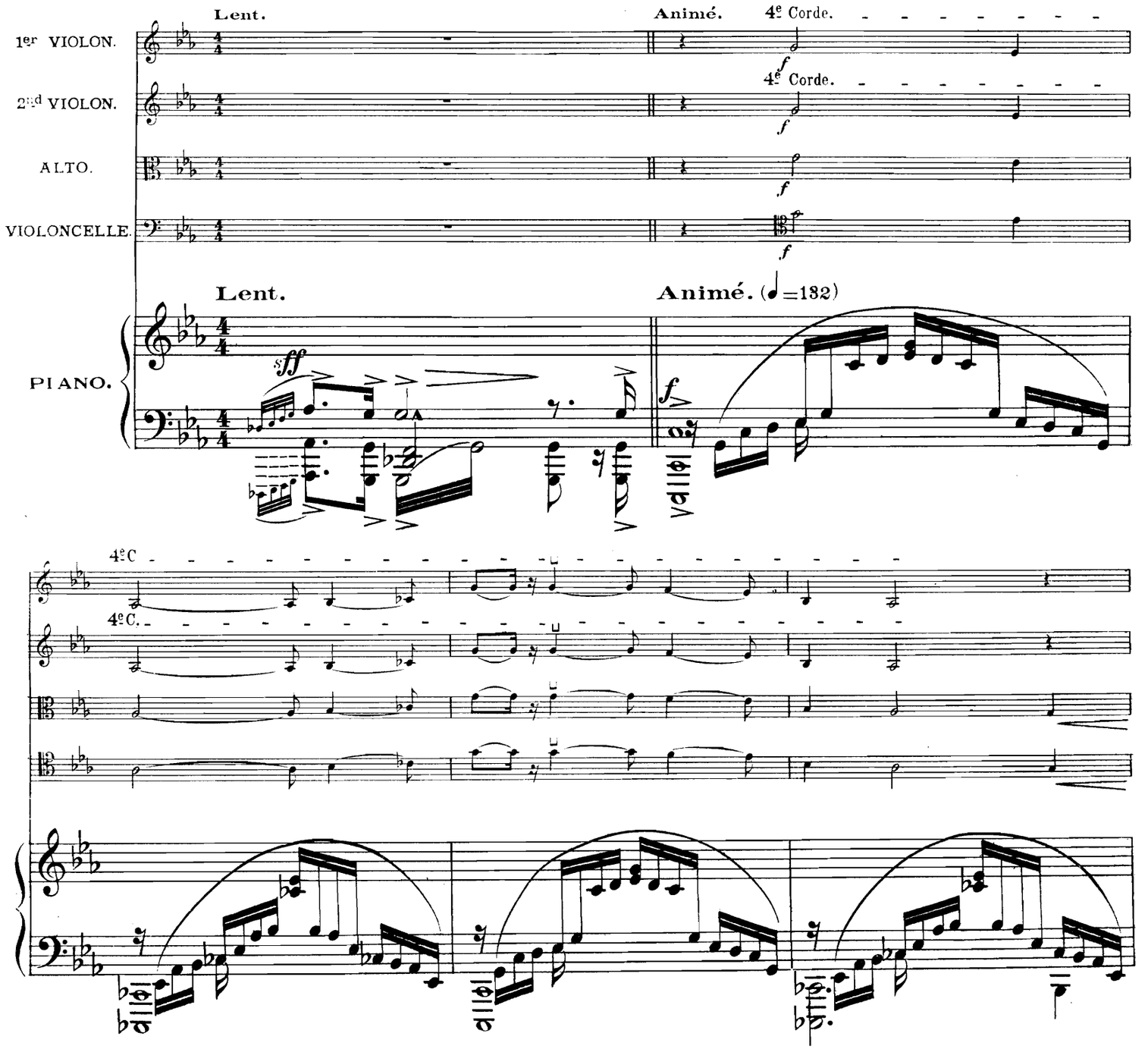
POÈME

pour PIANO et QUATUOR À CORDES.

GABRIEL DUPONT.

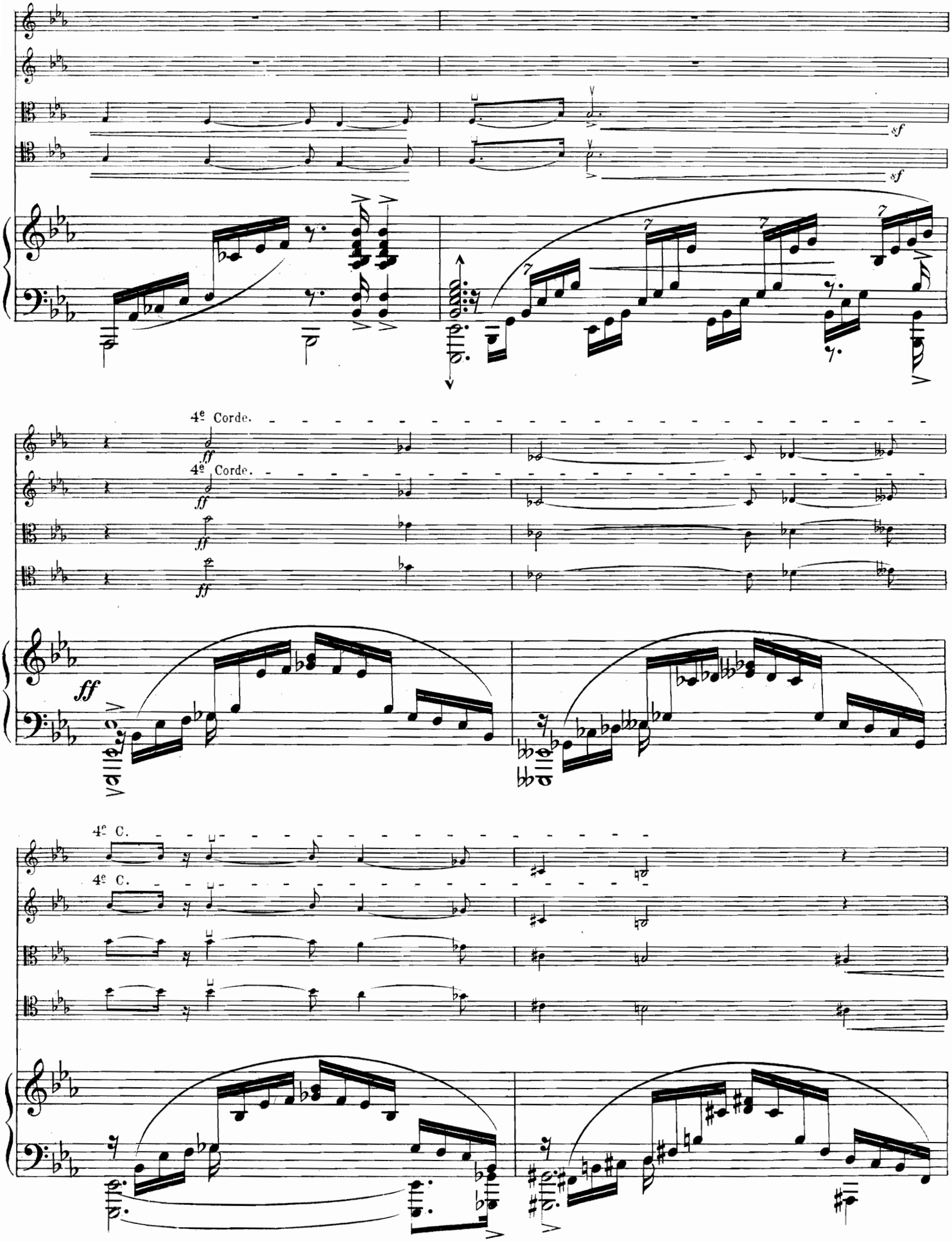
I

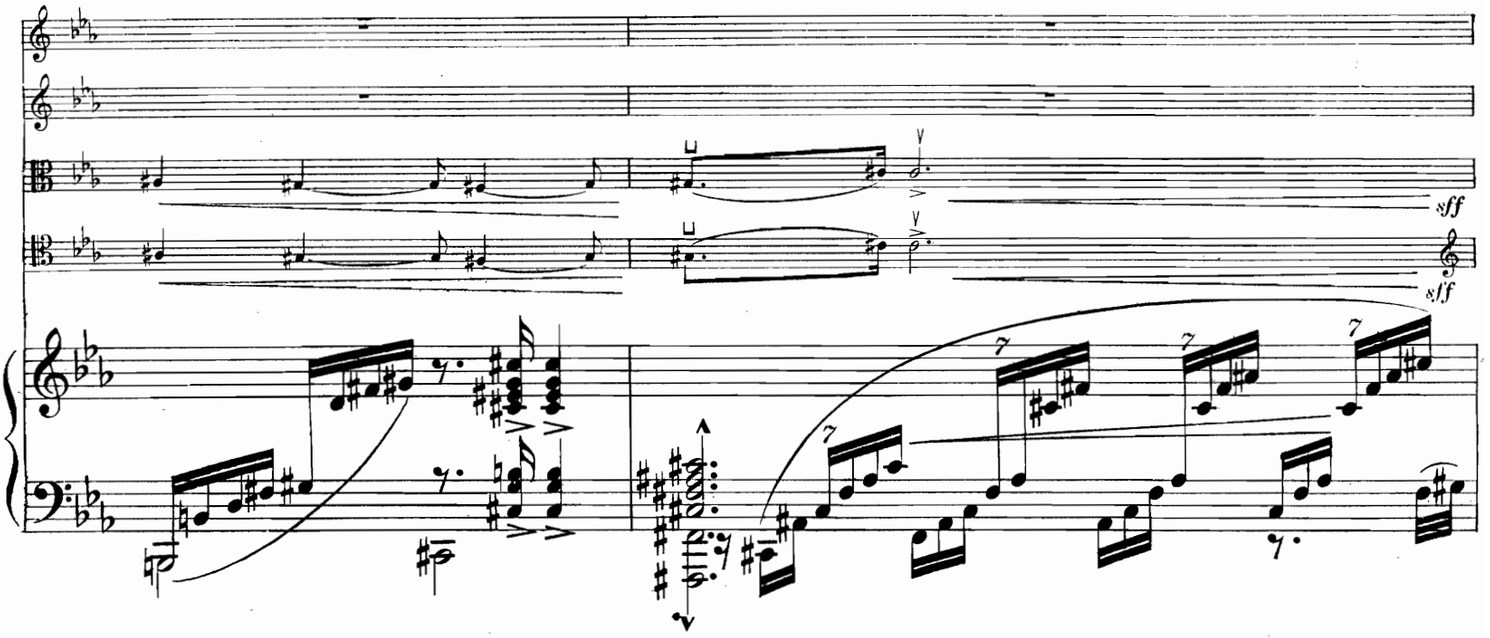
SOMBRE et DOULOUREUX

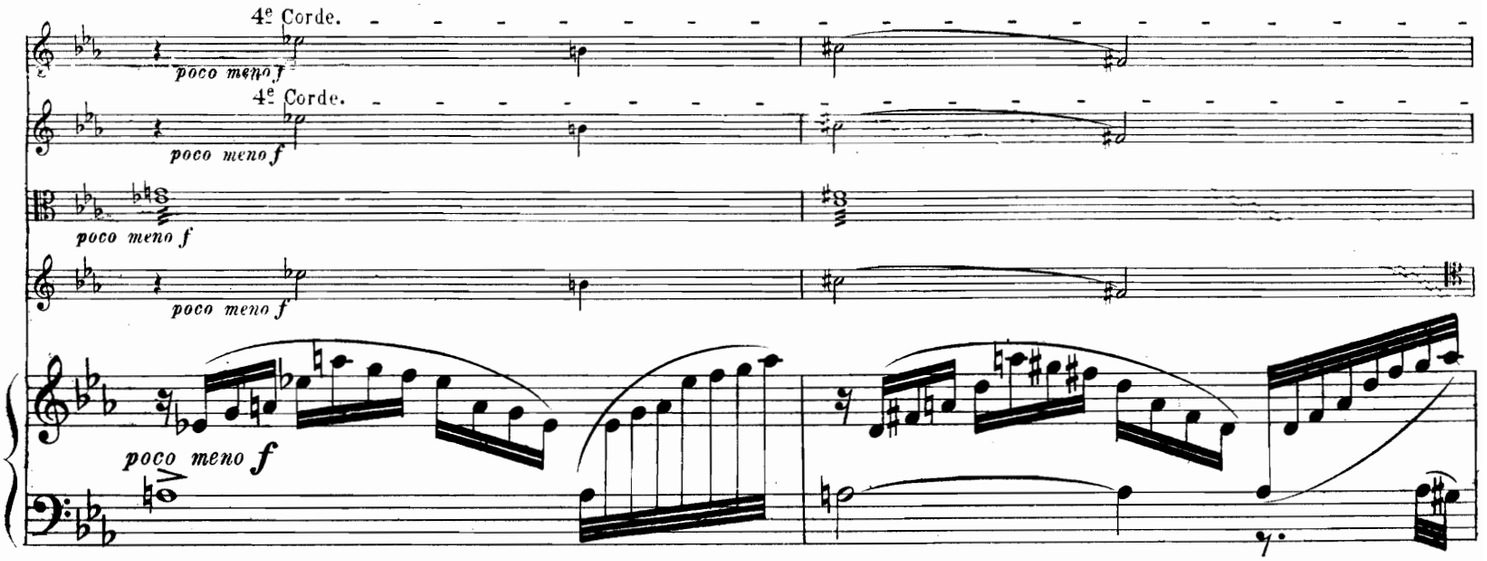


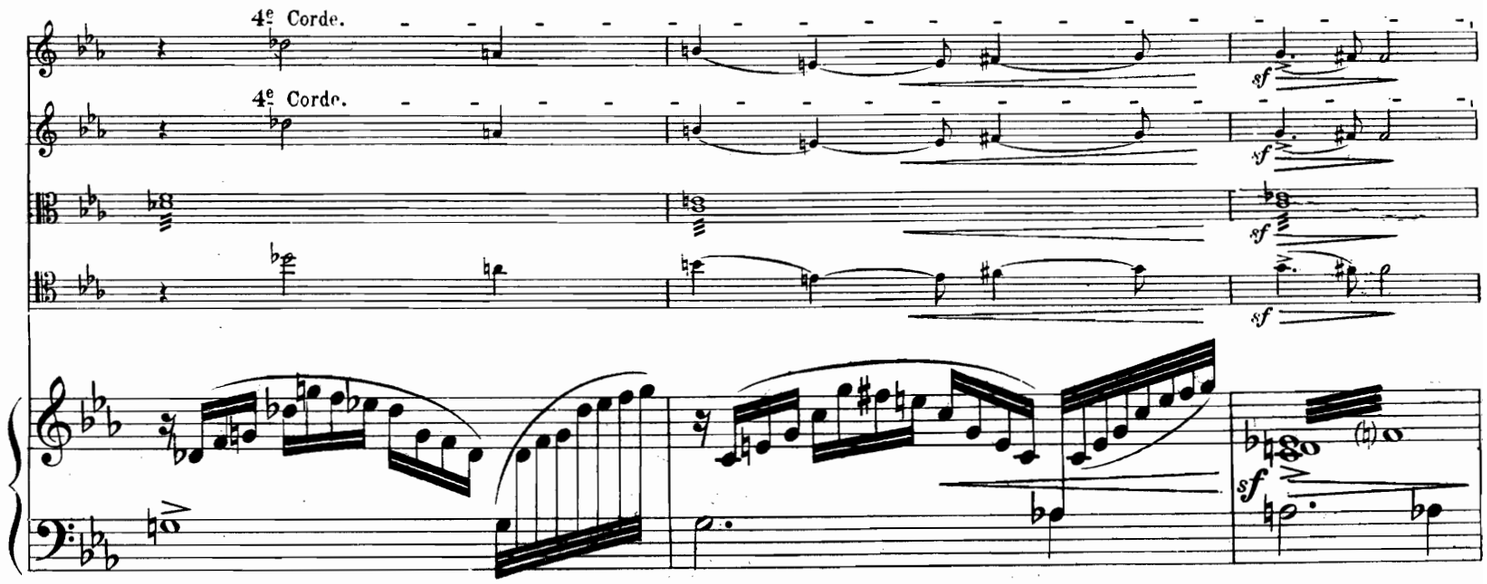
COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1911.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.
H. & Cie 25,282.
Paris, HEUGEL, & Cie, Editeurs.


sf
sf
4e Corde.
ff
4e Corde.
ff
ff
ff
4e C.
4e C.

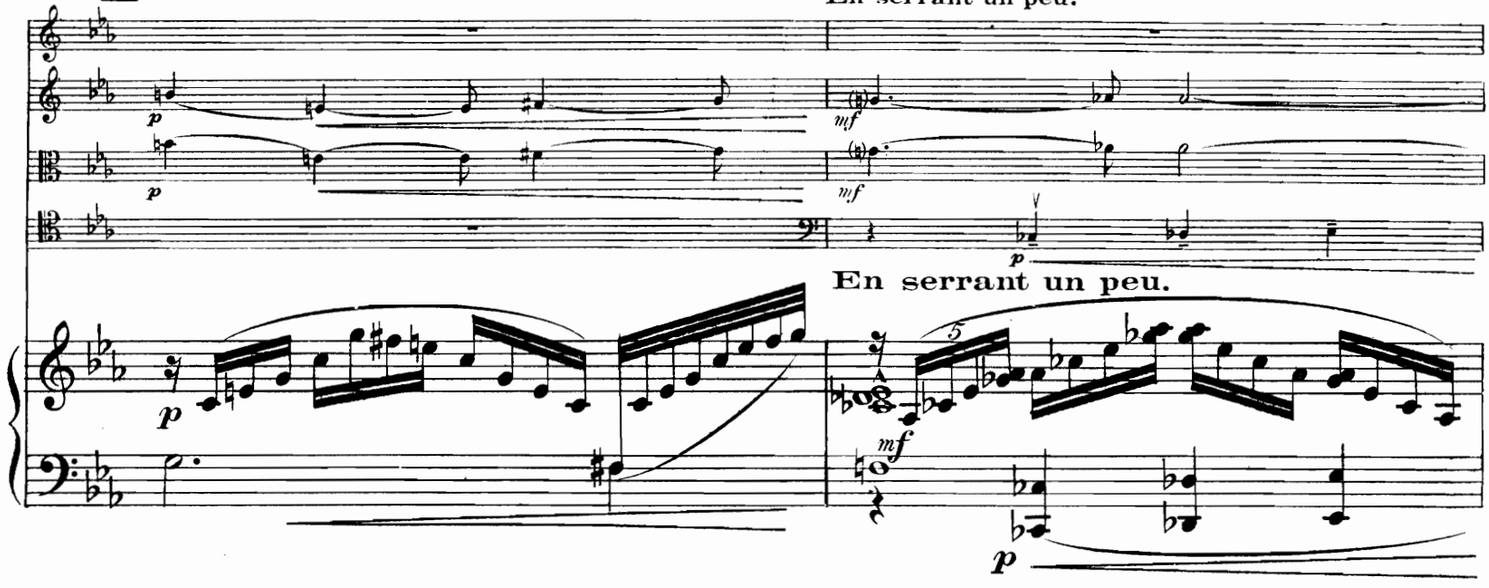

sff
sff

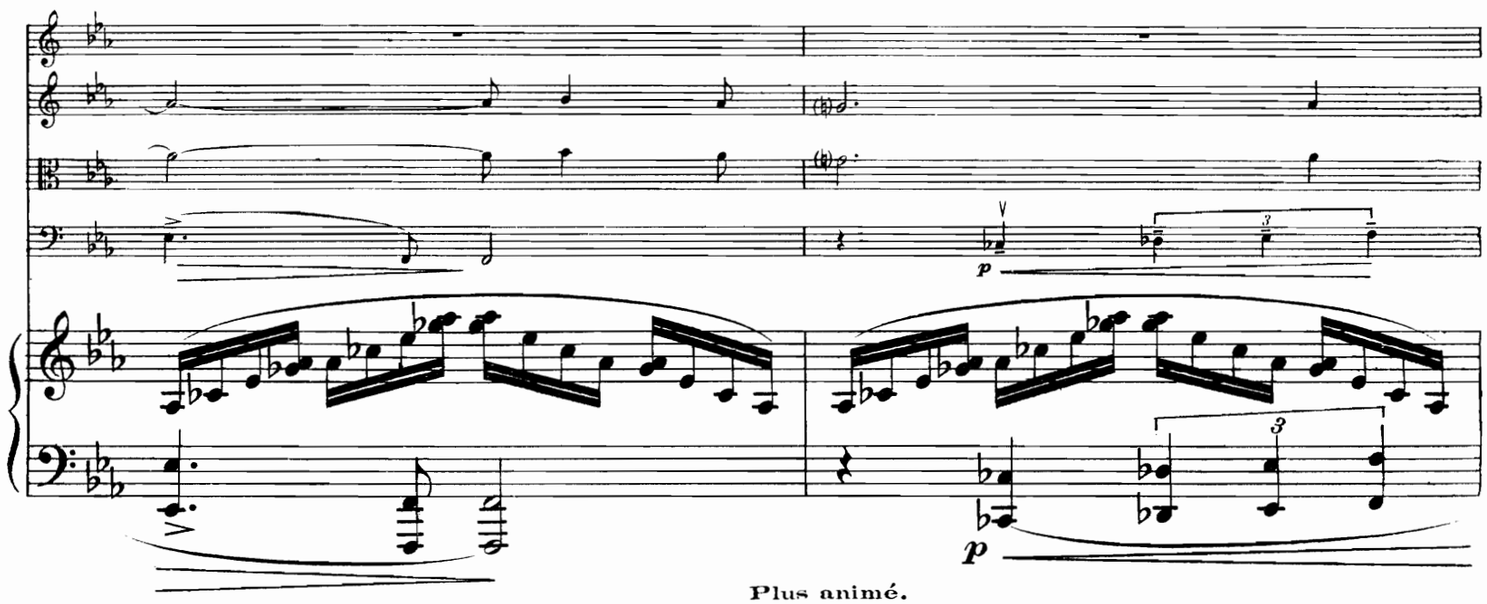

4e Corde.
poco meno f
4e Corde.
poco meno f
poco meno f
poco meno f
poco meno f


4e Corde.
4e Corde.
sf
sf
sf
sf
sf

1

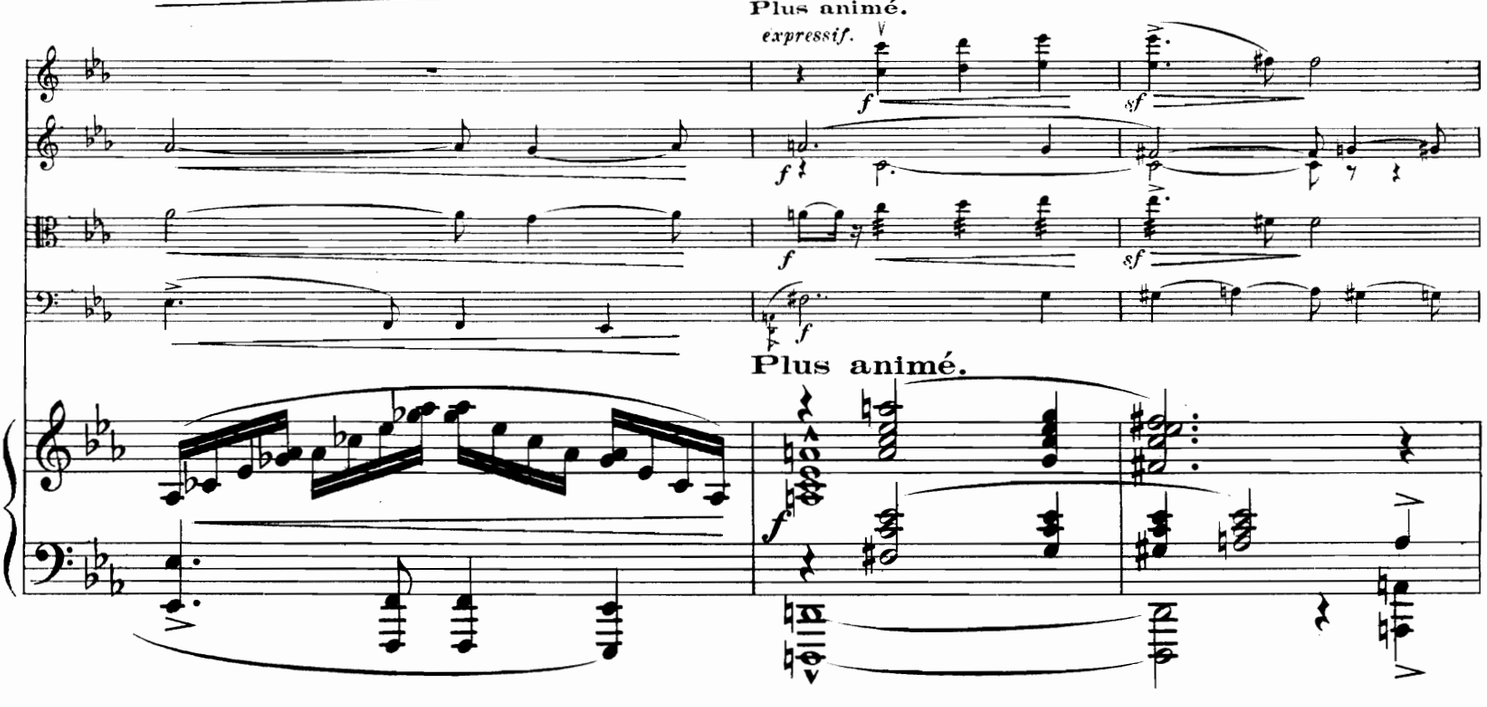
En serrant un peu.

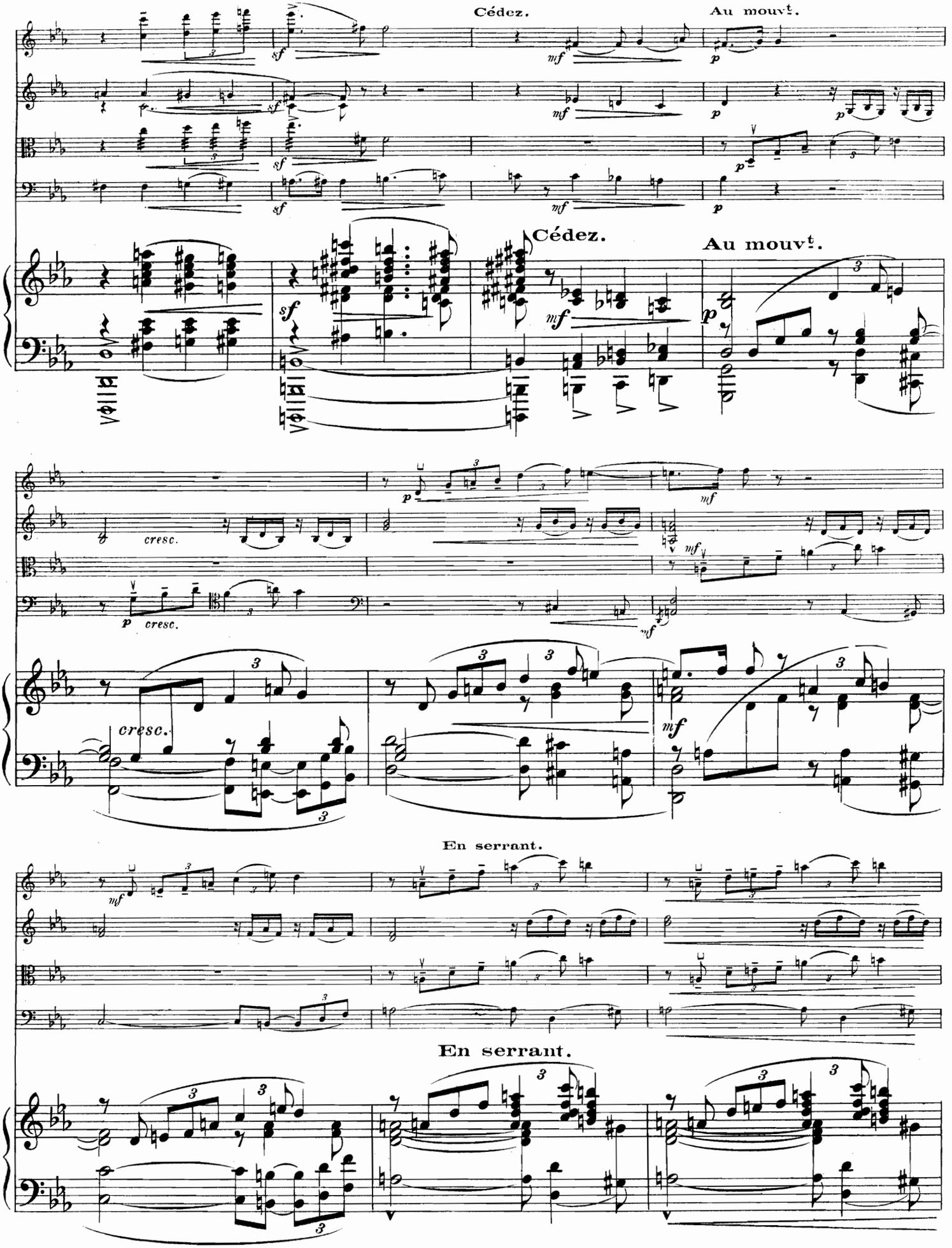


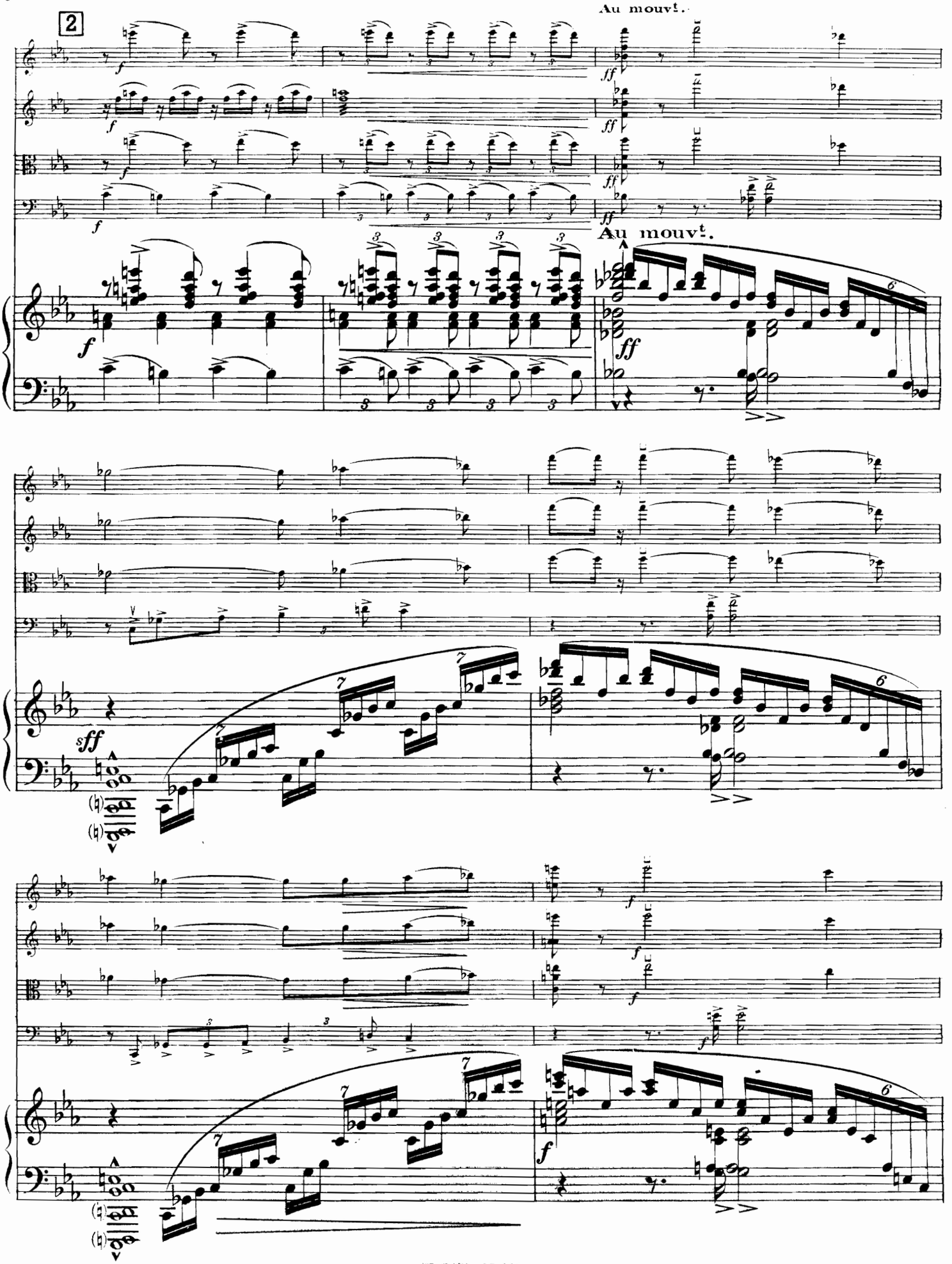


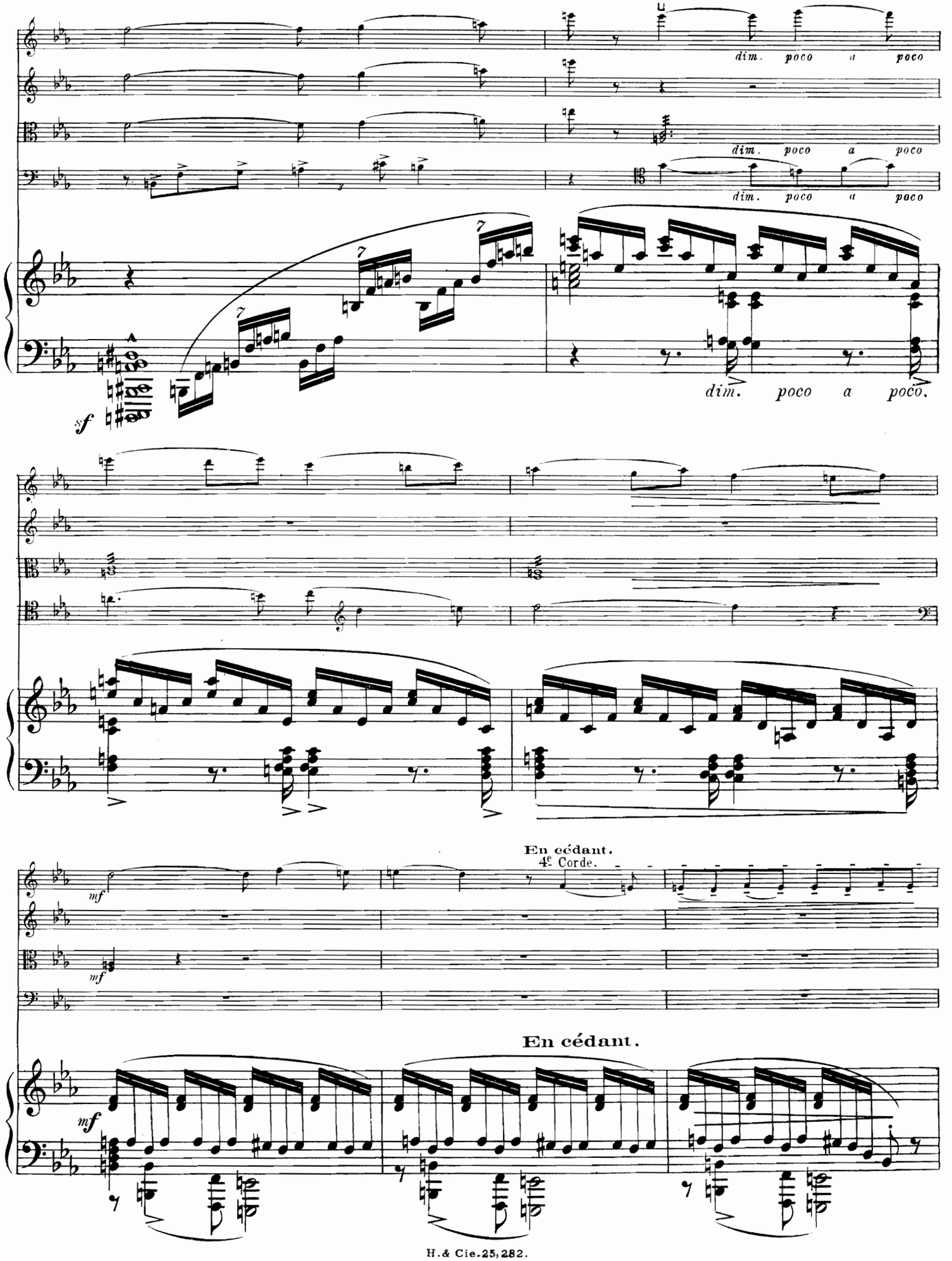
Plus animé.

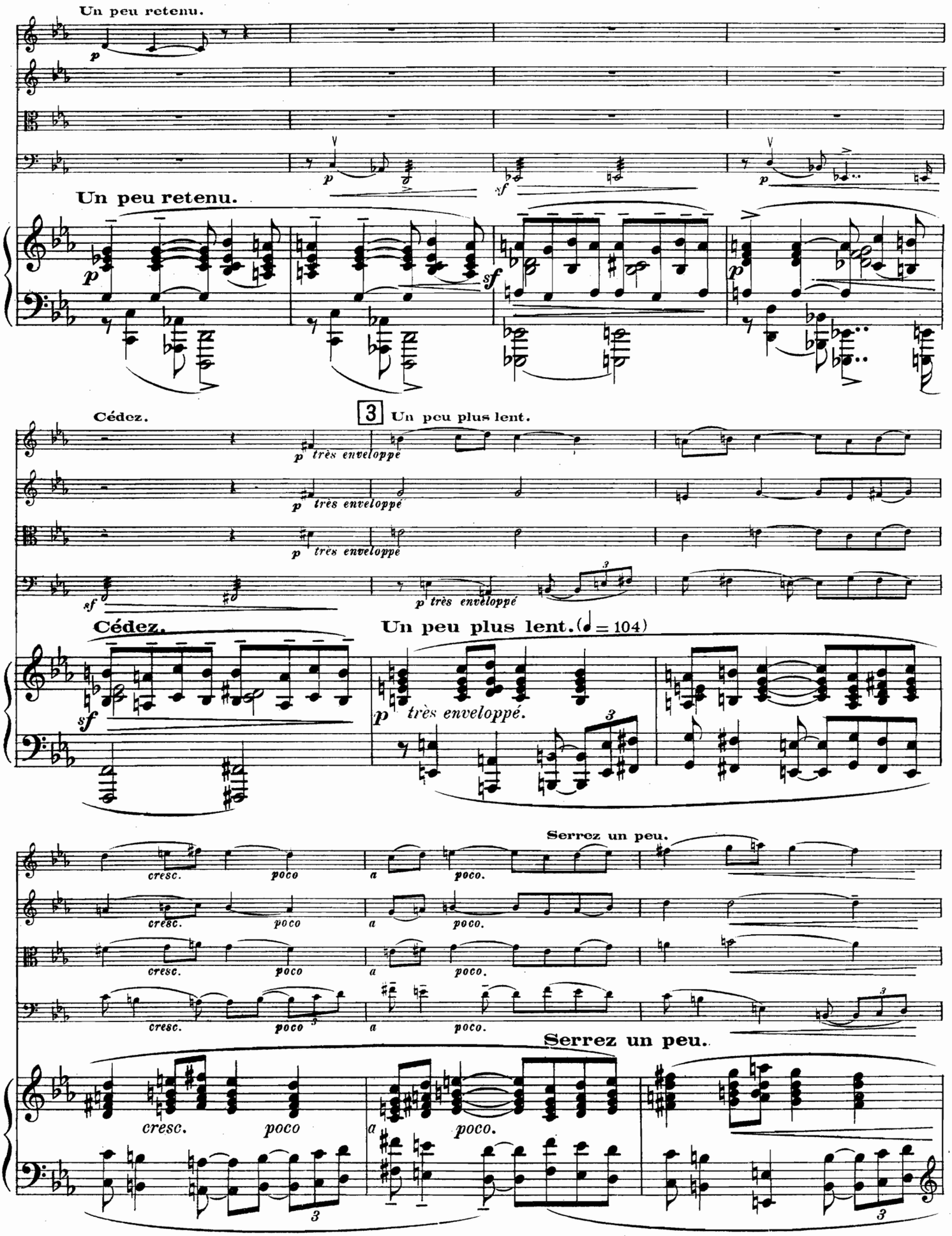
expressif.



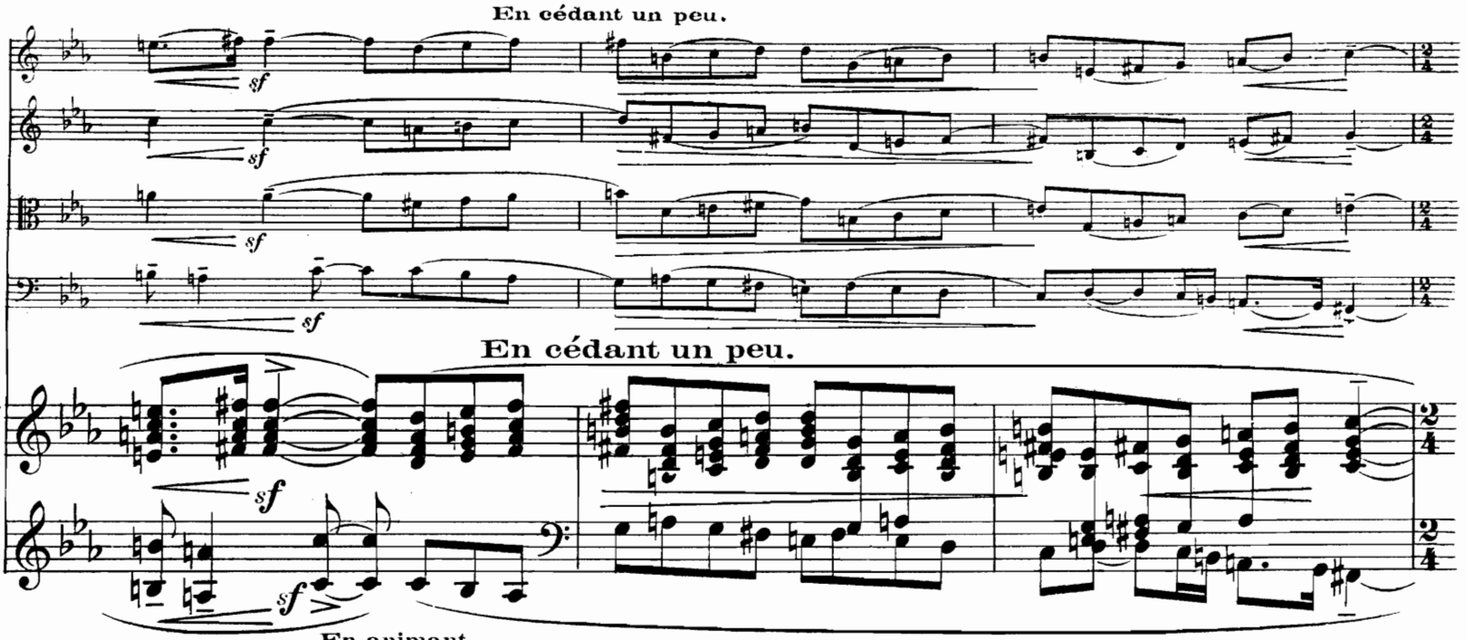

Cédez.
Au mouvt.
Cédez.
Au mouvt.
cresc.
cresc.
En serrant.
En serrant.


2
Au mouvt.
Au mouvt.


dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco.
sf
En cédant.
4e Corde.
mf
mf
En cédant.
mf

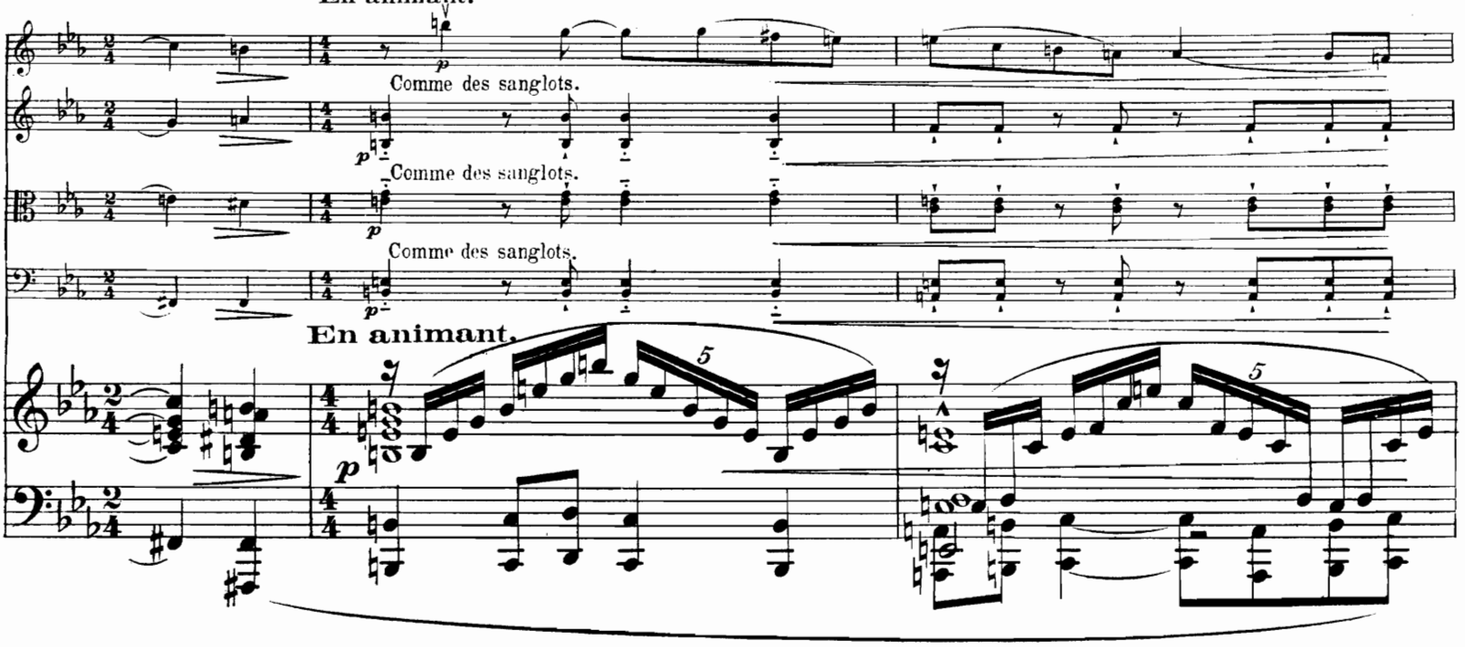

Un peu retenu.
Un peu retenu.
Cédez.
3 Un peu plus lent.
très enveloppé
Cédez.
Un peu plus lent. (♩ = 104)
très enveloppé.
Serrez un peu.
cresc.
poco
a
poco.
Serrez un peu.

En cédant un peu.



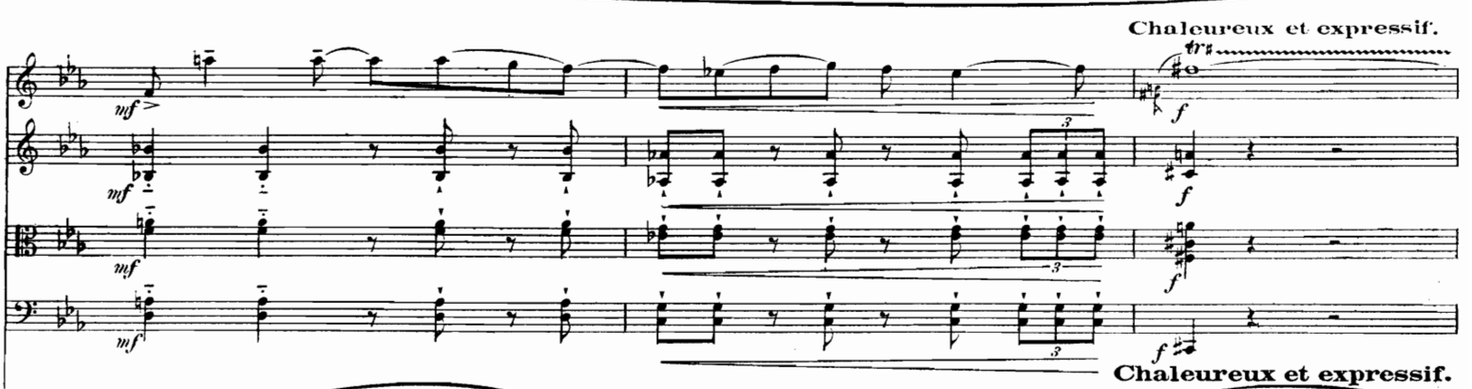
En cédant un peu.

En animant.

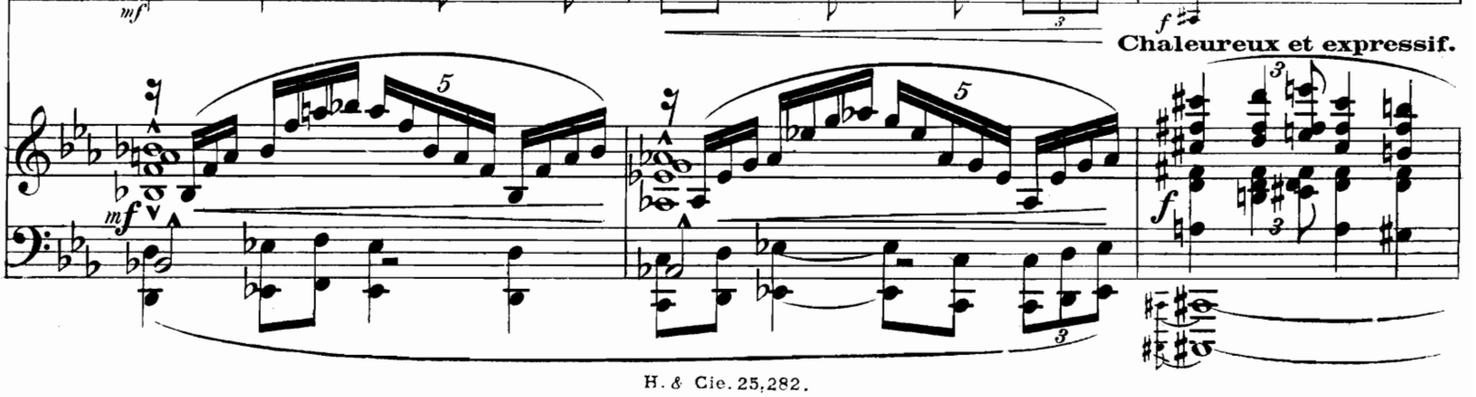


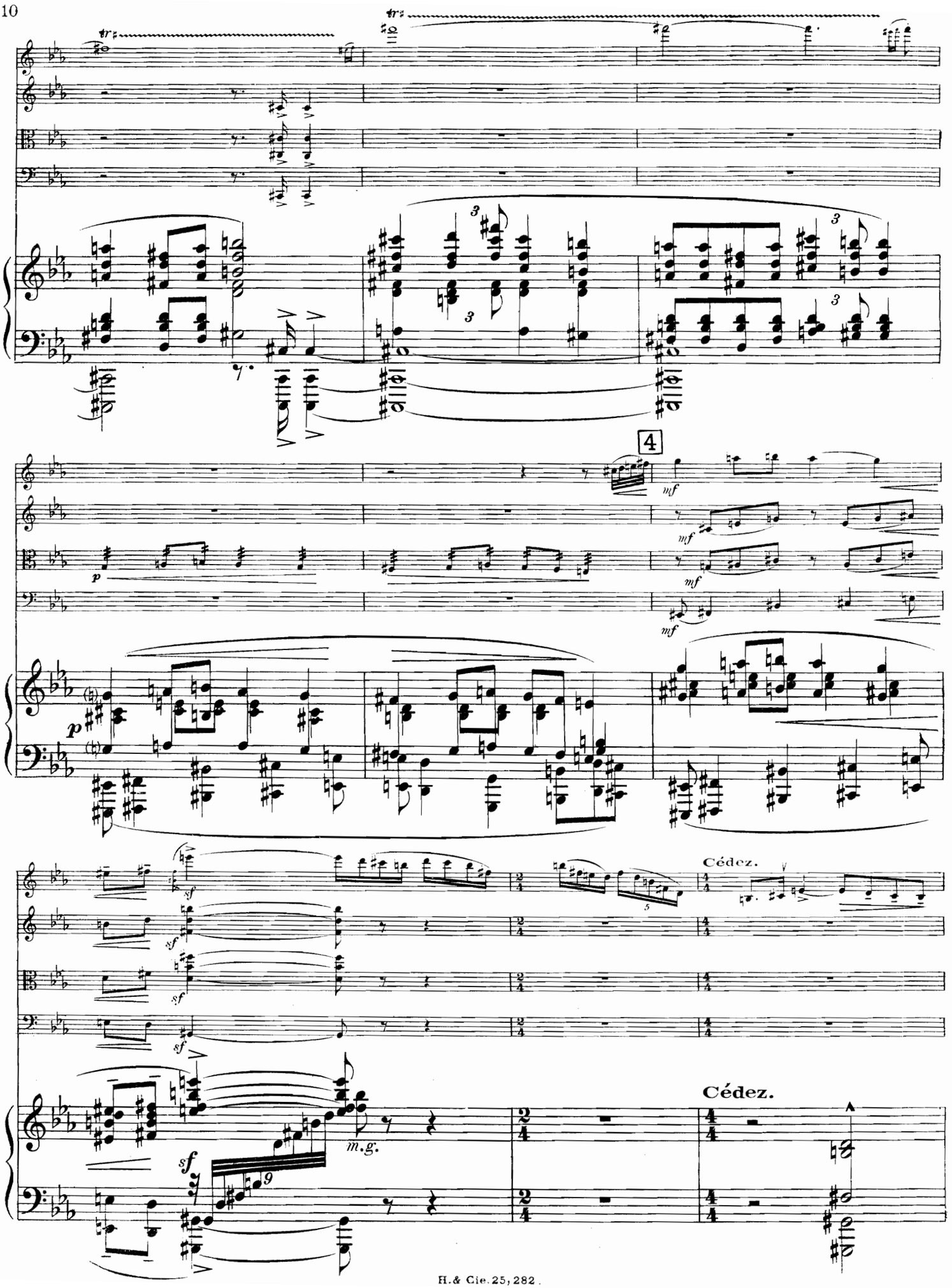
En animant.

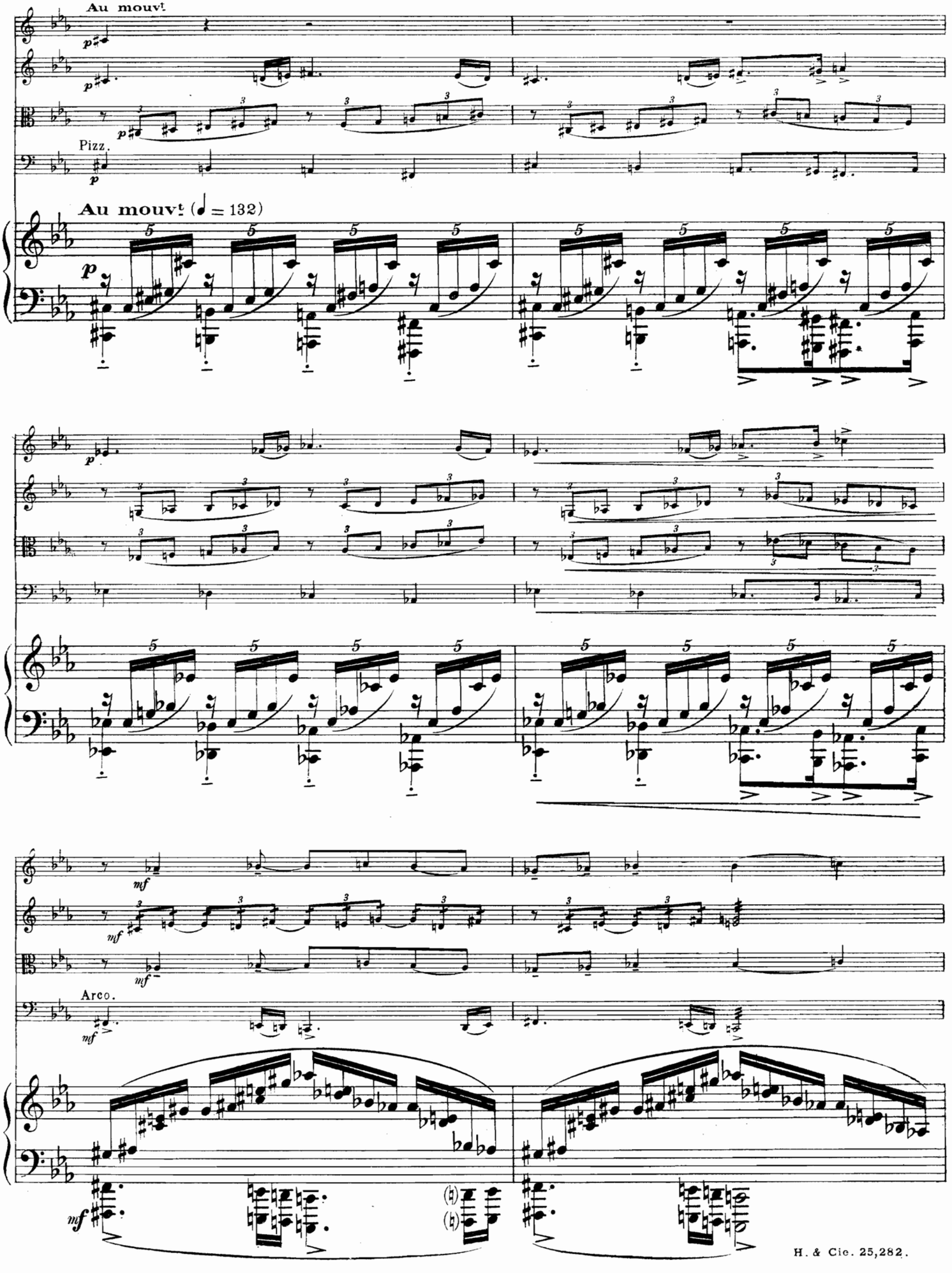
Chaleureux et expressif.

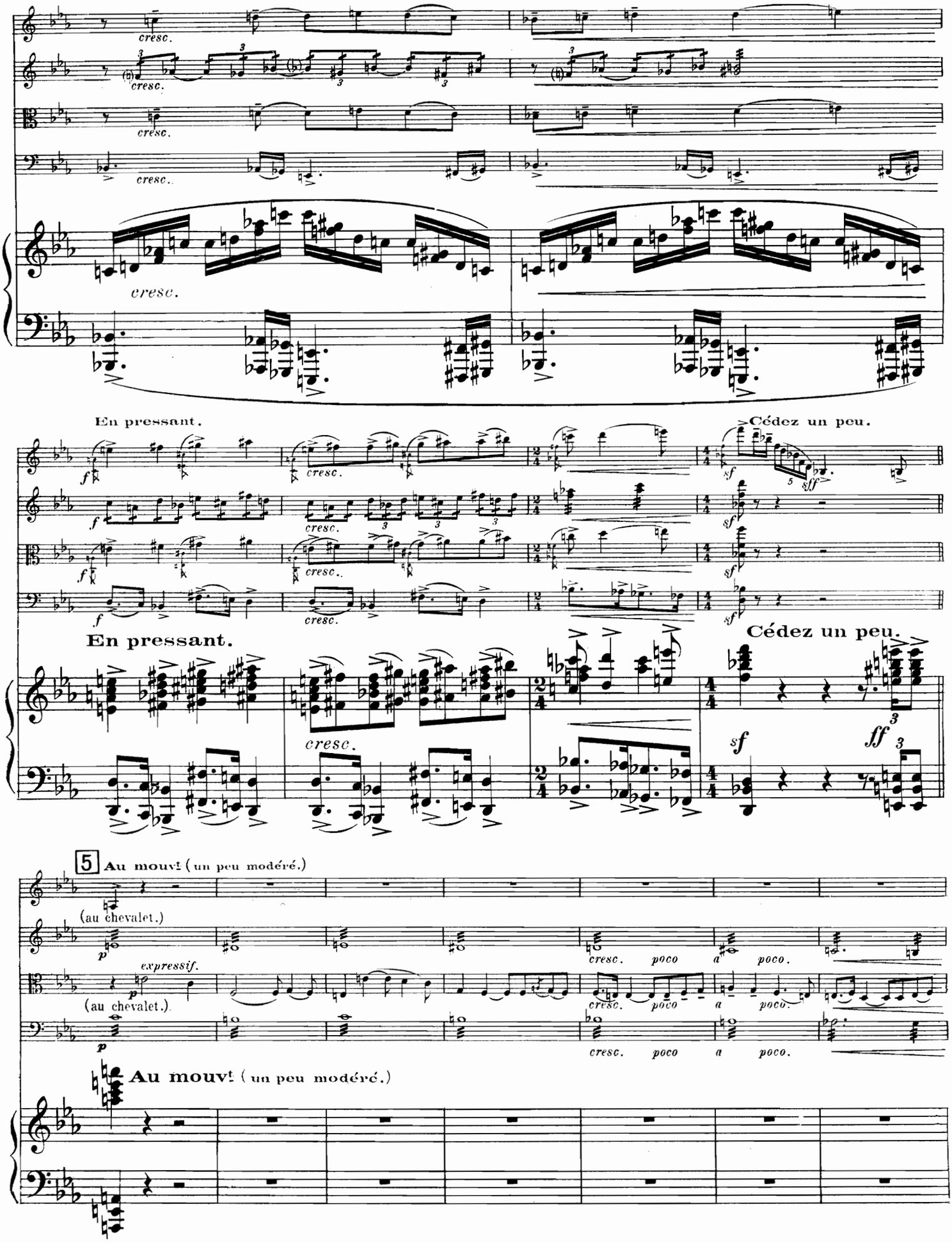


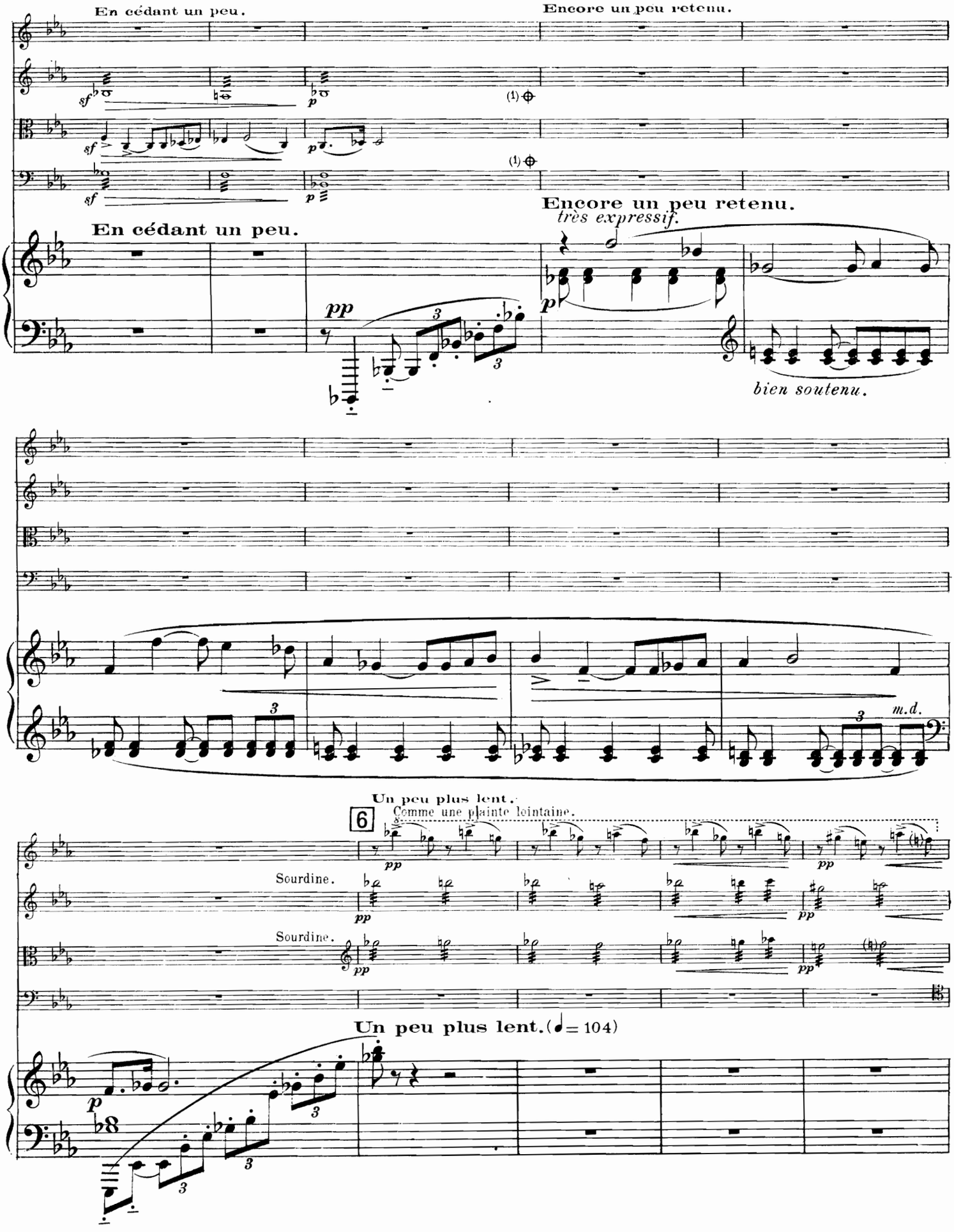
Chaleureux et expressif.



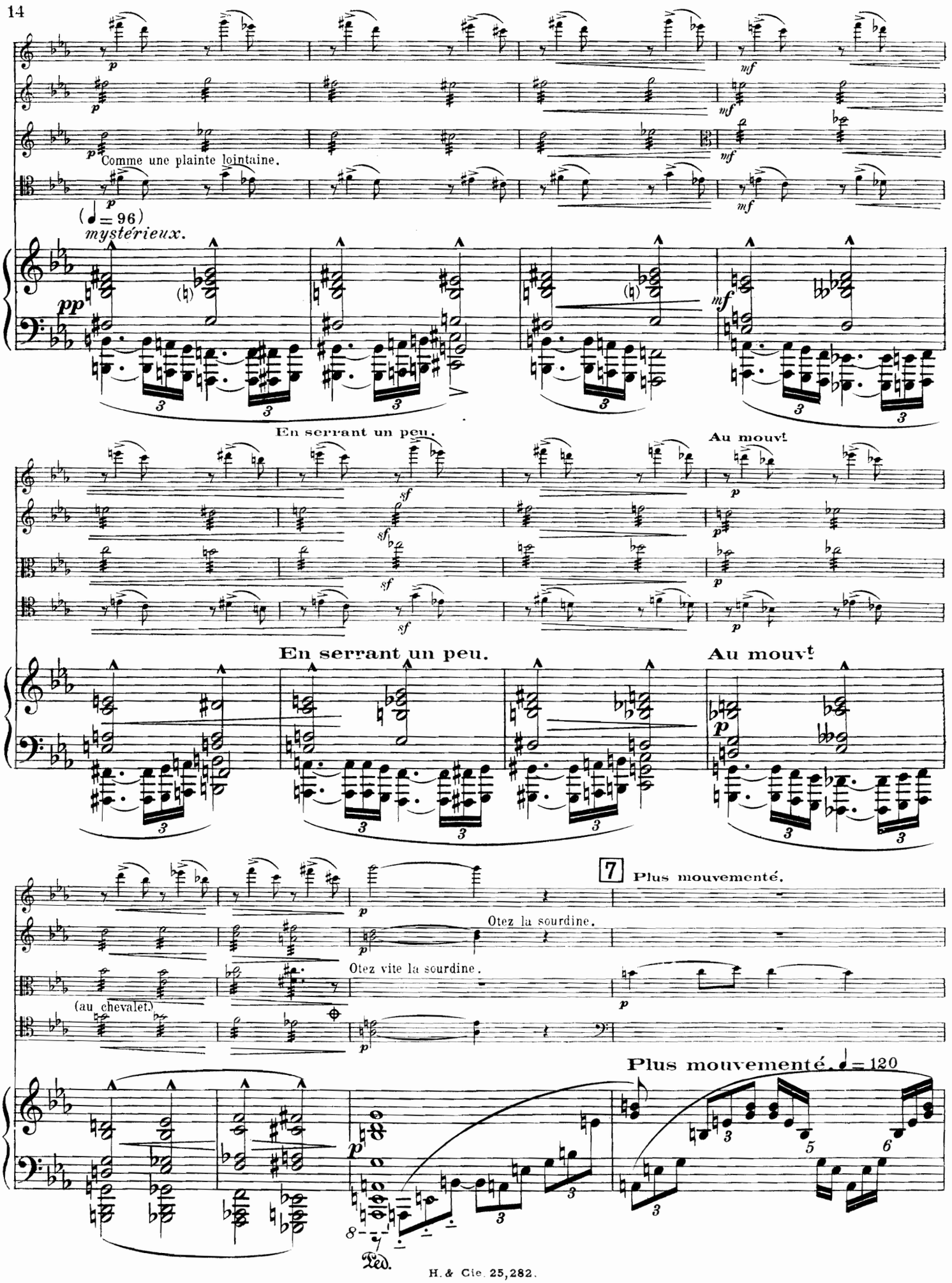

tr
4
mf
p
sf
m.g.
Cédez.
Cédez.

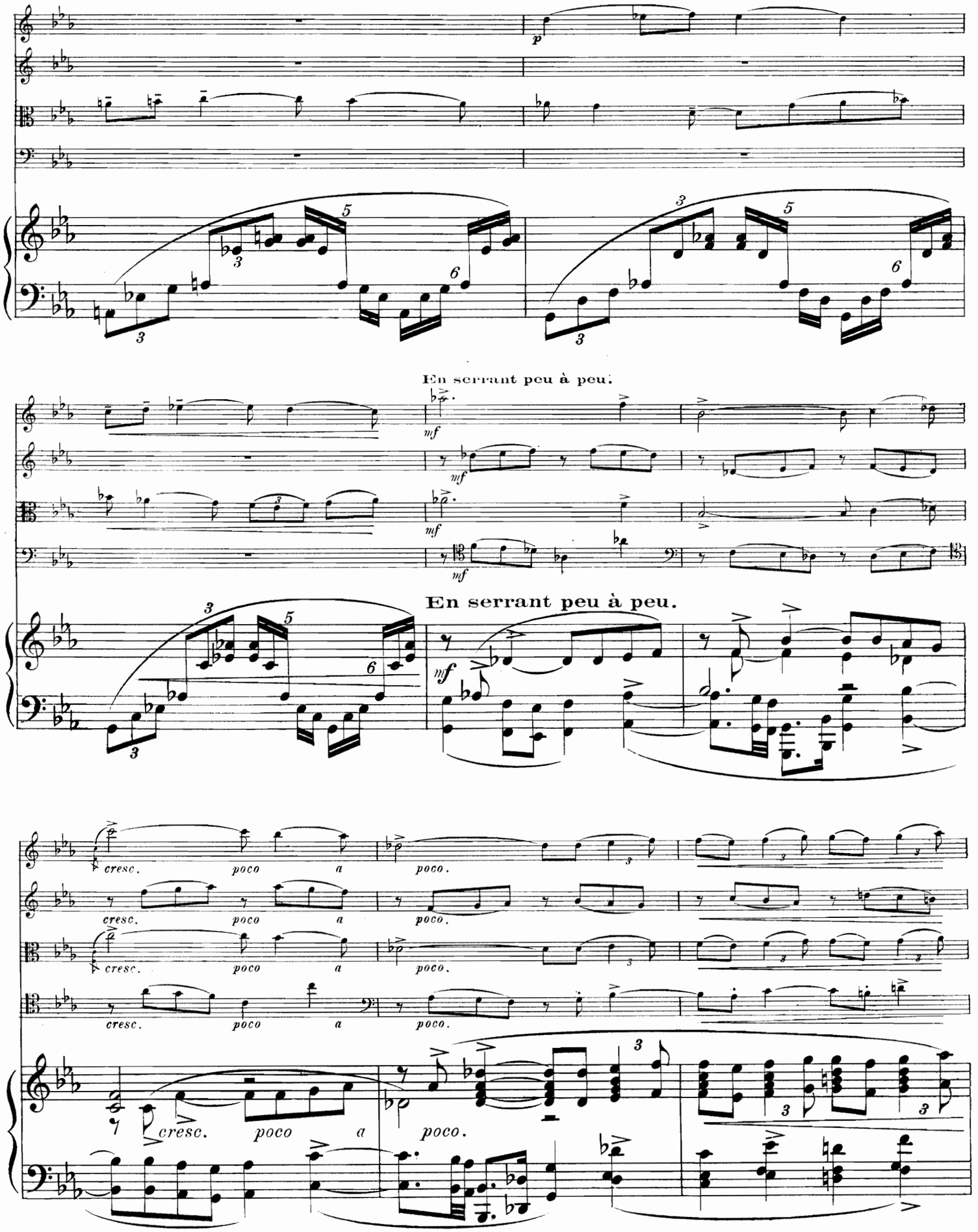

Au mouvt
Pizz.
Au mouvt (♩ = 132)
Arco.


cresc.
En pressant.
Cédez un peu.
5 Au mouvt (un peu modéré.)
(au chevalet.)
expressif.
poco a poco.
Au mouvt (un peu modéré.)

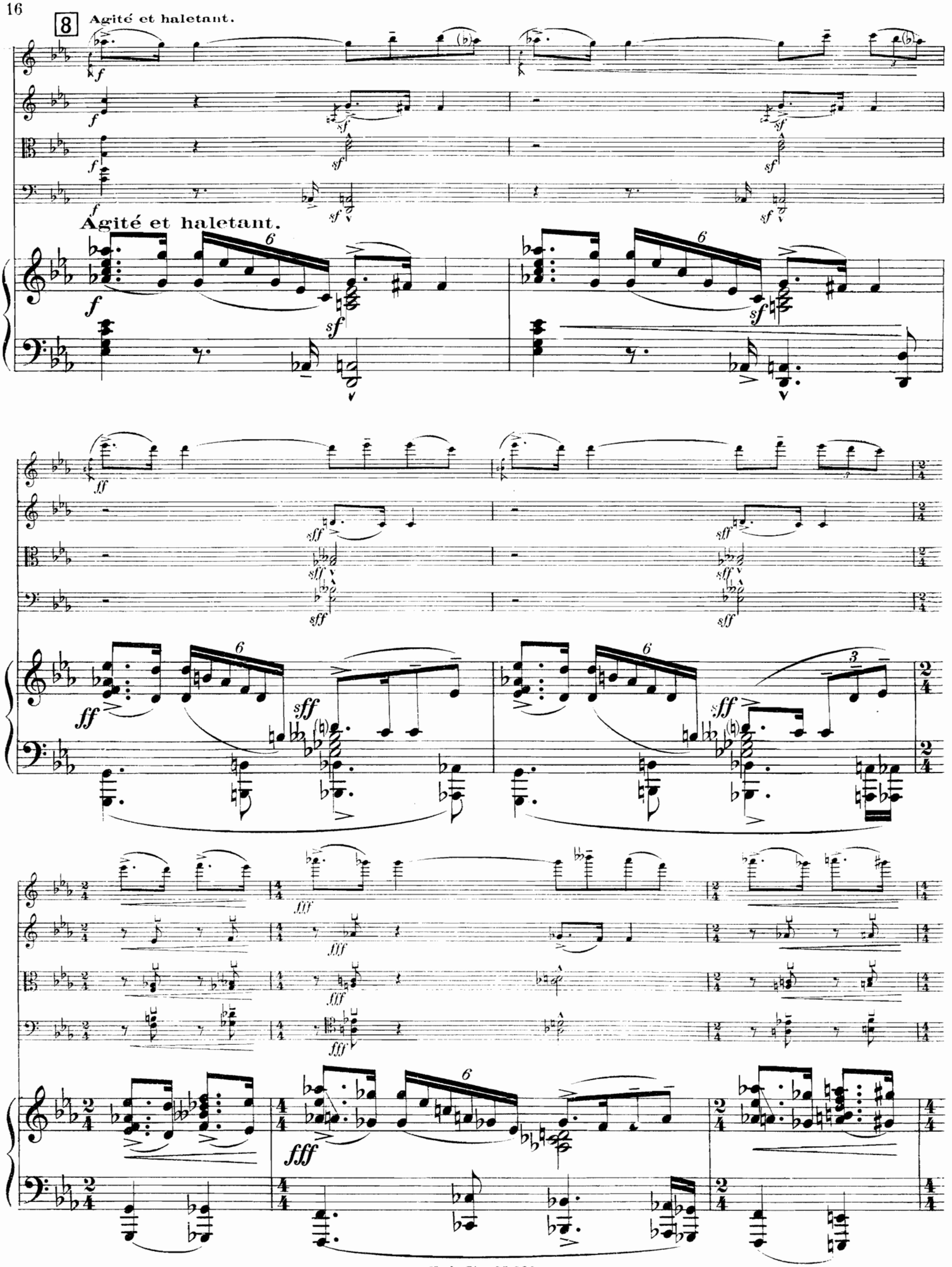


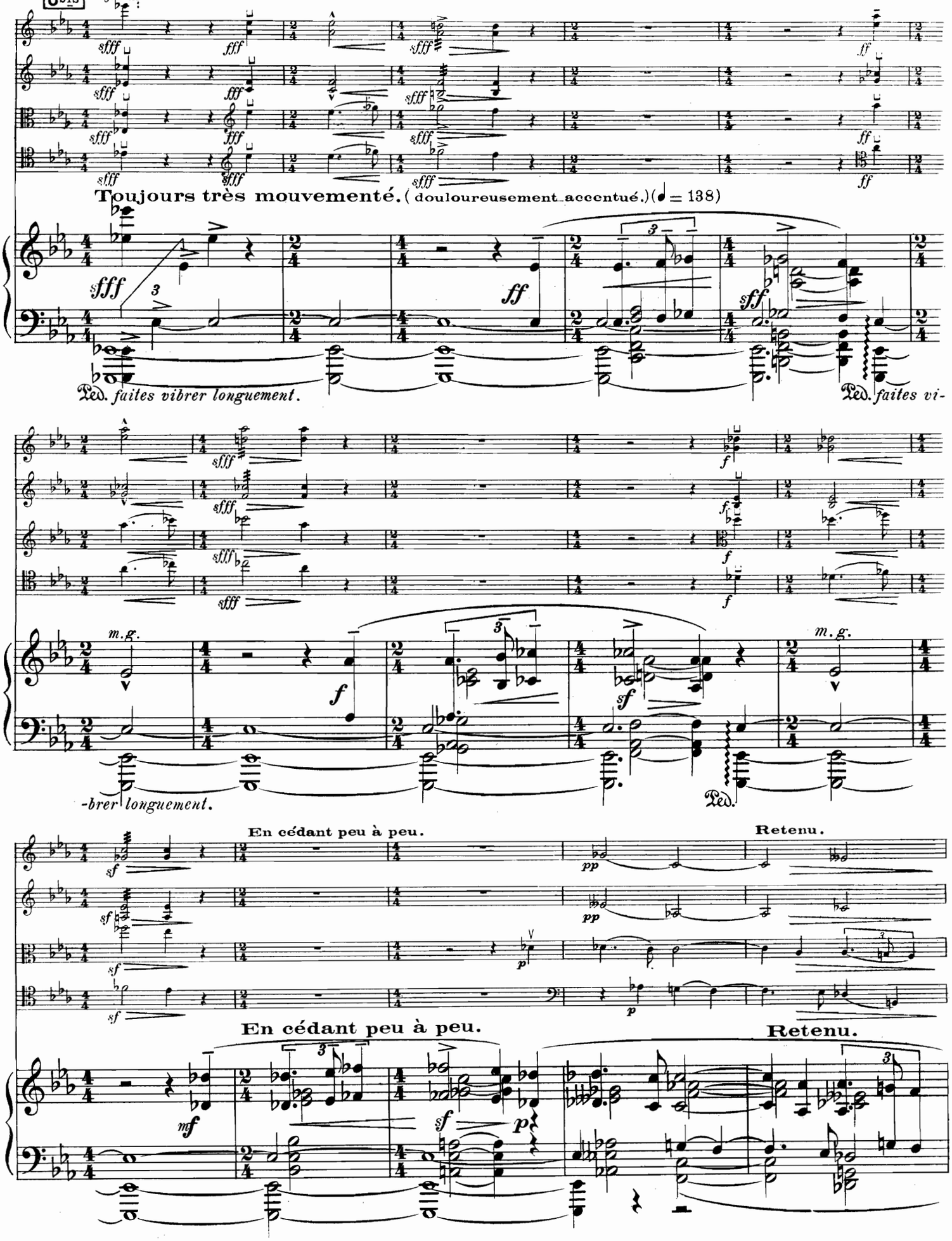
(1) Ce signe indique l'endroit où l'archet doit reprendre sa ***position normale***.

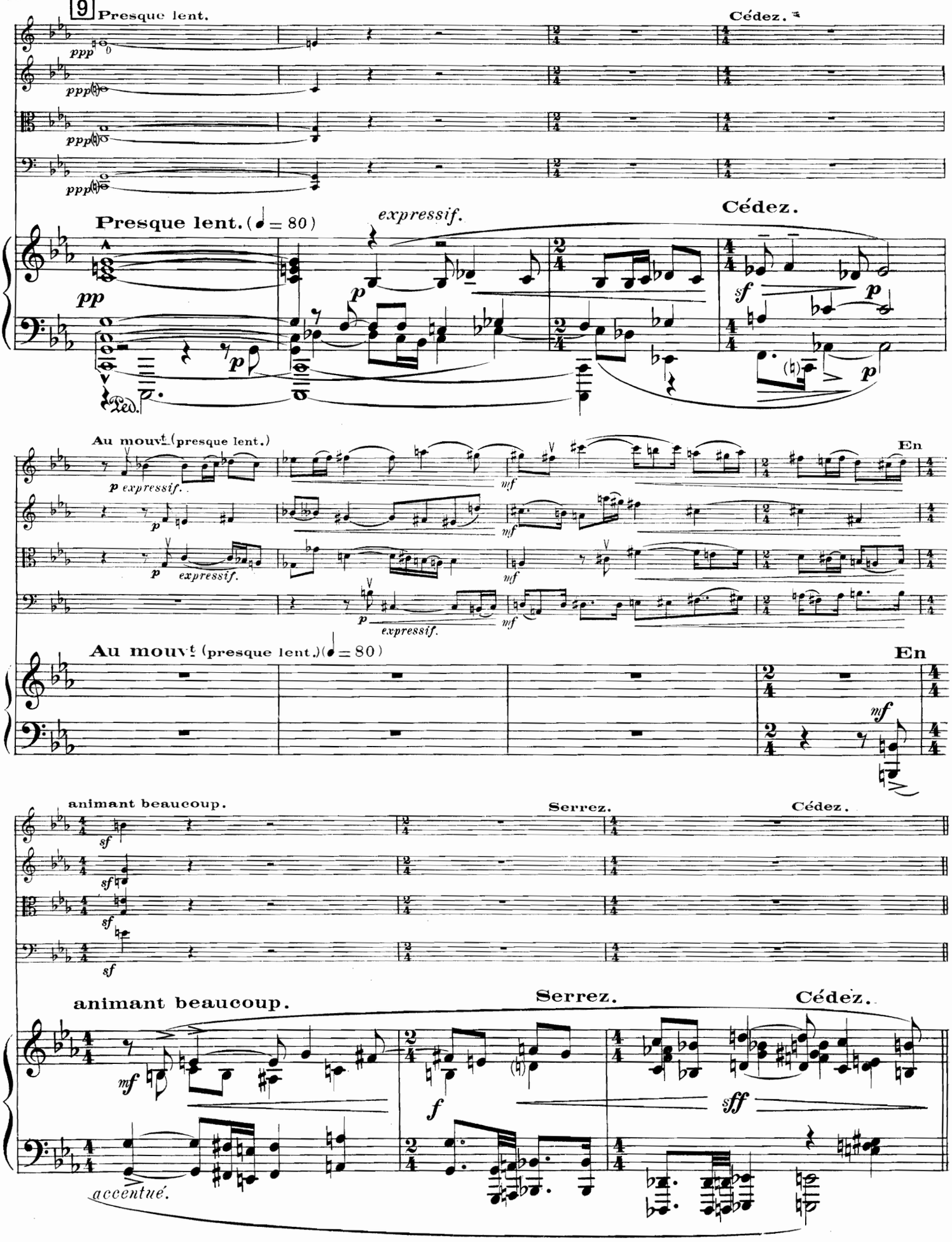

Comme une plainte lointaine.
(♩= 96)
mystérieux.
En serrant un peu.
Au mouvt
En serrant un peu.
Au mouvt
7
Plus mouvementé.
Otez la sourdine.
Otez vite la sourdine.
(au chevalet)
Plus mouvementé. ♩= 120
Ped.

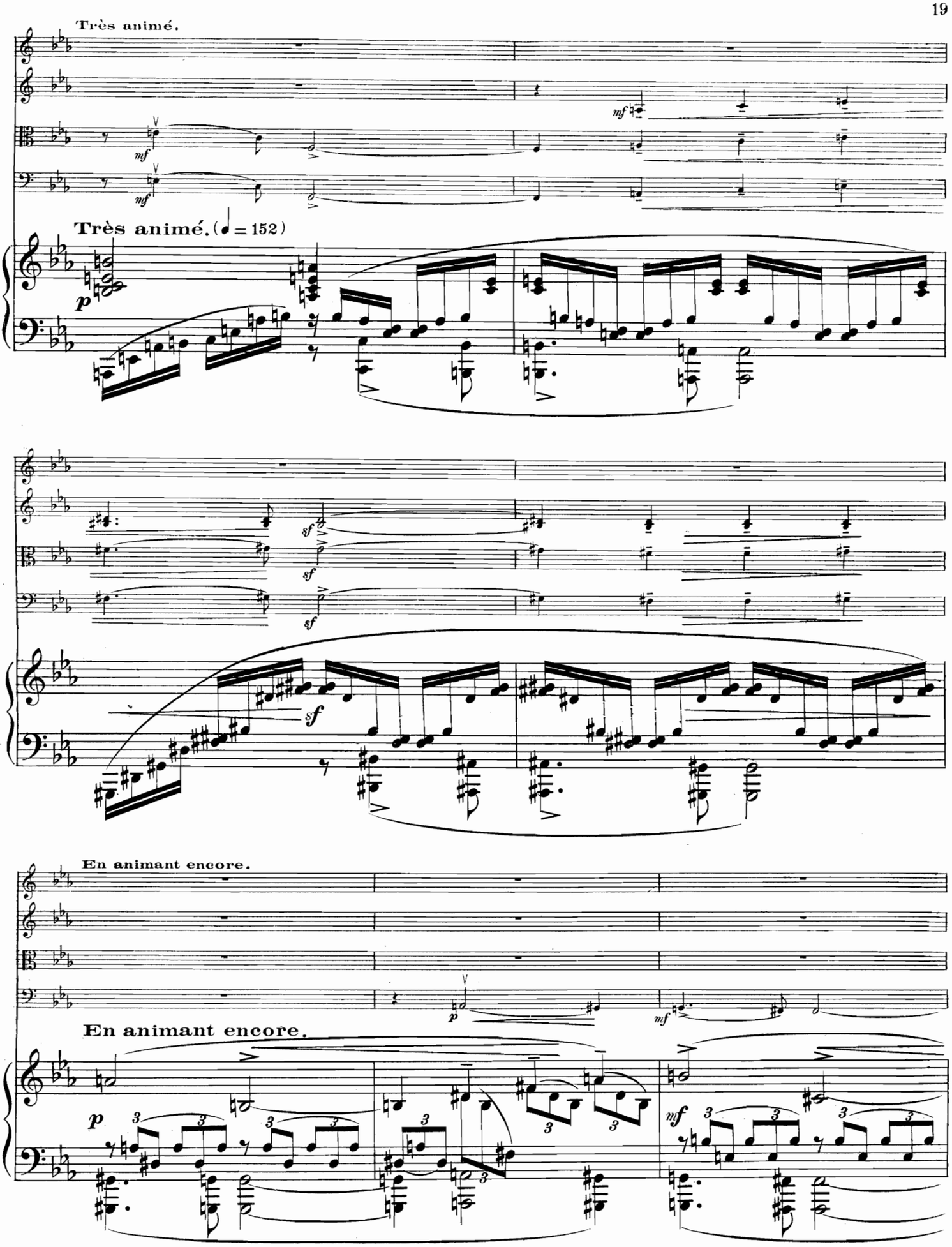

p
En serrant peu à peu.
mf
En serrant peu à peu.
mf
cresc.
poco
a
poco.

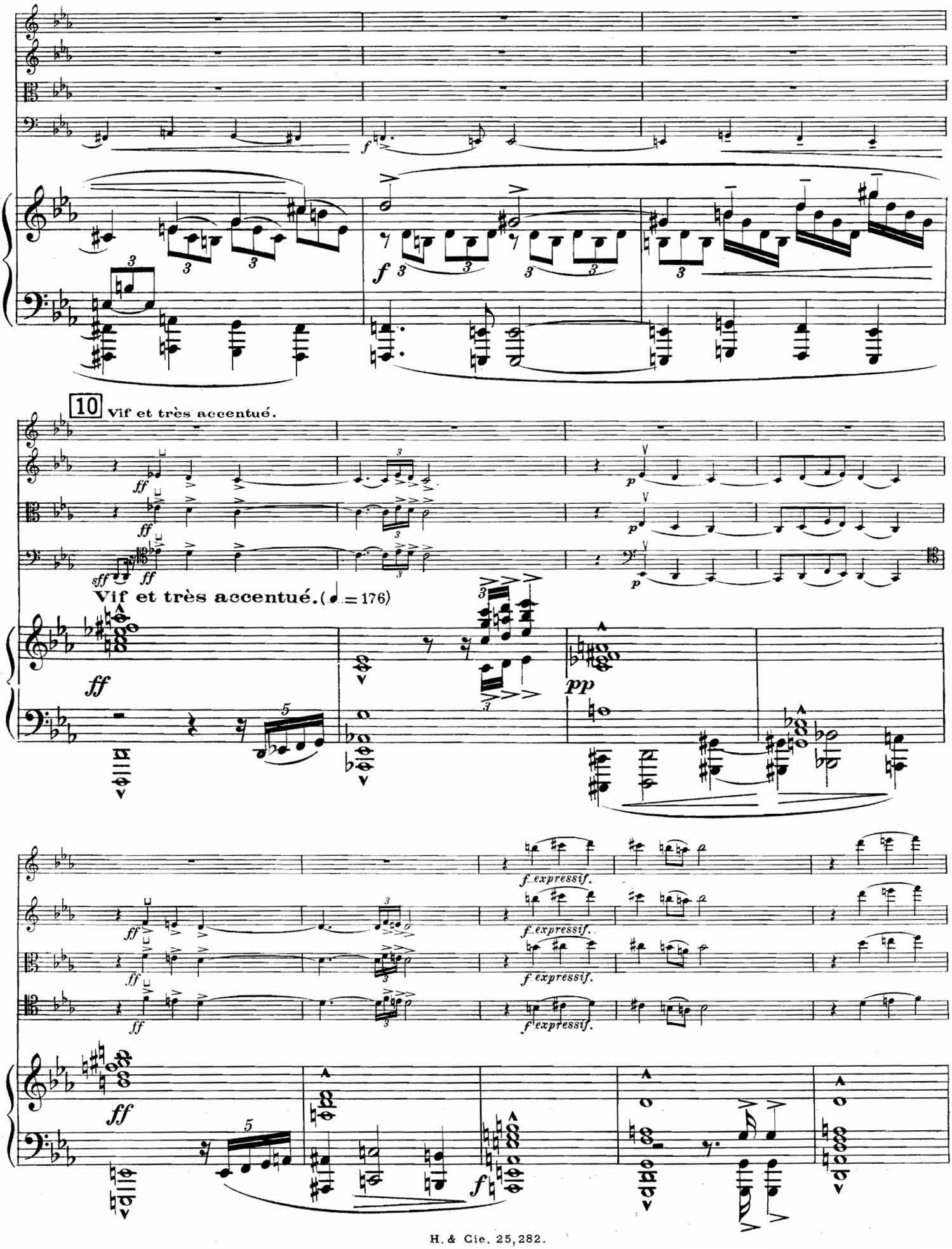
8 Agité et haletant.



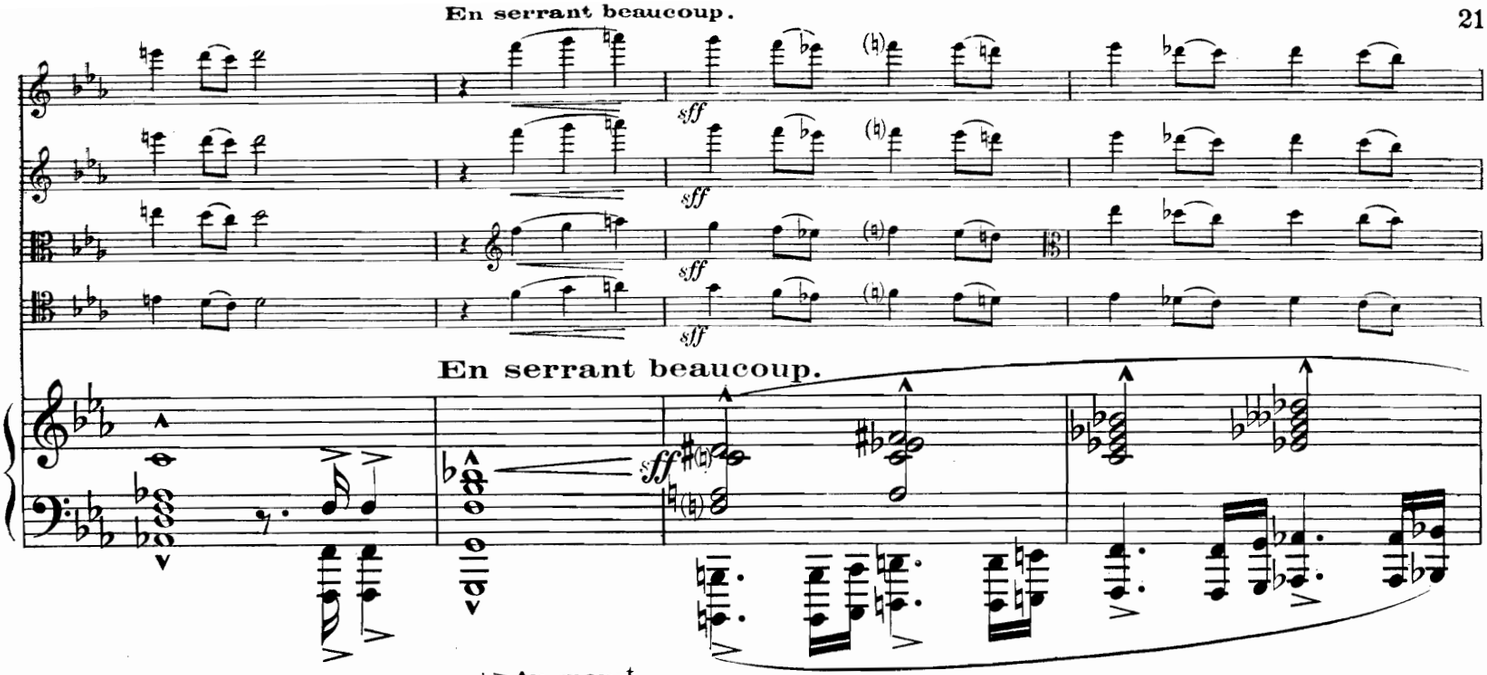

Toujours très mouvementé. (doulourеusement accentué.)(♩ = 138)
Ped. faites vibrer longuement.
Ped. faites vi-
-brer longuement.
m.g.
En cédant peu à peu.
Retenu.
Ped.


9
Presque lent.
Cédez.
Presque lent. (♩ = 80)
expressif.
Cédez.
Au mouvt (presque lent.)
En
Au mouvt (presque lent.) (♩ = 80)
En
animant beaucoup.
Serrez.
Cédez.
animant beaucoup.
Serrez.
Cédez.
accentué.


Très animé.
mf
mf
Très animé. (♩ = 152)
p
sf
sf
sf
sf
En animant encore.
p
mf
En animant encore.
p
mf

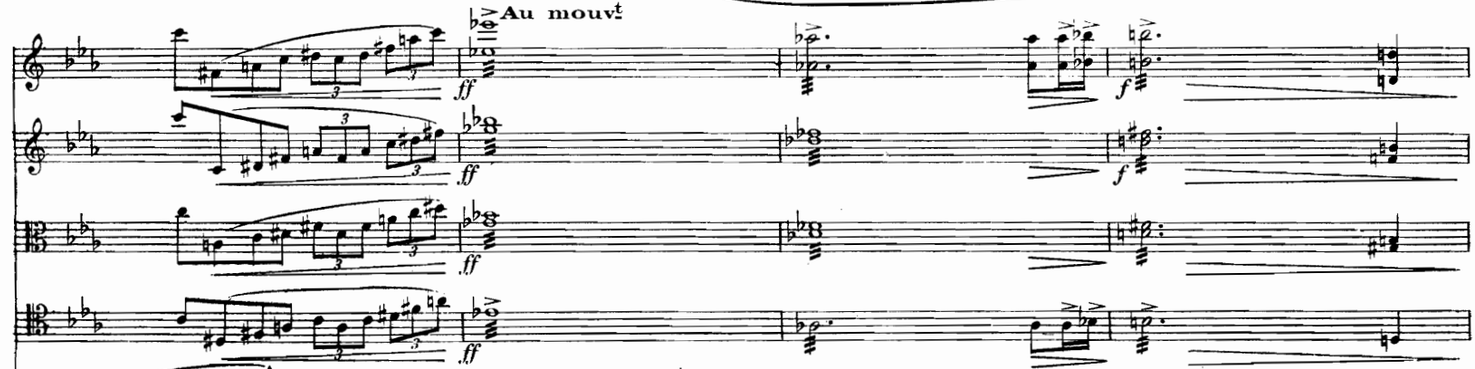

10
Vif et très accentué.
Vif et très accentué. (♩ = 176)
f expressif.

En serrant beaucoup.

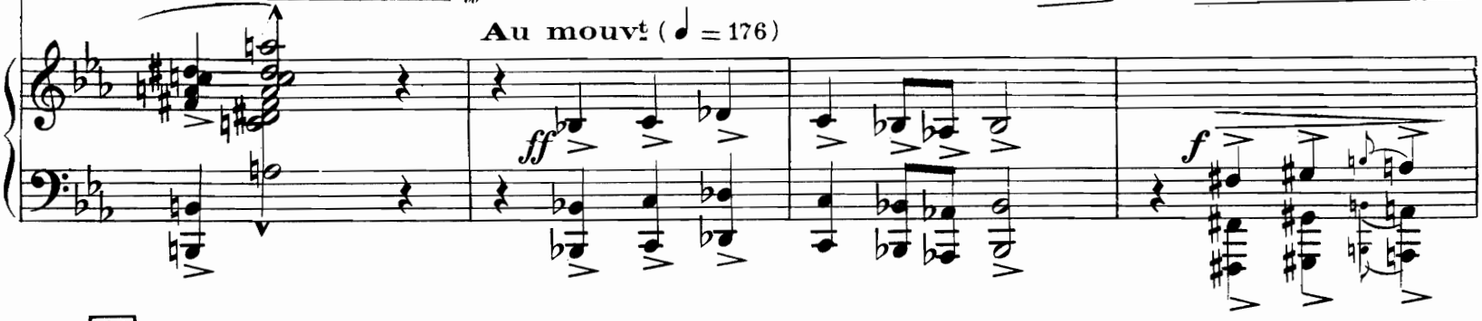


En serrant beaucoup.

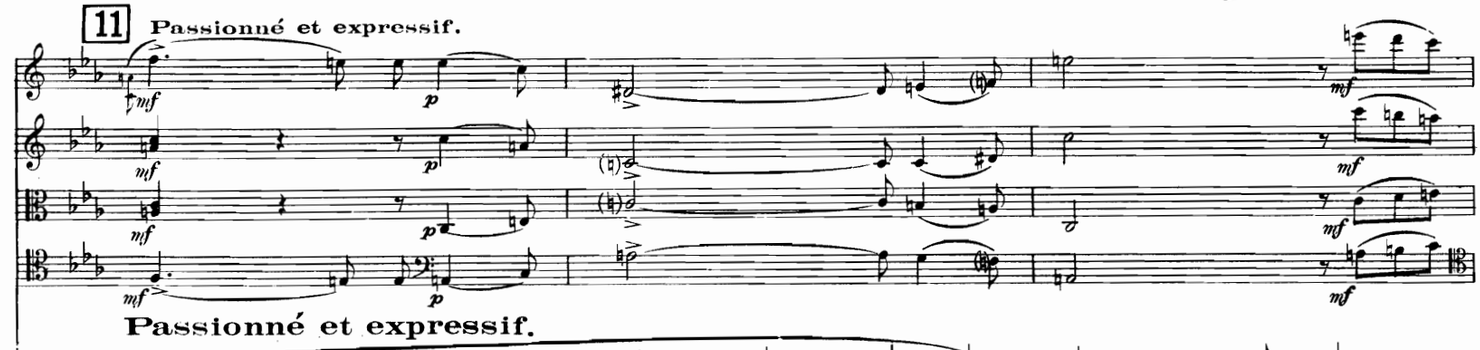
Au mouvt



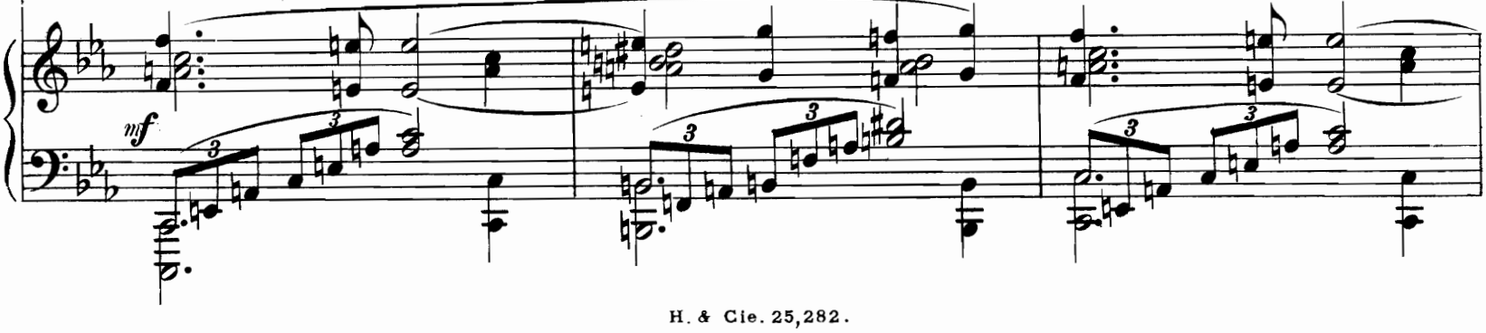
Au mouvt (♩ = 176)

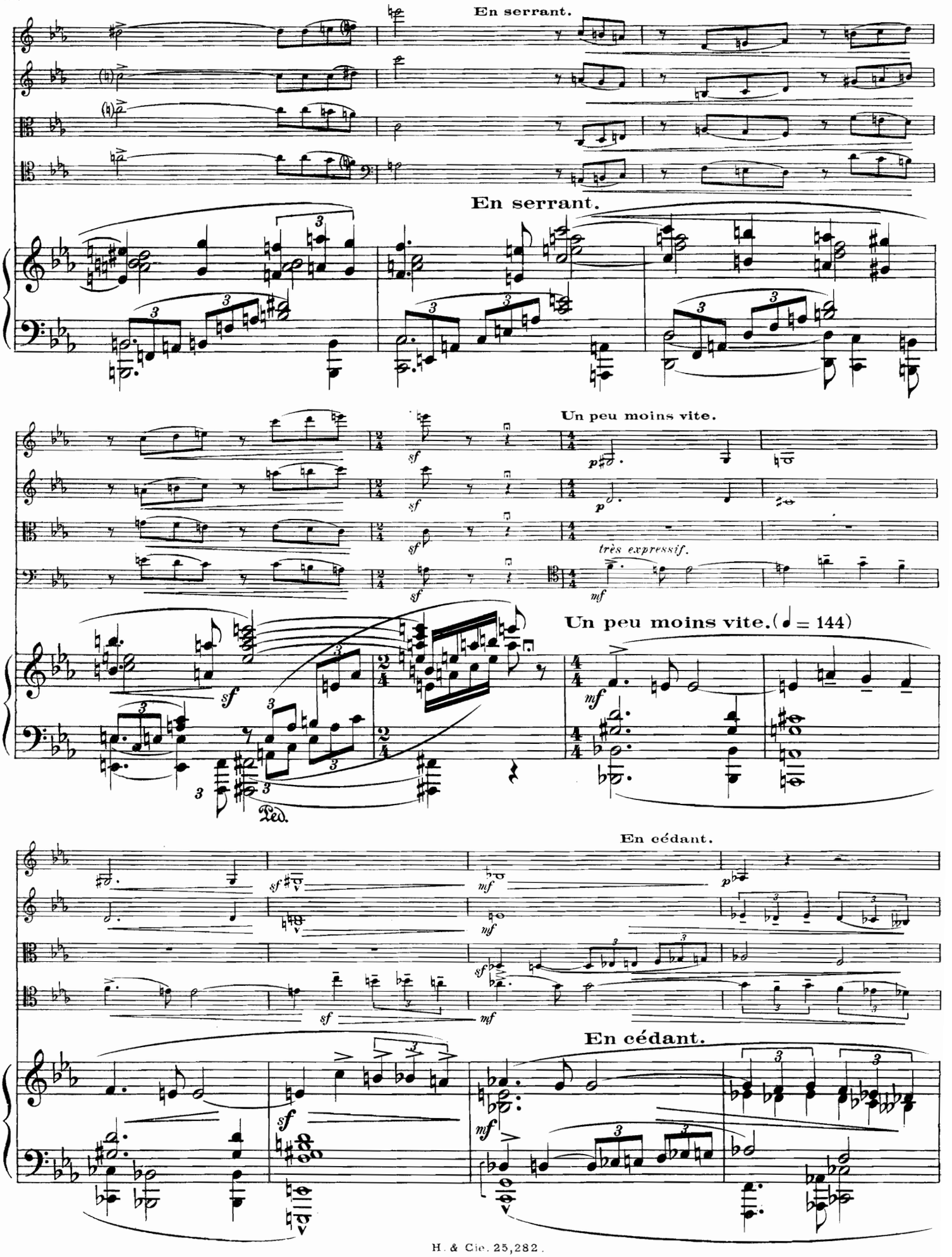


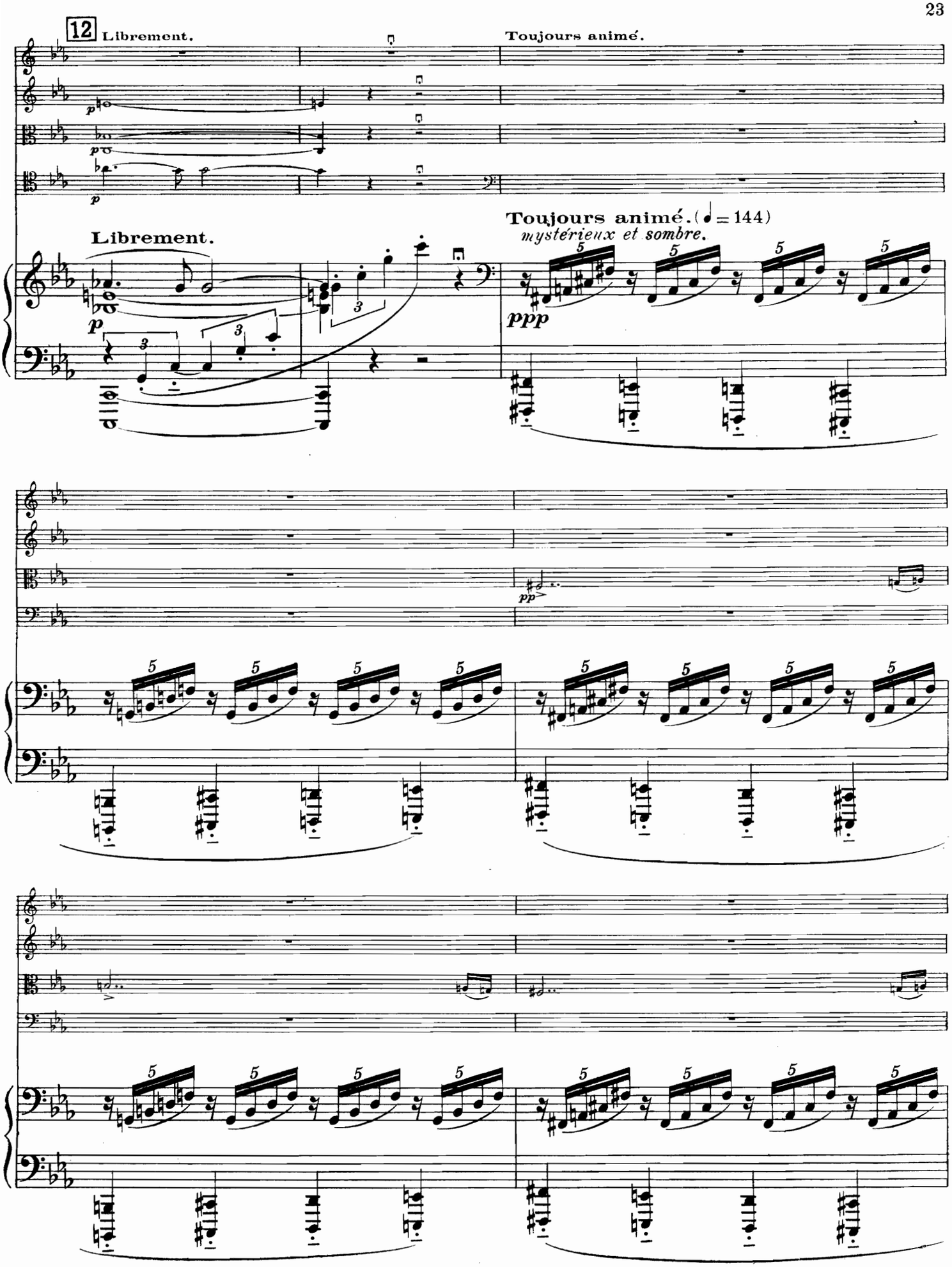
11 Passionné et expressif.

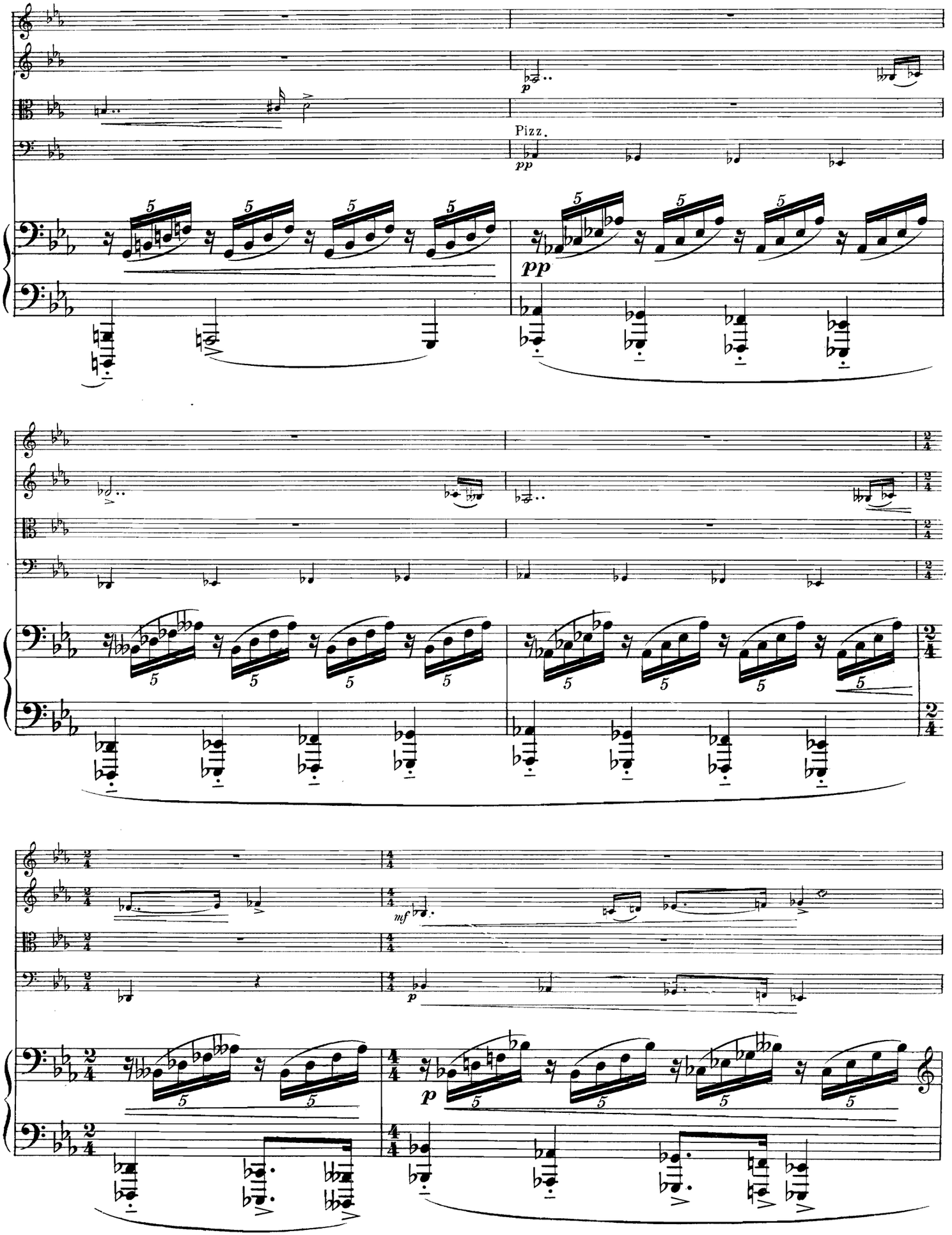


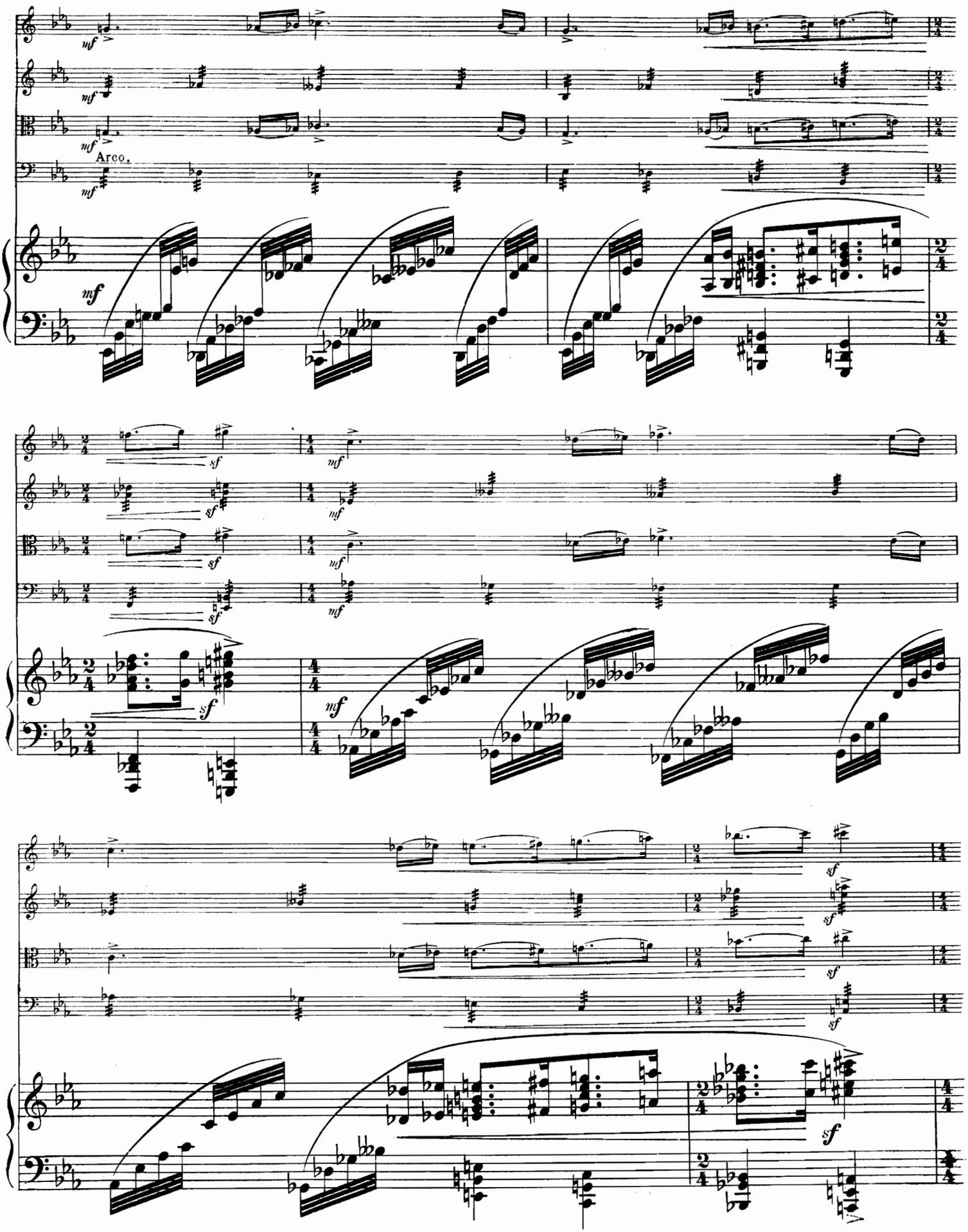
Passionné et expressif.




En serrant.
En serrant.
Un peu moins vite.
très expressif.
Un peu moins vite. (♩ = 144)
Ped.
En cédant.
En cédant.


12 Librement.
Toujours animé.
Librement.
Toujours animé. (♩ = 144)
mystérieux et sombre.
p
ppp
pp


Pizz.
p
pp
pp
mf
p
p


Arco.

13

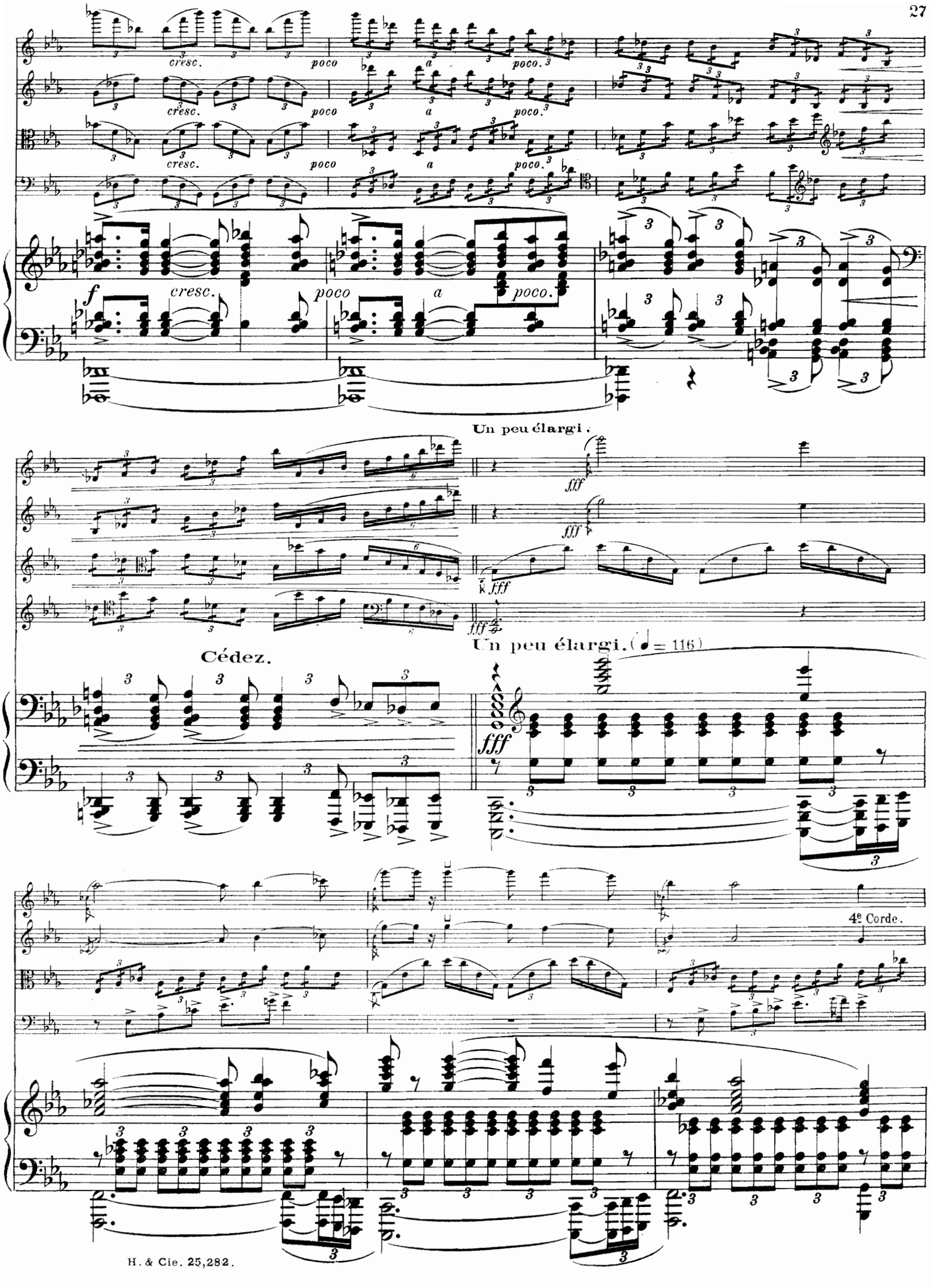
sf *sf* *sf* *sf*

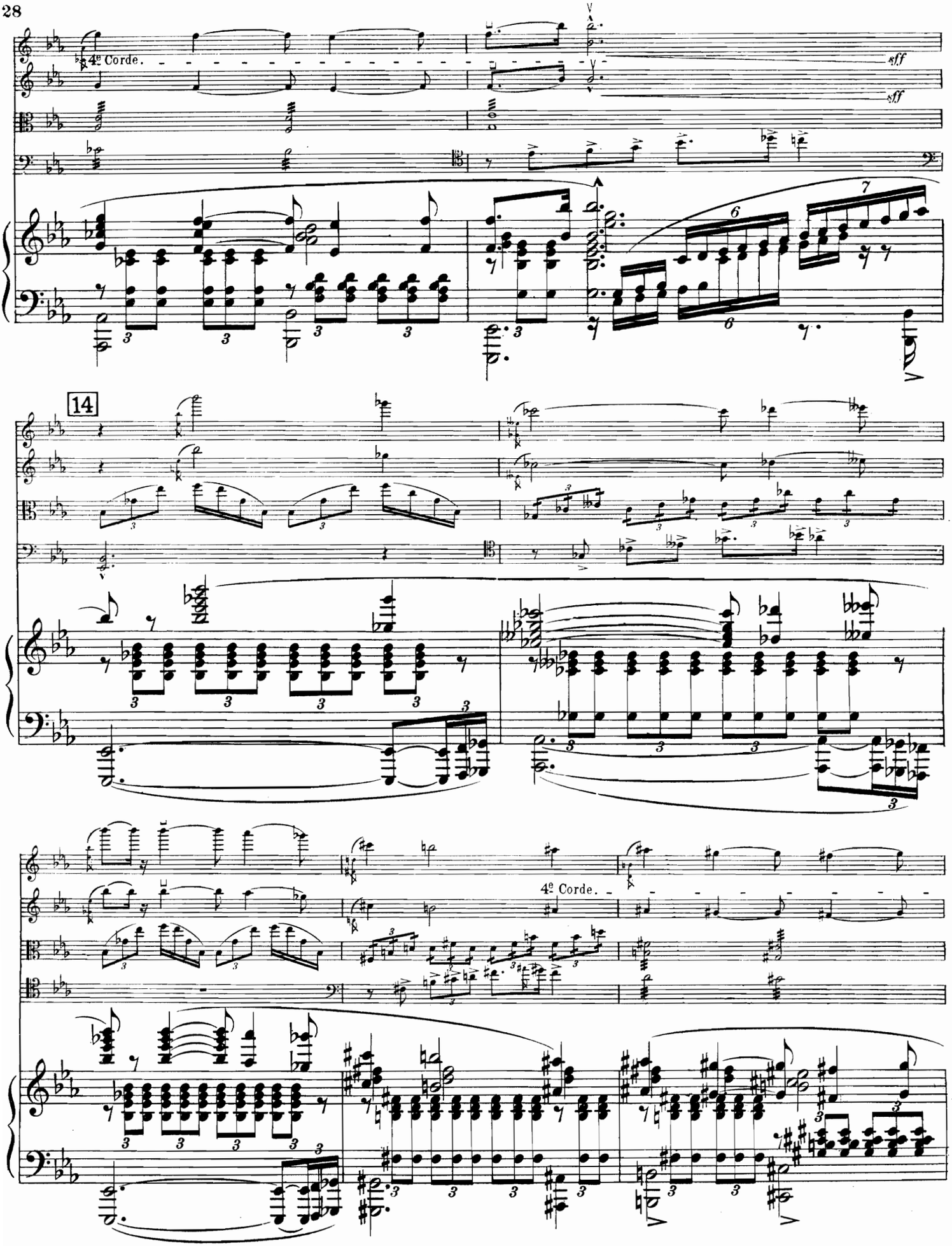
p

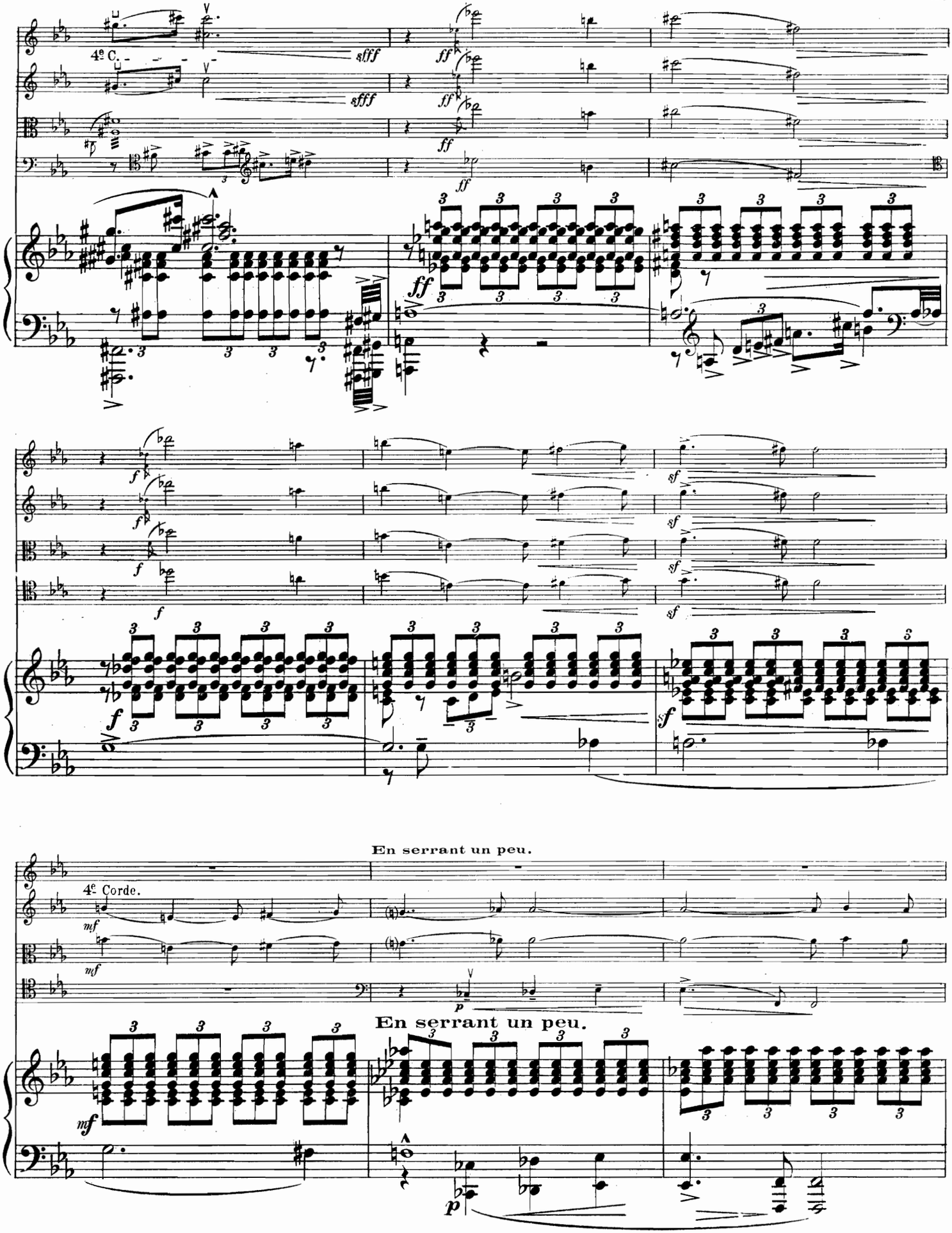
sf *sf* *sf* *sf*

f *f* *f* *f*

mf *un peu en dehors.*


cresc.
poco
a
poco.
f
Un peu élargi.
fff
Cédez.
Un peu élargi. (= 116)
4e Corde.


4e Corde.
sff
sff
14
4e Corde.


4e C.
sfff
ff
f
sf
mf
p
En serrant un peu.
4e Corde.
En serrant un peu.

15

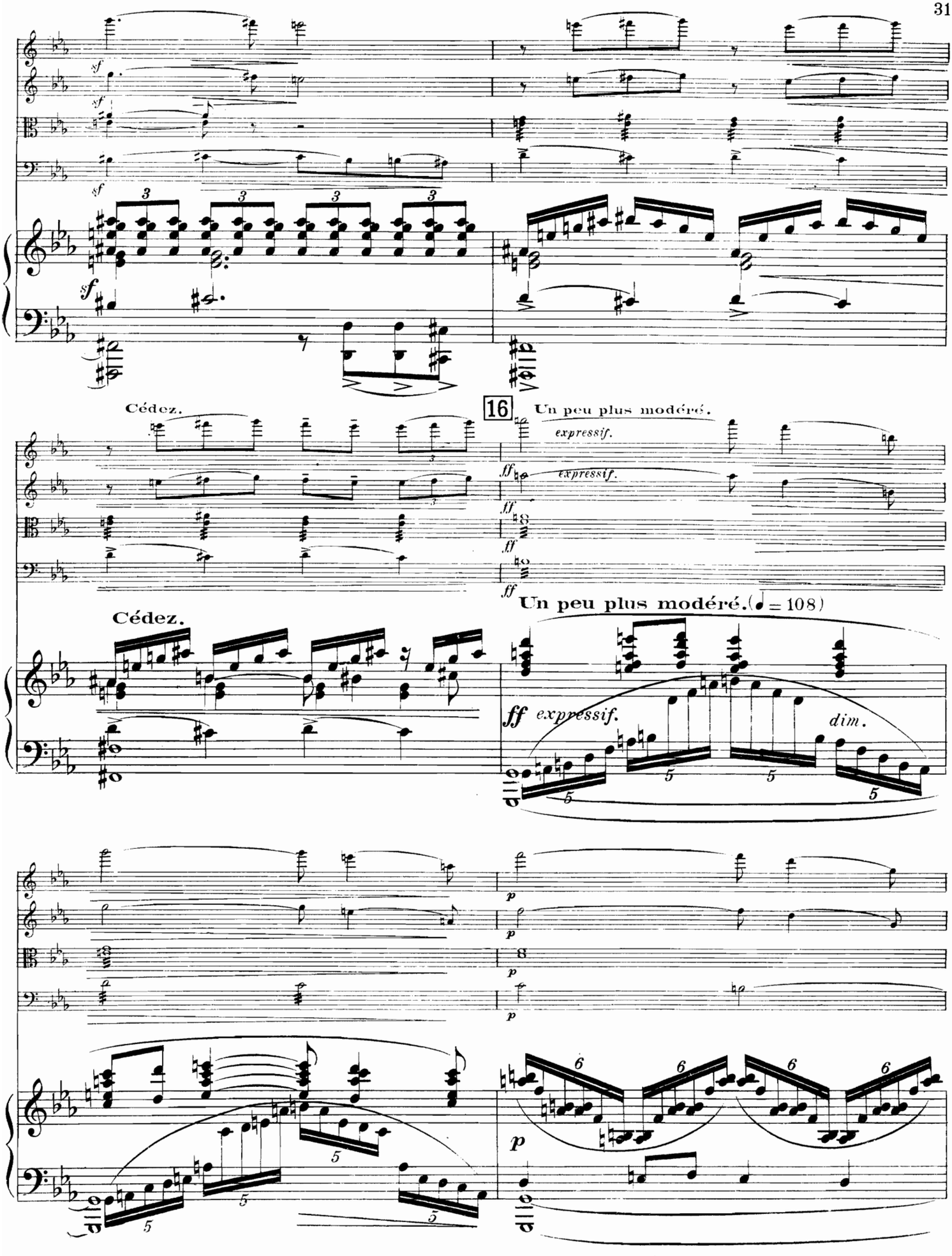
Plus animé. (très expressif.)

Plus animé. (très expressif.)

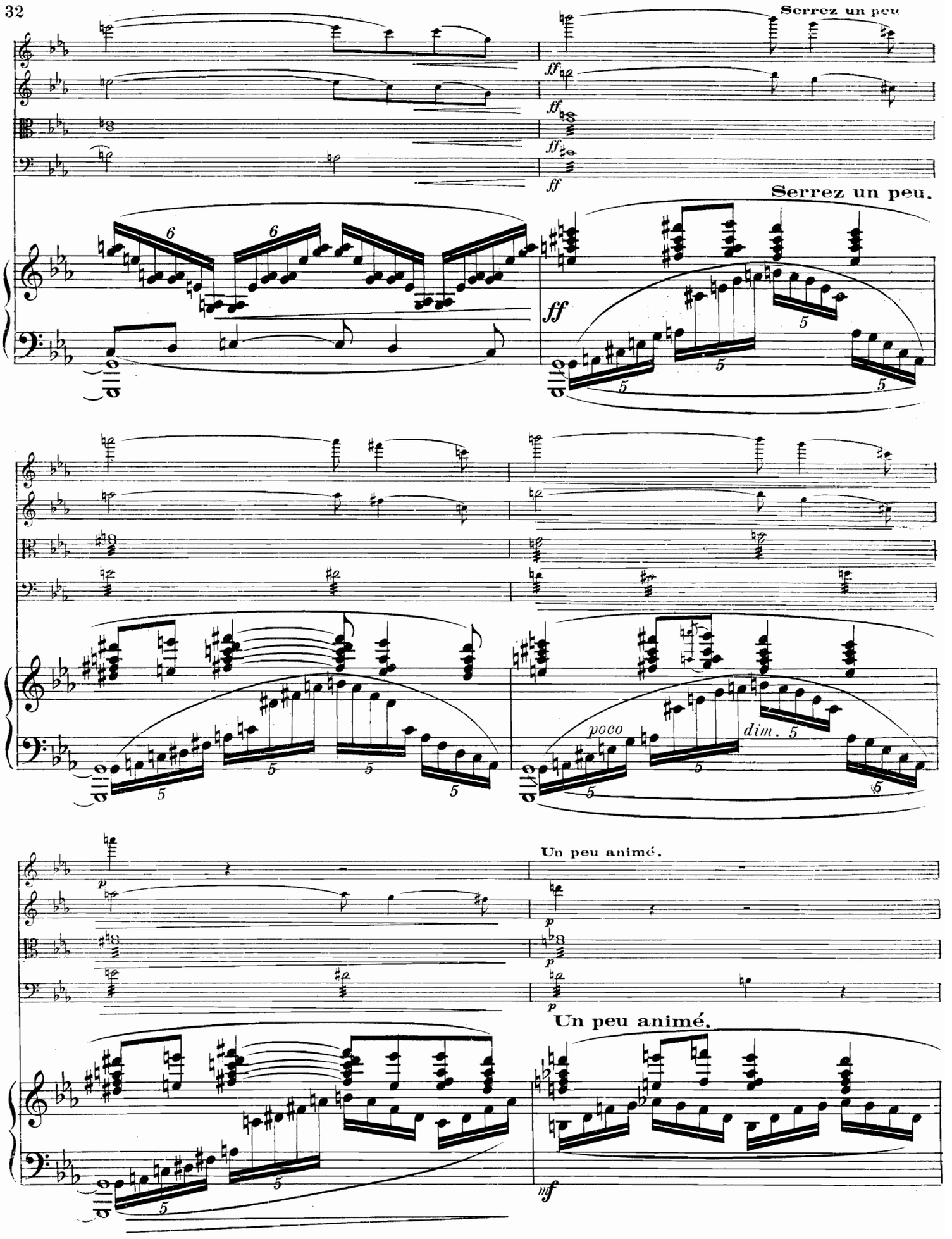
cresc.

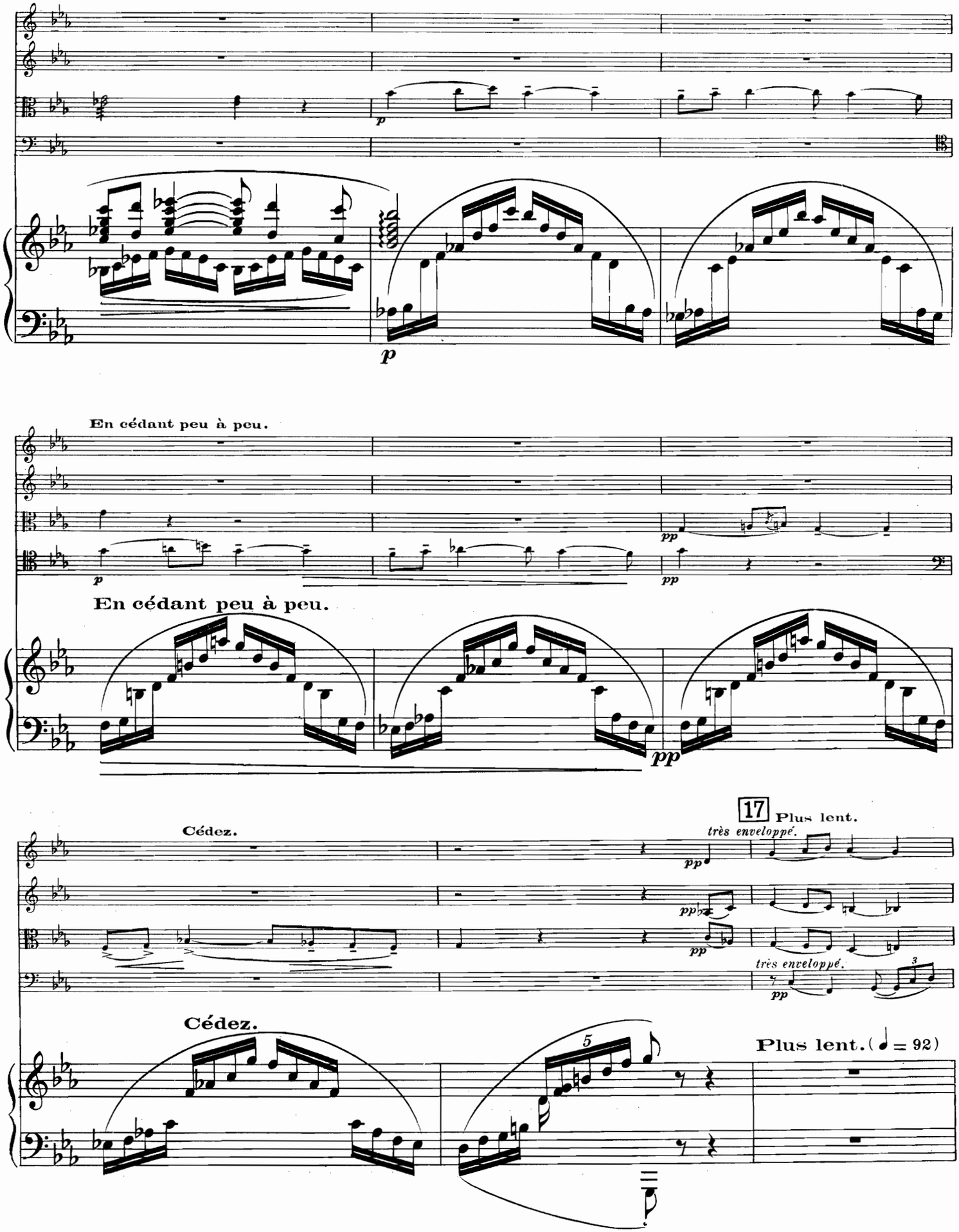
En serrant encore le mouvt

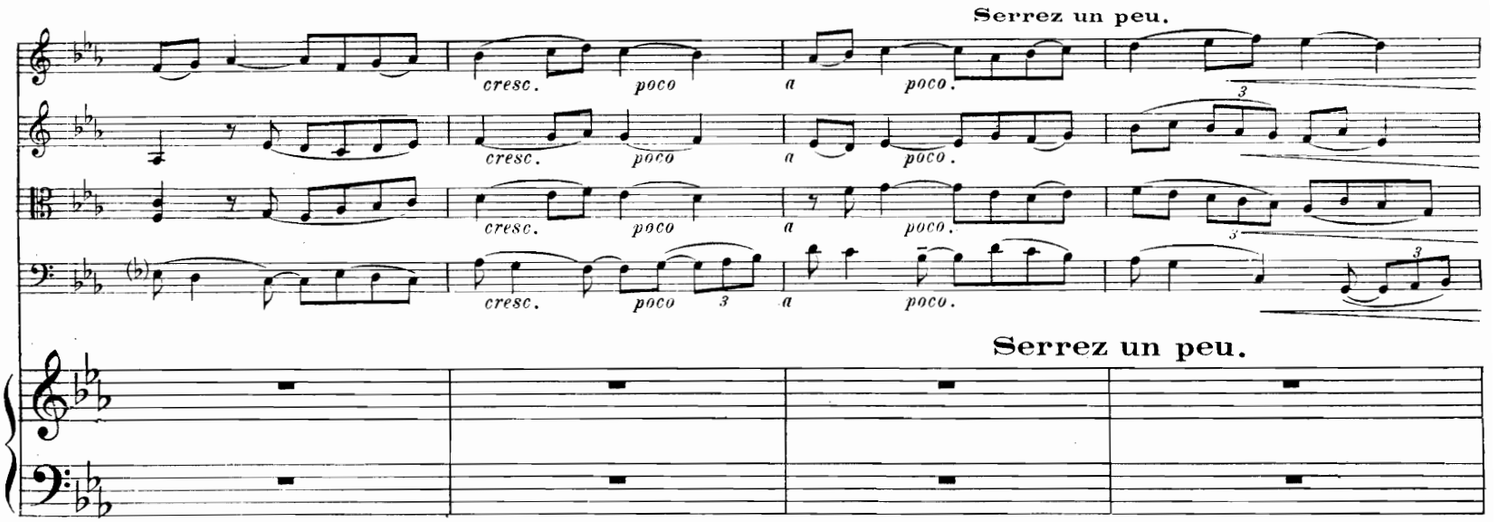
En serrant encore le mouvt

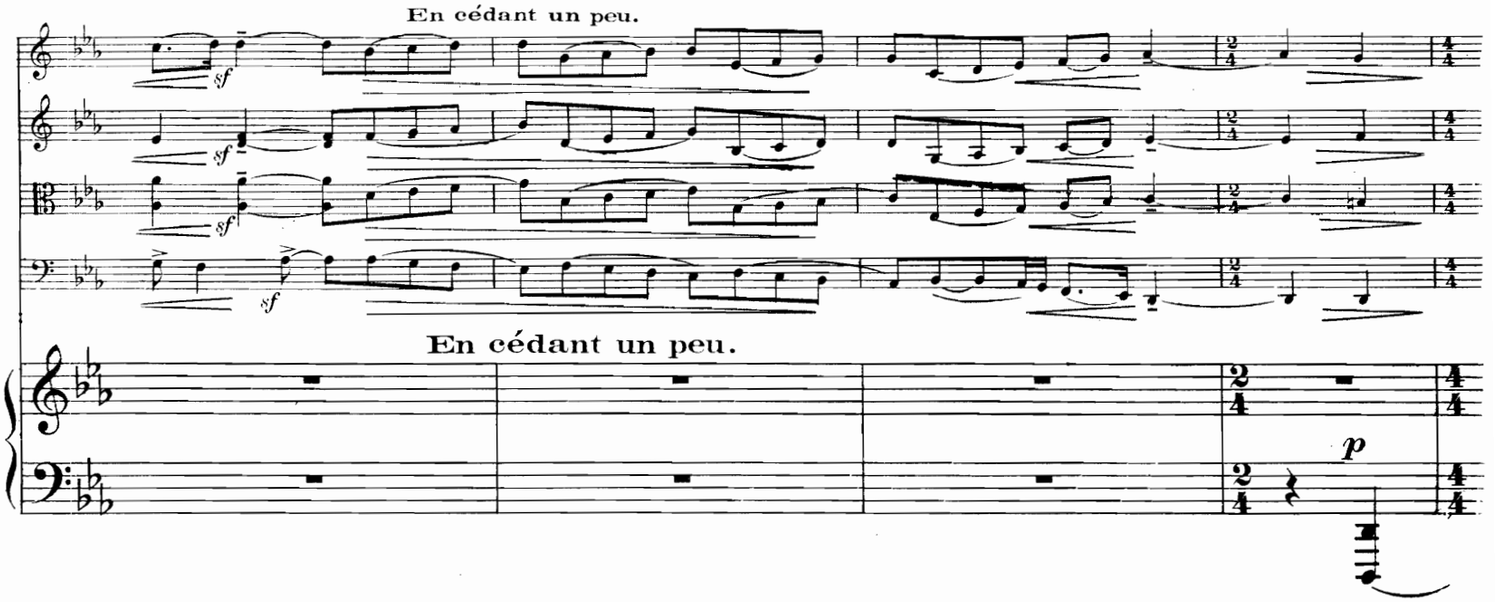

sf
3
Cédez.
16
Un peu plus modéré.
expressif.
ff
Un peu plus modéré. (♩ = 108)
ff expressif.
dim.
p
6
5

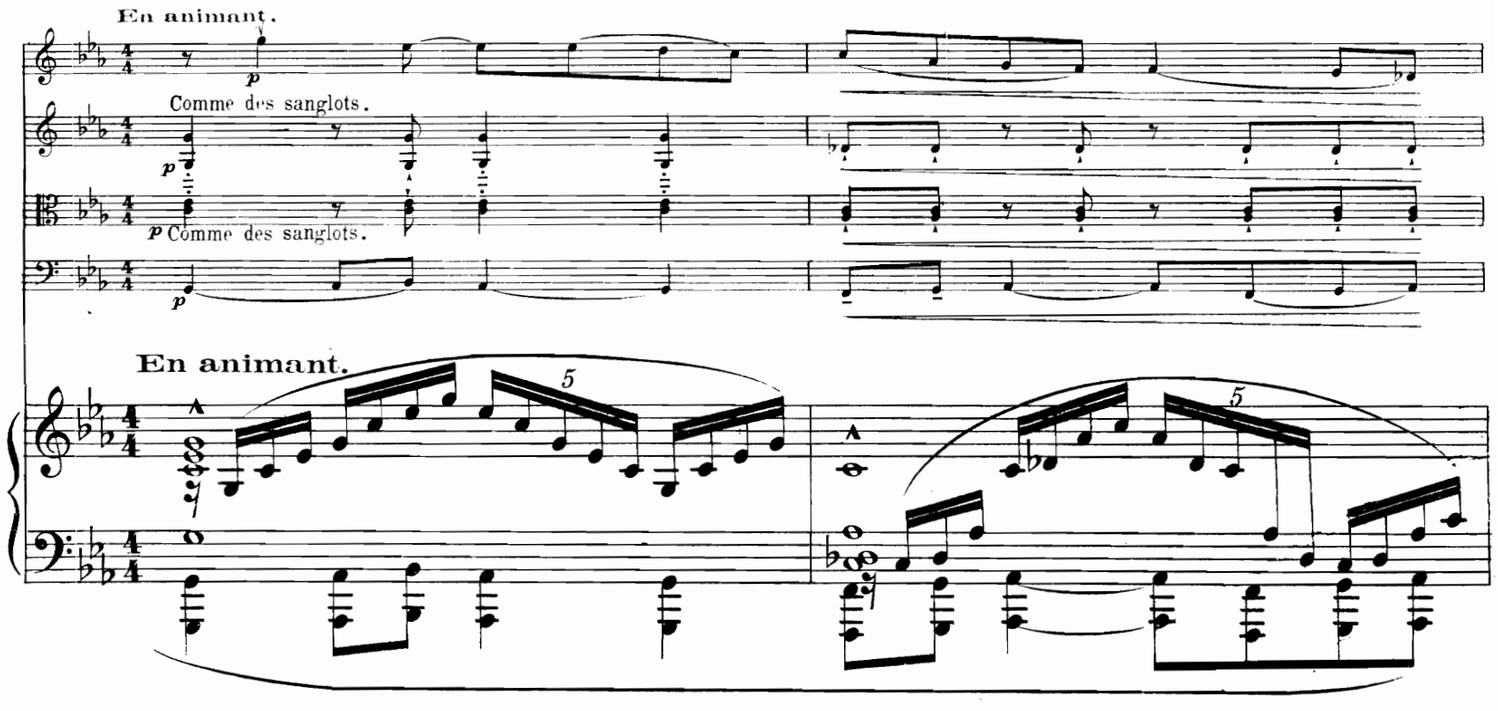
80487

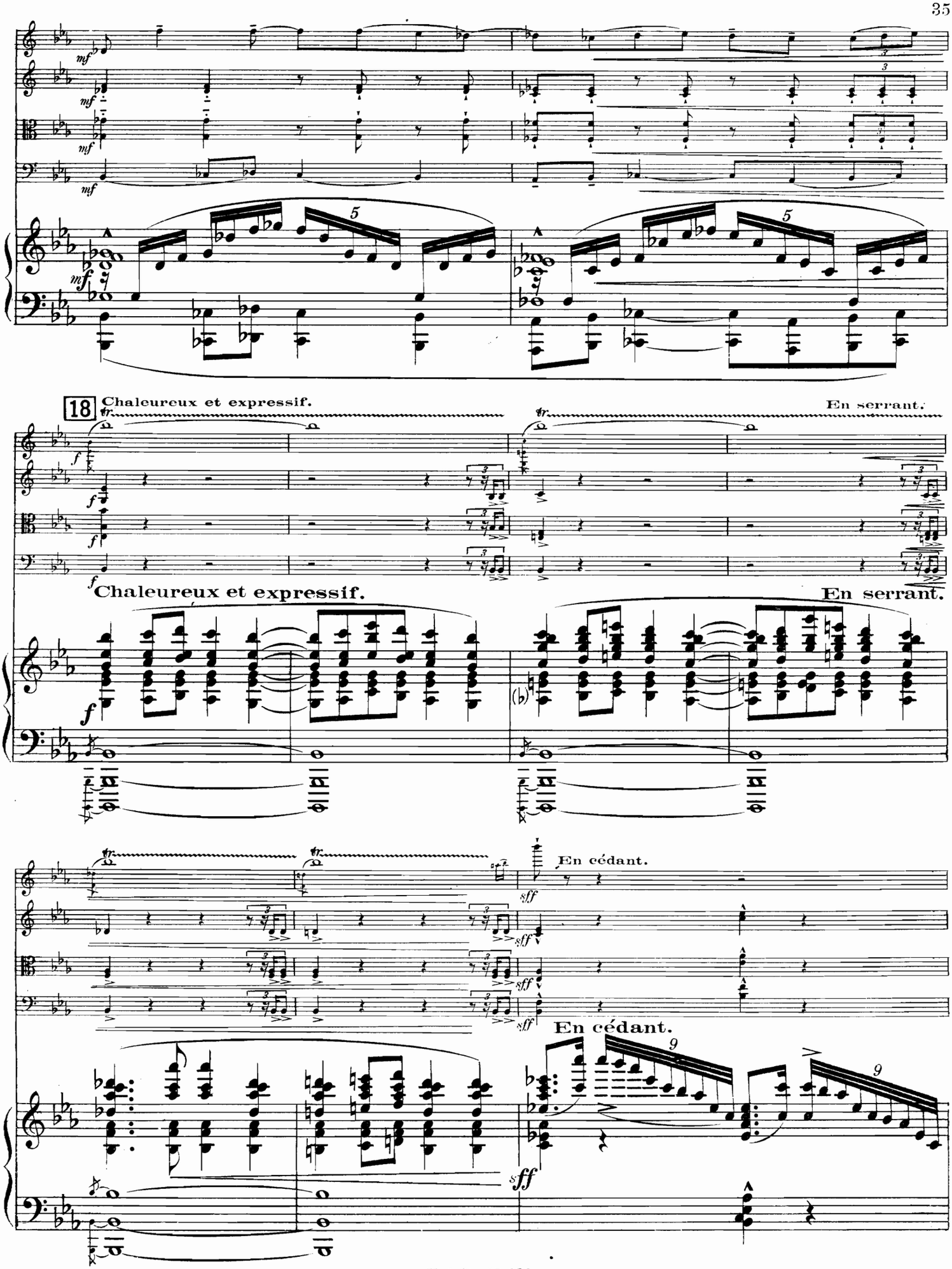

Serrez un peu
Serrez un peu.
poco
dim.
Un peu animé.
Un peu animé.

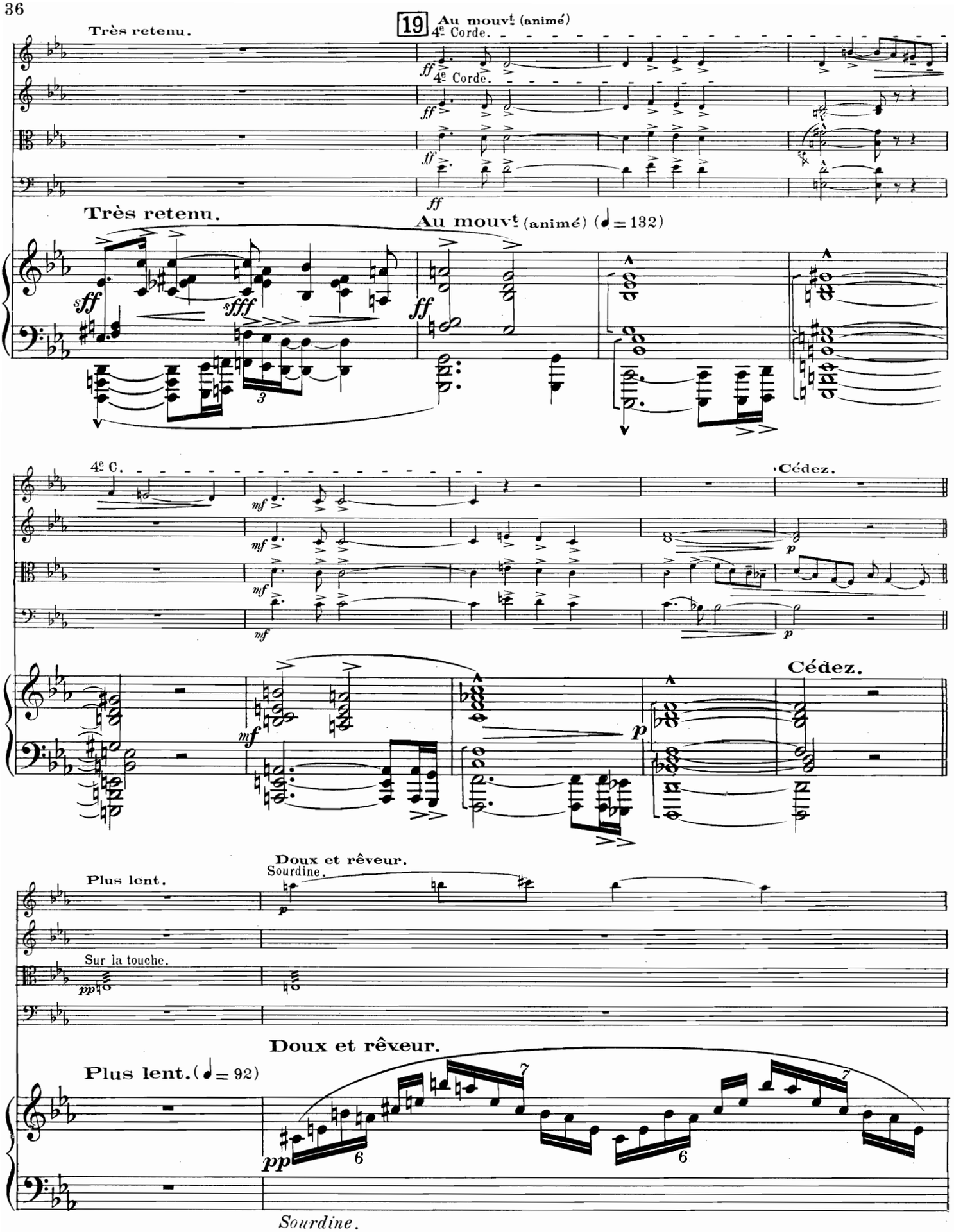

En cédant peu à peu.
En cédant peu à peu.
Cédez.
17
Plus lent.
très enveloppé.
très enveloppé.
Cédez.
Plus lent. (= 92)

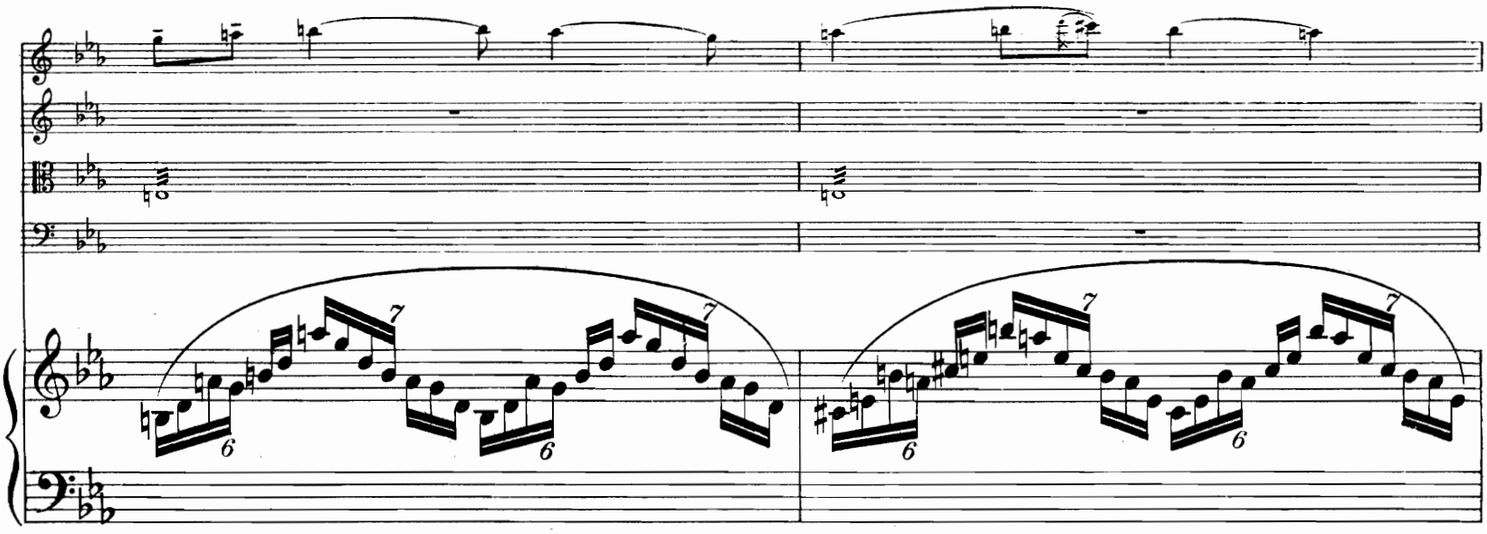

Serrez un peu.
cresc.
poco
a
poco.
Serrez un peu.

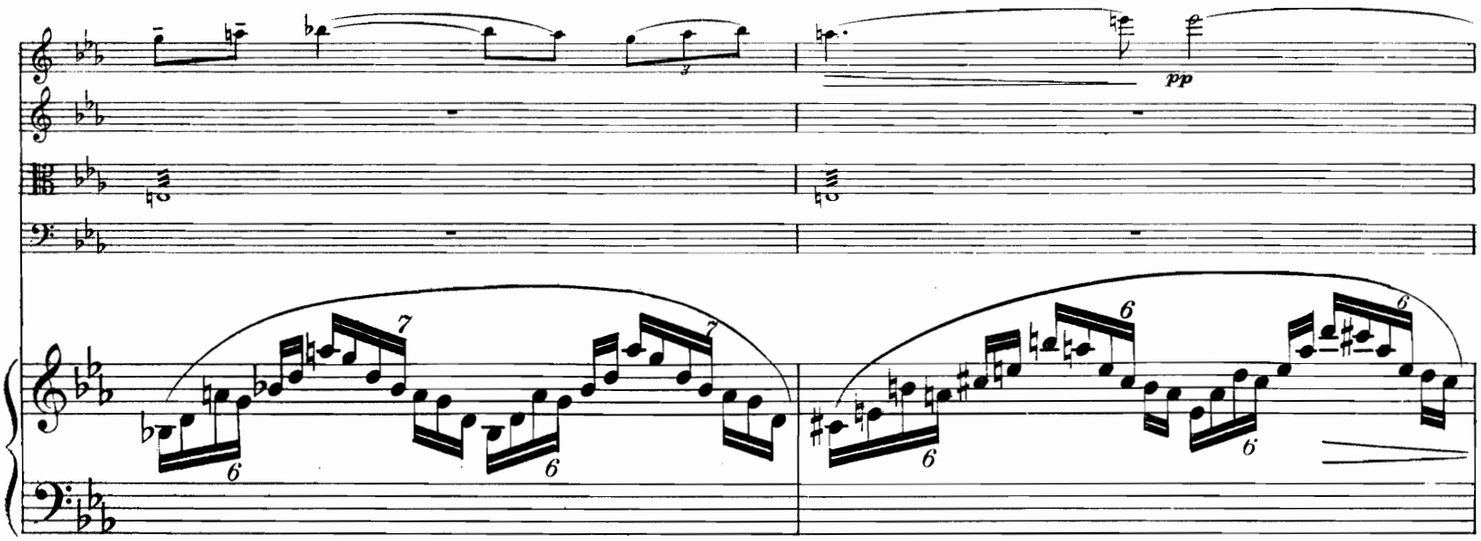

En cédant un peu.
sf
En cédant un peu.
p

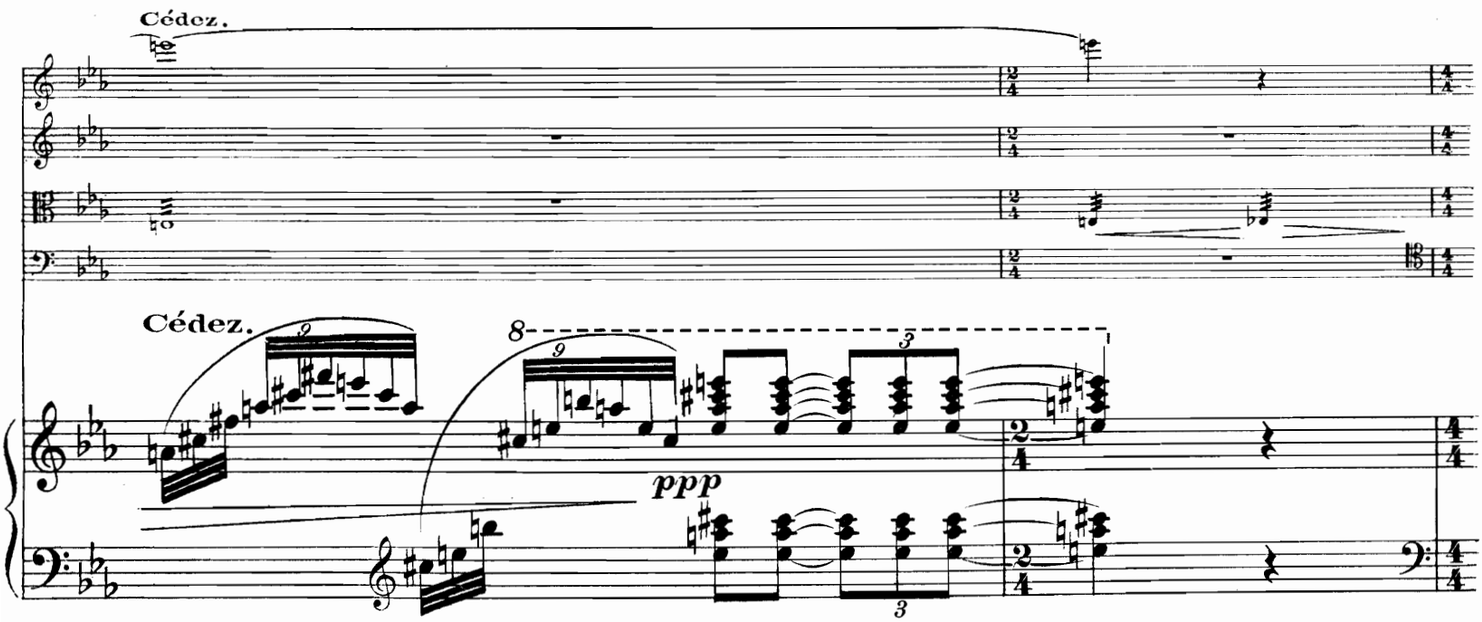

En animant.
p
Comme des sanglots.
En animant.
5

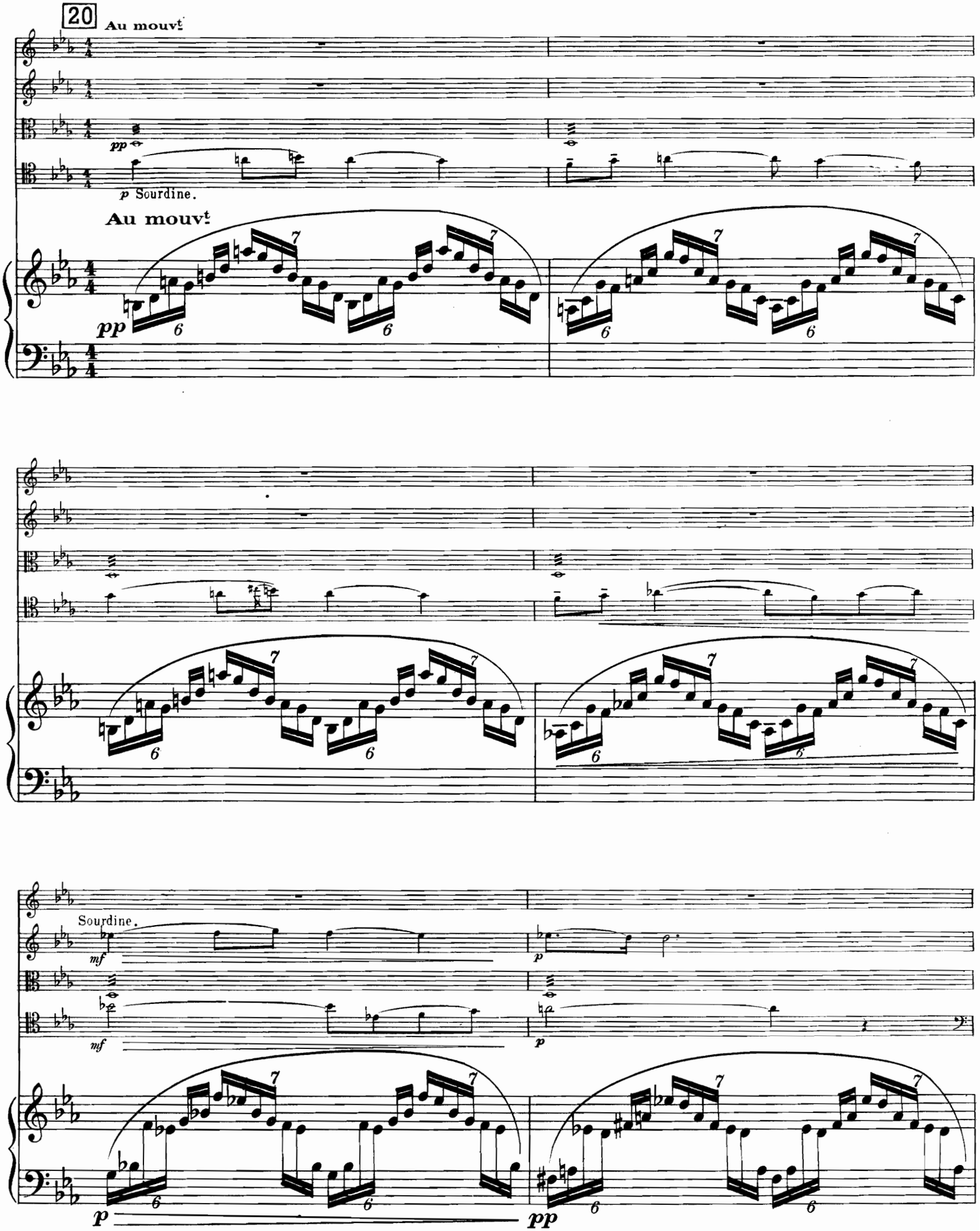

18
Chaleureux et expressif.
En serrant.
Chaleureux et expressif.
En serrant.
En cédant.
En cédant.

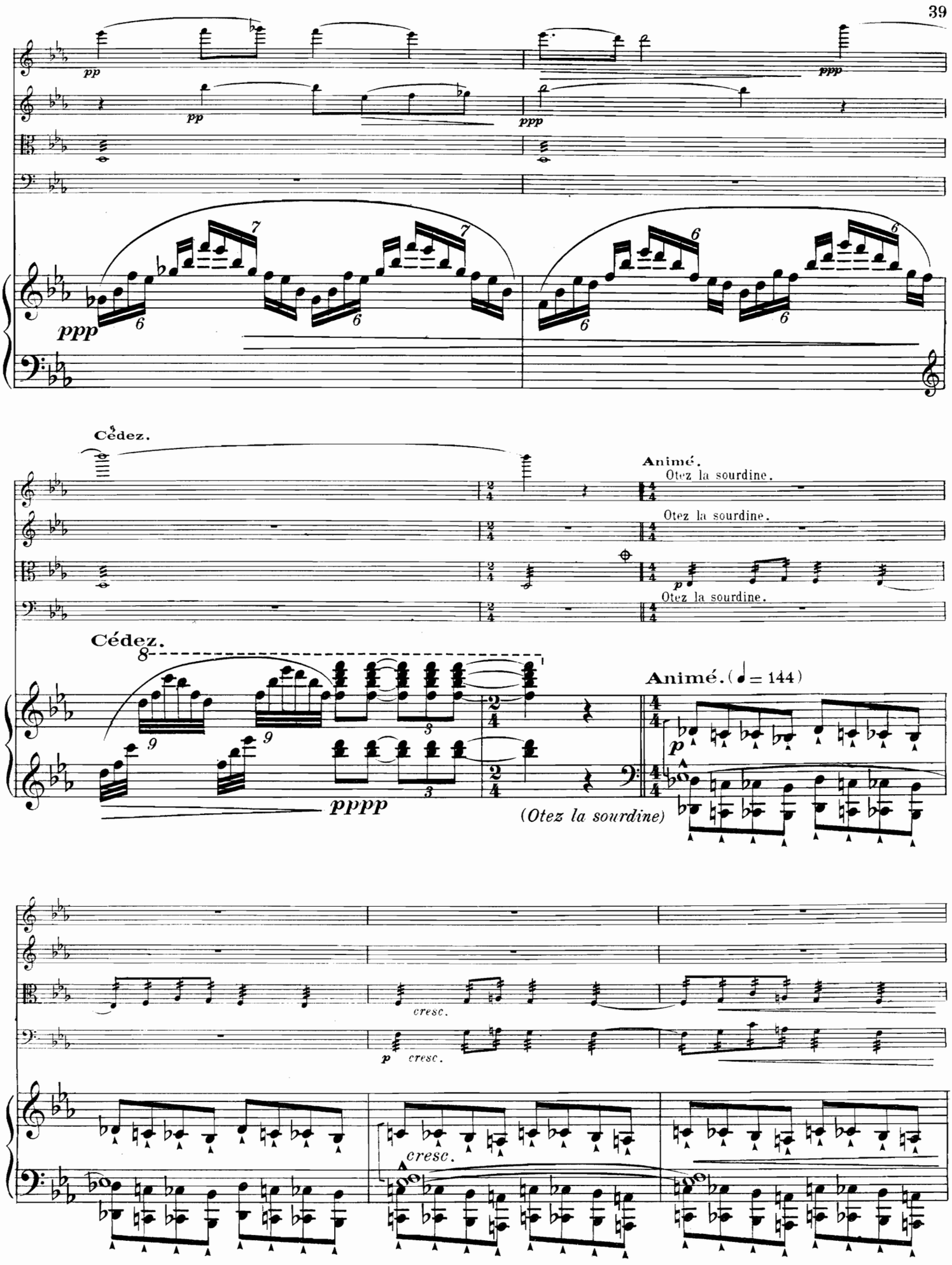

19
Au mouvt (animé)
4e Corde.
Très retenu.
Au mouvt (animé) (♩ = 132)
Cédez.
Doux et rêveur.
Sourdine.
Plus lent.
Sur la touche.
Plus lent. (♩ = 92)
Sourdine.

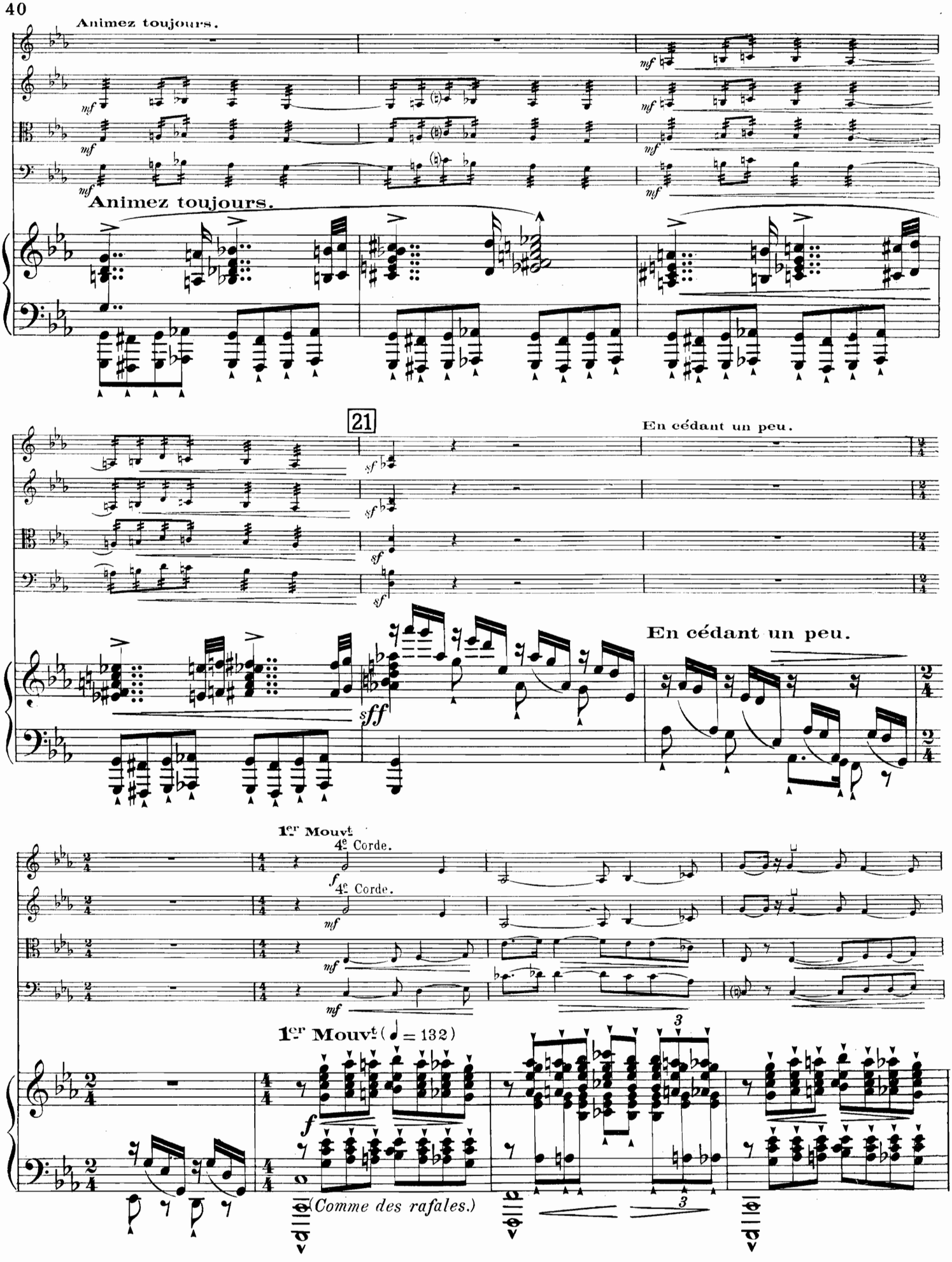


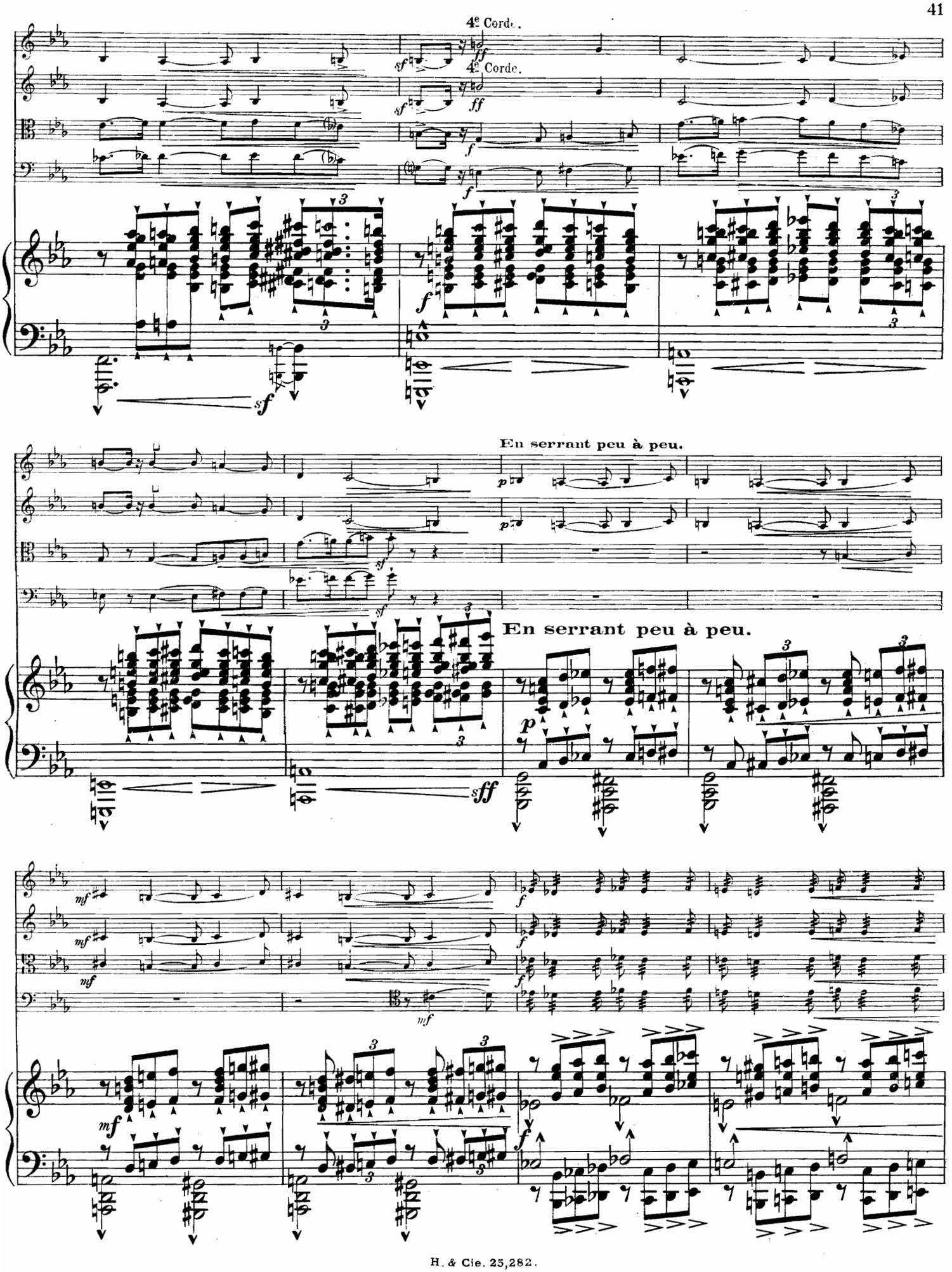

pp

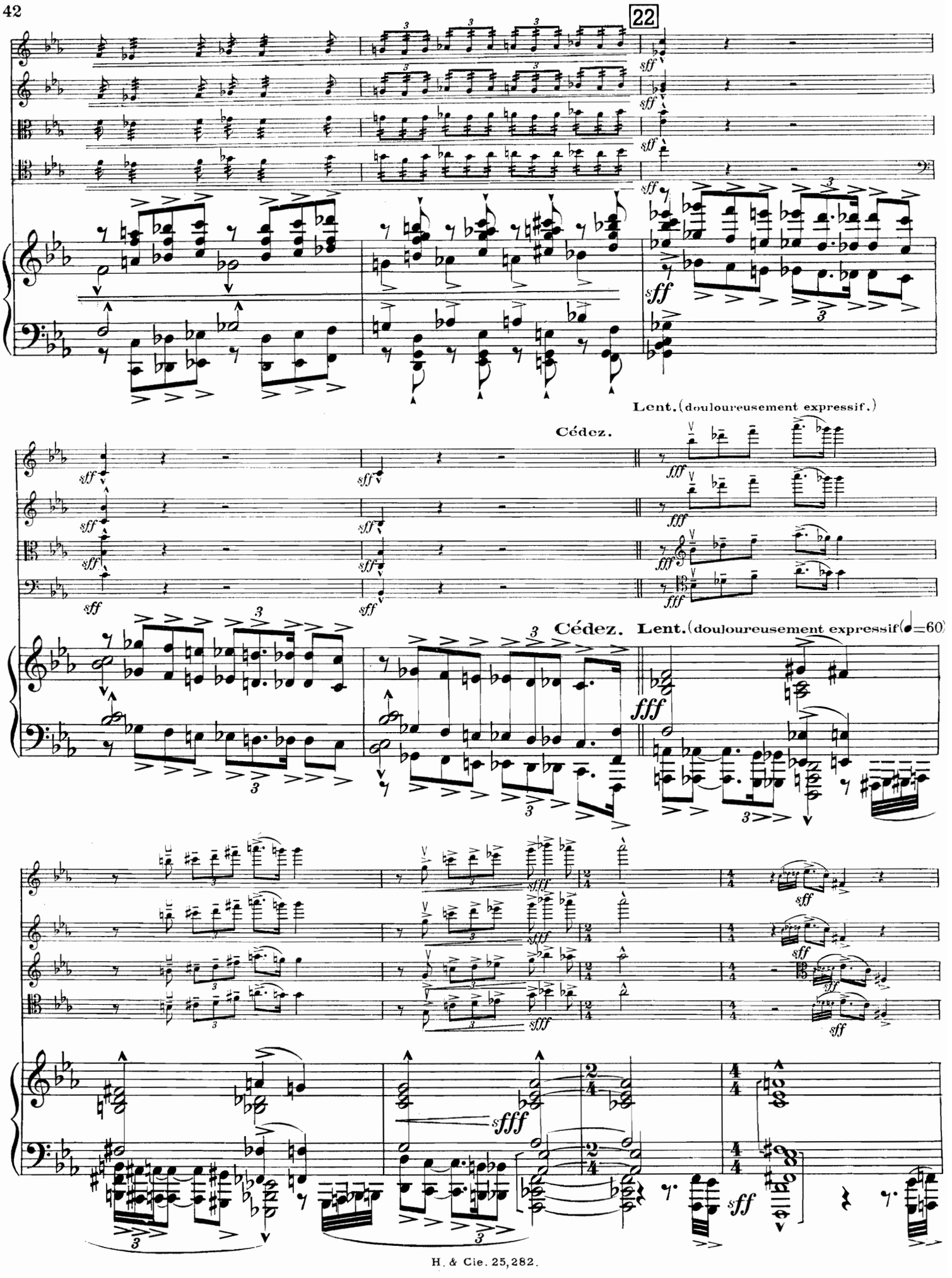

Cédez.
Cédez.
ppp

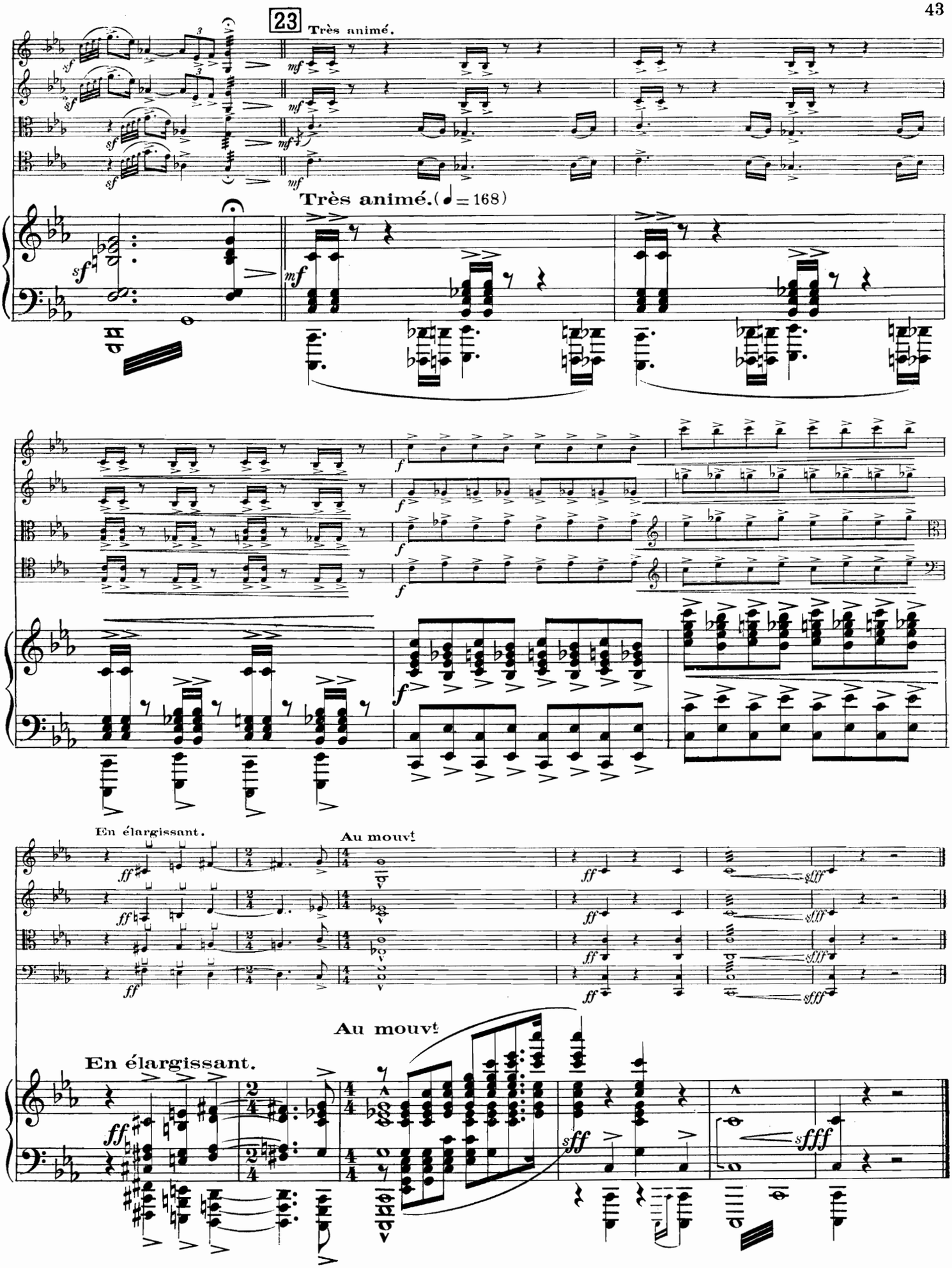

20
Au mouvt
pp
p Sourdine.
Au mouvt
pp
Sourdine.
mf
mf
p
p
p
pp


pp
pp
ppp
ppp
ppp
Cédez.
Animé.
Otez la sourdine.
Otez la sourdine.
p
Otez la sourdine.
Cédez.
Animé. (♩ = 144)
pppp
(Otez la sourdine)
p
cresc.
p
cresc.
cresc.


Animez toujours.
Animez toujours.
21
En cédant un peu.
En cédant un peu.
1er Mouvt
4e Corde.
4e Corde.
1er Mouvt (♩ = 132)
(Comme des rafales.)

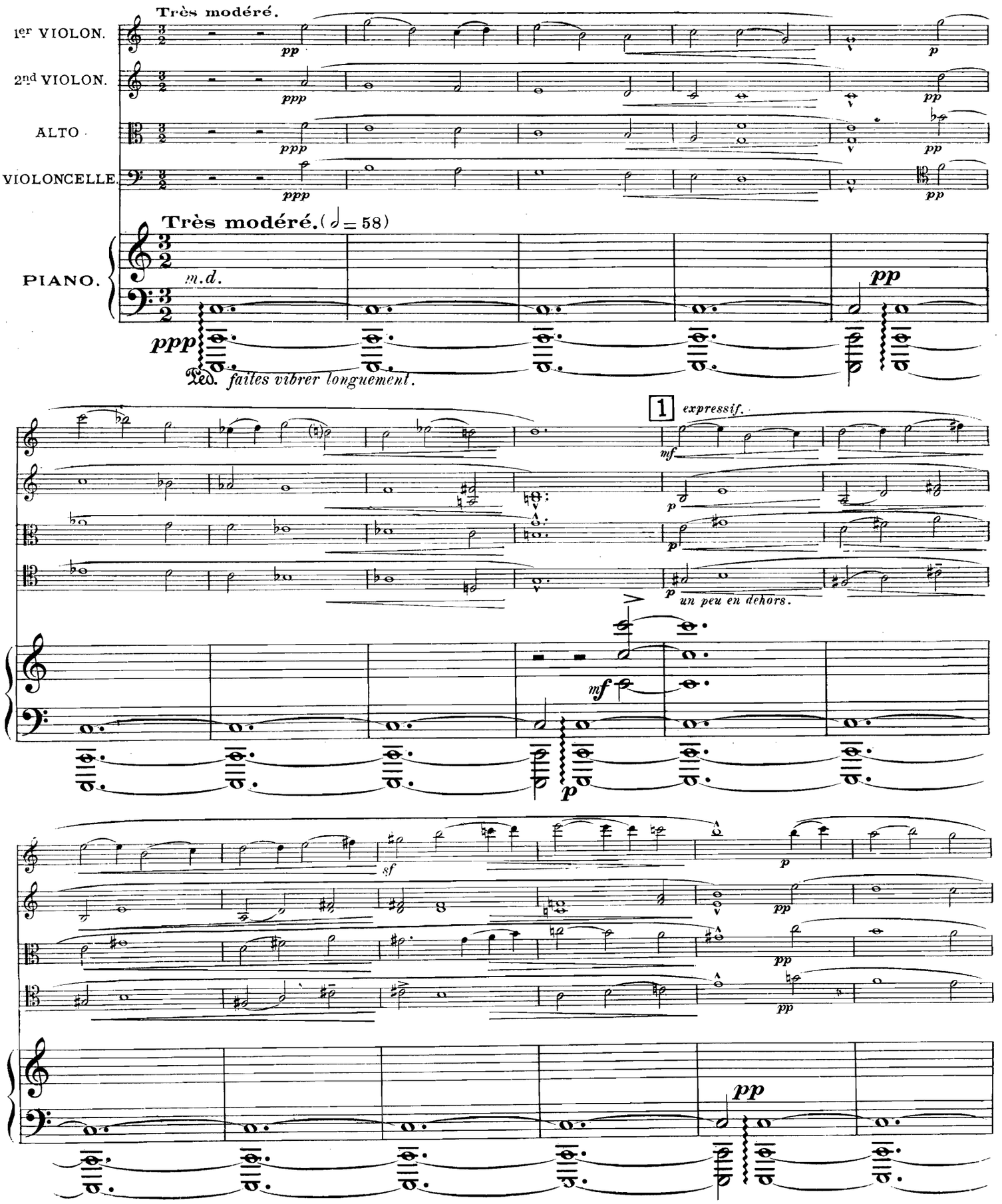

4e Corde.
4e Corde.
En serrant peu à peu.
En serrant peu à peu.

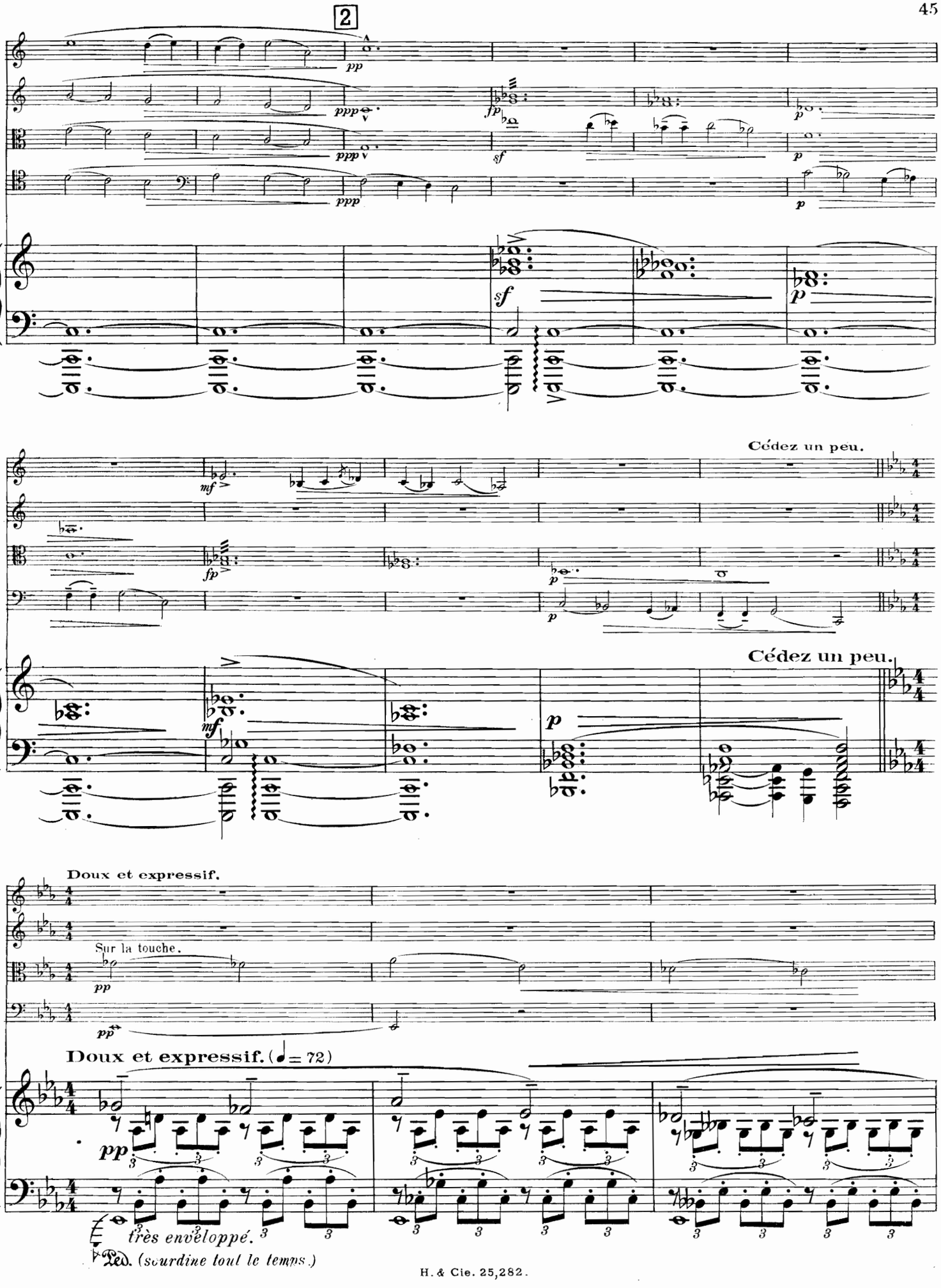

22
Lent. (douloureusement expressif.)
Cédez.
Cédez.
Lent. (douloureusement expressif (♩=60)

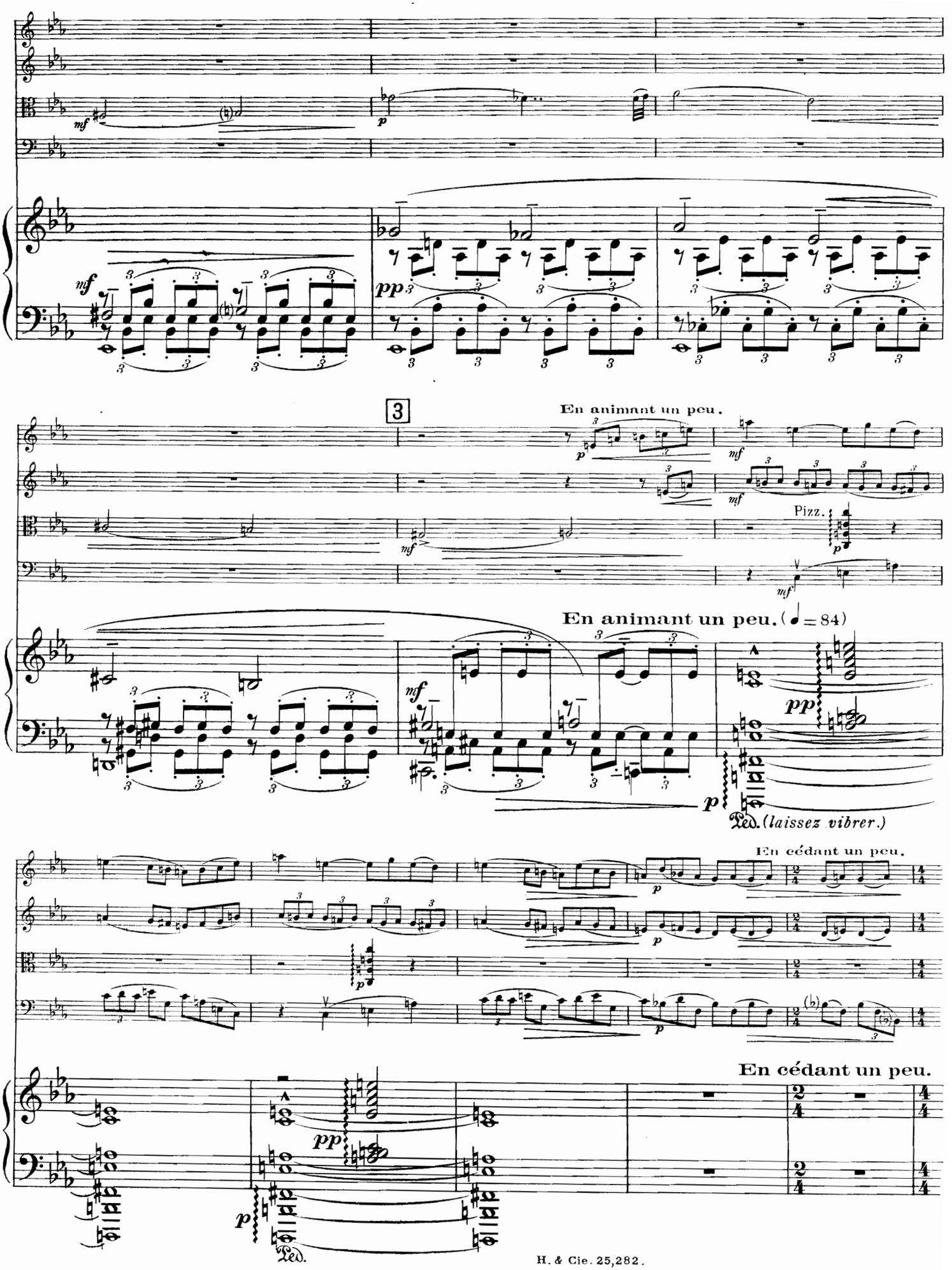

23
Très animé.
Très animé. (♩ = 168)
En élargissant.
Au mouvt
Au mouvt
En élargissant.

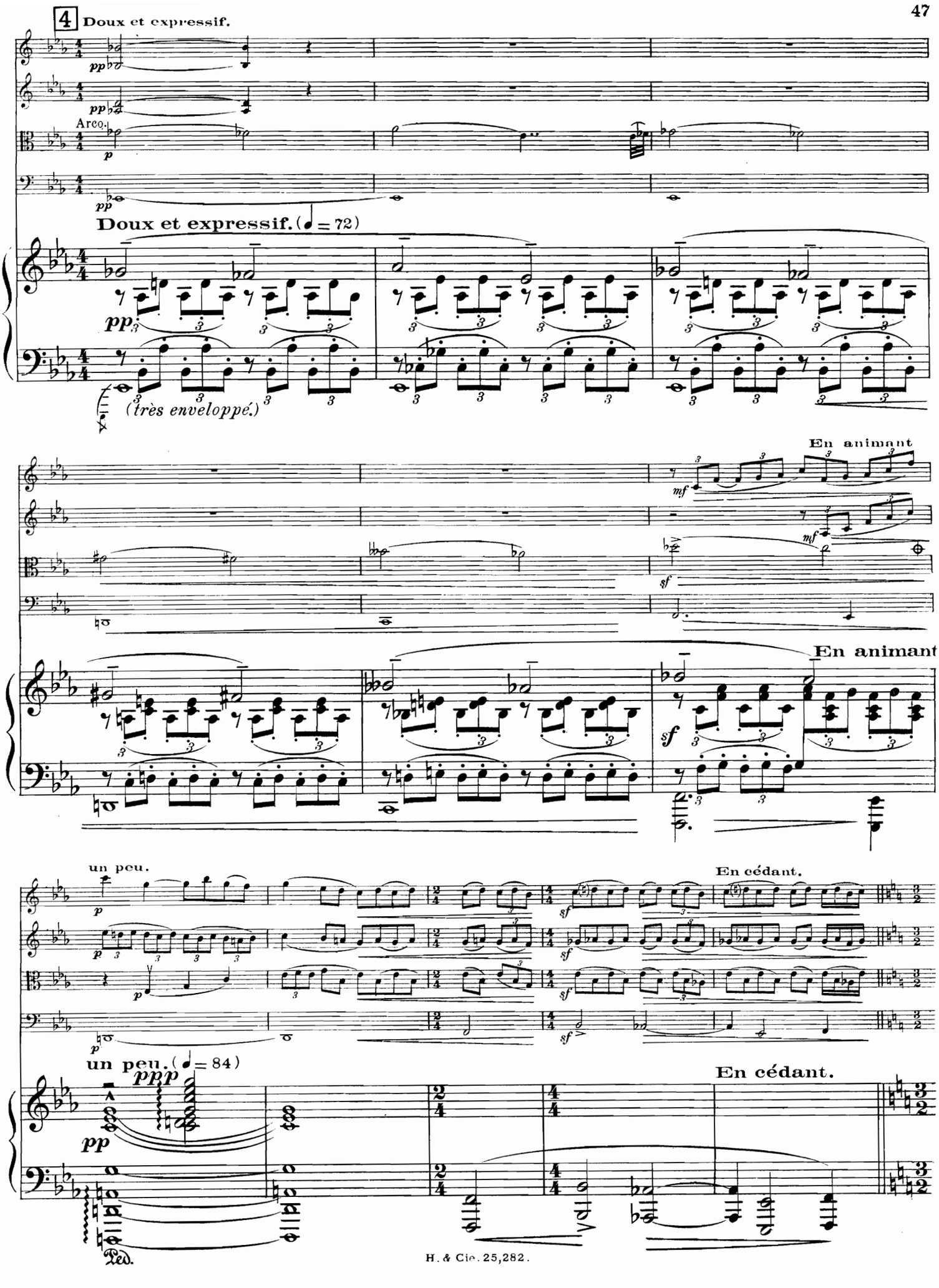
II

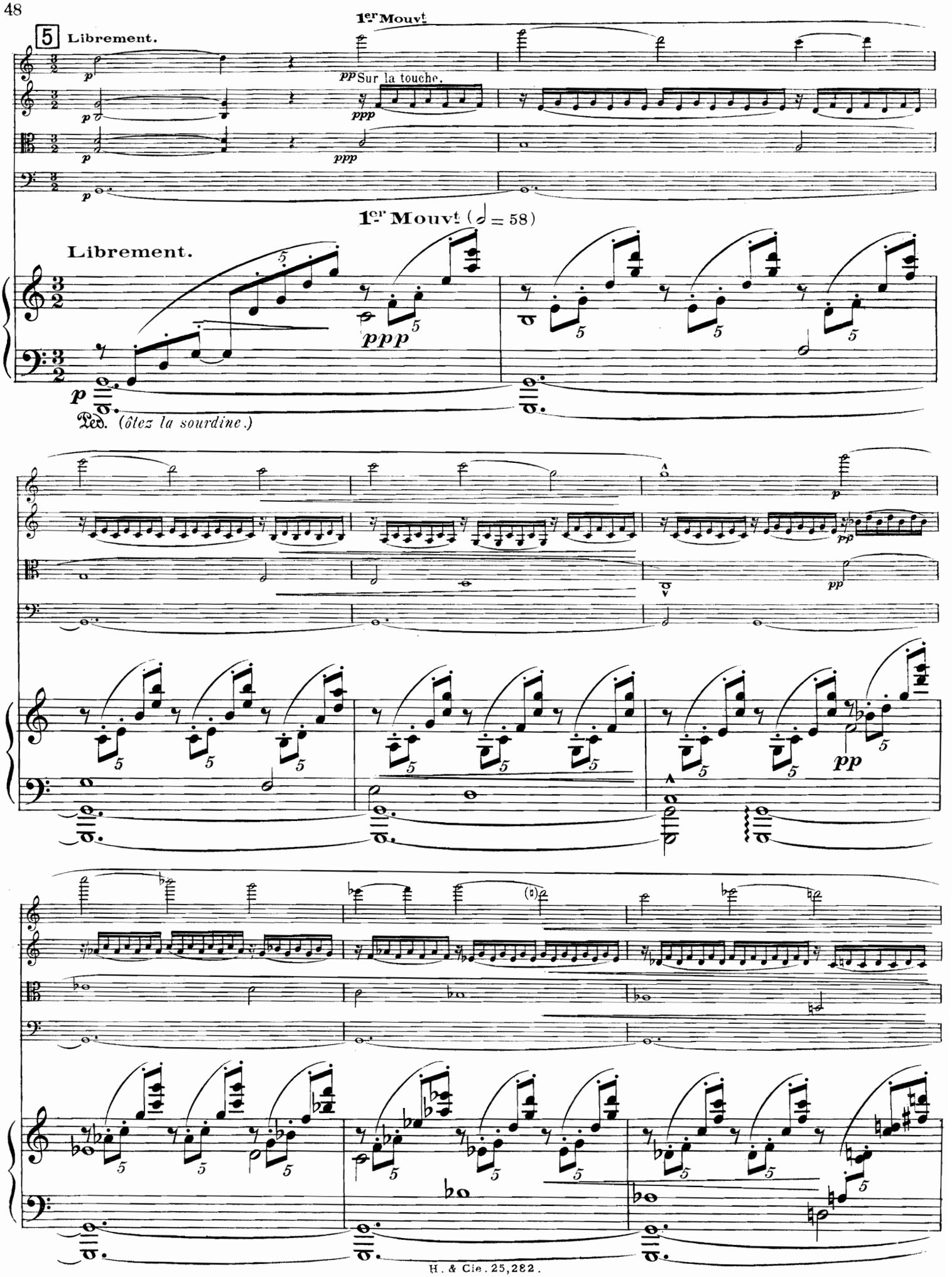
CLAIR et CALME

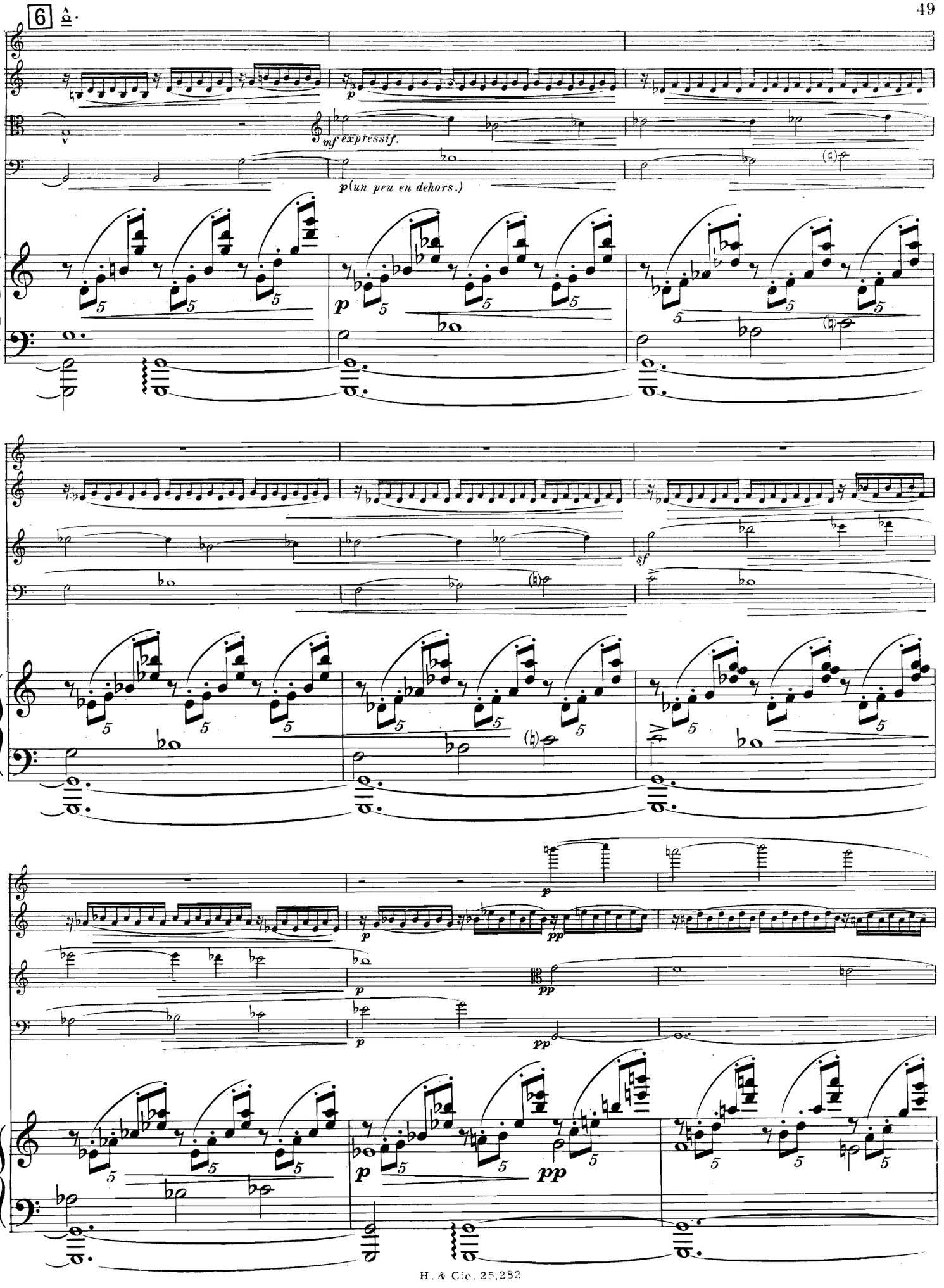


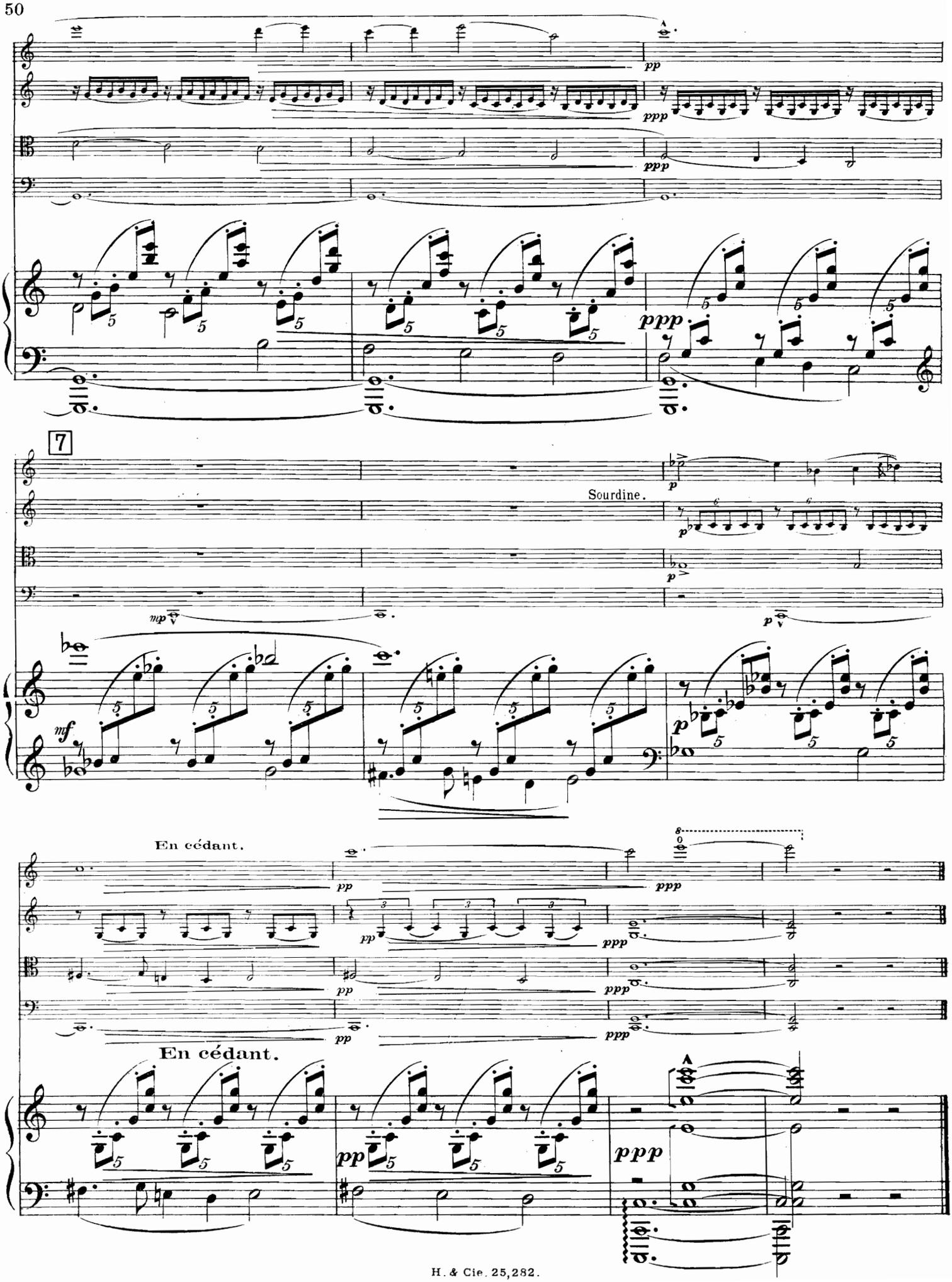

2
Cédez un peu.
Cédez un peu.
Doux et expressif.
Sur la touche.
Doux et expressif. (♩= 72)
très enveloppé.
Ped. (sourdine tout le temps.)


3
En animant un peu.
Pizz.
En animant un peu. (♩ = 84)
Ped. (laissez vibrer.)
En cédant un peu.
En cédant un peu.
Ped.


4 Doux et expressif.
Arco.
Doux et expressif. (♩ = 72)
(très enveloppé.)
En animant
En animant
un peu.
En cédant.
un peu. (♩ = 84)
En cédant.
Ped.

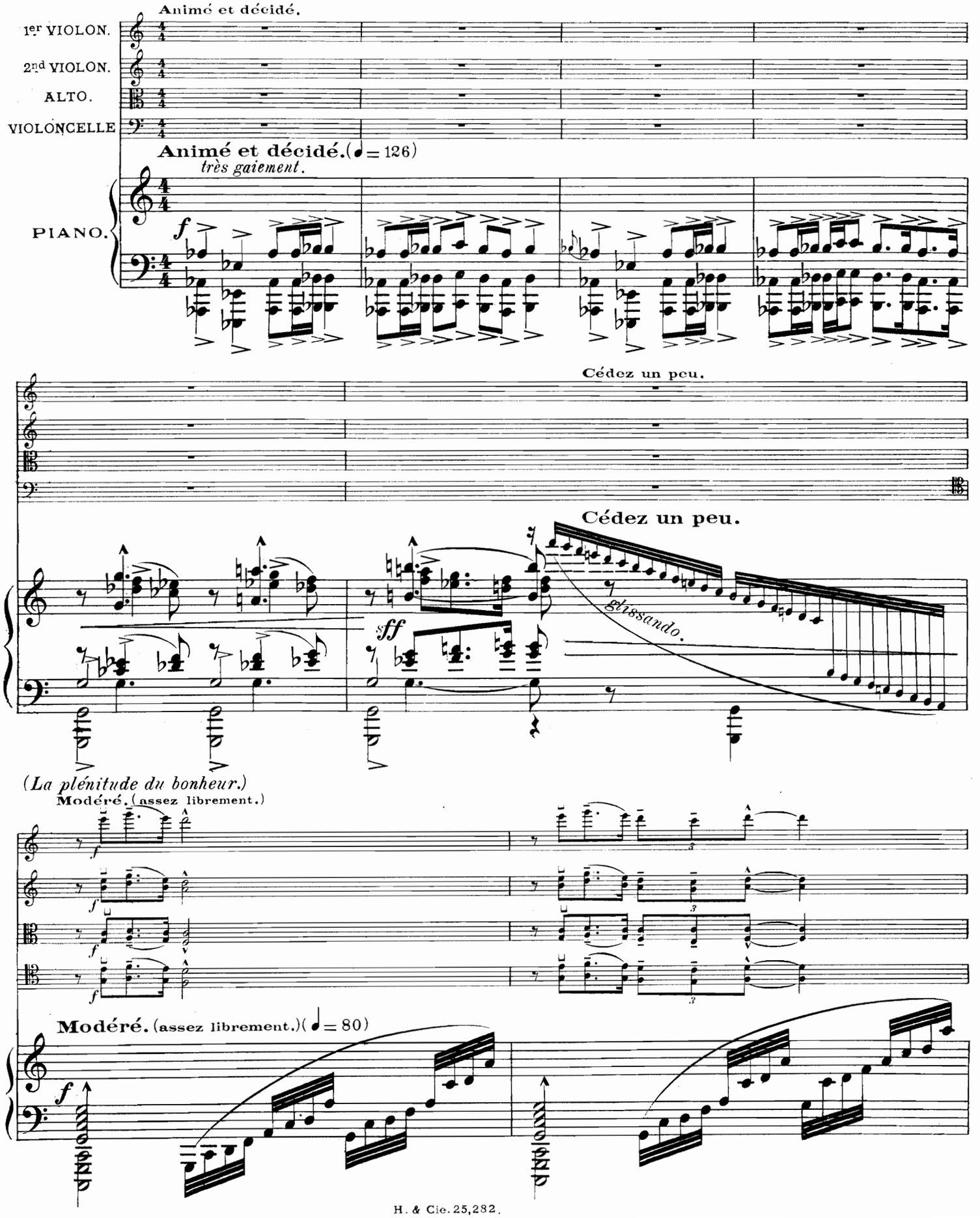

1er Mouvt
5 Librement.
pp Sur la touche.
ppp
1er Mouvt (𝅗𝅥 = 58)
Librement.
ppp
Ped. (ôtez la sourdine.)
pp

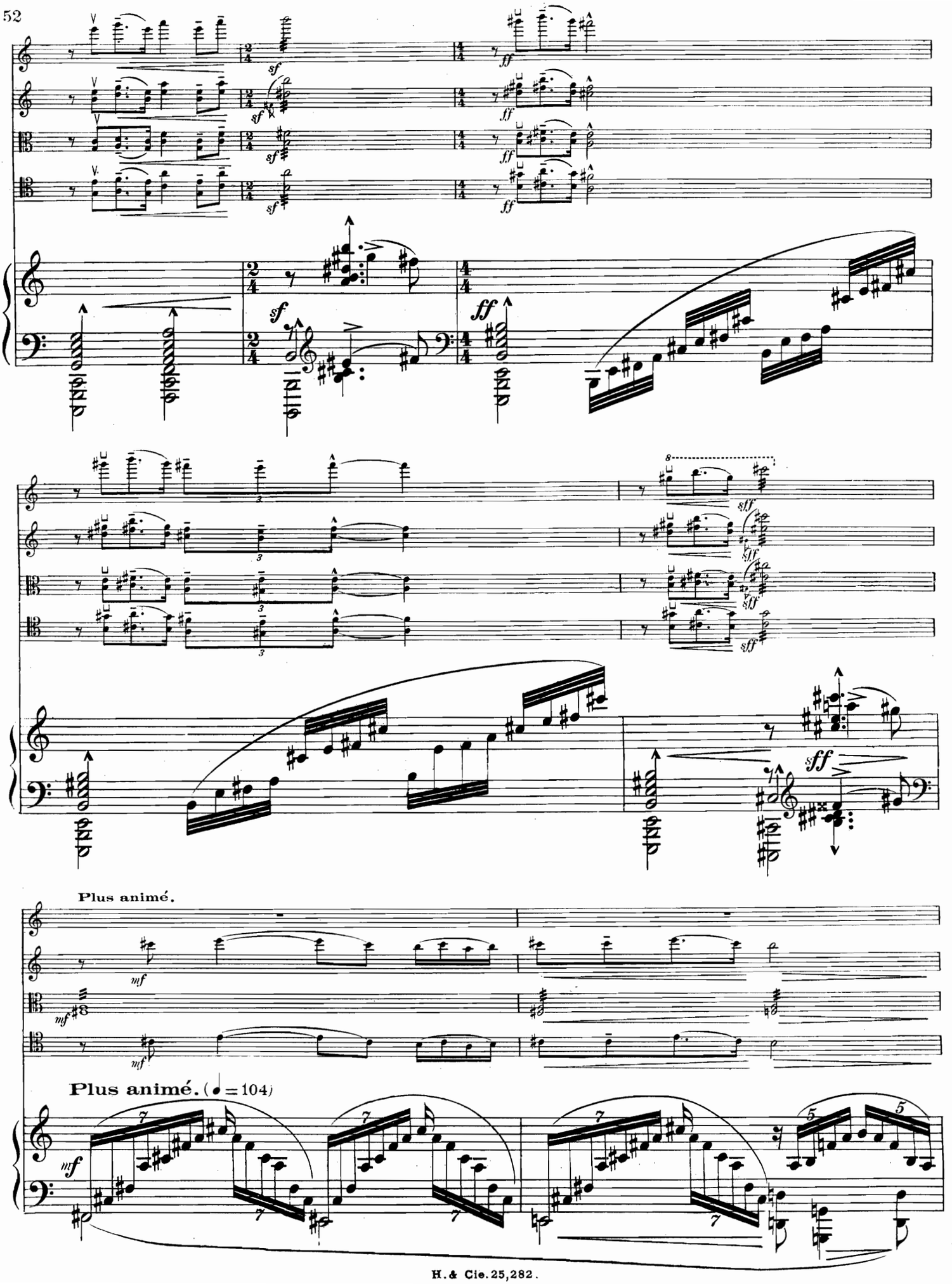

6
mf expressif.
p(un peu en dehors.)
p
sf
pp

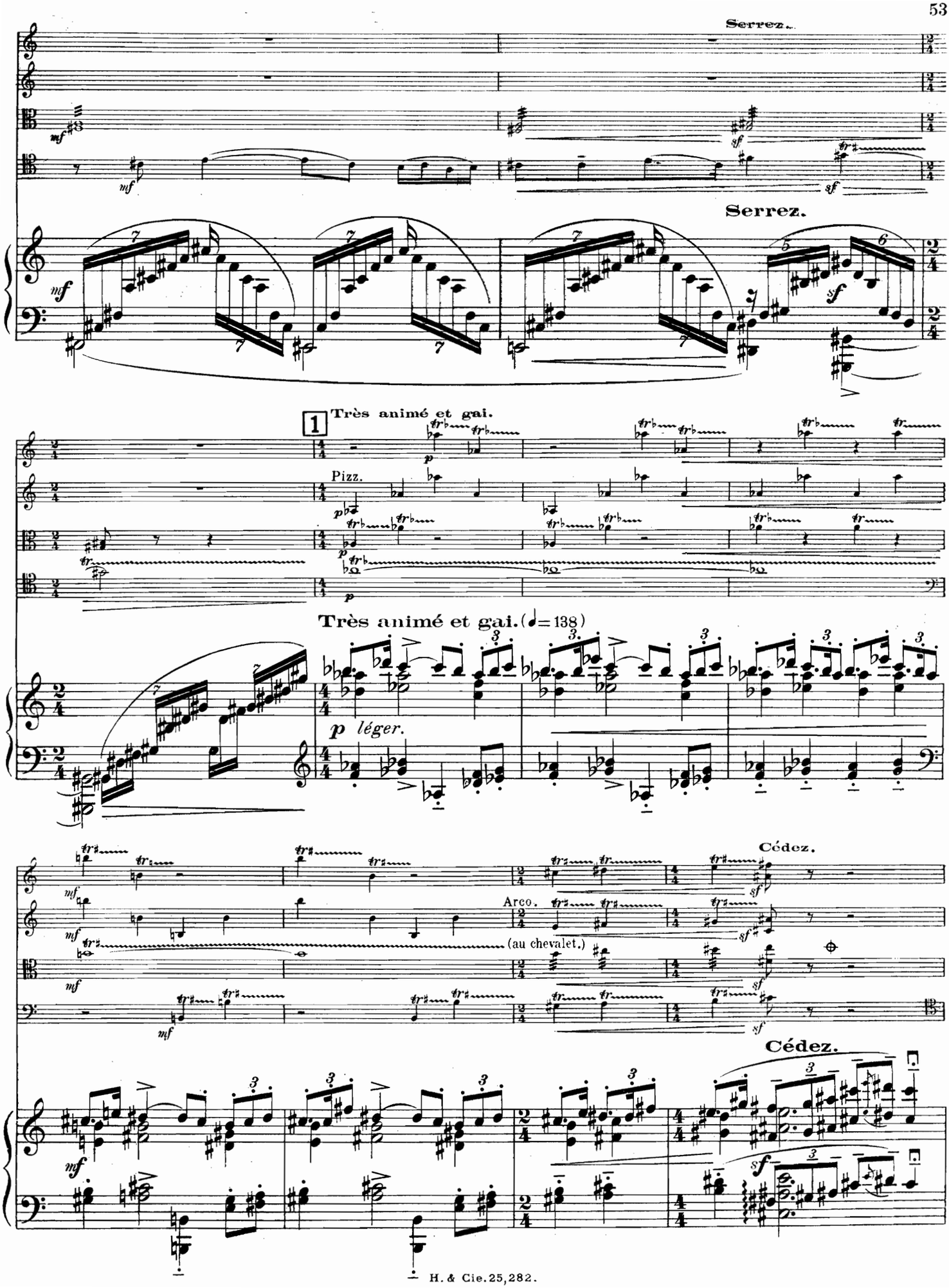

pp
ppp
ppp
ppp
7
Sourdine.
p
p
mp
p
mf
p
En cédant.
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
En cédant.
pp
ppp

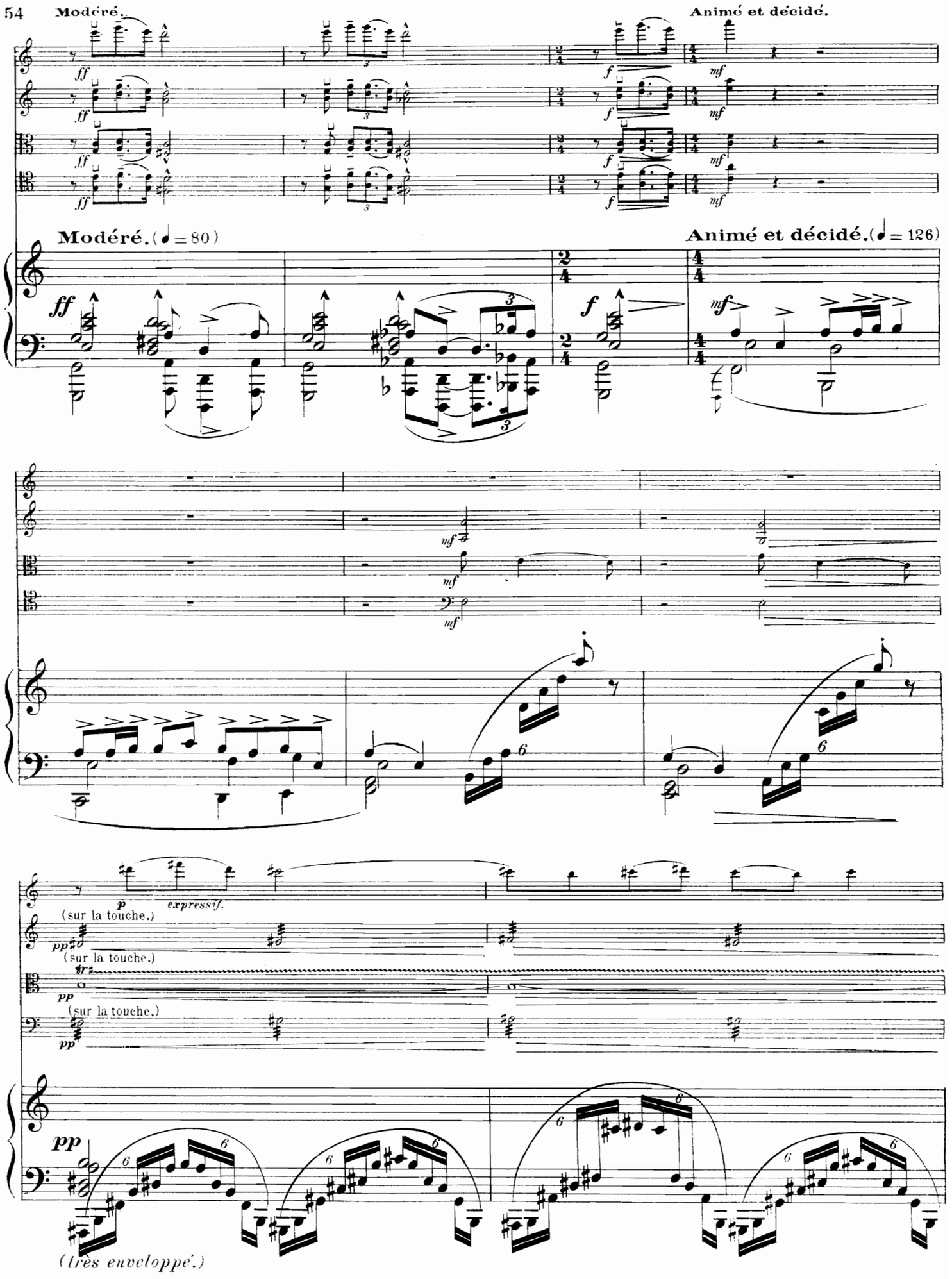
III

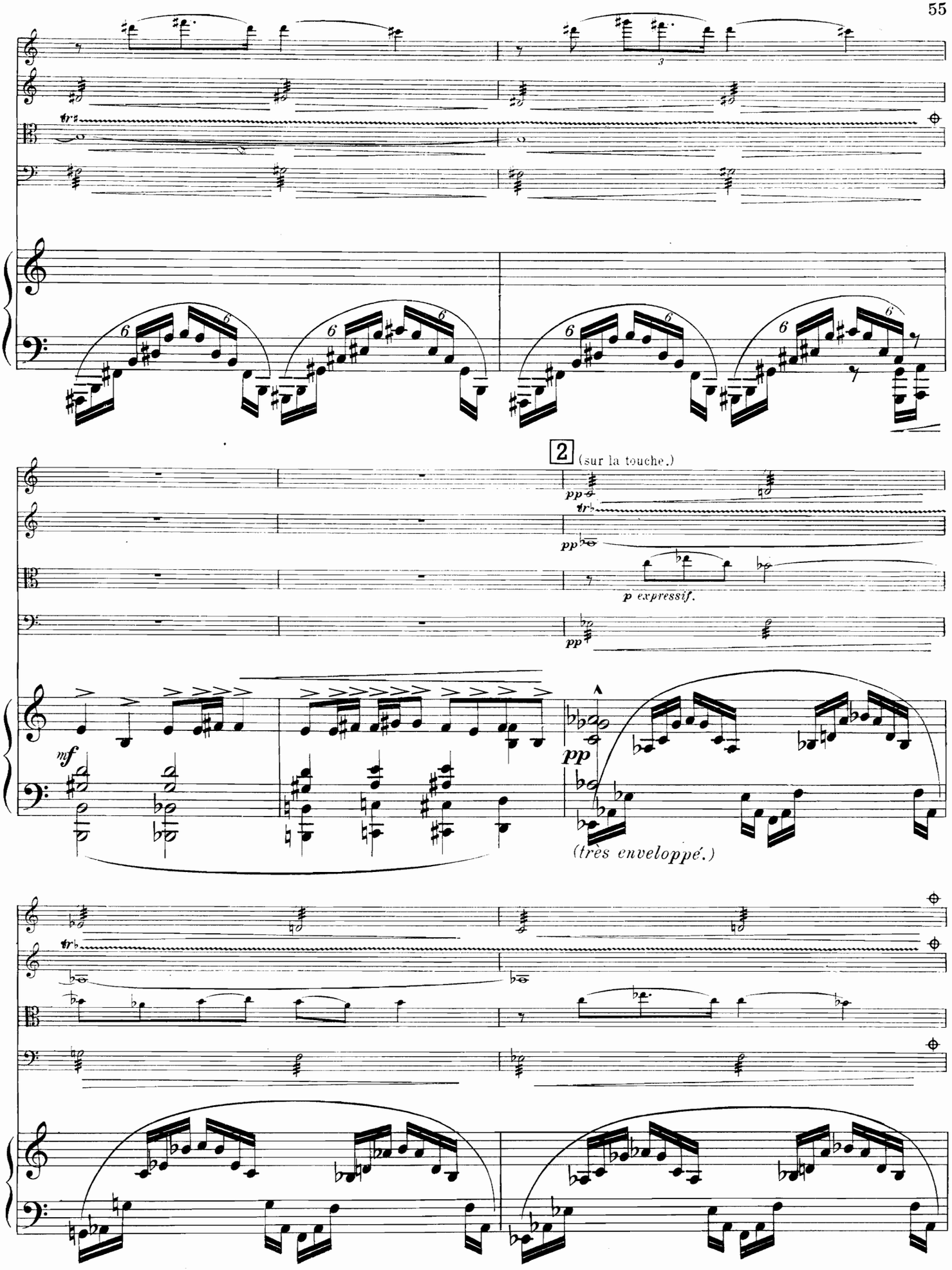
JOYEUX et ENSOLEILLÉ



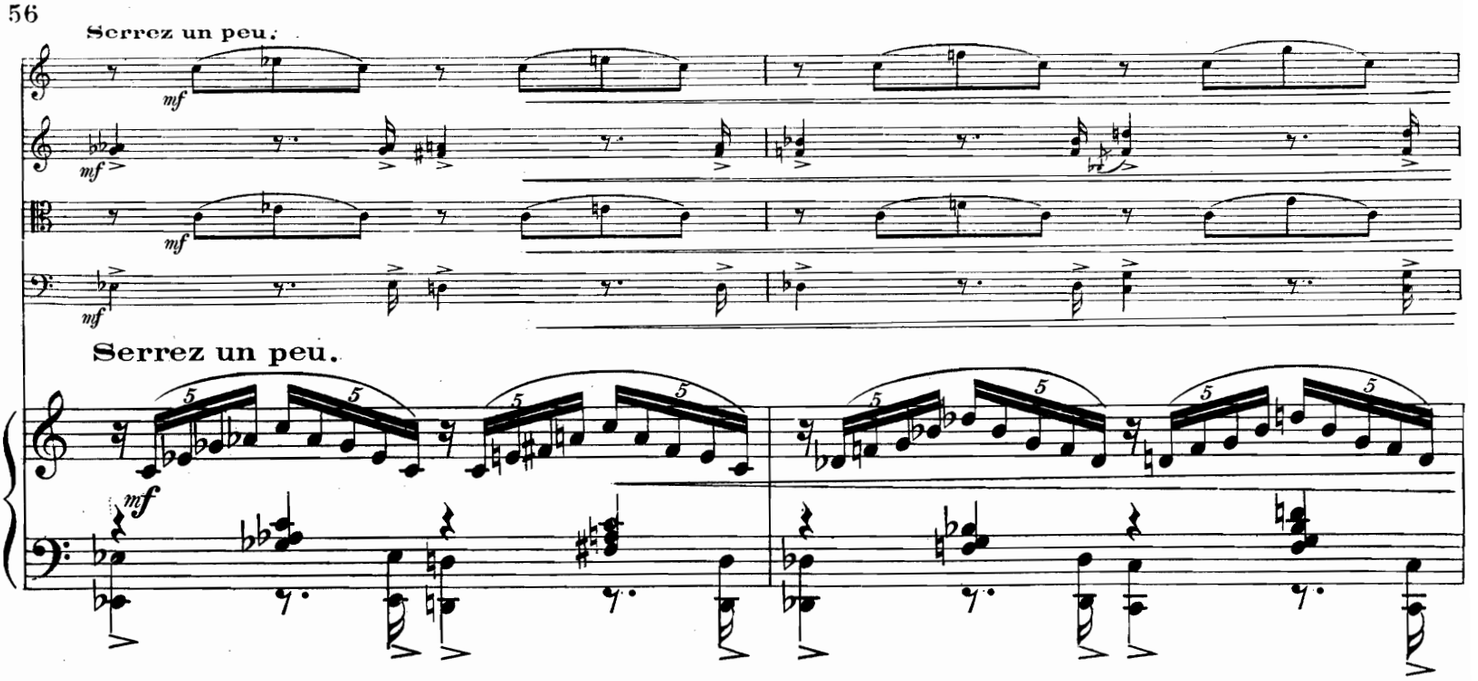

Plus animé.
Plus animé. (♩=104)


Serrez.
Serrez.
1
Très animé et gai.
Pizz.
Très animé et gai. (♩= 138)
p léger.
Arco.
(au chevalet.)
Cédez.
Cédez.

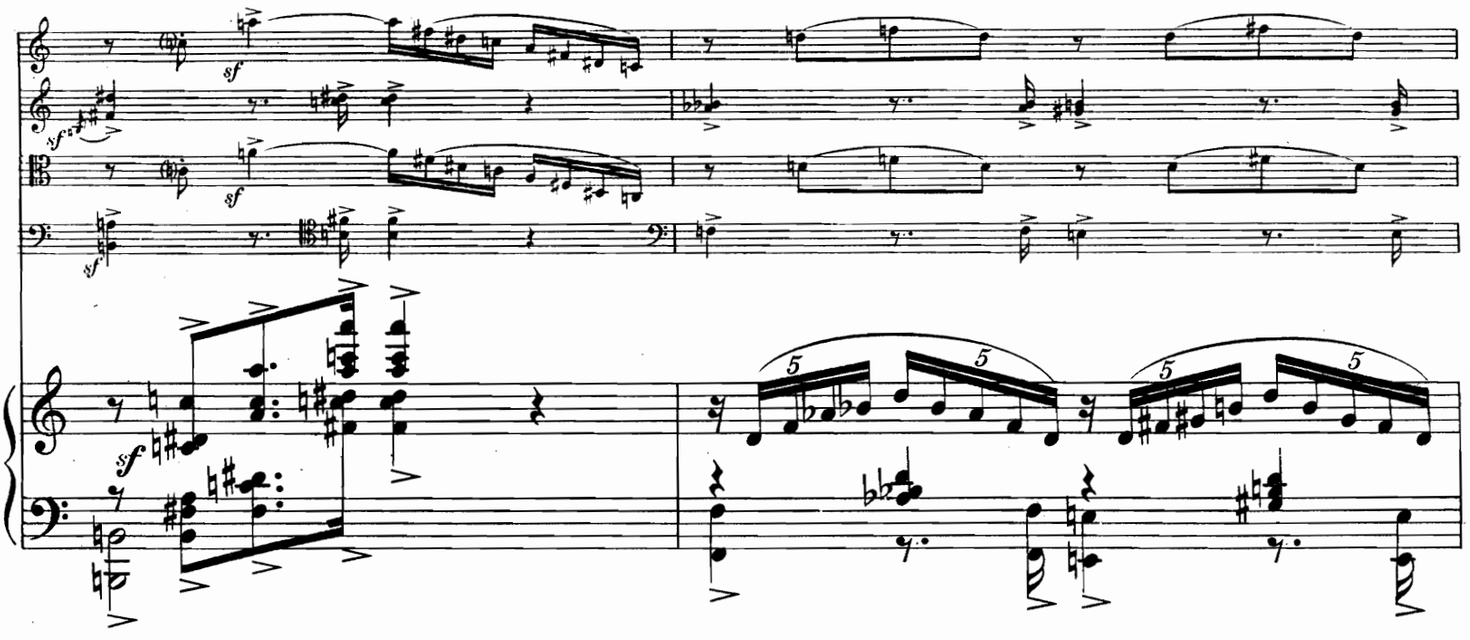

Modéré.
Animé et décidé.
Modéré. (♩ = 80)
Animé et décidé. (♩ = 126)
ff
f
mf
p
pp
expressif.
(sur la touche.)
(très enveloppé.)

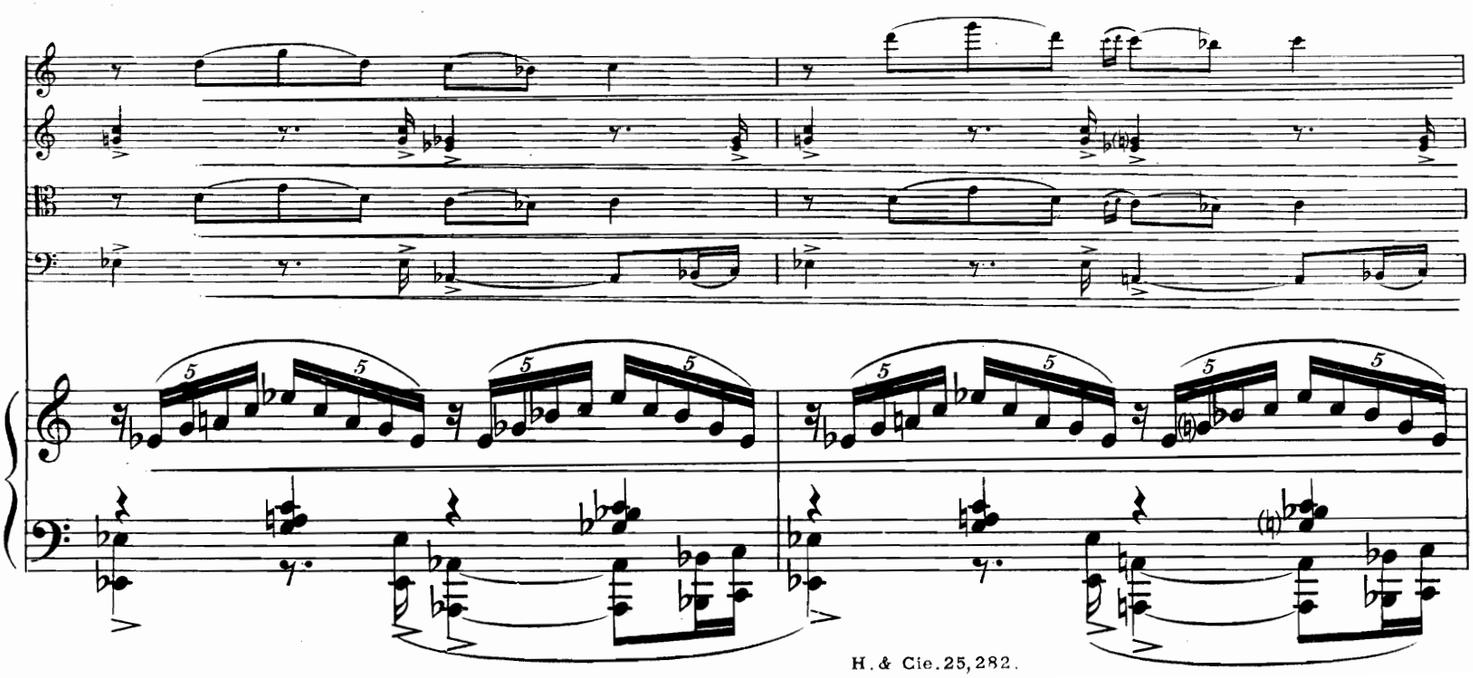

2 (sur la touche.)
pp
p expressif.
mf
(très enveloppé.)

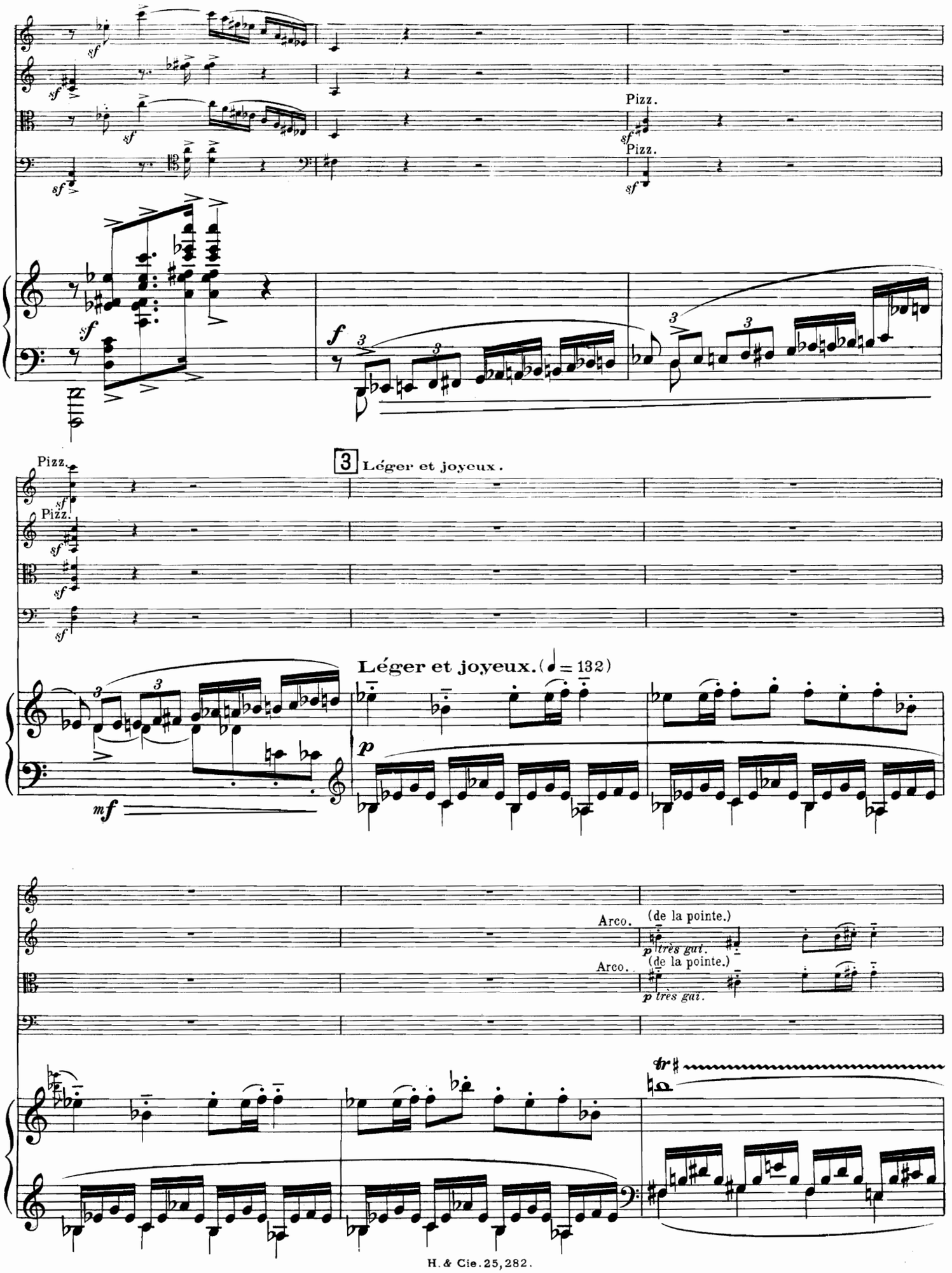
Serrez un peu.

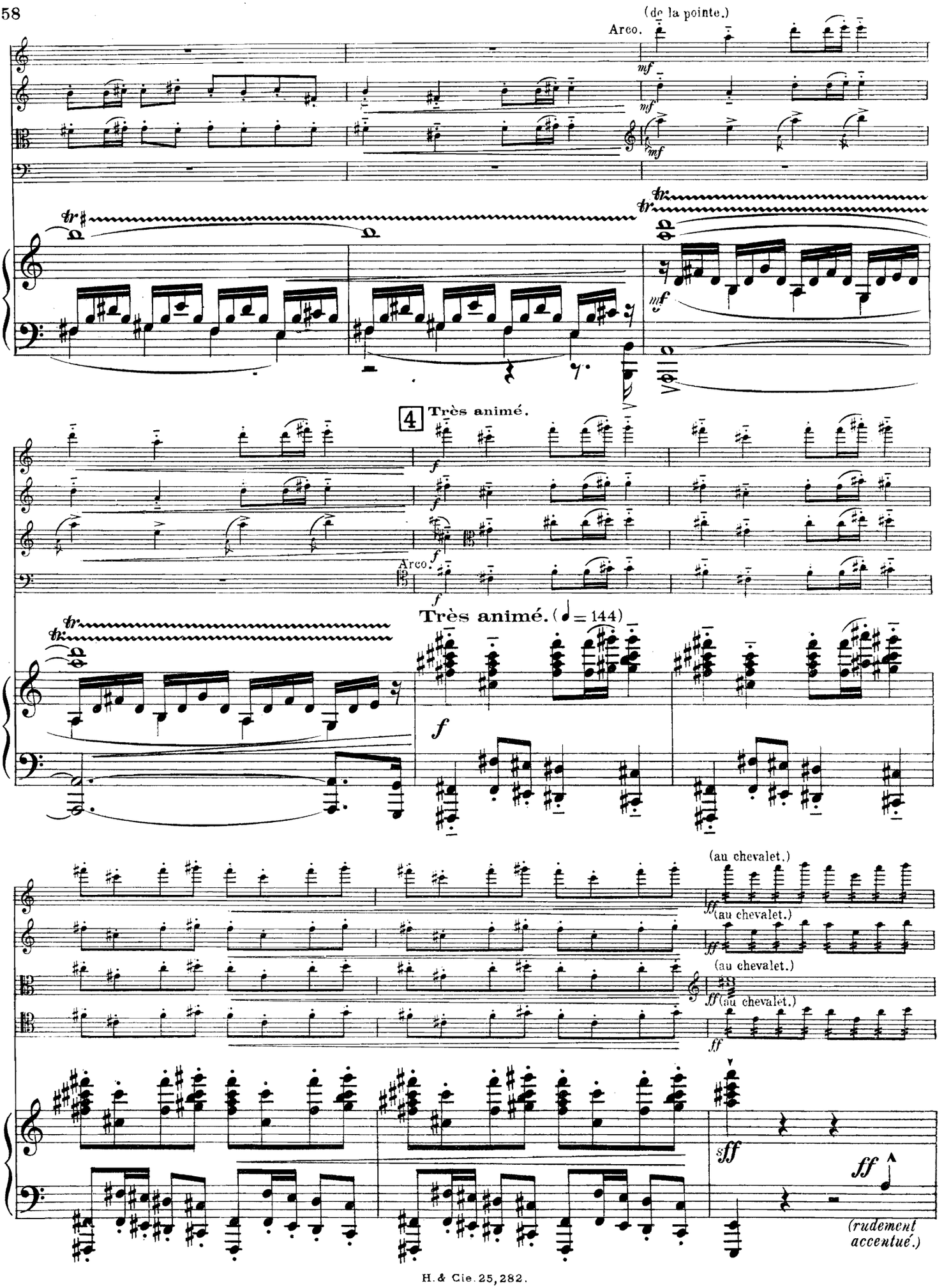


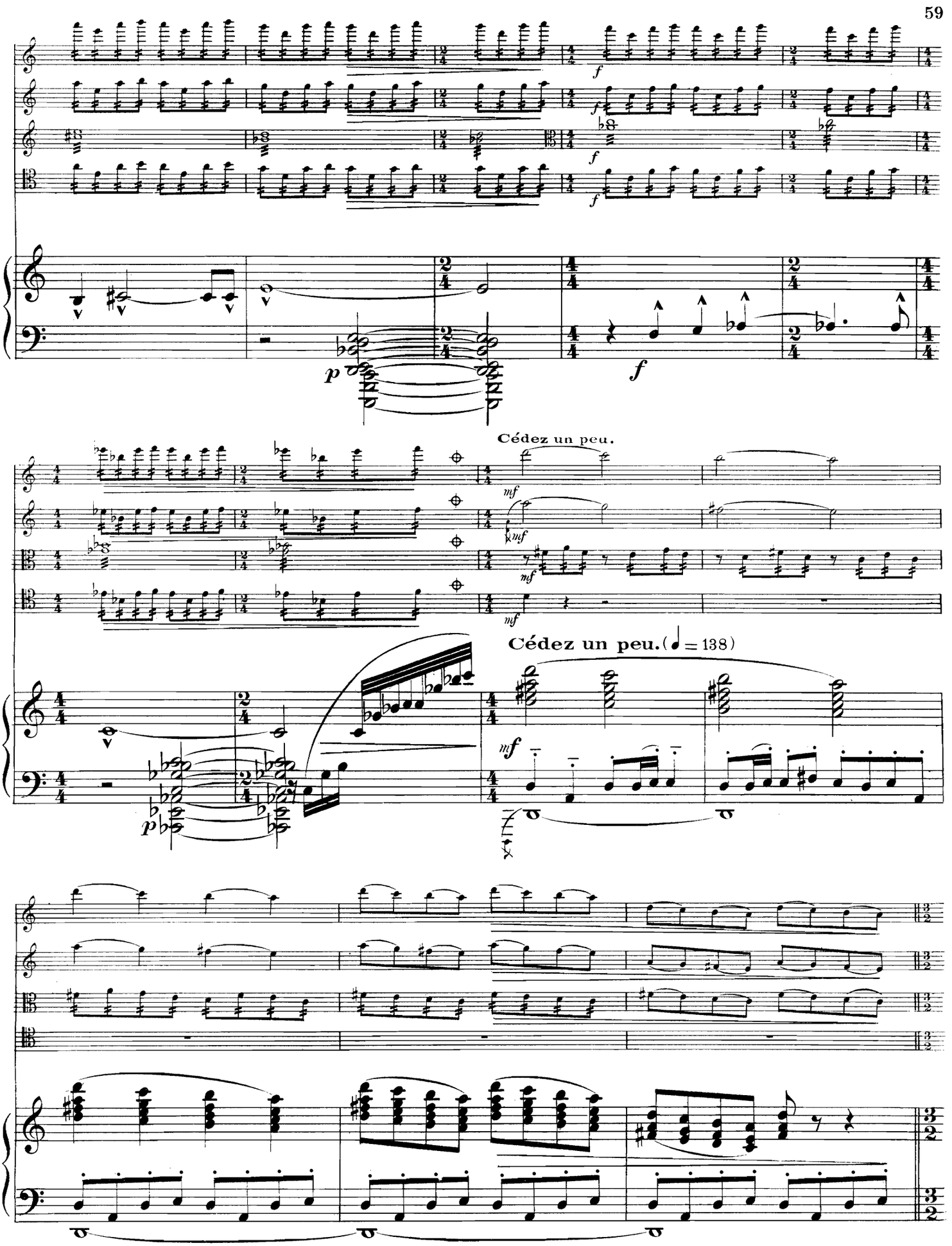
Serrez un peu.






Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
3 Léger et joyeux.
Léger et joyeux. (♩ = 132)
Arco.
(de la pointe.)
très gai.
Arco.
(de la pointe.)
très gai.


(de la pointe.)
Arco.
mf
4 Très animé.
f
Arco.
Très animé. (♩ = 144)
(au chevalet.)
ff
sff
ff
(rudement accentué.)


Cédez un peu.
Cédez un peu. (♩ = 138)

5 Chaudement expressif.

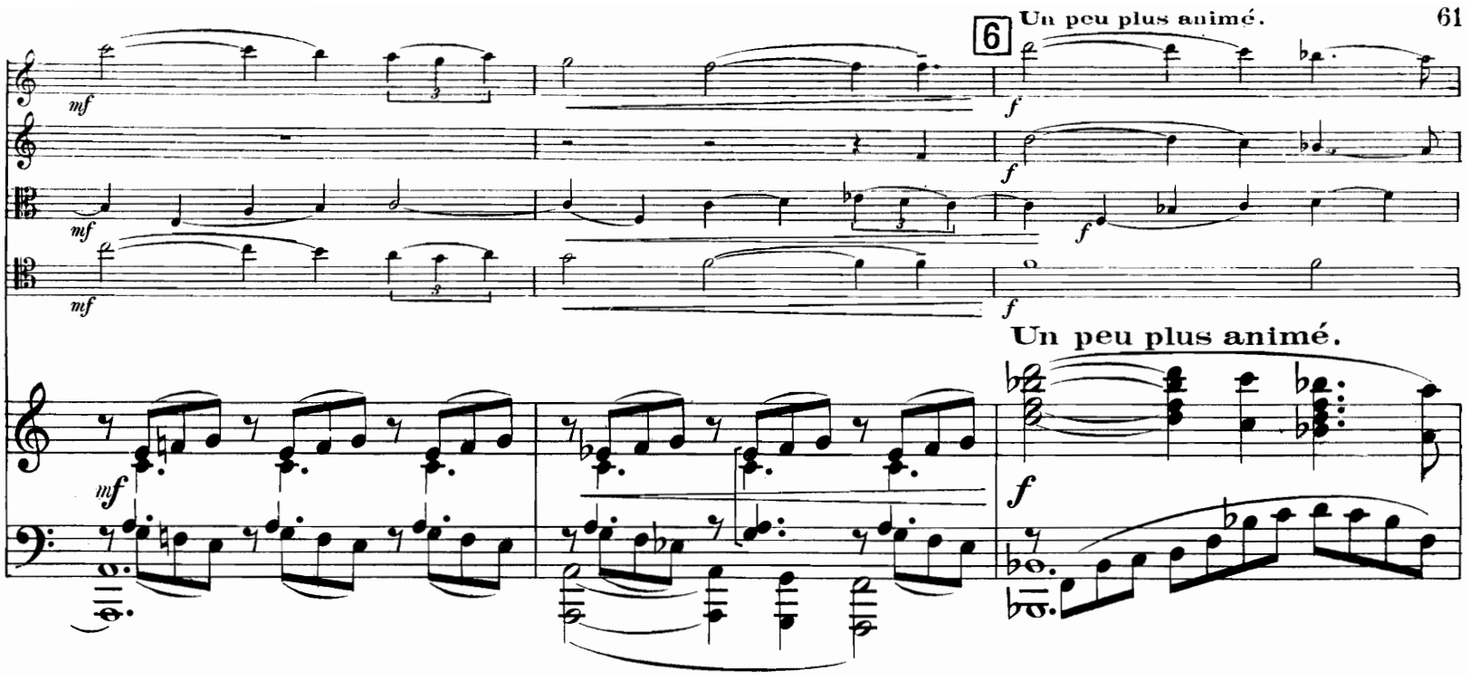
Chaudement expressif. (𝅗𝅥 = 80)

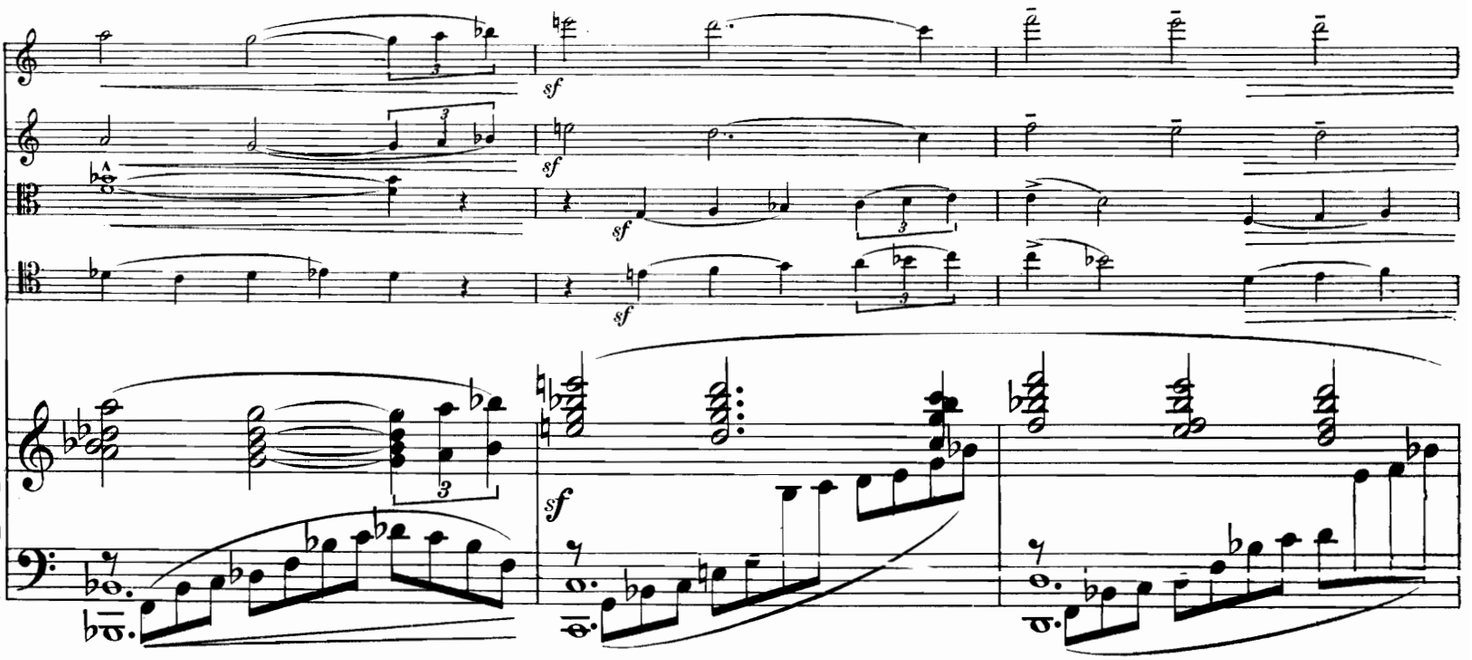
très enveloppé.

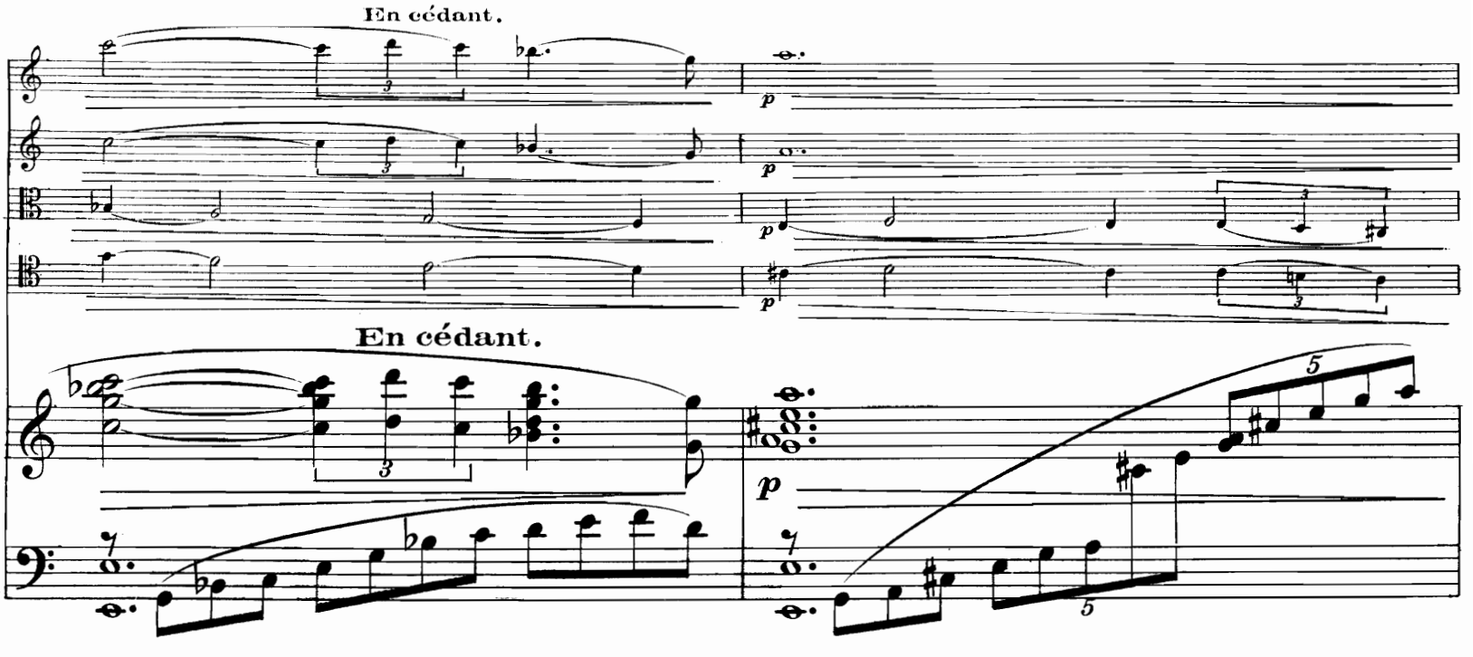
Serrez un peu.

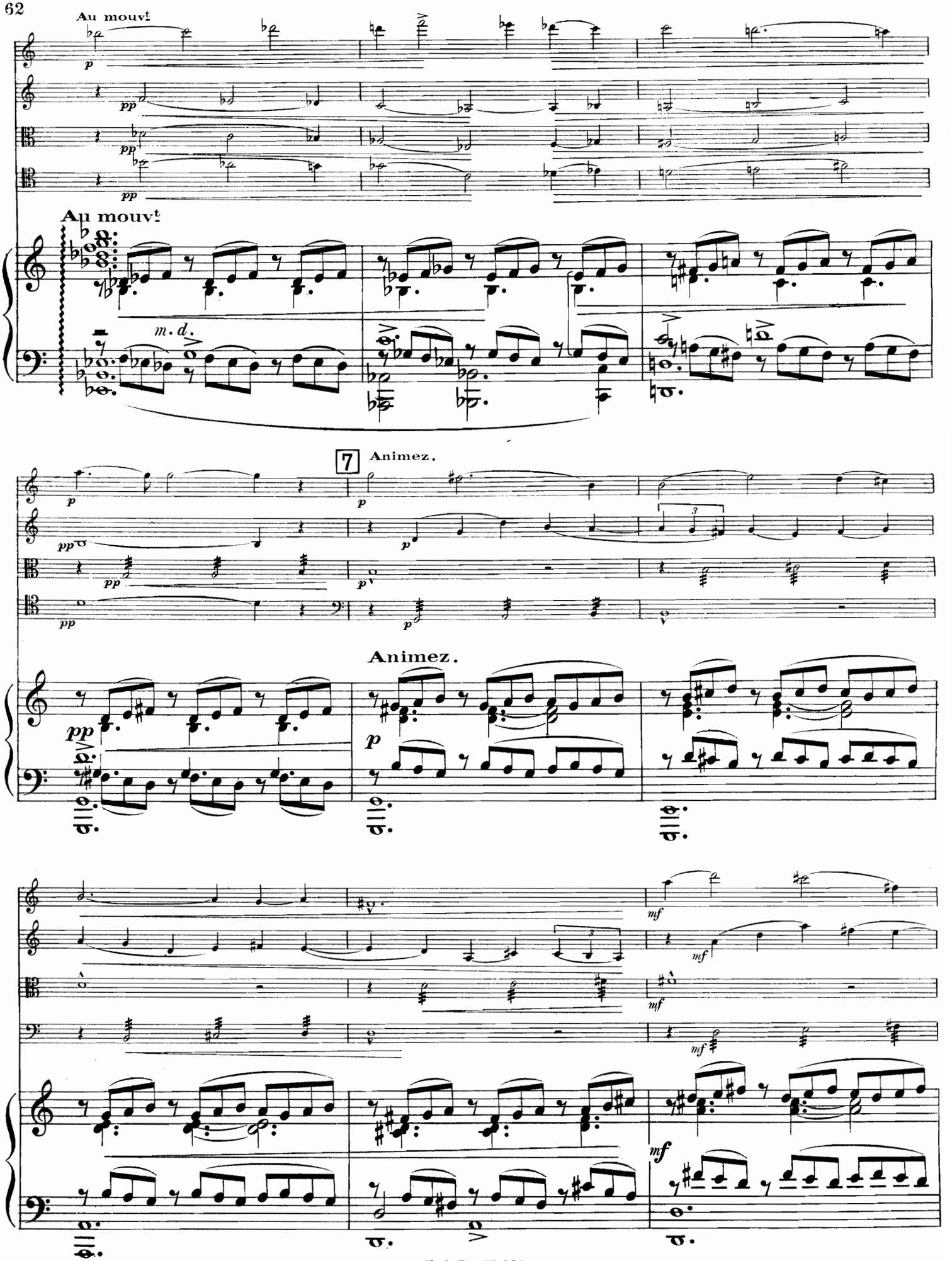
Serrez un peu.

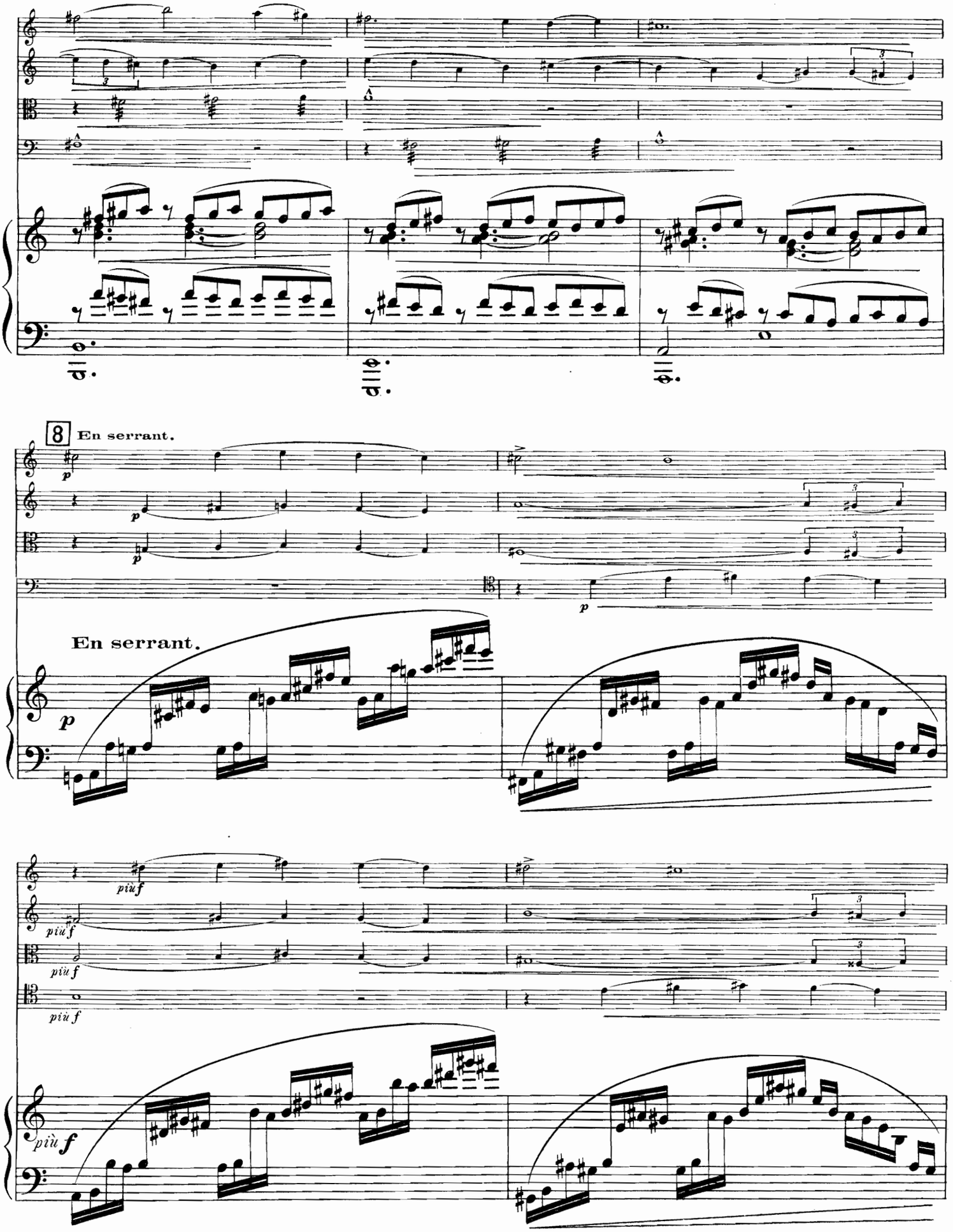
6 Un peu plus animé.

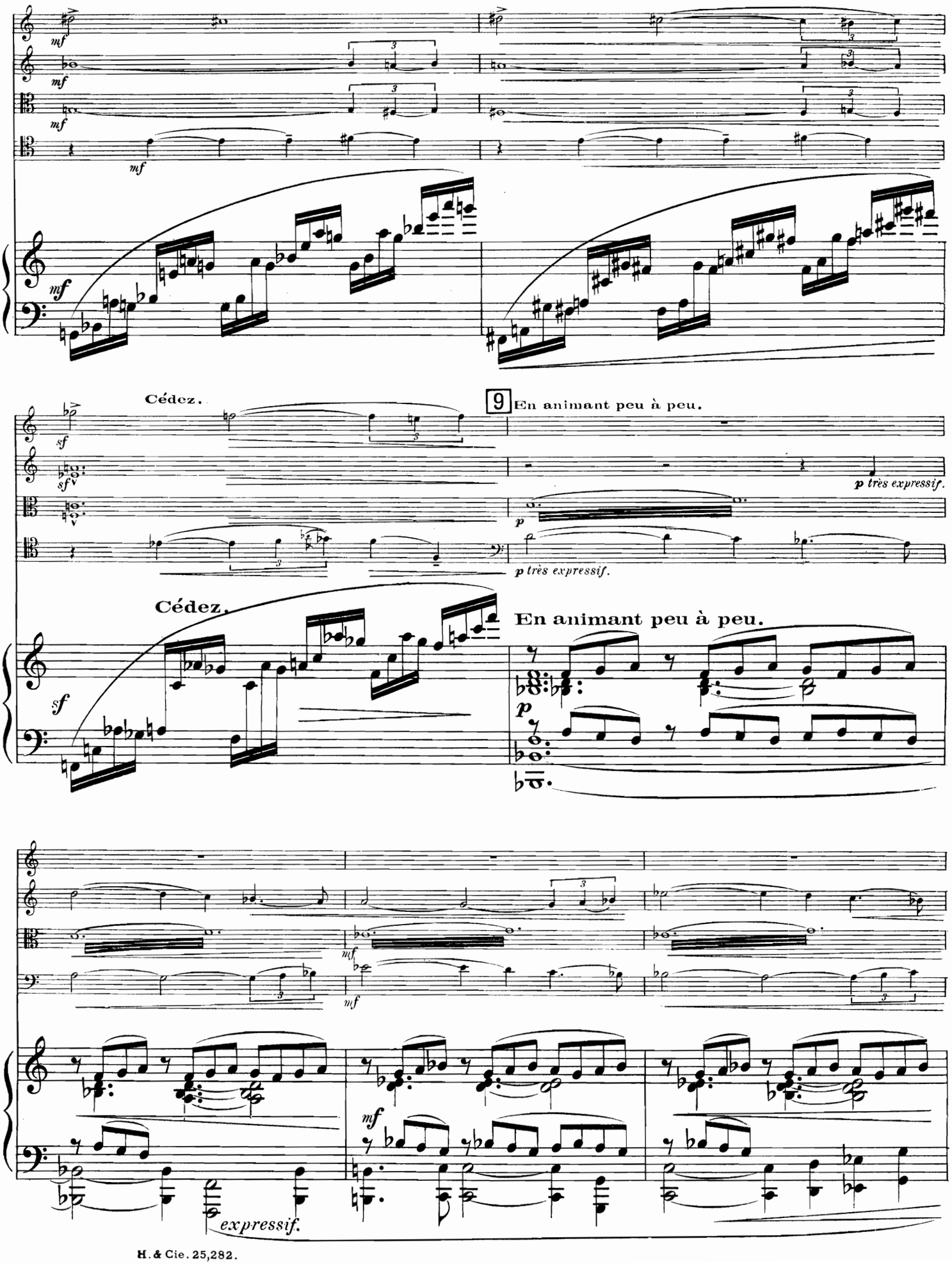


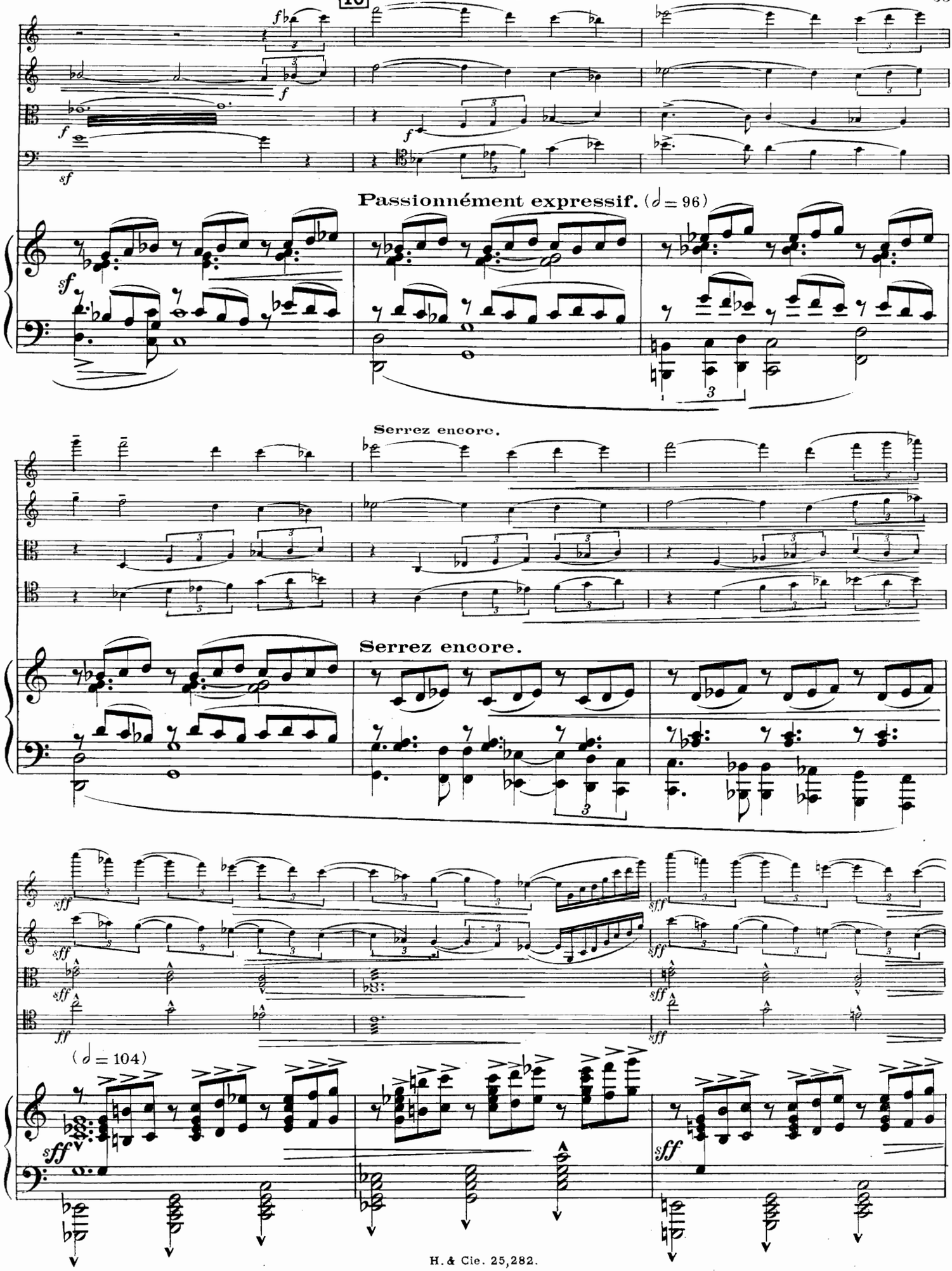





Au mouvt
Au mouvt
m. d.
7
Animez.
Animez.


8
En serrant.
p
En serrant.
p
più f
più f
più f
più f


mf
mf
mf
mf
mf
Cédez.
9
En animant peu à peu.
sf
sf
p très expressif.
p
p très expressif.
Cédez.
En animant peu à peu.
sf
p
mf
mf
mf
expressif.


Passionnément expressif. (♩ = 96)
Serrez encore.
Serrez encore.
(♩ = 104)

Cédez.

Cédez.

Plus modéré.
(très lumineux)
(au chevalet.)

11

(au chevalet.)

(au chevalet.)

(au chevalet.)

Plus modéré. (♩ = 92)

Serrez.

Serrez.

Plus animé.

Plus animé. (♩ = 108)

En serrant beaucoup.

En serrant beaucoup.

Cédez un peu.

Cédez un peu.

12 Clair et léger.

Pizz. pp

Pizz. pp

Pizz. pp

Pizz. pp

Clair et léger. (♩ = 138)

p

p

p

p

Arco.

Poco più f

Poco più f

6

6

6

6

Arco.

mf

mf

mf

Serrez un peu.

Arco.

Pizz.

Serrez un peu.

Cédez un peu.

13 Au mouvt

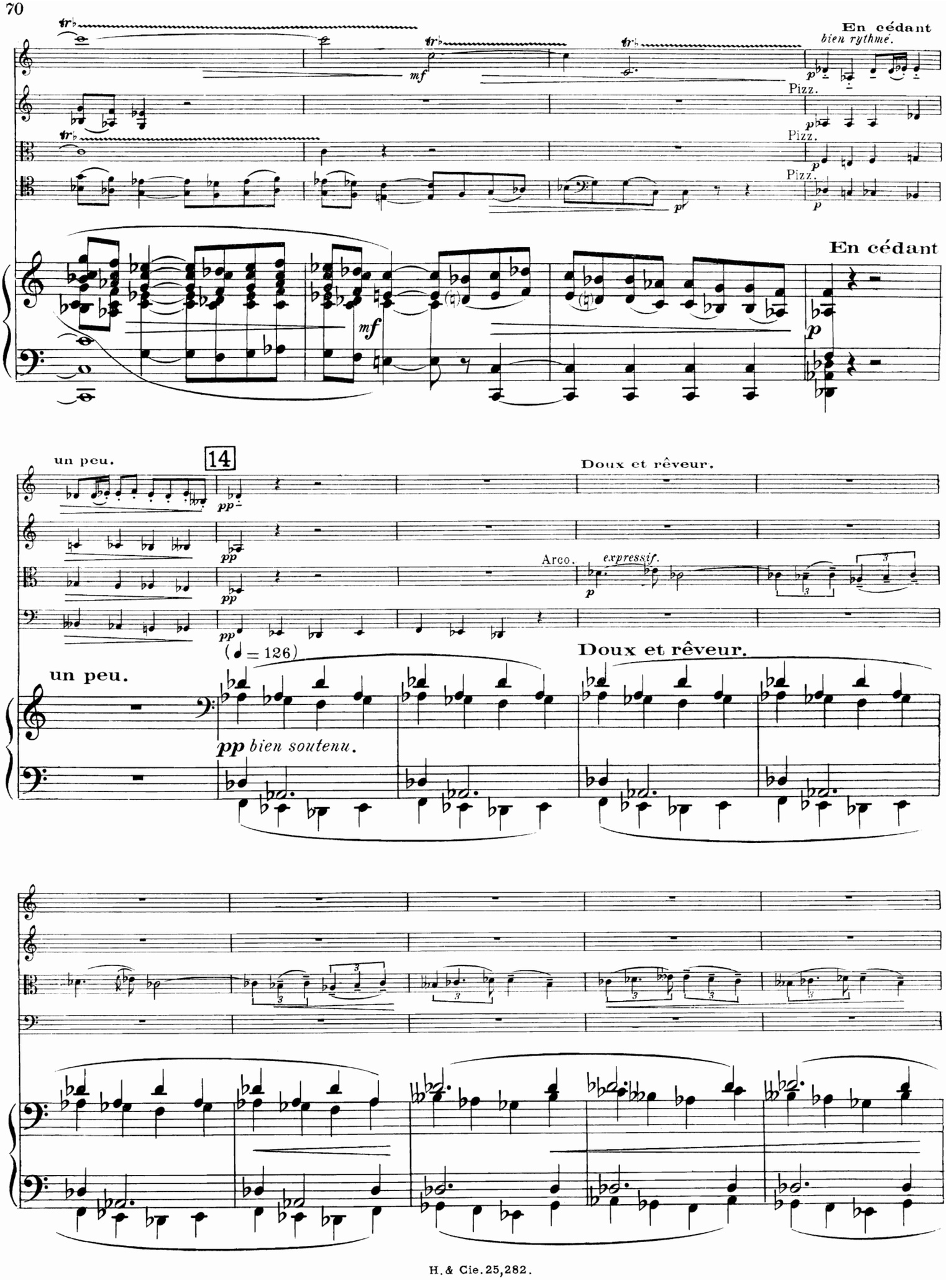
Arco.

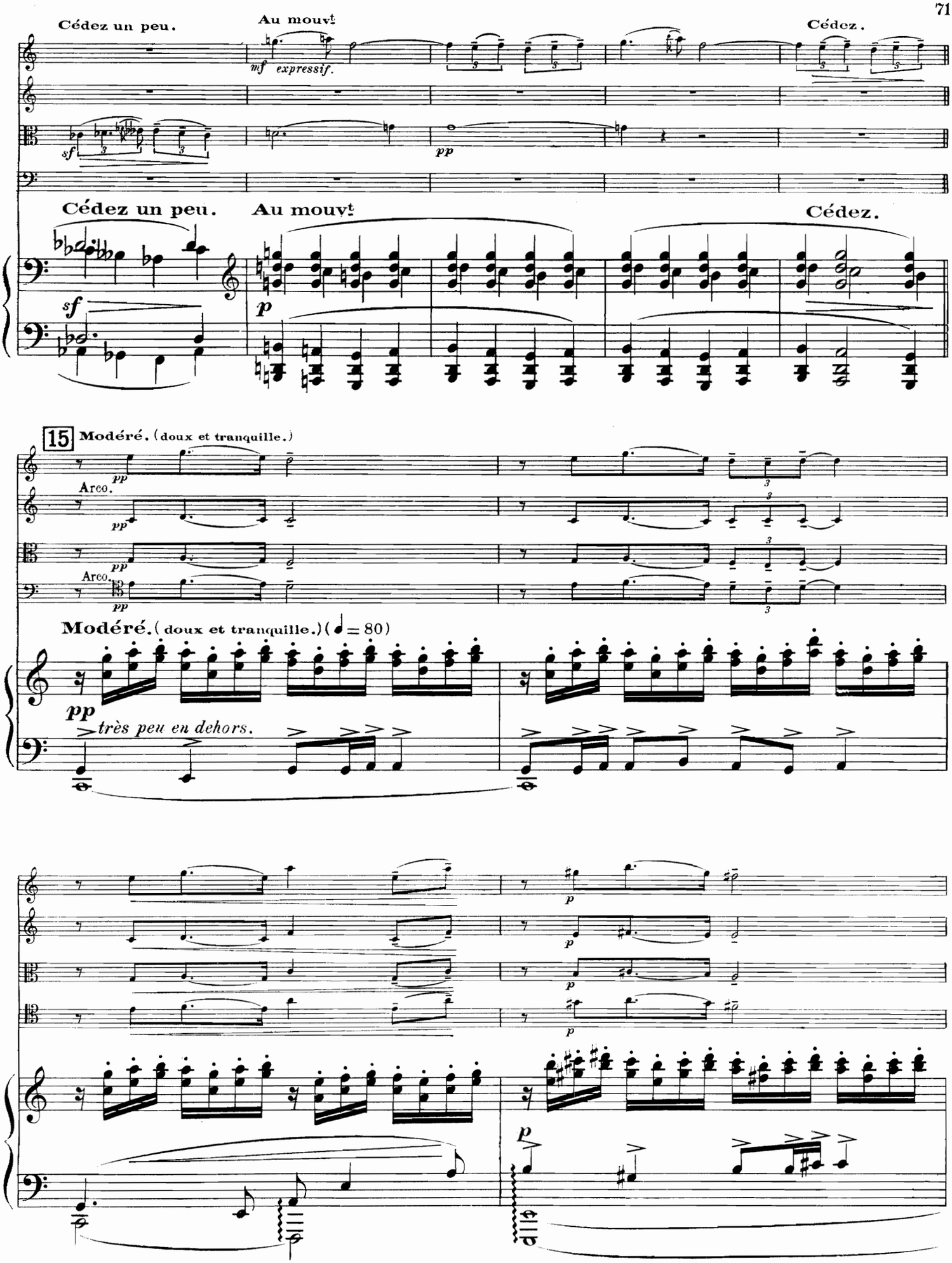
bien chanté.

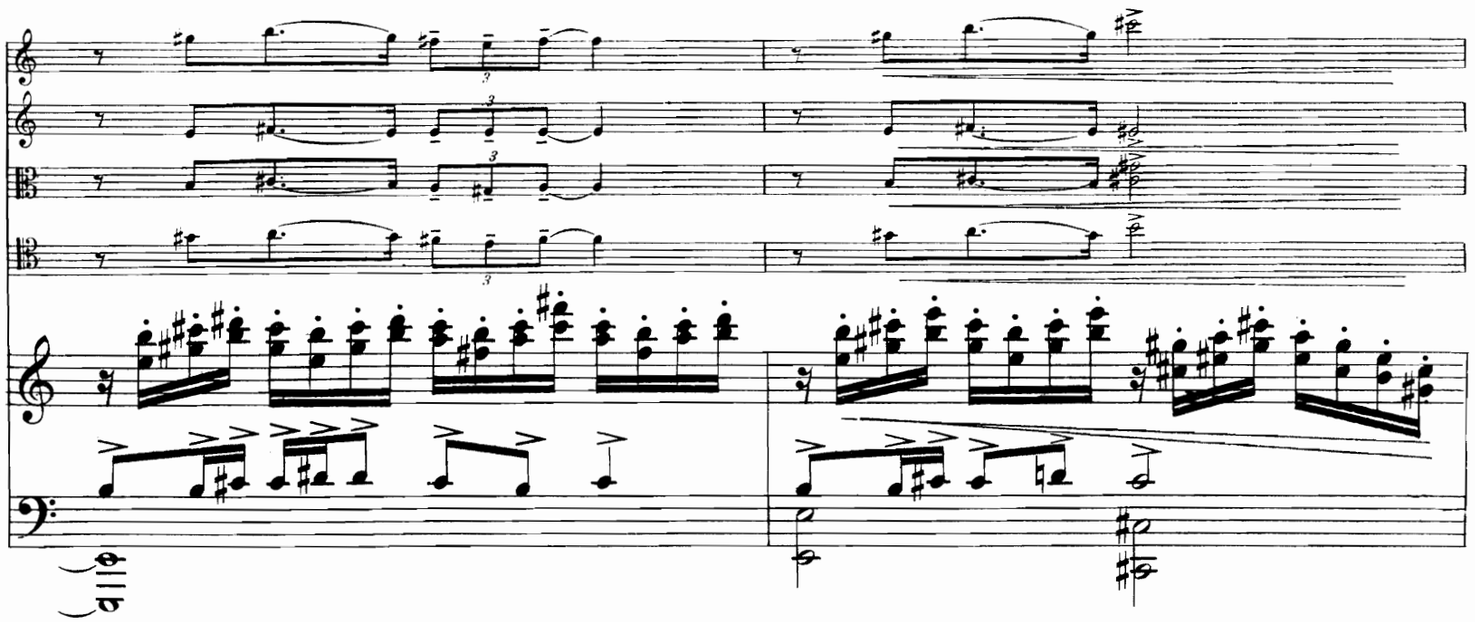
Au mouvt (♩ = 132)

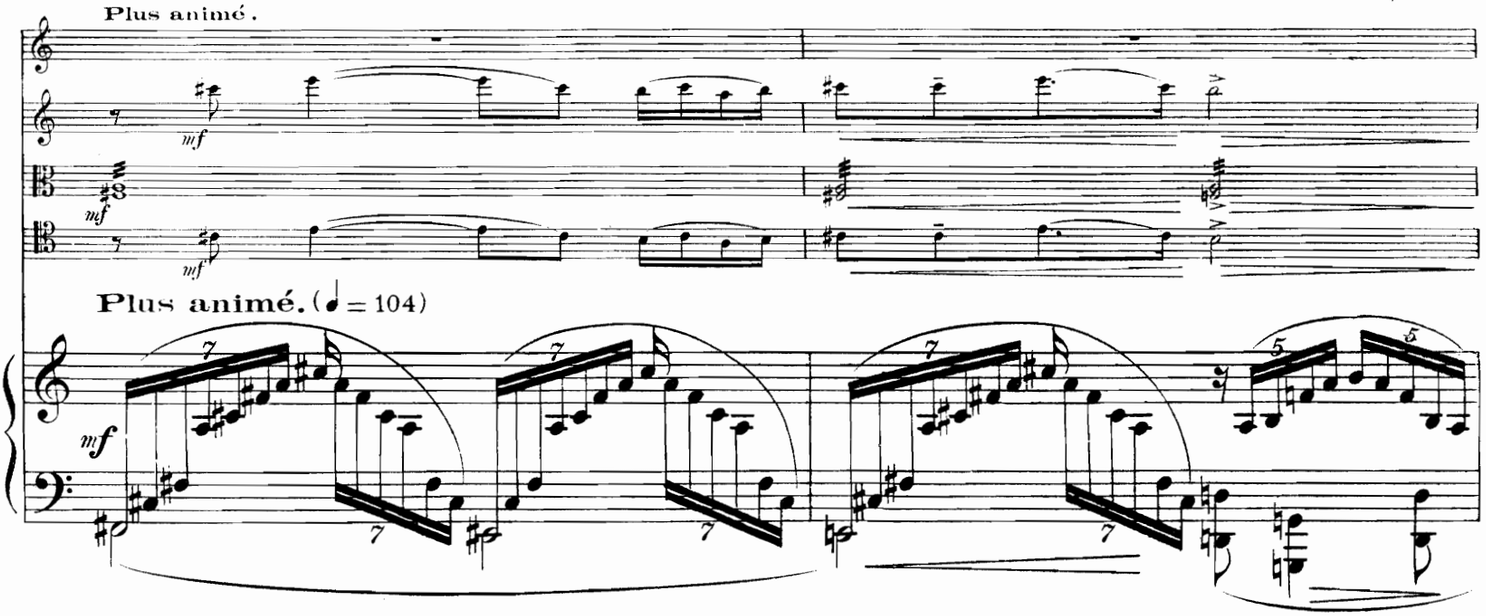
bien chanté.

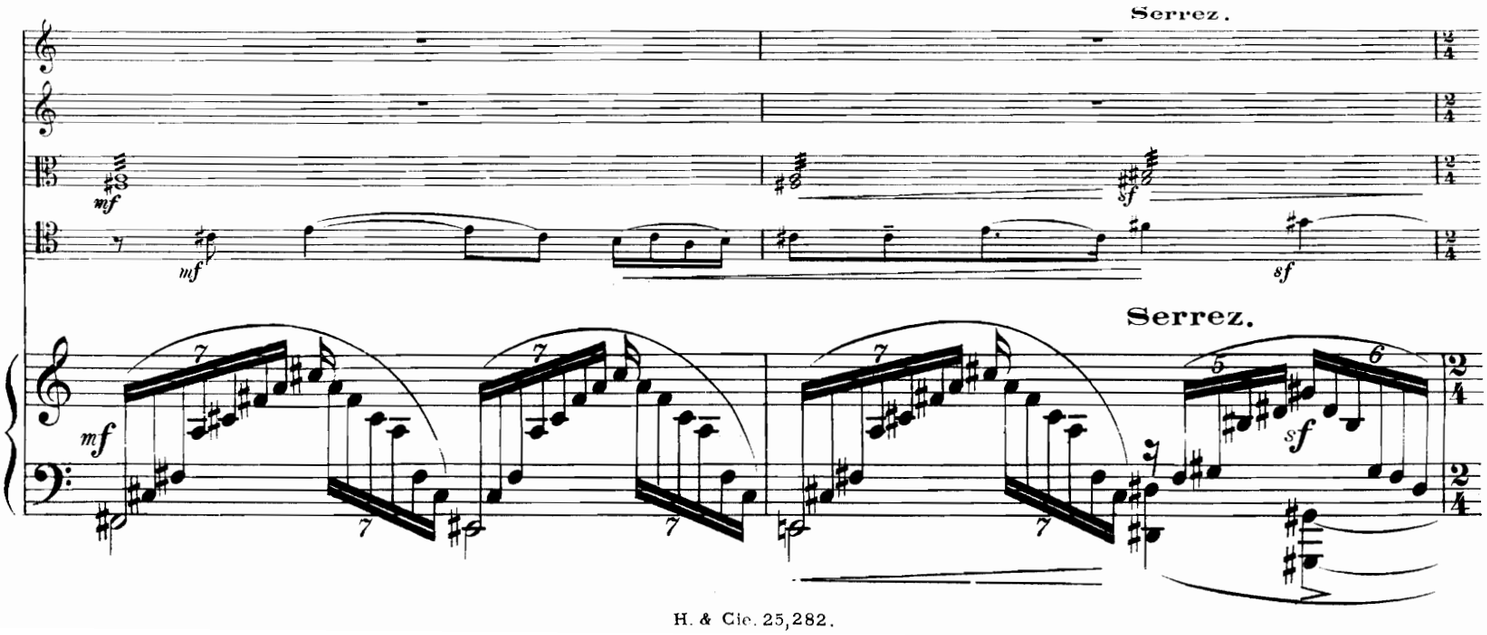
Cédez un peu.


En cédant
bien rythmé.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
En cédant
un peu.
14
Doux et rêveur.
Arco.
expressif.
(♩ = 126)
un peu.
Doux et rêveur.
pp bien soutenu.


Cédez un peu.
Au mouvt
Cédez.
mf expressif.
sf
pp
Cédez un peu.
Au mouvt
Cédez.
sf
p
15 Modéré. (doux et tranquille.)
pp
Arco.
pp
pp
Arco.
pp
Modéré. (doux et tranquille.) (♩= 80)
pp
très peu en dehors.
p
p
p
p
p

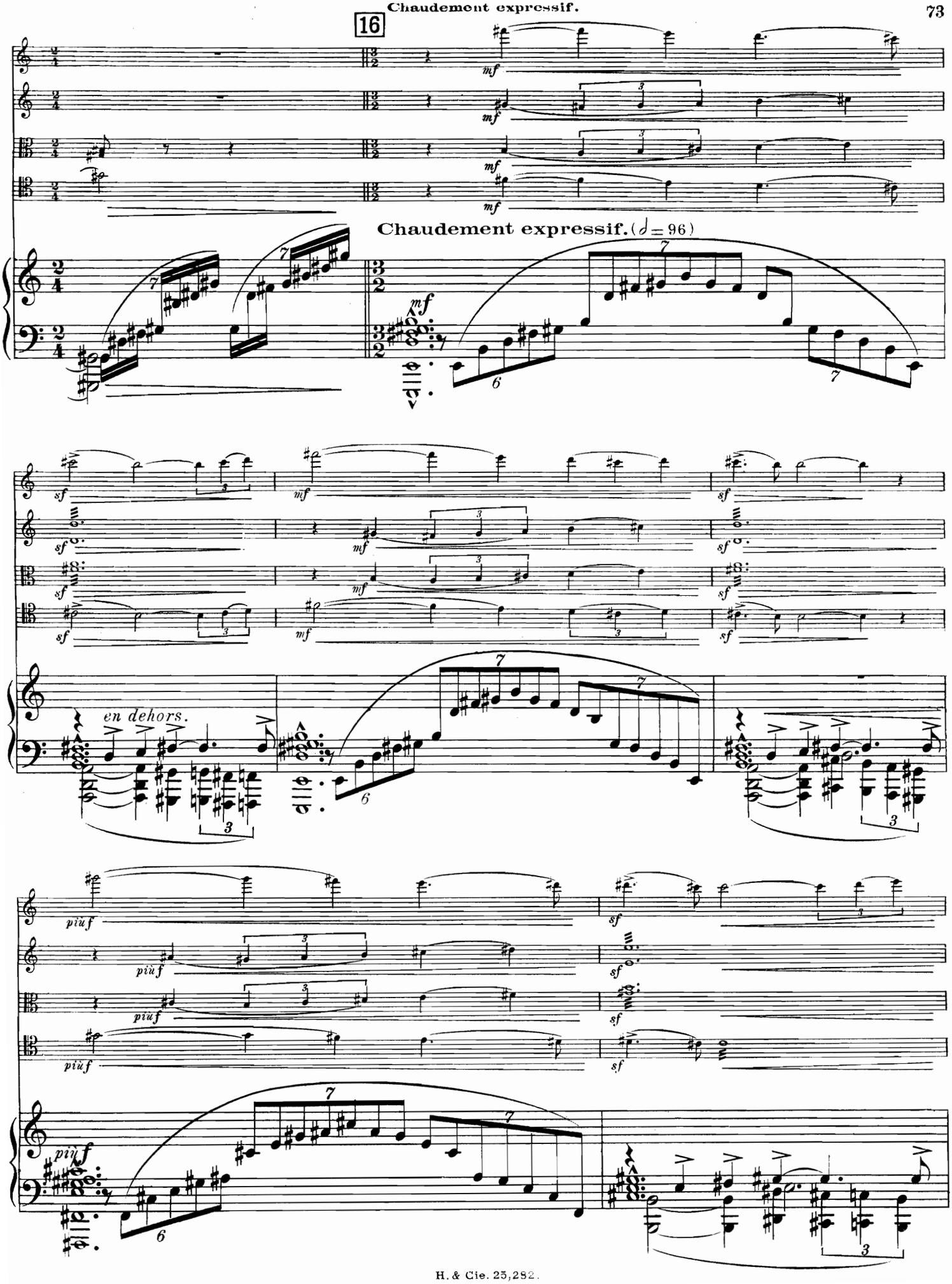



Plus animé.
Plus animé. (♩ = 104)


Serrez.
Serrez.

16

Chaudement expressif. (♪ = 96)



En animant peu à peu.

f

expressif.

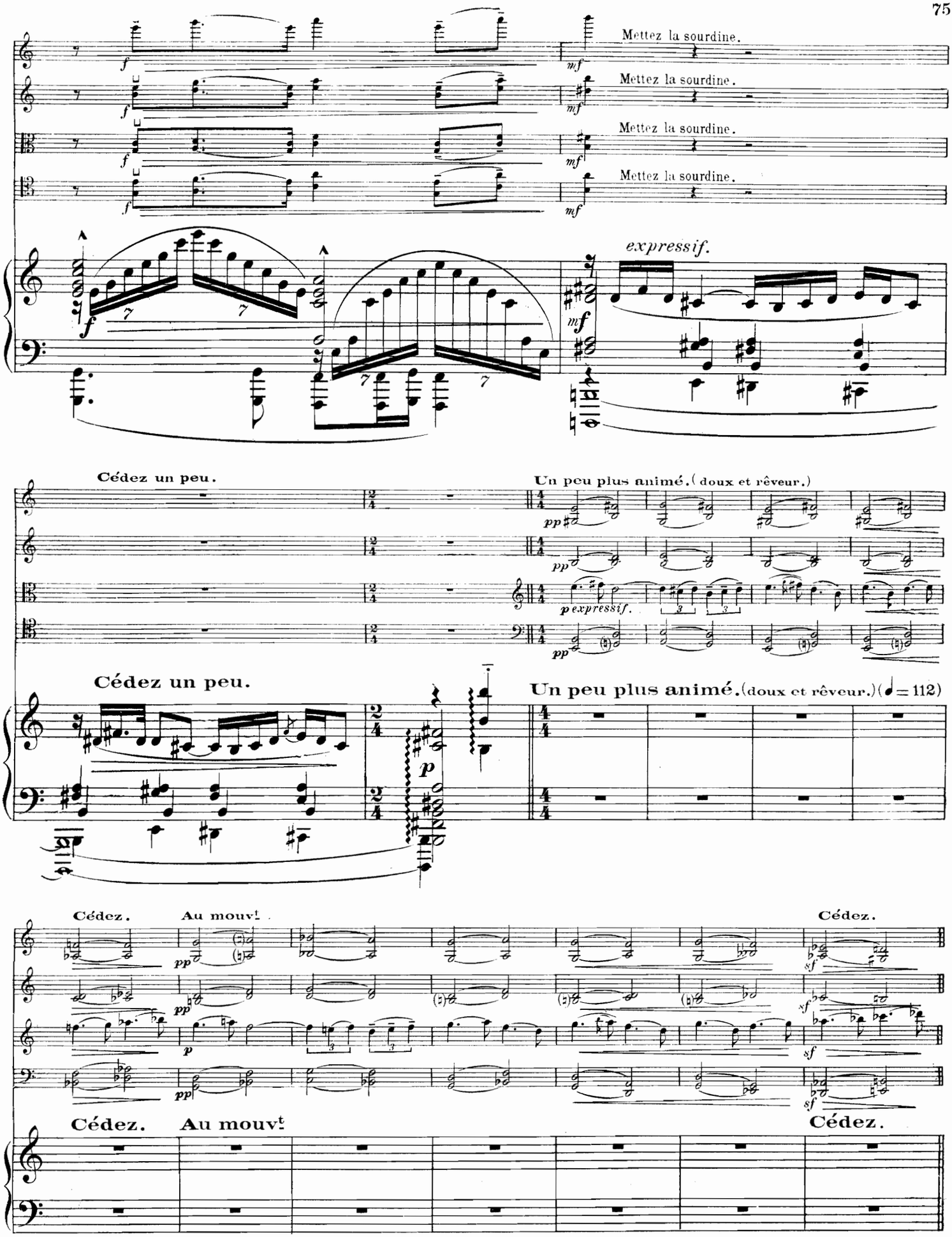
Cédez.

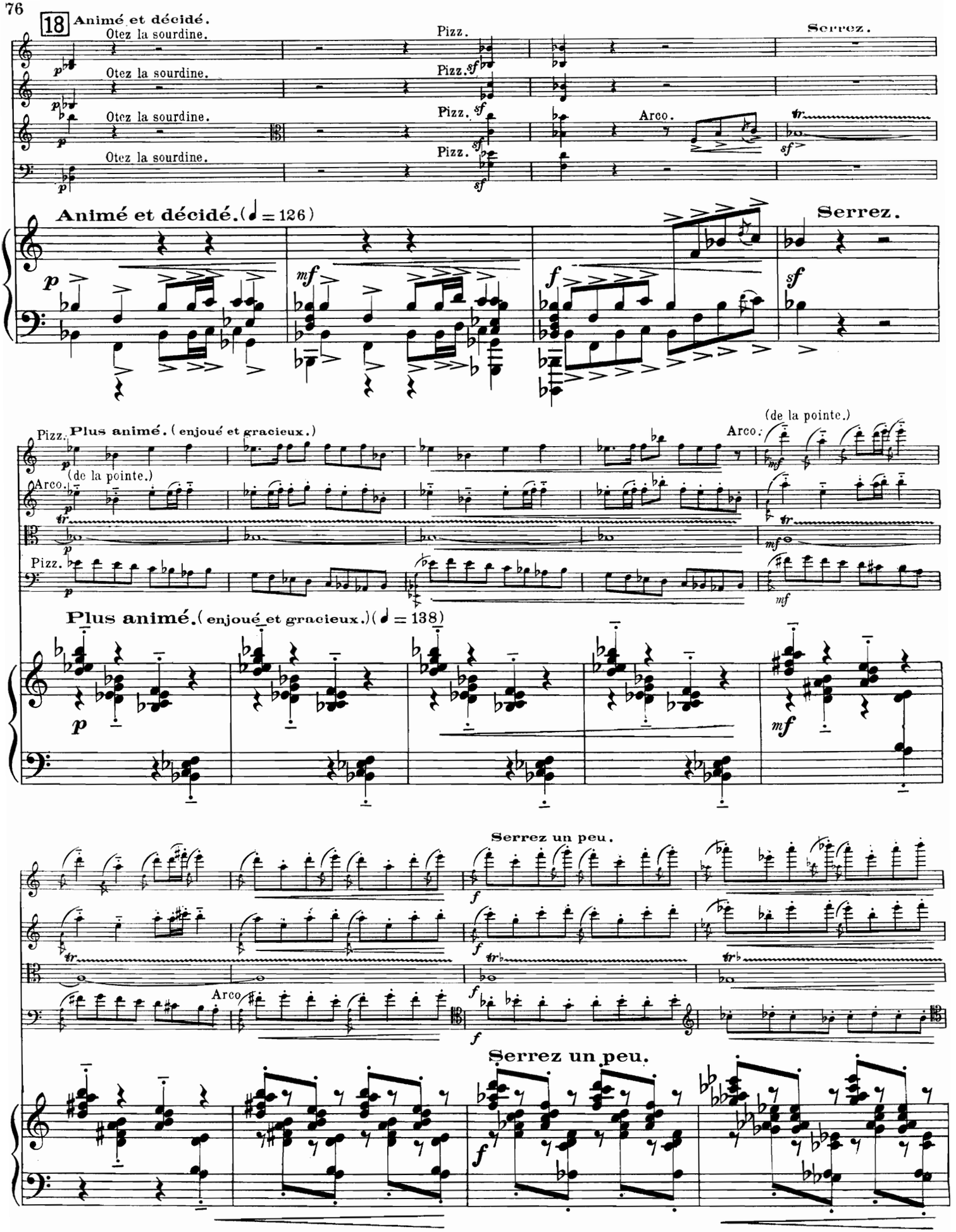
più f

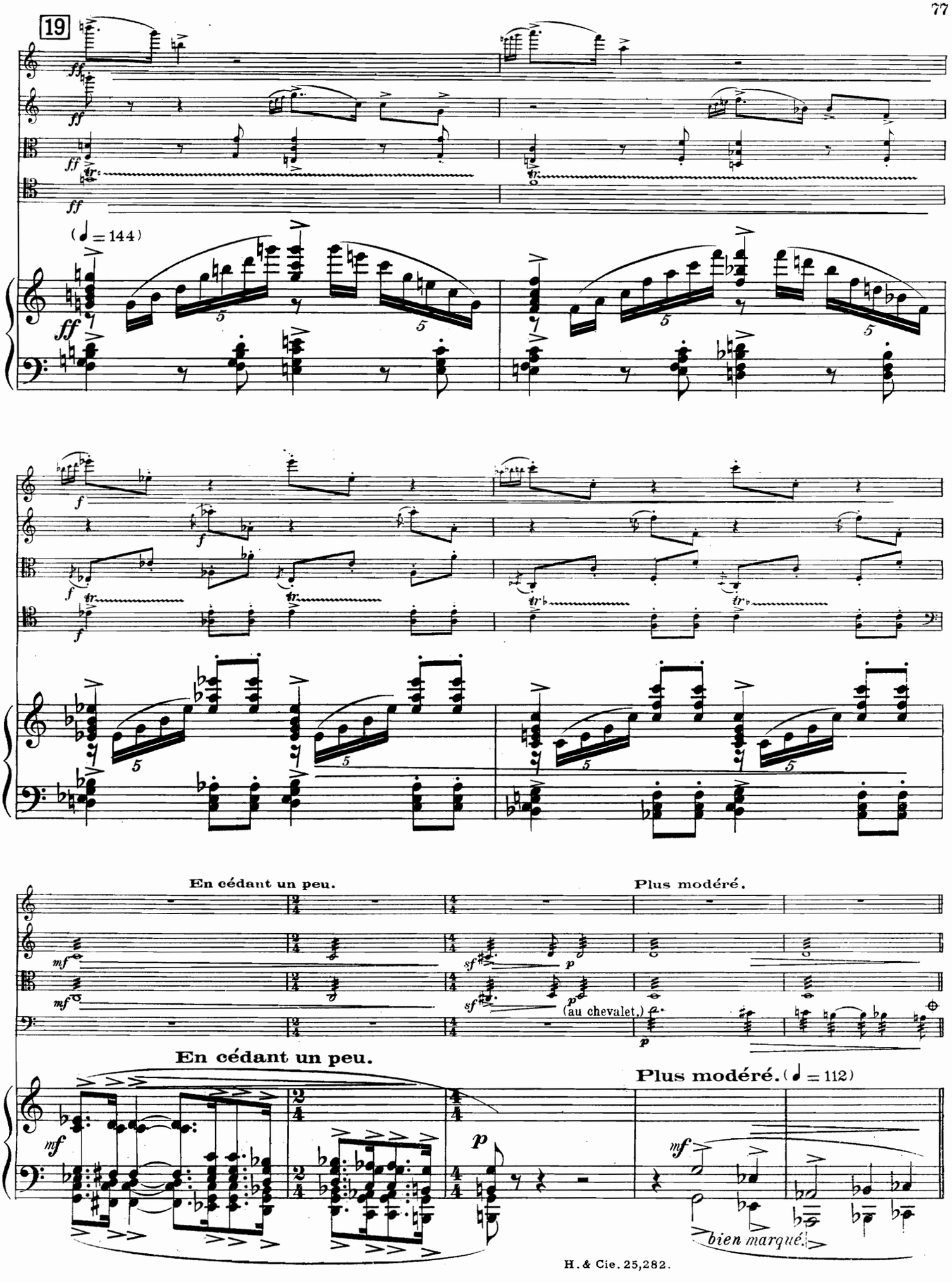
17 Modéré.

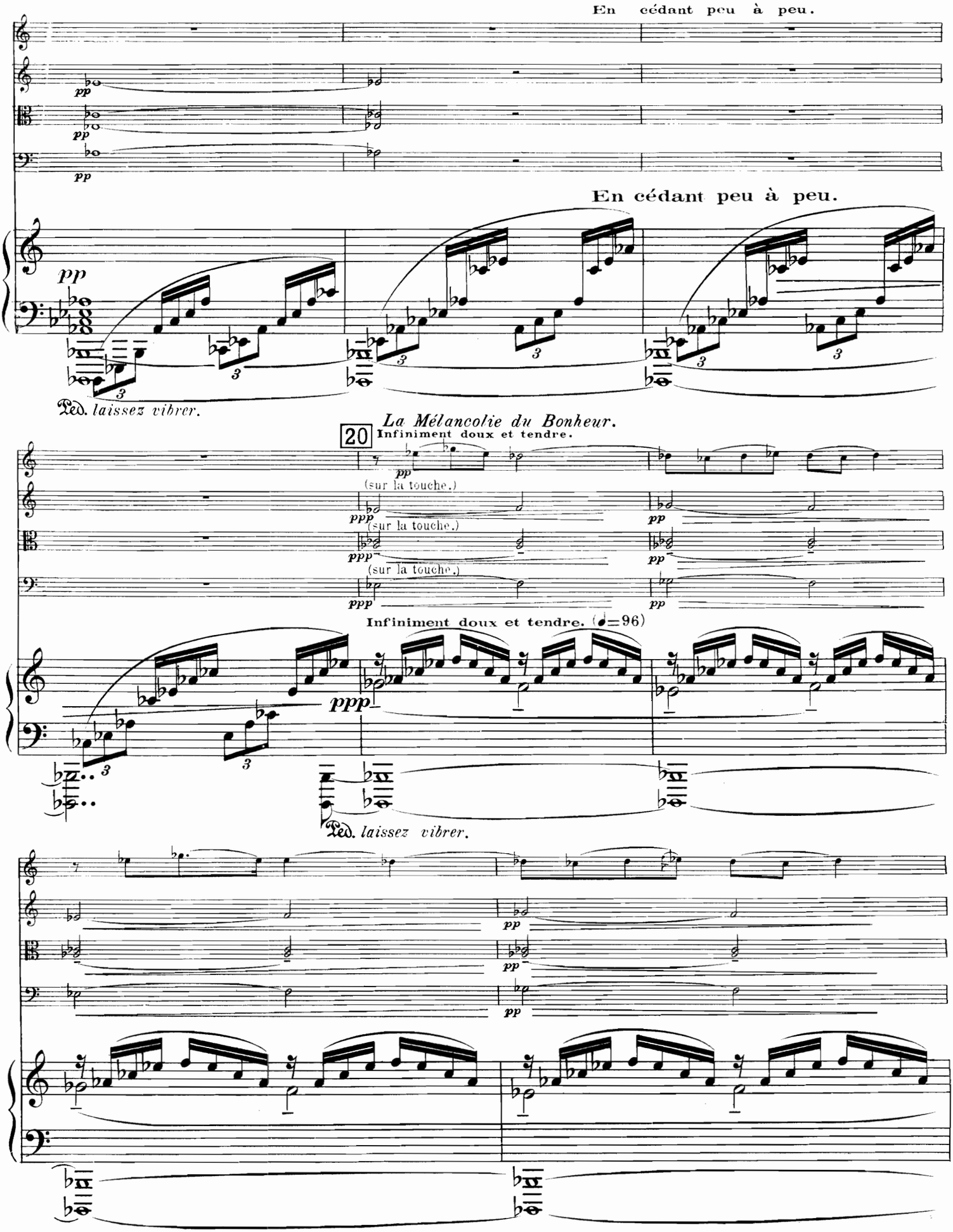
ff

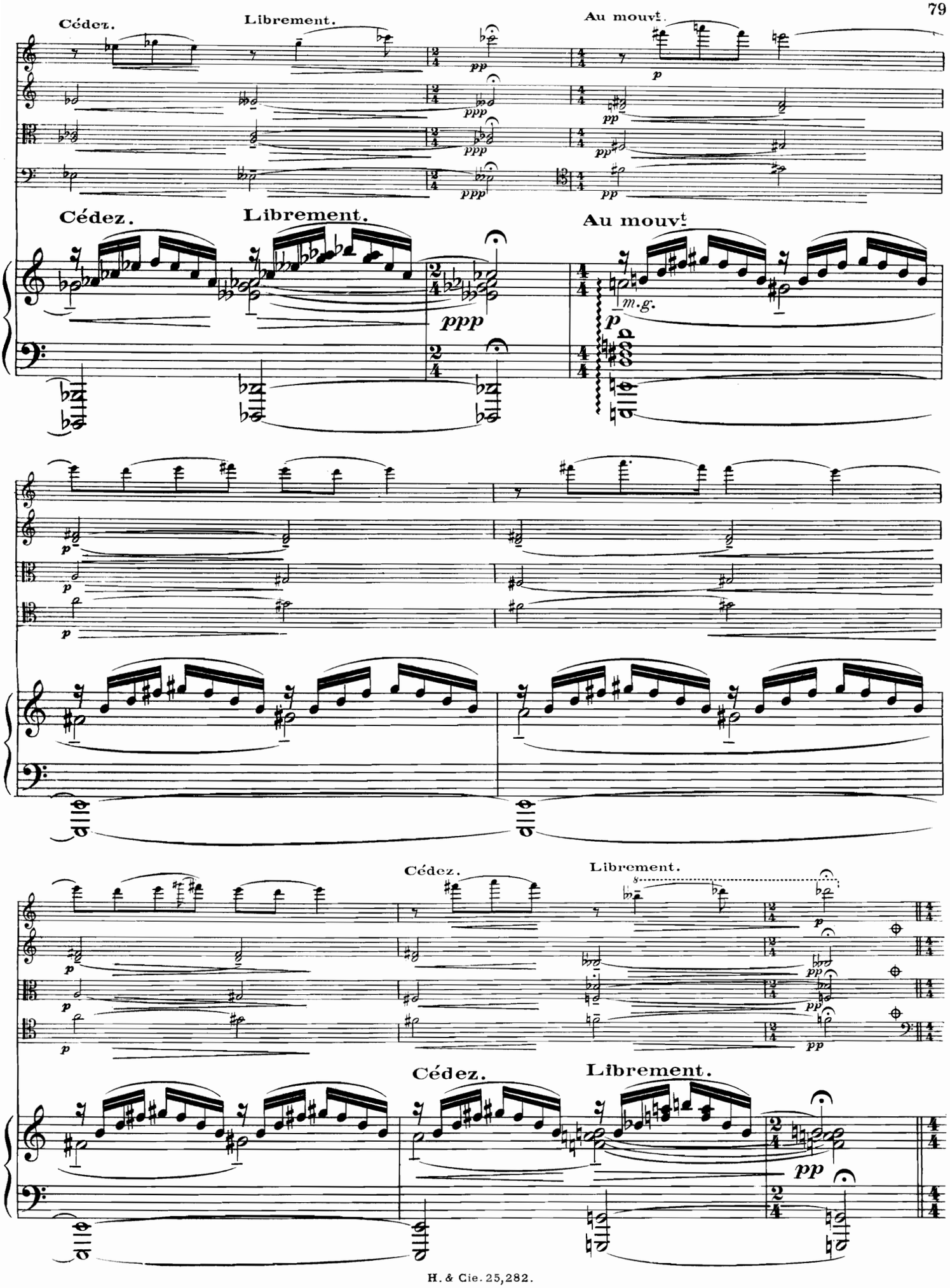
Modéré. (♩ = 80)

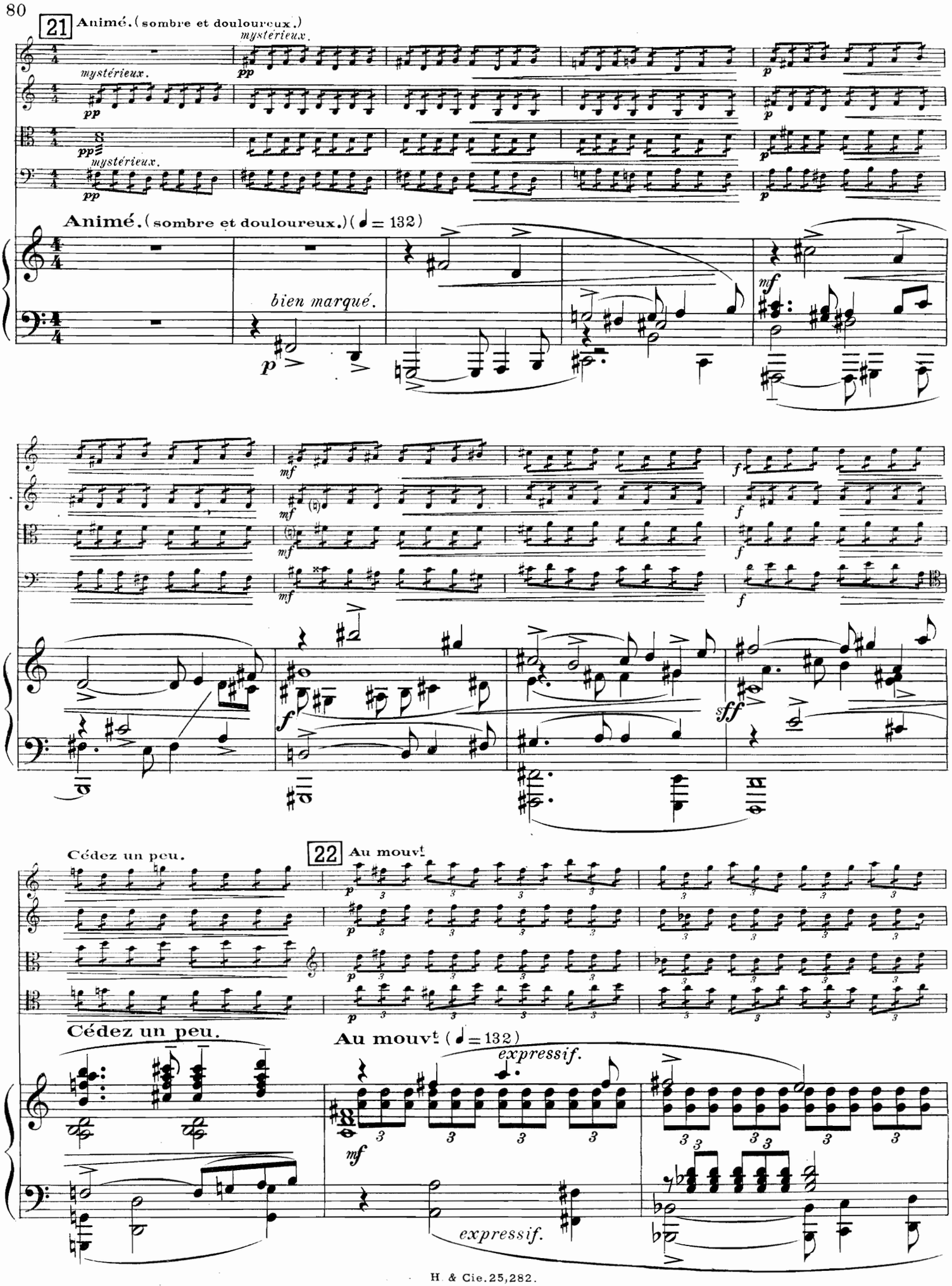

Mettez la sourdine.
Mettez la sourdine.
Mettez la sourdine.
Mettez la sourdine.
expressif.
Cédez un peu.
Un peu plus animé. (doux et rêveur.)
p expressif.
Cédez un peu.
Un peu plus animé. (doux et rêveur.) (♩= 112)
Cédez.
Au mouvt
Cédez.
Cédez.
Au mouvt
Cédez.

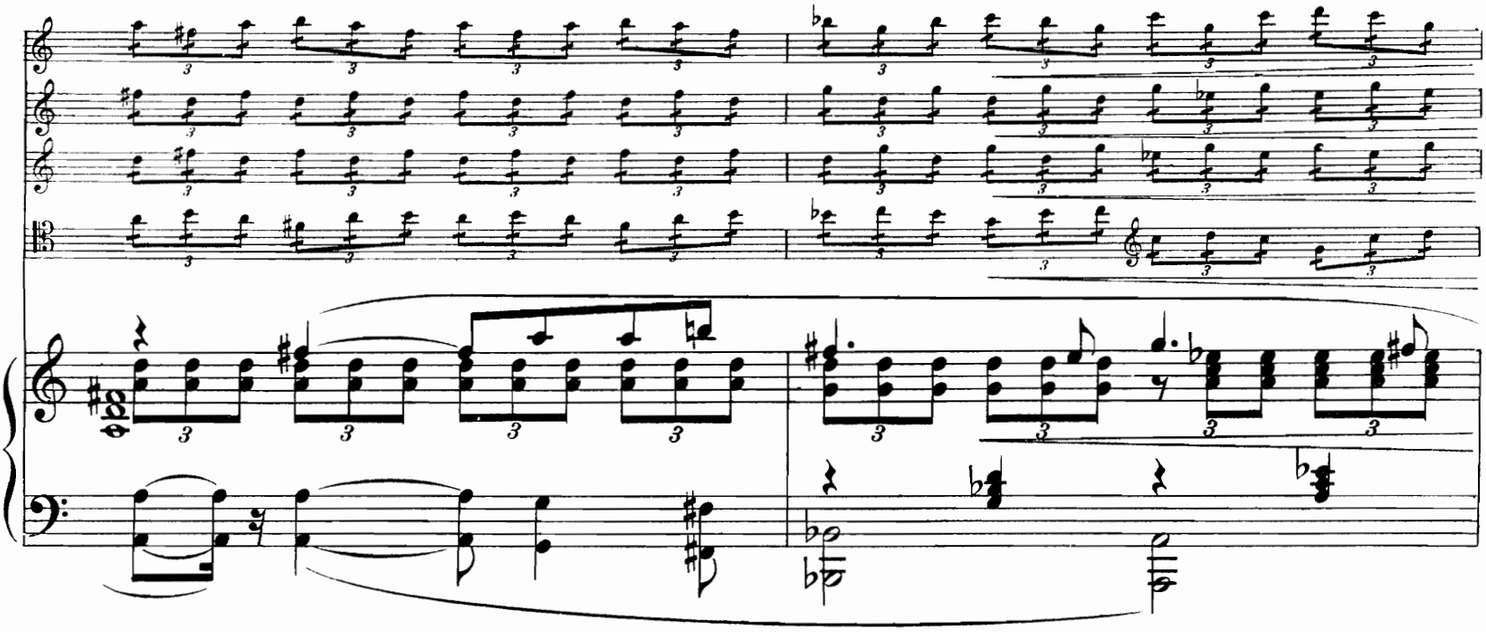

18 Animé et décidé.
Otez la sourdine.
Otez la sourdine.
Otez la sourdine.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Arco.
Serrez.
Animé et décidé. (♩ = 126)
Serrez.
Pizz.
Plus animé. (enjoué et gracieux.)
Arco.
(de la pointe.)
Arco.
(de la pointe.)
Pizz.
Plus animé. (enjoué et gracieux.) (♩ = 138)
Serrez un peu.
Arco
Serrez un peu.

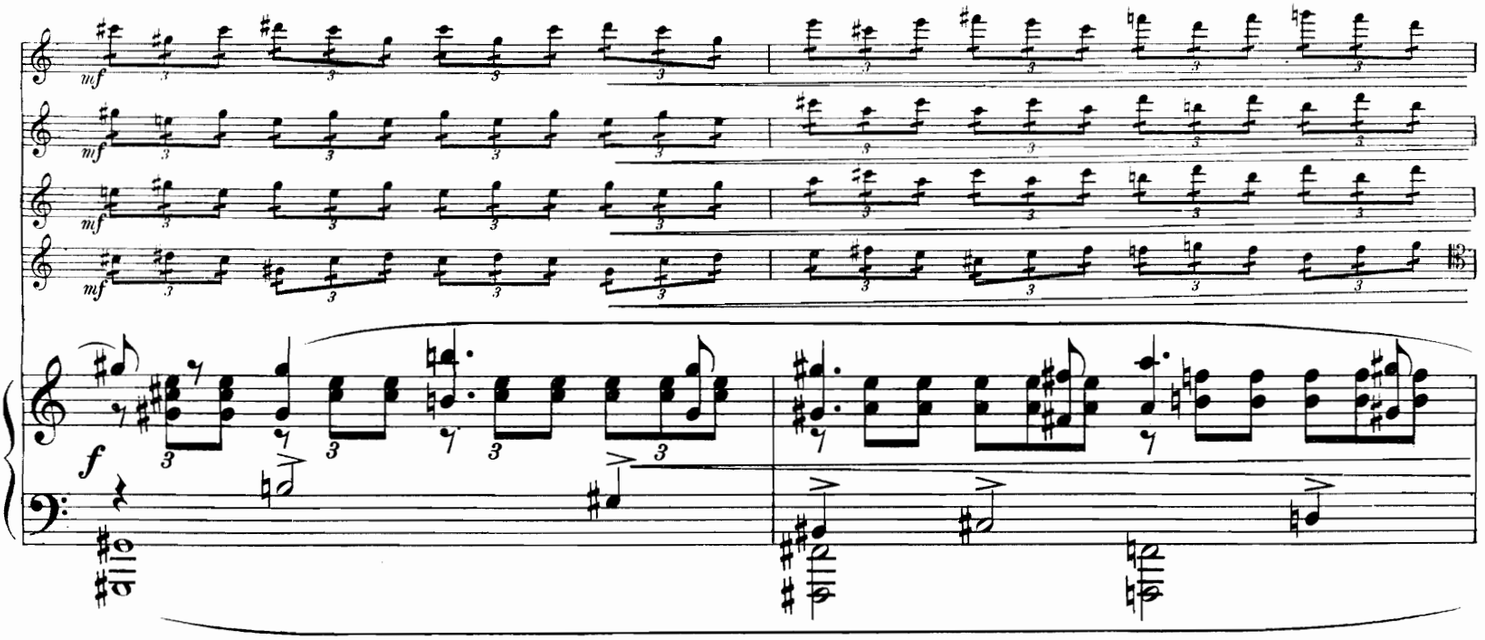

19
(♩ = 144)
En cédant un peu.
Plus modéré.
(au chevalet.)
En cédant un peu.
Plus modéré. (♩ = 112)
bien marqué.

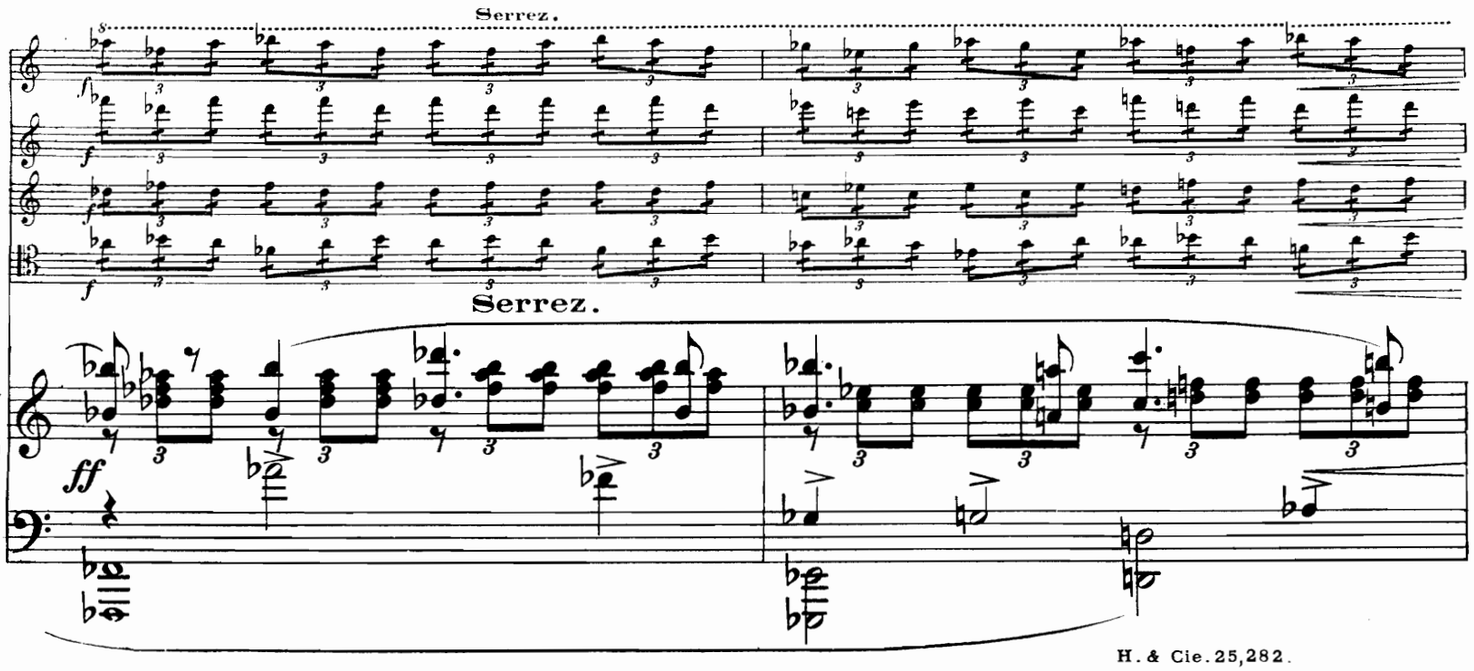

En cédant peu à peu.
pp
pp
pp
En cédant peu à peu.
pp
Ped. laissez vibrer.
La Mélancolie du Bonheur.
20
Infiniment doux et tendre.
pp
(sur la touche.)
ppp
(sur la touche.)
ppp
(sur la touche.)
ppp
pp
pp
pp
Infiniment doux et tendre. (♩=96)
ppp
Ped. laissez vibrer.
pp
pp
pp

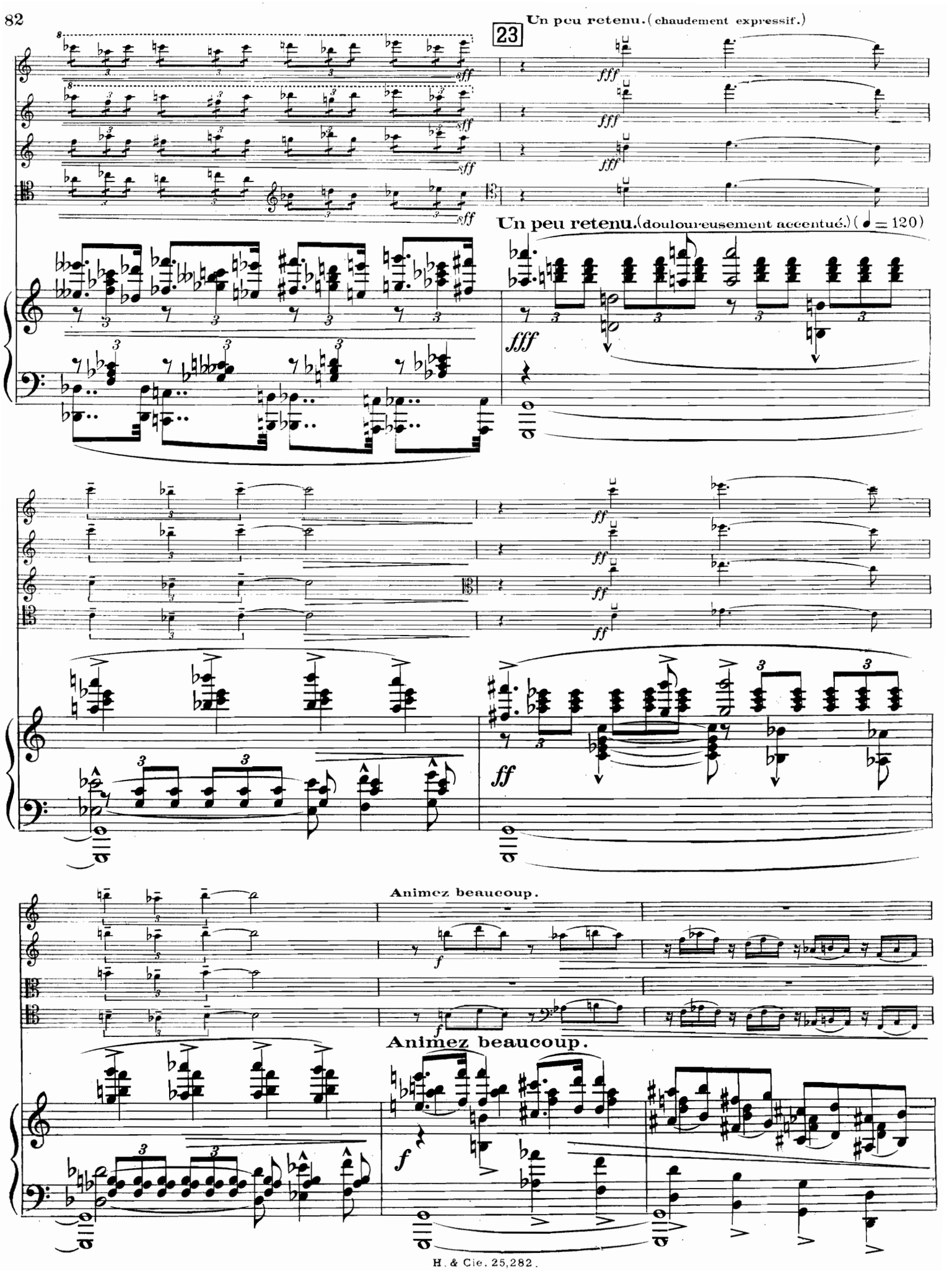

Cédez.
Librement.
Au mouvt.
Cédez.
Librement.
Au mouvt
m.g.
Cédez.
Librement.
Cédez.
Librement.

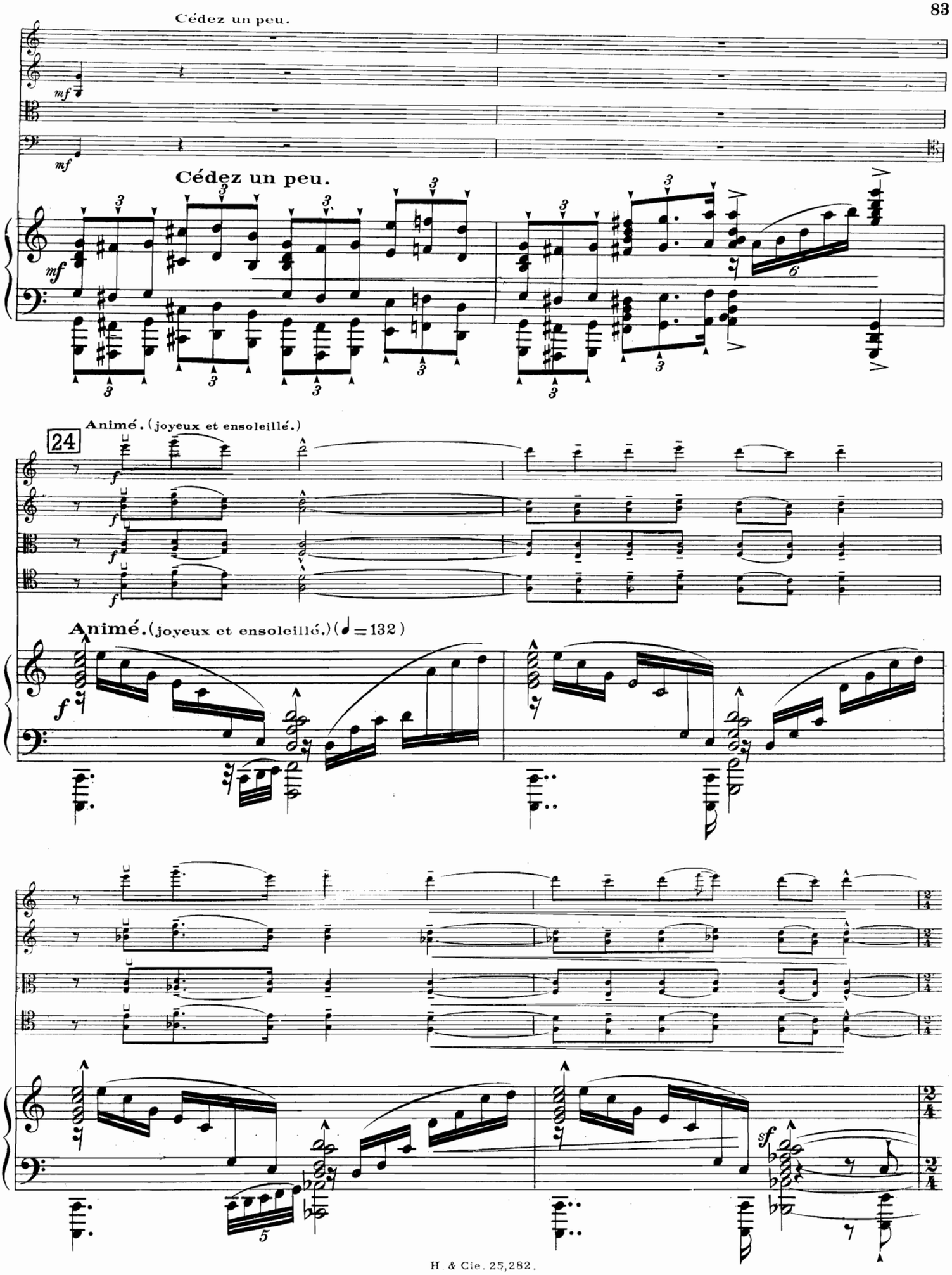

21
Animé. (sombre et douloureux.)
mystérieux.
mystérieux.
mystérieux.
Animé. (sombre et douloureux.) (♩ = 132)
bien marqué.
Cédez un peu.
22
Au mouvt
Cédez un peu.
Au mouvt (♩ = 132)
expressif.
expressif.

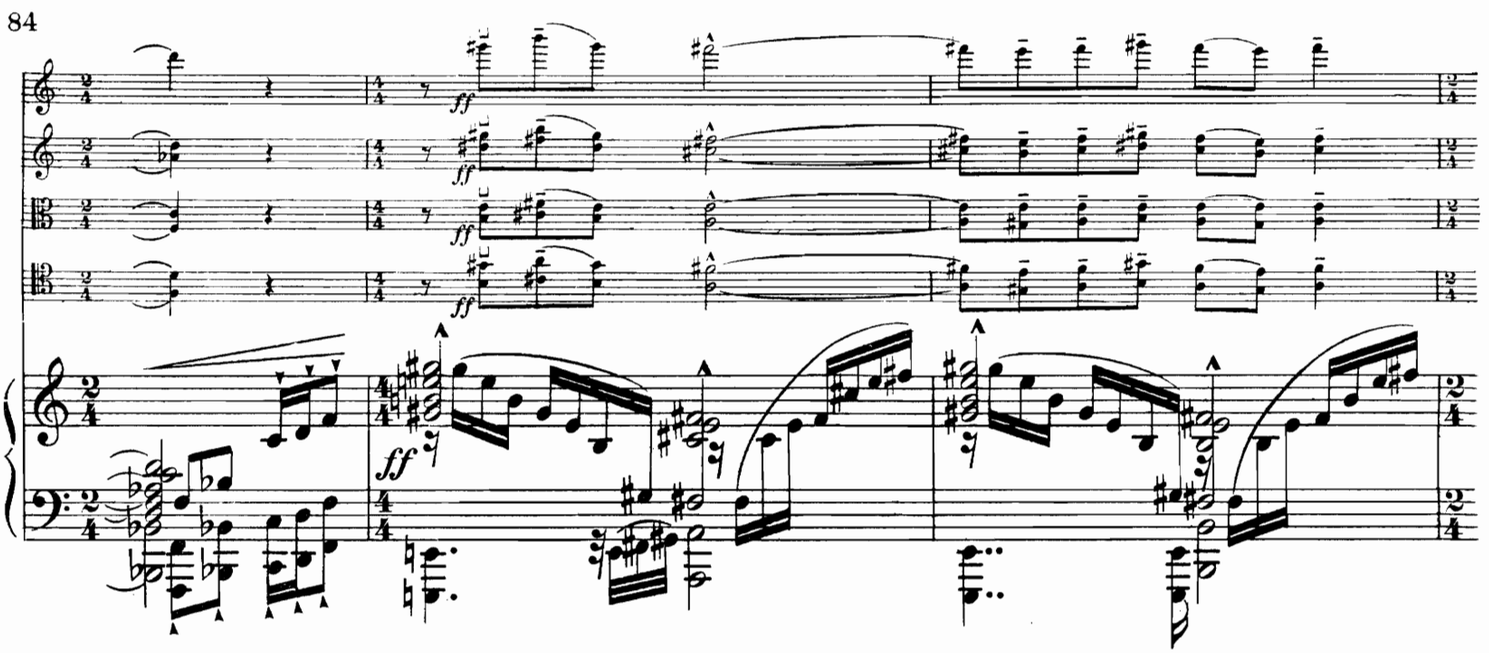



mf
mf
mf
f

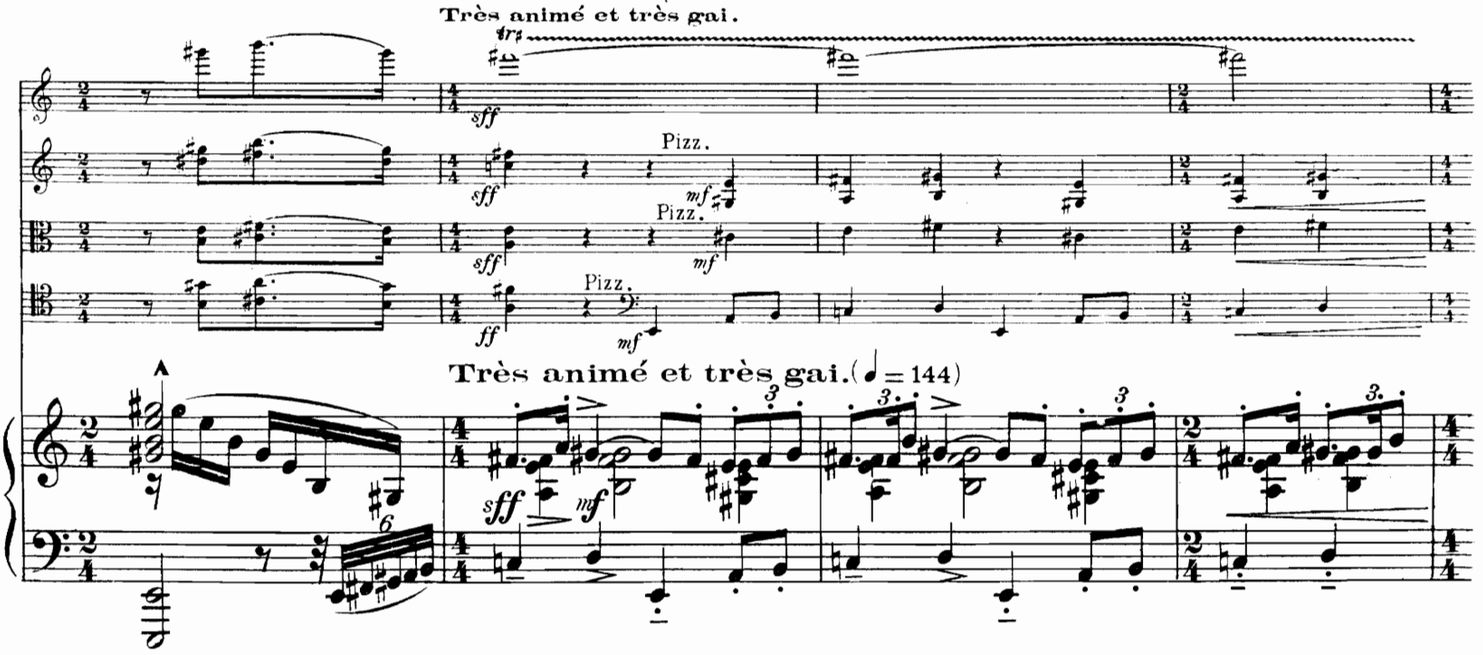

Serrez.
f
f
f
Serrez.
ff

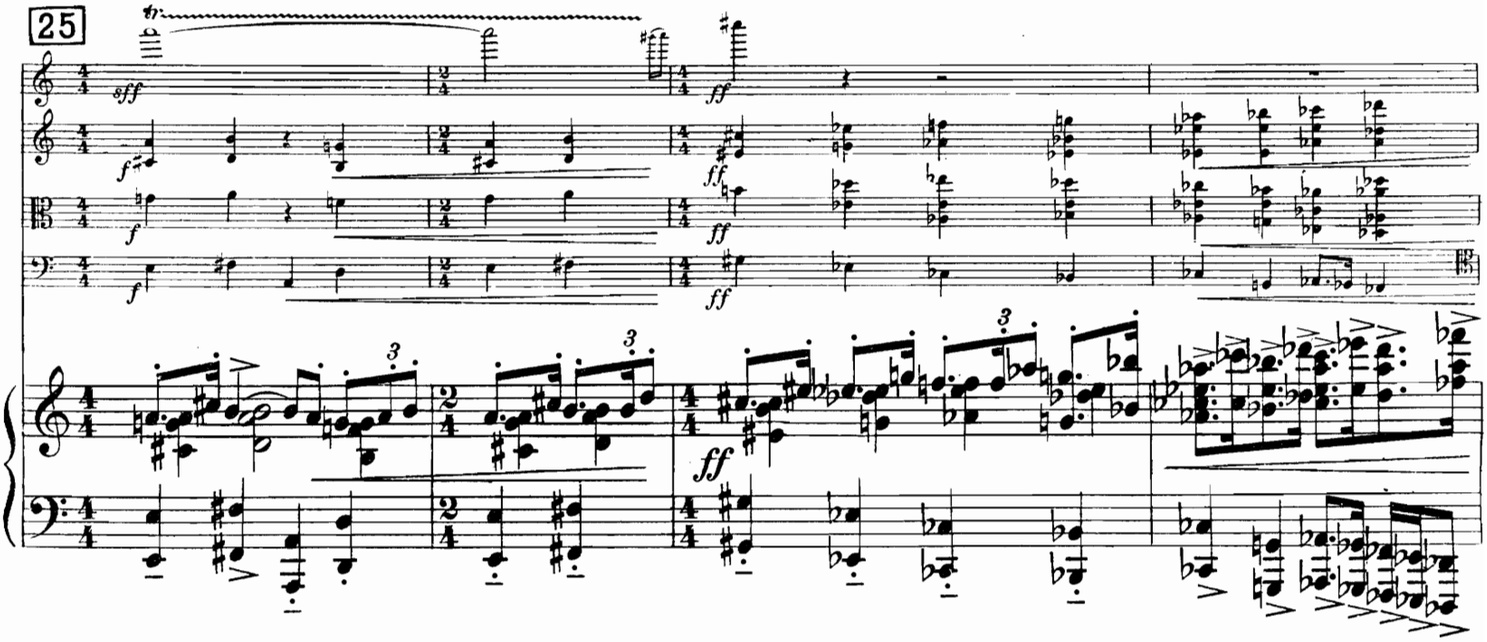

Un peu retenu. (chaudement expressif.)
23
Un peu retenu. (douloureusement accentué.) (= 120)
Animez beaucoup.
Animez beaucoup.

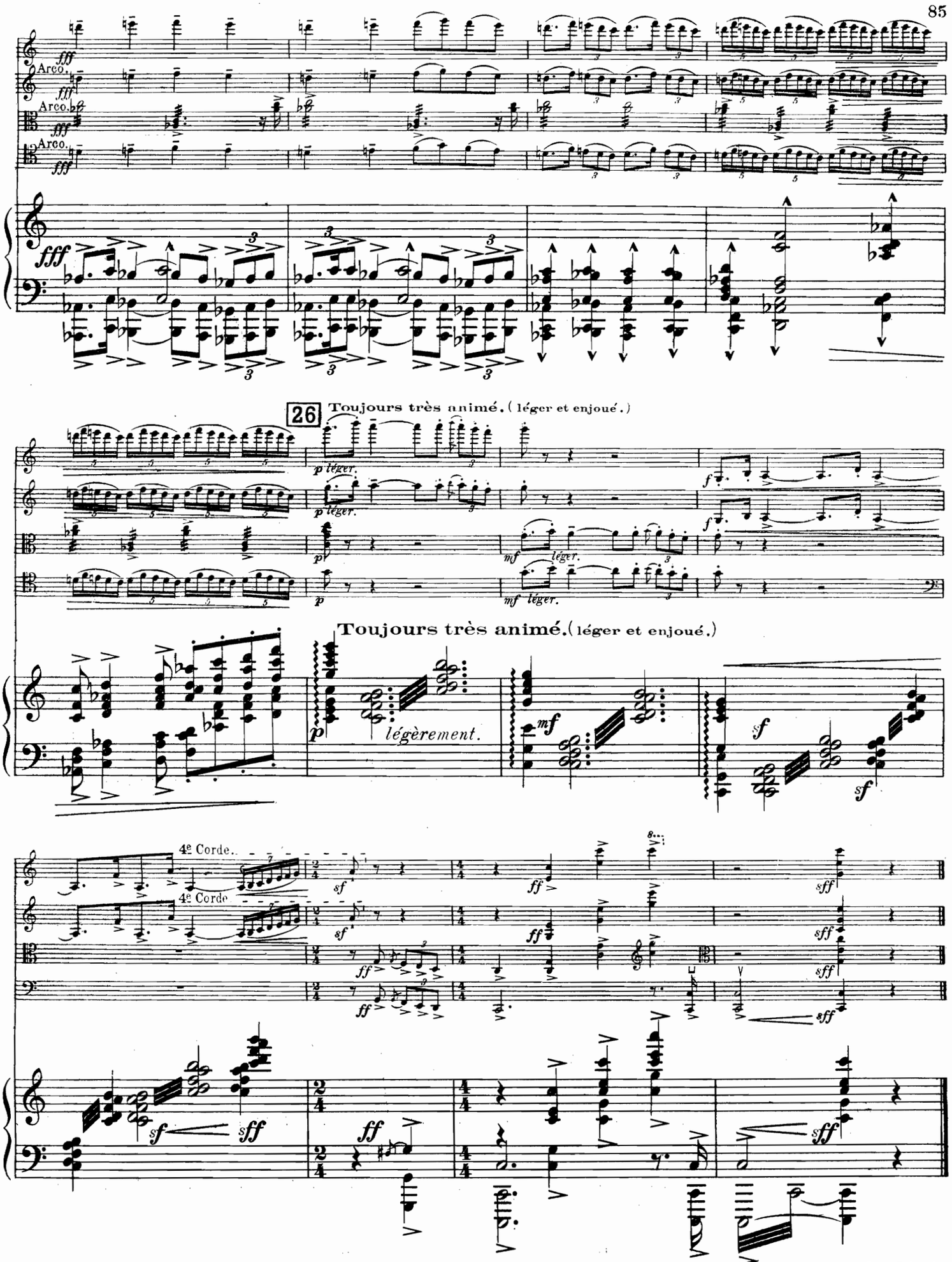

Cédez un peu.
mf
mf
Cédez un peu.
mf
24
Animé. (joyeux et ensoleillé.)
f
f
f
Animé. (joyeux et ensoleillé.) (♩ = 132)
f
sf



Très animé et très gai.






Arco.
Arco.
Arco.
fff
26
Toujours très animé. (léger et enjoué.)
p léger.
mf léger.
Toujours très animé. (léger et enjoué.)
légèrement.
4e Corde.
4e Corde
sf
ff
sff

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (Extrait du Catalogue général)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). **L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, **Méthode de violon** adoptée par le Conservatoire de Paris . . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. **Méthode d'accompagnement** . . . . . 15 »
VIARDOT (P.). **Études-Caprices**. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. **Fantaisie sur Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). **Gavotte de Mignon** Romance de Mignon . . . . 5 »
ARMINGAUD. **Sévillana de Don César de Bazan**, transcr. brillante. . 7 50
— **Six pièces caractéristiques :**
N°s 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. **Sonates et Variations**, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). **Fantaisie** . . Net 4 »
BIZET (G.). **Les Rêves** . . . . . 5 »
BLOCKX (JAN). **Sérénade de Milenka** 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. **Sonate**. . 25 »
CARLINI. **Sonate en *sol* majeur** . . . 15 »
CHARPENTIER (G.). **Canzona**. . . . 7 50
— Sérénade 7 50
COLONNE (ED.). **Prélude du Passant** 7 50
DANBÉ (J.). **Andante appassionato**. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante . 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (CH.). **Jean de Nivelle**. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie . . 9 »
— Nocturne (CHOPIN) . . . . . 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte . . . . . 6 »
— La Clochette, air de ballet . . 7 50
— Nocturne-méditation. . . . 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). **Sonate** . . . Net 6 »
DELIBES (L.). **Valse lente de *Coppélia*** 7 50
— Mazurka de *Coppélia* . . . . 9 »
— Balade de *Coppélia* . . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. **Romance** . . . 7 50
DUBOIS (TH.). **Concerto**, avec acc^{t} de piano . . . . . Net 6 »
— Sonate . . . . . Net 6 »
— Saltarello 7 50
— Hymne nuptial . . . . . 6 »
— Entracte-Rigaudon de *Xavière* 5 »
— Mélodie religieuse. . . . . 6 »
— Andante religioso . . . . . 6 »
— **Deux pièces :** N°s 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). **Sonate**. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). **Sonate**. . . . . Net 7 »
— Page d'amour . . . . . 5 »
GELOSO (C.). **Ungaria, suites hongroises :**
— Op. 12. 1re suite. . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). **Concerto romantique** 6 »
— **Danse des Bohémiens**, du *Tasse* 7 50
— **Pastorale**, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). **Méditation sur le 1er prélude de S. BACH** 7 50
GRANDVAL (C. de). **Musette** 7 50
— **Concertino**. . . . . 18 »
— **Prélude et variations** . . . . 9 »
GUNG'L. **Valses pour violon et piano :**
— Op. 161. **Les Amourettes**. . . 7 50
— Op. 183. **Les Chants du Soldat** 7 50
HAHN (R.). **Romance en *la* majeur** . 7 50
— **Nocturne** 7 50
HAYDN. **Sonates**, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (AD.). **Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :**
1. **Berceuse** . . . . . 3 »
2. **Valse chantante** . . . . . 3 »
3. **Bourrée d'Auvergne** . . . . . 3 »
4. **Chanson du Pâtre** . . . . . 3 »
5. **Invitation à la Mazurka** . . . 3 »
6. **Pastorale** . . . . . 3 »
— **Les Perles du jeune Violoniste**, transcriptions très faciles :
1. **Mandolinata** (PALADILHE) . . . 7 50
2. **Sérénade du Passant** (MASSENET) 7 50
3. **Pavane** BRISSON) 7 50
4. **Lamento** (POLIGNAC) 7 50
5. **Styriennes**, airs populaires . . 7 50
6. **Rigodon de Dardanus** (RAMEAU) 7 50
7. **Air de ballet** (MASSENET) . . . 7 50
8. **Sarabande espagnole** (MASSENET) 7 50
9. **Minuetto** (MÉHUL) 7 50
10. **Sérénade d'Arlequin** (MASSENET) 7 50
11. **Canzonetta** (B. GODARD). . . . 7 50
12. **Vienne, caprice-valse** (MAGNUS). 7 50
13. **La Véritable Manola** (BOURGEOIS) 7 50
14. **Intermède des *Scènes hongroises*** (MASSENET) 7 50
15. **Le Retour** (G. BIZET) 7 50
16. **Menuet** (BOCCHERINI) 7 50
17. **Rêverie** (SCHUMANN) 7 50
18. **Sonnet** (J. DUPRATO) 7 50
HERMANN (AD.). **Les Perles *(Suite)* :**
19. **Rêve du Prisonnier** (RUBINSTEIN) 7 50
20. **Oiseaux légers** (GUMBERT). . . 7 50
21. **Nuit d'Espagne** (J. MASSENET). 7 50
22. **Moment musical** (SCHUBERT) . 7 50
23. **Chaconne** (TH. DUBOIS) 7 50
24. **Airs suédois**. 7 50
25. **Aubade de *Conte d'Avril*** (WIDOR) 7 50
26. **Nocturne de *la Navarraise*** (MASSENET) . . . . . 6 »
27. **Entr'acte-Rigaudon de *Xavière*** (TH. DUBOIS) . . . . . 5 »
28. **Passepied du *Roi s'amuse*** (LÉO DELIBES). . . . . 5 »
— **Soirées du jeune Violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. **Mignon**, fantaisie poétique . . 9 »
2. **Sylvia**, valse chantante . . . . 9 »
3. **Le Caïd**, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. **Ballo in Maschera**, f.-cantilène 9 »
5. **Songe d'une Nuit d'été**, f.-stanc. 9 »
6. **Le Désert**, fantaisie arabe. . . 9 »
7. **Hamlet**, fantaisie dramatique . 9 »
8. **Jean de Nivelle**, fant.-ballade. 9 »
9. **La Perle du Brésil**, f. orientale 9 »
10. **Françoise de Rimini**, f.-caprice 9 »
11. **La Korrigane**, fantaisie-ballet. 9 »
12. **Chanson de Fortunio**, f.-idylle . 9 »
13. **Lakmé**, fantaisie indienne. . . 9 »
14. **Psyché**, fantaisie antique . . . 9 »
15. **La Source**, fantaisie-mazurka . 8 »
16. **La Farandole**, fant. provençale 9 »
17. **Le Roi l'a dit**, fant.-sérénade . 9 »
18. **La Tzigane**, fantaisie viennoise 9 »
19. **Coppélia**, fantaisie fantastique. 9 »
20. **Le Roi s'amuse**, fant.-pastiche 9 »
21. **Le Roi de Lahore**, fant. persane 9 »
22. **Les Erinnyes**, fantaisie argienne 9 »
23. **Marie-Magdeleine**, f. biblique. 9 »
24. **Eve**, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. **Don César de Bazan**, f. espag. 9 »
26. **Hérodiade**, fantaisie sacrée . . 9 »
27. **Manon**, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. **Sigurd**, fantaisie-légende . . . 9 »
29. **Le Cid**, fantaisie héroïque . . 9 »
30. **Le Roi d'Ys**, fant. chevaleresque 9 »
31. **Esclarmonde**, fant. féerique . 9 »
32. **Le Rêve**, fantaisie japonaise. . 9 »
33. **Le Mage**, fantaisie touranienne 9 »
34. **La Tempête**, fant. arabesque . 9 »
35. **Conte d'Avril**, fant. printanière 9 »
36. **Paul et Virginie**, f. sentimentale 9 »
37. **Cavalleria Rusticana**, f. sicilienne 9 »
38. **Werther**, fantaisie romantique 9 »
39. **Le Carillon**, fantaisie flamande 9 »
40. **Sapho**, fantaisie moderne . . . 9 »
41. **Thaïs**, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. **La Navarraise**, fant. émouvante 9 »
43. **Cendrillon**, fantaisie-conte . . 9 »
44. **Princesse d'Auberge**, f. flam. 9 »
45. **Grisélidis**, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). **Arioso** . . . . . 6 »
— **Danse diabolique** 7 50
— **La Fuite**, impromptu. 7 50
— **Scène de la Csarda** 7 50
— **Sérénade de Molière et le Crépuscule** (J. MASSENET) . . . 6 »
— **Le Roi de Lahore**, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). **Concerto** . . . . . 15 »
LACK (TH.). **Souvenirs** (très faciles) :
1. **Souvenir de Village**. Net 1 35
2. **Souvenir de Vienne**. Net 1 50
3. **Souvenir d'Alsace**. . Net 1 35
4. **Souvenir d'antan**. . Net 2 »
— Op. 104. **Tziganyi** . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). **Sonate** . . . . . 18 »
— **Aubade printanière** 7 50
— **Trois airs de ballet** . . . . . 9 »
MARSICK (M.). **Sylvia, 2 airs de ballet :**
N°s 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— **La Korrigane, 2 airs de ballet :**
N°s 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— **Françoise de Rimini, airs de bal :**
N°s 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. **Trois pièces caractéristiques :**
N°s 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3 Capriccioso . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. **Pater Noster, prière** . . 7 50
— **Poème de mai :**
N°s 1. Op. 21. Le Rêve . . . 5 »
2. Op. 22. Espoir 7 50
3. Op 23. Tendre aveu . 5 »
MARTEAU (H.). **Gigue**, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). **Intermezzo de *Cavalleria*** . . . . . 5 »
MASSENET (J.). **Menuet de *Manon*** . 7 50
— **Aragonaise du *Cid***. . . . . 6 »
— **Dernier sommeil de la Vierge** 5 »
— **Pastorale d'*Esclarmonde*** . . . 4 »
— **Prelude d'*Hérodiade*** . . . . . 4 »
— **Clair de Lune de *Werther***. . . 5 »
— **Méditation de *Thaïs*** . . . . . 6 »
— **La Solitude de *Sapho***. . . . . 4 »
— **Nocturne de *La Navarraise***. . 6 »
— **Entr'acte des *Erinnyes*** . . . . 6 »
— **Musique tzigane de *Sapho***. . 9 »
— **Amours bénis** . . . . . 5 »
— **Valse très lente** . . . . . 6 »
— **Entr'acte-Idylle de *Griselidis***. 6 »
— **Valse des Esprits de *Grisélidis*** 6 »
MASSENET (J.) *(Suite)* :
— **Pastorale mystique du *Jongleur*** 6 »
— **Aubade de *Chérubin*** 7 50
— **Entracte-Manola de *Chérubin***. 6 »
— **Cendrillon :**
1. **Le Sommeil de Cendrillon** 5 »
2. **Les Filles de noblesse**, air de ballet . . . . . 6 »
3. **Les tendres Fiancés**, air de ballet . . . . . 5 »
4. **Menuet**. . . . . 6 »
5. **Les Mandores** . . . . . 5 »
6. **La Florentine** . . . . . 6 »
MORET (E.). **Villanelle**. . . . . Net 2 50
MOZART. **Sonates et Thèmes variés**, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). **Andante religieux** 6 »
— **Caprice-mazurka** . . . . . 6 »
— **Romance** . . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). **Passepied**. . . . . 6 »
— **Scherzo-valse** . . . . . 9 »
— **Ballade** . . . . . Net 3 »
— **Chanson de Guillot-Martin** Net 1 75
— **Pastorale du XVIIIe siècle** Net 2 »
— **Le Soir** . . . . . Net 2 »
— **Mélodie** . . . . . Net 2 »
— **L'Hermite**. . . . . 4 »
— **Andante**. . . . . 6 »
— **Suite en *ré*.** N°s 1. **Prélude**. Net 1 50
2. **Rigaudon** Net 1 50
3. **Adagio**. . Net 1 75
4. **Gigue** . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. **Nouvelle École du Violon**, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64. n° 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne. . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . 7 50
Chaque série. . . . . Net 10 »
— **Trois morceaux hongrois :**
1. **Mélodie héroïque**. . . . . 6 »
2. **Alla marcia** 7 50
3. **Mélodie pastorale** . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). **Page d'amour** . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). **Méditation** . . Net 3 »
— **Élégie**. . . . . 5 »
SARASATE. **Romance et entr'acte-gavotte de *Mignon***, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) **Hommage à Rossini, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello*** . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. **Sonate**. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. **Fantaisie concertante sur *Mignon*** . . 9 »
— Op. 132. **Fantaisie sur *Hamlet***. 9 »
— **Mandolinata**, fantaisie . . . . 9 »
— **Jérusalem**, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). **Valses pour violon et piano :**
— Op. 314. **Le Beau Danube bleu** 7 50
— Op. 315. **La Vie d'artiste** . . . 7 50
— Op. 333. **Aimer, boire, chanter** 7 50
— Op. 346. **Les Mille et une Nuits** 7 50
— Op. 354. **Le Sang viennois** . . 7 50
— **Pizzicato-polka** . . . . . 6 »
J. TEN BRINK. **Fantaisie de concert sur *Françoise de Rimini***. . . 9 »
THOMAS (A.). **Ouverture de *Mignon***. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). **Trois sonates :**
N°s 1. Sonate en *ré*. . . . . 10 »
2. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
3. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
VIARDOT (P.). **Berceuse** . . . . . 5 »
— **Gavotte** . . . . . 5 »
— **Romance** . . . . . 5 »
— **Introduction et Caprice** . . . 7 50
— **Six pièces caractéristiques :**
1. **Rêverie persane** . . . . 4 »
2. **Douce pensée** . . . . . 5 »
3. **Berceuse triste**. . . . . 4 »
4. **Chanson barbare** . . . . 6 »
5. **Inquiétude** . . . . . 4 »
6. **Plaisanterie** . . . . . 6 »
WHITE (J.). **Mélodie-Arpège**. . . . 7 50
WIDOR (CH.-M.). **Cantabile** . . . . 9 »
— **Sérénade**. . . . . 9 »
— **Romance de Conte d'Avril** . . 6 »
— **Guitare de Conte d'Avril** . . . 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). **L'Opéra concertant, trios** (18 n°s), catalogue spécial.
BATTA (A.). **Résignation**, pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. **Trios**. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). **Quintette pour instruments à cordes**. . . . . Net 12 »
— **Sérénade de *Milenka***, pr violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. **Trio en *mi* ♭**, pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. **Cavatine**, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— **2e Trio**, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. **Ave Maria**, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (AD.). **1re Méditation**, pr violon, piano et harmonium. . 15 »
— **2e Méditation**, violon, violonle, piano, harpe, harmonium et cte 18 »
— **3e Méditation**, pour cor (ou vle), violon, piano ou harpe, orgue et cte 18 »
— **4e Méditation**, violon, vle, harpe ou piano, orgue et cte, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (TH.). **Trio**, pes, ves, vle. Net 10 »
— **Quintette**, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— **Rêves d'enfants**, qor à cordes. Net 1 50
— **Mélodie religieuse**, pr violon, harpe (ou piano), orgue et cte. 7 50
— **Duettino d'amore**, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— **Méditation-prière** pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— **Hymne nuptial**, pr violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. **Trio**, pr piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (CH.). **La Jeune Religieuse**, de SCHUBERT, pour violon, vle *(ad lib.)*, piano et orgue. . . . 9 »
— **Méditation sur le 1er Prélude de BACH**, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). **Offertoire** pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— **2e Trio**, piano, violon et vle . . . 18 »
HARTOG (E. de). **Pensée de Crépuscule**, ves, vle, orgue et piano . 9 »
— **Souvenir de Pergolèse**, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). **Ses 31 Trios**. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. **En Mer**, violon, vle et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. **Trio en *sol***, pr piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. **Air de Stradella**, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Hymne à la Vierge**, orgue, violon, vle et piano *(ad lib.)* . . . 7 50
— **Romance de *Mignon***, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Il dort, berceuse**, violon ou vle, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK. **Prière**, ves, piano et orgue 7 50
MASCAGNI (P.). **Intermezzo de *Cavalleria Rusticana***, violon, vle, piano 6 »
MASSENET (J.). **Prélude d'*Hérodiade***, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— **Le dernier Sommeil de la Vierge**, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— **Méditation de *Thaïs***, pr violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
MATHIAS. **4e Trio**, piano, ves, vle . . 18 »
— Op. 50. **5e Trio** piano, ves, vle . . 20 »
MOZART. **Trios et quatuors**. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. **Mon Cœur soupire**, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— **Batti batti de *Don Juan***, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— **Andantino d'HAYDN**, piano, violon, orgue . . . . . 9 »
— **Sérénade de *Don Juan***, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— **Andante de la 51e Symphonie d'HAYDN**, pr piano, violon et orgue 9 »
— **Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN**, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— **La ci darem la mano**, pr piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (Ed.). **Aux Champs et à la Ville**, 6 trios de genre piano, ves, vle, en 3 liv., chaque . . . 3 » 15 »
PERILHOU (A.). **Andante**, violon, harpe et orgue . . . . . 9 »
PUCCINI (G.). **Deux menuets, quatuor à cordes**, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). **Andante et scherzetto**, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). **Méditation**, violon et orgue, harpe et cte *ad lib.* Net 3 »
THALBERG. **1er Trio**, piano, ves, vle. 15 »
VIARDOT (P.). **Trio**, piano, ves, vle. Net 8 »
WEKERLIN. **Trio**, piano, ves, vle. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). **Aubade de *Conte d'Avril***, violon, vle, alto et piano 7 50
— **Humoresque**, violon, vle, piano. 9 »
— **Allegro-cantabile**, ves, vle, piano. 9 »
— **Nocturne**, violon, vle, piano. . . 6 »
— **Sérénade**, violon, vle, piano . . 7 50