

# Neue beliebte LIEDER

## Das Frauenherz.

*Ernstes Lied*

von  
**OTTO WELLMANN.**

Op. 124. —••••— Pr.M. 1,20.

- |   |          |
|---|----------|
| Nº1. <i>Mein Ziep-Ziep-Vögelein</i> .....                     | M. 1,20. |
| Nº2. <i>La Paloma (Die Taube)</i> .....                       | M. 1,20. |
| Nº3. <i>Kommst Du! (Walzerlied.)</i> .....                    | M. 1,20. |
| Nº4. <i>Komm, lass dich küssen. (Walzerlied.)</i> ...         | M. 1,20. |
| Nº5. <i>„Liebchen, schliess die Augen.“ (Walzerlied.)</i> ... | M. 1,20. |
| Nº6. <i>Das Frauenherz. (Ernstes Lied)</i> .....              | M. 1,20. |
| Nº7. <i>Kommt den Frauen zart entgegen. (Walzerlied)</i> ...  | M. 1,20. |
| Nº8. <i>Mutter schläft! (Lied.)</i> .....                     | M. 1,20. |
| Nº9. <i>Ach, wie ist die Welt so weit! (Walzerlied)</i> ...   | M. 1,20. |

*Eigentum des Verlegers für alle Länder*

**JULIUS JÄGER, BERLINO.**

Alexanderstr. 28. Hof links.  
Musikalienhandlung u. Verlagsanstalt.

*Lith. Anst. v. E. & G. Pörsch, Berlin N. 58.*

# Das Frauenherz.

Ernstes Lied.

Otto Wellmann, Op. 124.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a prominent trill in the second measure, while the left hand provides a steady accompaniment. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

The first vocal phrase is set against piano accompaniment. The lyrics are: "Hat einst das Schick-sal dir ge - ge - ben zur Sei - te ei - ne lie - be". The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

The second vocal phrase is set against piano accompaniment. The lyrics are: "Frau, so prei - se glück - lich dich im Le - ben, der". The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

The final vocal phrase is set against piano accompaniment. The lyrics are: "Zu - kunft dann ge - trost ver - trau'. Die Frau, die dir er - ge - ben". The piano part concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

al - le - zeit, theilt gern mit dir all Freud und Leid; ver -

lierst im Unglück du dein Hab und Gut, dann blick' zu ihr und fas-se Mut: Ein

Frau - en - herz kann viel er - tra - gen, ob Schmerz <sup>oder</sup> Schmach und tie - fe Not, es

dul - det oh - ne laut zu kla - gen und bleibt dir treu bis in den Tod! ———

# Musikproben neuester Compositionen

aus dem Verlage von Julius Jäger, Berlin O., Alexanderstrasse 28. Hof links.

## „Arm in Arm“

Serenade im Walzerstyl.

M. 1. 20.

*a tempo*

Arm in Arm, — liebes-warm, — o lass uns träu - men

*a tempo*

*p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Arm in Arm'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Arm in Arm, — liebes-warm, — o lass uns träu - men'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and G major.

— al-le-zeit, — du al - lein — sollst nur sein —

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Arm in Arm'. The vocal line continues with the lyrics '— al-le-zeit, — du al - lein — sollst nur sein —'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

## Das Liebchen mit dem Grübchen.

Jul. Einödshofer.

M. 1. 20.

Nur ein Lieb-chen mit 'nem Grüb-chen, im Ge-sicht, wie

*pp* *mf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Das Liebchen mit dem Grübchen.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Nur ein Lieb-chen mit 'nem Grüb-chen, im Ge-sicht, wie'. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Milch und Blut; hätt' mein Lieb-chen nicht ein Grüb-chen,

*p* *pp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Das Liebchen mit dem Grübchen.'. The vocal line continues with the lyrics 'Milch und Blut; hätt' mein Lieb-chen nicht ein Grüb-chen,'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

## Unter Rosen und Narcissen.

Gesangswalzer von Wilhelm Wagenblaus Op. 61.

M. 1. 80.

Unter Ro - sen, und Nar-cis - sen, lass uns ko - sen,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Unter Rosen und Narcissen.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Unter Ro - sen, und Nar-cis - sen, lass uns ko - sen,'. The piano part begins with various chords and melodic lines.

lass uns küssen, und ver-träumen still die Zeit nur in

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Unter Rosen und Narcissen.'. The vocal line continues with the lyrics 'lass uns küssen, und ver-träumen still die Zeit nur in'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

## Süsse Stunden.

Paul Lincke.

M. 1. 20.

Ein Mund, — der nicht küsst, — ein Herz, —

*p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Süsse Stunden.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Ein Mund, — der nicht küsst, — ein Herz, —'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

— das nicht liebt, — weiss nicht, was für se - li - ge

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Süsse Stunden.'. The vocal line continues with the lyrics '— das nicht liebt, — weiss nicht, was für se - li - ge'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

## Du bist mein Edelstein.

N. Thomas.

M. 1. 50.

*Refrain.*

Du bist mein E - del-stein, mein schönster Schmuck im

*mf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Du bist mein Edelstein.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Du bist mein E - del-stein, mein schönster Schmuck im'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Le - ben, strahlst in mein Herz hin-ein mit deinem

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Du bist mein Edelstein.'. The vocal line continues with the lyrics 'Le - ben, strahlst in mein Herz hin-ein mit deinem'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

## „Der schönste Preis.“

Worte von Jul. Jäger.

M. 1. 20.

*Refrain.*

Wie ist mir so leicht und das Herze, seit-dem ich geliebt mich

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Der schönste Preis.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Wie ist mir so leicht und das Herze, seit-dem ich geliebt mich'. The piano part begins with various chords and melodic lines.

weiss, mir blühet ein herrli-cher Früh-ling, der Lie-be-köstlicher Preis!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Der schönste Preis.'. The vocal line continues with the lyrics 'weiss, mir blühet ein herrli-cher Früh-ling, der Lie-be-köstlicher Preis!'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

# Das Frauenherz.

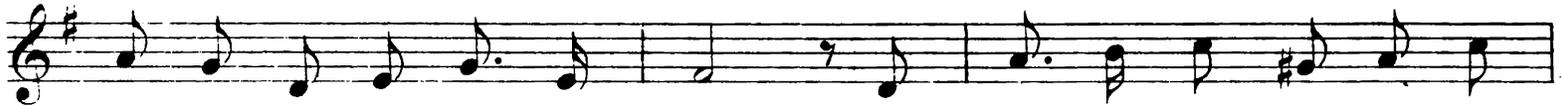
Ernstes Lied.

Moderato.

Otto Wellmann, Op. 124.



1. Hat einst das Schick-sal dir ge - ge - ben zur  
2. So man-cher, der sich e - wig bin - det, des  
3. Es grü-ssen laut der Or - gel Klän - ge so



Sei - te ei - ne lie - be Frau, so prei - se glück - lich dich im  
Glü - ckes ist sich nicht be - wusst, für sei - ne Frau er nichts em -  
fei - er - lich ein jun - ges Paar, und Bei - de schrei - ten durch die



Le - ben, der Zu - kunft dann ge - trost ver - trau'. Die Frau, die dir er - ge - ben  
pfin - det, das Herz bleibt kalt in sei - ner Brust. Er bleibt die Näch - te aus und  
Men - ge im stil - len Glü - cke zum Al - tar. Doch dort ein blei - ches Mädchen



al - le - zeit, theilt gern mit dir all Freud und Leid; ver -  
trinkt und spielt, mit ih - rer Pein nicht Mit - leid fühlt, da  
noch er - scheint, hält fest ihr Kind und trau - rig weint; den



liest im Unglück du dein Hab und Gut, dann blick' zu ihr und fas - se Mut:  
wird er krank, bei ihm sie zärt - lich wacht, und schafft für ihn bei Tag und Nacht. 1-3. Ein  
Bräu - ti - gam, der schuld an ih - rer Qual, will sie noch seh'n zum letz - ten Mal:



Frau - en - herz kann viel er - tra - gen, ob Schmerz o - der Schmach und tie - fe Not, es



dul - det oh - ne laut zu kla - gen und bleibt dir treu bis in den Tod!

In demselben Verlage ist erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Schlaraffen -

Humor.

Ausgewählte und wirksamste

humoristische Original-Vorträge,  
für alle Kreise passend,

von

**Alfred Schmasow.**

Zum ersten Male veröffentlicht.

Preis 2 Mark.

Elegant gebunden 3 Mark.

---

Die von dem Schauspieler Alfred Schmasow stets mit vielem Beifall gehaltenen und von ihm selbst verfassten Original-Vorträge, Couplets etc. hat derselbe jetzt ausgewählt und unter dem Titel SCHLARAFFEN-HUMOR im Druck erscheinen lassen. Jedem Freunde vollsaftigen Kernhumors und feiner Satyre ist dieses Vortragswerk bestens zu empfehlen.

---

---

## SALON - HUMOR.

---

---

Sammlung neuester

Original-Couplets

in Poesie und Prosa **===** für Herren und Damen.

Mit Noten.

Preis Mk. 1,50 netto.

