

Nr. 28 Gott fähret auf mit Jauchzen

Die Festo Ascensionis Christi

à 7 für Clar., Clar., C., C., A., T., darunter zwey Tromb. und ein B.

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Trombetta I

Trombetta II

Symphonia

Trombone I

Trombone II

Symphonia

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Symphonia

Continuus

5

Tbn I

Tbn II

Bc

als Altstimme notiert
(bei Bedarf)

als Tenorstimme notiert
(bei Bedarf)

9

Tbn I {
Tbn II {

C I {
A {
T {
Bc {

Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff mit Jauch-tzen mit Jauch - tzen.
Fro - lo - cket mit
Fro - lo - cket mit

13

Tr. I {
Tr. II {
Tbn I {
Tbn II {

C I {
C II {
A {
T {
B {
Bc {

al - le, al - le, al - le Völ - cker.
al - le, al - le, al - le Völ - cker.
Hän-den, fro - lo - cket mit Hän-den, al - le, al - le, al - le Völ - cker.
Hän-den, fro - lo - cket mit Hän-den, al - le, al - le, al - le Völ - cker.
Fro - lo - cket mit Hän-den, al - le, al - le, al - le Völ - cker. Gott fäh-ret

17

C I

C II

B

Bc

Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret
auff, Gott fäh-ret auff mit
Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret
auff, Gott fäh-ret auff mit
auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret
auff, Gott fäh-ret

20

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I

C II

A

T

B

Bc

Jauch-zen mit Jauch - tzen.
Jauch-zen mit Jauch - tzen.
Jauch-zen mit Jauch - tzen.

al - le, al - le,
al - le, al - le,

Fro - lo - cket mit Hän-den, al - le, al - le,
Fro - lo - cket mit Hän-den, al - le, al - le,

auff, mit Jauch - tzen.
Fro - lo - cket mit Hän-den, al - le, al - le,

24

Tr. I Tr. II Tbn I Tbn II

C I
 al - le Völ - cker froh - lo - cket mit Hän - den und jauch - tzet, foh - lo - cket und jauch - tzet Gott mit

C II
 al - le Völ - cker froh - lo - cket mit Hän - den und jauch - tzet, foh - lo - cket und jauch - tzet Gott mit

A
 al - le Völ - cker. Fro - lo - cket mit Hän - den und jauch - tzet, fro - lo - cket und jauch - tzet Gott mit

T
 al - le Völ - cker. Fro - lo - cket mit Hän - den und jauch - tzet, fro - lo - cket und jauch - tzet Gott mit

B
 al - le Völ - cker. Fro - lo - cket mit Hän - den und jauch - tzet, fro - lo - cket und jauch - tzet Gott mit

Bc

6

28

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I
frö - li - chem Schal - le, denn der Herr, der Al-ler höch-ste ist er - schreck -

C II
frö - li - chem Schal - le, denn der Herr, der Al-ler höch-ste ist er - schreck -

A
frö - li - chem Schal - le,

T
frö - li - chem Schal - le,

B
frö - li - chem Schal - le,

Bc

4 6 6 #

32

Tbn I

Tbn II

C I
lich, denn der Herr, der Al-ler höch-ste ist er - schreck -

C II
lich, denn der Herr, der Al-ler höch-ste ist er - schreck -

A
denn der Herr, der Al-ler höch-ste ist er - schreck - lich,

T
denn der Herr, der Al-ler höch-ste ist er - schreck - lich,

Bc

6 # # # 6 6 #

36

Tr. I {

Tr. II {

Tbn I {

Tbn II {

C I {

C II {

A {

T {

B {

Bc {

lich,
denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -
lich,
denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -
denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck - lich, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -
denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck - lich, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -
denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

4 ♯

40

Tr. I Tr. II Tbn I Tbn II

C I lich. Ein gro-sser, gro-sser Kö-nig auff dem gan-zen Erd-bo - den.

C II lich. Ein gro-sser, gro-sser Kö-nig auff dem gan-zen Erd-bo - den.

A lich. Ein gro-sser, gro-sser Kö-nig auff dem gan-zen Erd-bo - den.

T lich. Ein gro-sser, gro-sser Kö-nig auff dem gan-zen Erd-bo - den.

B lich. Ein gro-sser, gro-sser Kö-nig auff dem gan-zen Erd-bo - den.

Bc

4 ♫

44

Tr. I Tr. II Tbn I Tbn II

B Er wird die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

Bc

47

Tbn I { | | | }

Tbn II { | | }

B { }
er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin -

Bc { }
4 #

50

Tbn I { | | | }

Tbn II { | | }

B { }
gen, und die Leu - te un-ter uns-re Fü -

Bc { }
4

54

Tbn I { | | | | | | | }

Tbn II { | | | | | | | }

CI { }
Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

C II { }
Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

A { }
Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

T { }
8 Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

B { }
- sse. Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin-gen, und die

Bc { }

57

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I

und die Leu - te un-ter un-ser Fü - sse. Er er-weh - let uns zum

C II

und die Leu - te un-ter un-ser Fü - sse. Er er-weh - let uns,

A

und die Leu - te un-ter un-ser Fü - sse. Er er-weh - let uns,

T

und die Leu - te un - ter un-ser Fü - sse. Er er-weh - let uns zum

B

Leu - te un-ter un-ser Fü - sse.

Bc

61

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I
Erb - theil,
er er-weh-let uns zum
Erb - theil, zum
Erb - theil der Herr-
lig-keit

C II
er er-weh-let uns zum
Erb - theil,
er er-weh-let uns zum
Erb - theil der Herr-
lig-keit

A
Er er-weh-let uns, uns,
Er er-weh-let uns,
Er er-weh-let uns zum
Erb - theil der Herr-
lig-keit

T
Erb - theil,
er er-weh-let uns zum
Erb - theil, zum
Erb - theil der Herr-
lig-keit

B
Er er-weh-let uns zum Erb - theil,
er er-weh-let uns zum
Erb - theil der Herr-
lig-keit

Bc

65

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I

Ja - cob, den Er lie-bet, Se-la, Se - la.

C II

Ja - cob, den Er lie-bet, Se-la, Se - la.

A

Ja - cob, den Er lie-bet, Se-la, Se - la.

T

Ja - cob, den Er lie-bet, Se-la, Se - la.

B

Ja - cob, den Er lie-bet, Se-la, Se - la.

Bc

70

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

Bc

74

Tr. I

Tr. II

B

Bc

Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret

Bc

78

C I

Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff mit

C II

Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff mit

B

auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret

Bc

81

Tbn I

Tbn II

C I

Jauchzen, und der Herr, der Herr, der Herr mit hel-ler Po-sau -

C II

Jauchzen, und der Herr, der Herr, der Herr mit hel-ler Po-sau -

A

und der Herr, der Herr, der Herr mit hel-ler Po-sau -

T

und der Herr, der Herr, der Herr mit hel-ler Po-sau -

B

auff mit Jauchzen und der Herr, der herr. der Hderr, mit hel-ler Po-sau -

Bc

85

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I
nen. Lob - sin-get Gott, lob - sin-get Gott, lob-sin-get Gott, lob - sin - get Gott, lob-sin-get

C II
nen. Lob - sin-get Gott, lob - sin-get Gott, lob-sin - get, -sin-get

A
nen. Lob - sin-get Gott, lob - sin-get Gott, lob-sin - get, -sin - get Gott, lob-sin - get, -sin-get

T
nen. Lob - sin-get, -sin - get Gott, lob - sin-get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin-get

B
ne. Lob - sin-get, -sin - get Gott,

Bc

88

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I
Gott, lob-sin-get Gott, lob - sin - get

C II
Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, -sin-get un-serm

A
Gott, lob - sin - get, -sin - get

T
Gott, lob - sin - get, -sin - get

B
lob - sin - get, -sin - get

Bc

Gott, lob-sin-get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get Gott, lob -

Kö - ni - ge,

Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge, lob - sin - get, -sin - get

Gott, lob-sin-get un - serm, un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get, -sin - get

Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge,

4 #

92

Tr. I {

Tr. II {

Tbn I {

Tbn II {

C I {

C II {

A {

T {

B {

Bc {

sin-get Gott, lob-sin-get, -sin - get Gott, lob - sin-get Gott, lob sin-get Gott, lob-sin-get, -sin - get

lob - sin-get Gott, lob sin-get Gott, lob-sin-get -sin - get Gott, lob - sin-get Gott, lob -

Gott, lob - sin-get, -sin - get Gott, lob-sin-get, -sin - get Gott, lob - sin-get, -sin - get

Gott, lob - sin-get, -sin - get Gott, lob - sin-get, -sin - get Gott, lob - sin-get, -sin - get

lob - sin-get, -sin - get Gott, lob - sin-get, -sin - get

95

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I

Gott, lob-sin-get un - sern Kö - ni - ge, lob - sin-get Gott, lob - sin-get Gott, lob-sin-get, -sin-get

C II

sin - get, -sin-get un-serm Kö - ni - ge, lob - sin-get Gott, lob - sin-get Gott, lob -

A

Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge, lob - sin-get, -sin-get Gott, lob - sin-get, -sin-get

T

Gott, lob-sin-get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin-get, -sin-get Gott, lob - sin-get, -sin-get

B

Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge, lob - sin-get, -sin-get

Bc

99

Tr. I Tr. II Tbn I Tbn II

C I Gott, lob - sin-get, -sin-get Gott, lob-sin-get un - serm Kö - ni - ge.

C II sin-get Gott, lob-sin-get -sin-get Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge.

A Gott, lob - sin-get, -sin-get Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge.

T Gott, lob - sin-get, -sin-get Gott, lob-sin-get un-serm Kö - - ni - ge.

B Gott,

Bc lob-sin-get un-serm Kö - - ni - ge.

103

Tr. I {

Tr. II {

Tbn I {

Tbn II {

C I {

C II {

A {

T {

B {

Bc {

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

107

Tbn I {

Tbn II {

A {

T {

B {

Bc {

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

109

Tr. I {

Tr. II {

Tbn I {

Tbn II {

C I {

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II {

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A {

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T {

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B {

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc {

111

Tr. I {

Tr. II {

Tbn I {

Tbn II {

C I {

C II {

A {

T {

B {

Bc {

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

113

Tr. I Tr. II Tbn I Tbn II C I C II A T B Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tbn I {

Tbn II {

C I

C II

A

T

B

Bc

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal or instrumental part. The parts are: Tbn I, Tbn II, C I, C II, A, T, B, and Bc. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The vocal parts (C I, C II, A, T, B, Bc) sing the word "Alleluja" in a repeating pattern. The brass parts (Tbn I, Tbn II) play eighth-note patterns. The bassoon part (Bc) provides harmonic support with sustained notes.

119

Tr. I

Tr. II

Tbn I

Tbn II

C I

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc

121

Tr. I {

Tr. II {

Tbn I {

Tbn II {

C I {

C II {

A {

T {

B {

Bc {

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

123

Tr. I Tr. II Tbn I Tbn II

C I C II A T B Bc

al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

Trompetta I Nr. 28 Gott fähret auf mit Jauchzen

Die Festo Ascensionis Christi

à 7 für Clar., Clar., C., C., A., T., darunter zwey Tromb. und ein B.

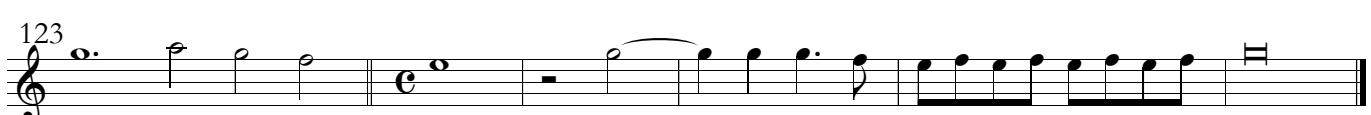
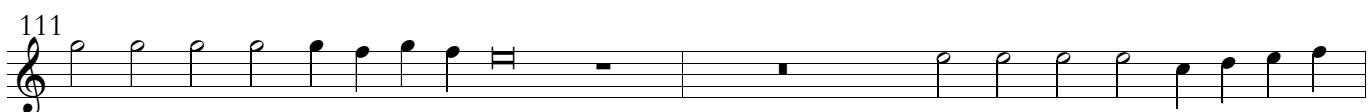
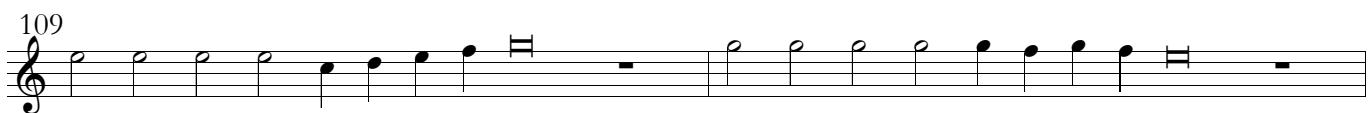
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Trompetta I

8 16 24 29 41 59 62 67 74 85 90



Trompetta II Nr. 28 Gott fähret auf mit Jauchzen

Die Festo Ascensionis Christi

à 7 für Clar., Clar., C., C., A., T., darunter zwey Tromb. und ein B.

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Trompetta II

8

4

16

4

24

29

8

41

14

59 Tr. I

59

62

2

67

3

74

7

85

90

A musical score page with a treble clef staff. Measure 1 starts with a half note followed by a fermata and a dash. Measures 2-4 show a dotted half note followed by a fermata and a dash. Measures 5-6 show a half note followed by a fermata and a dash. Measures 7-8 show a dotted half note followed by a fermata and a dash. Measures 9-10 show a half note followed by a fermata and a dash.

A musical score page featuring a treble clef staff. The page number '109' is at the top left. The staff contains several notes and rests: a small black square (rest), followed by a series of eighth notes (open circles) and sixteenth notes (solid black dots). A vertical bar line with a double bar symbol is positioned between the first group of notes and the second group. The second group begins with a short horizontal dash (rest), followed by a series of eighth notes and sixteenth notes.

A musical score page with the page number '111' at the top left. The music is written in common time with a treble clef. Measure 111 consists of two groups of six eighth notes each, separated by a double bar line with repeat dots. Measure 112 begins with a single eighth note followed by a rest. The music continues with two groups of six eighth notes each, separated by a double bar line with repeat dots.

113

6 measures of music on one staff, starting with a treble clef and a common time signature.

- Measure 1: Six eighth notes on the A, C, E, G, B, and D lines.
- Measure 2: Five eighth notes on the A, C, E, G, and B lines, followed by a double bar line.
- Measure 3: A dash (-).
- Measure 4: Six eighth notes on the A, C, E, G, B, and D lines.
- Measure 5: Five eighth notes on the A, C, E, G, and B lines, followed by a double bar line.
- Measure 6: A dash (-).

A musical score for piano, page 115, system 3. The score is divided into two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, primarily represented by circles, squares, and rectangles, typical of early printed music notation.

Musical score for the first section of the piece. The tempo is 120 BPM. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line with repeat dots. The score is set against a background of horizontal grid lines.

Musical score for the first section of the piece, starting at measure 123. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a tempo marking of 123. It contains measures 123 through 127. Measure 123 starts with a dotted half note followed by a half note. Measures 124-125 show a repeating pattern of quarter notes. Measure 126 begins with a whole note followed by a half note. Measures 127-128 show a repeating pattern of eighth notes. The bottom staff uses a bass clef and continues from measure 123. It shows a repeating pattern of eighth notes.

Trombone I Nr. 28 Gott fähret auf mit Jauchzen

Die Festo Ascensionis Christi

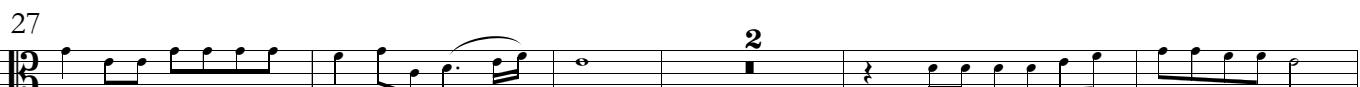
à 7 für Clar., Clar., C., C., A., T., darunter zwey Tromb. und ein B.

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia



A page of musical notation for a bassoon part, featuring ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions. The notation includes measures numbered 63, 69, 73, 85, 89, 93, 97, 101, 108, 111, 114, 117, 120, and 123. The music consists of bass clef staves, with some measures featuring dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Articulations include short vertical dashes and dots above or below the notes. Measure 101 contains a measure repeat sign and a key change to G major (indicated by a '3'). Measure 117 contains a key change to F major (indicated by a 'B'). Measure 123 contains a key change to C major (indicated by a 'C'). Measures 73 and 101 also contain the number '8' above the staff.

Trombone II

Nr. 28 Gott fähret auf mit Jauchzen

Die Festo Ascensionis Christi

à 7 für Clar., Clar., C., C., A., T., darunter zwey Tromb. und ein B.

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Trombone II

1

5

3

12 als Tenoerstimme notiert
(bei Bedarf)

5

22

2

27

2

34

2

39

2

46

2

50

2

54

2

58

2

63

69

73 8

85

89

93

97

101

108

111

114

117

120

123

This page contains 14 staves of musical notation for bassoon. The music begins at measure 63 and continues through measure 123. The key signature varies throughout the piece, with frequent changes indicated by sharps and flats. Measure 73 contains a dynamic marking of '8'. Measures 101 and 114 include measure repeat signs. Measures 117 and 120 indicate a change to common time, with a 'C' symbol preceding these measures.

CONTINUUS

Nr. 28 Gott fähret auf mit Jauchzen

Die Festo Ascensionis Christi

à 7 für Clar., Clar., C., C., A., T., darunter zwey Tromb. und ein B.

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Continuus

The musical score consists of 14 staves of bassoon (Continuus) music. The key signature changes frequently, indicated by sharp (#), double sharp (##), and flat (b) signs. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 1, 7, 15, 21, 26, 32, 38, 44, 50, and 57. The score begins in common time with a bass clef. Measures 1-6 show a simple eighth-note pattern. Measures 7-14 introduce sixteenth-note patterns. Measures 15-21 continue with sixteenth-note patterns, including a measure ending with a sixteenth note over a bar line. Measures 21-26 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 26-32 feature eighth-note patterns. Measures 32-38 show sixteenth-note patterns. Measures 38-44 show eighth-note patterns. Measures 44-50 show sixteenth-note patterns. Measures 50-57 show eighth-note patterns. Measures 57-65 show sixteenth-note patterns.

73

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: open circle, open circle, dotted note, solid dot, solid note, solid note.

81

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: solid note, solid note. Below the staff, there are two sharps under the first two notes, one sharp under the third note, one sharp under the fifth note, one sharp under the eighth note, and one sharp under the ninth note.

87

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: solid note, solid note. Below the staff, there are two sharps under the first two notes, one sharp under the third note, one sharp under the fourth note, one sharp under the fifth note, one sharp under the sixth note, one sharp under the seventh note, and one sharp under the eighth note.

96

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: open circle, open circle, solid note, solid note. Below the staff, there are two sharps under the first two notes, one sharp under the third note, one sharp under the fourth note, one sharp under the fifth note, and one sharp under the eighth note.

105

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: solid note, solid note. Below the staff, there is one sharp under the second note.

107

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: solid note, solid note. Below the staff, there is one sharp under the second note.

110

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: open circle, open circle, open circle, solid note, solid note. Below the staff, there is one sharp under the second note.

113

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: open circle, open circle, open circle, solid note, solid note. Below the staff, there is one sharp under the second note.

116

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: open circle, open circle, open circle, solid note, solid note. Below the staff, there are two sharps under the second and third notes.

119

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: open circle, open circle, open circle, solid note, solid note. Below the staff, there are two sharps under the second and third notes.

122

A musical staff in bass clef. It consists of six horizontal lines and five spaces. The notes are: open circle, open circle, solid note, solid note. Below the staff, there is one sharp under the second note.

CHORUS

Nr. 28 Gott fähret auf mit Jauchzen

Die Festo Ascensionis Christi

à 7 für Clar., Clar., C., C., A., T., darunter zwey Tromb. und ein B.

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia 8

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Symphonia

12

C I

C II

A

T

B

Bc

17

C I: - | *Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret* | *auff, Gott fäh-ret auff mit*
C II: - | *Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret* | *auff, Gott fäh-ret auff mit*
B: *auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret* | *auff,* | *Gott fäh-ret*
Bc: | *auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret* |

20

C I: *Jauch - tzen mit Jauch* | *- tzen.* | *al - le, al - le,*
C II: *Jauch - tzen mit Jauch* | *- tzen.* | *al - le, al - le,*
A: | *Fro - lo - cket mit* | *Hän - den, al - le, al - le,*
T: | *Fro - lo - cket mit* | *Hän - den, al - le, al - le,*
B: | *auff, mit Jauch* | *- tzen.* | *Fro - lo - cket mit Hän - den, al - le, al - le,*
Bc: | *auff, mit Jauch* | *- tzen.* | *Fro - lo - cket mit Hän - den, al - le, al - le,*

24

C I: *al - le Völ - cker froh* | *lo - cket mit Hän - den und* | *jauch - tzet, foh -* | *lo - cket und jauch - tzet Gott mit*
C II: *al - le Völ - cker froh* | *lo - cket mit Hän - den und* | *jauch - tzet, foh -* | *lo - cket und jauch - tzet Gott mit*
A: *al - le Völ - cker. Fro* | *lo - cket mit Hän - den und* | *jauch - tzet, fro -* | *lo - cket und jauch - tzet Gott mit*
T: *al - le Völ - cker. Fro* | *lo - cket mit Hän - den und* | *jauch - tzet, fro -* | *lo - cket und jauch - tzet Gott mit*
B: *al - le Völ - cker. Fro* | *lo - cket mit Hän - den und* | *jauch - tzet, fro -* | *lo - cket und jauch - tzet Gott mit*
Bc: | *al - le Völ - cker. Fro* | *lo - cket mit Hän - den und* | *jauch - tzet, fro -* | *lo - cket und jauch - tzet Gott mit*

28

C I frö - li - chem Schal - le, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

C II frö - li - chem Schal - le, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

A frö - li - chem Schal - le,

T frö - li - chem Schal - le,

B frö - li - chem Schal - le,

Bc

4 6 6 #

32

C I lich, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

C II lich, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

A denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck - lich,

T denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck - lich,

B

Bc

6 # # 6 6 #

36

C I lich, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

C II lich, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

A denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck - lich, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

T denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck - lich, denn der Herr, der Al-ler - höch-ste ist er-schreck -

B - - - - -

Bc

4 ♫

40

C I lich. Ein gro - sser, gro - sser Kö - nig auff dem gan - zen Erd - bo - den.

C II lich. Ein gro - sser, gro - sser Kö - nig auff dem gan - zen Erd - bo - den.

A lich. Ein gro - sser, gro - sser Kö - nig auff dem gan - zen Erd - bo - den.

T lich. Ein gro - sser, gro - sser Kö - nig auff dem gan - zen Erd - bo - den.

B lich. Ein gro - sser, gro - sser Kö - nig auff dem gan - zen Erd - bo - den.

Bc

4 ♫

44

B Er wird die Völ - cker, die Völ - cker un - ter uns, un - ter uns zwin - gen,

Bc

47

B - er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin -

Bc 4 ♯

50

B gen, und die Leu - te un - ter uns - re Fü -

Bc ♯ 4 ♯

54

C I Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

C II Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

A Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

T Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin - gen,

B - sse. Er wird die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker, die Völ-cker un-ter uns, un-ter uns zwin-gen, und die

Bc

57

C I und die Leu - te un-ter un-ser Fü - sse. Er er - weh - let uns zum

C II und die Leu - te un-ter un-ser Fü - sse. Er er - weh - let uns,

A und die Leu - te un-ter un-ser Fü - sse. Er er - weh - let uns,

T und die Leu - te un - ter un - ser Fü - sse. Er er - weh - let uns zum

B Leu - te un - ter un - ser Fü - sse.

Bc

61

C I | Erb - theil, | er er-weh-let uns zum | Erb - theil, zum | Erb-theil der Herr- lig-keit

C II | er er-weh-let uns zum | Erb - theil, | er er-weh-let uns zum | Erb-theil der Herr- lig-keit

A | Er er-weh-let uns, uns, | Er er-weh-let uns, | Er er-weh-let uns zum | Erb-theil der Herr- lig-keit

T | Erb - theil, | er er-weh-let uns zum | Erb - theil, zum | Erb-theil der Herr- lig-keit

B | Er er-weh-let uns zum | Erb - theil, | er er-weh-let uns zum | Erb-theil der Herr- lig-keit

Bc

65

C I | Ja - cob, den Er | lie - bet, Se - la, Se - la.

C II | Ja - cob, den Er | lie - bet, Se - la, Se - la.

A | Ja - cob, den Er | lie - bet, Se - la, Se - la.

T | Ja - cob, den Er | lie - bet, Se - la, Se - la.

B | Ja - cob, den Er | lie - bet, Se - la, Se - la.

Bc

70

Bc

77

C I -

C II -

B *Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret*

Bc *auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret*

C I *Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret*

C II *Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret*

B *Gott fäh-ret*

Bc *Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret*

C I *Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret*

C II *auff, Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret*

B *Gott fäh-ret auff, Gott fäh-ret*

Bc *Gott fäh-ret*

80

C I *auff mit Jauch - - - zen, und der Herr, der Herr, der Herr mit*

C II *auff, Gott fäh-ret auff mit Jauch - - - zen, und der Herr, der Herr, der Herr mit*

A -

T -

B *und der Herr, der Herr, der Herr mit*

Bc *und der Herr, der Herr, der Herr mit*

C I *auff Gott fäh-ret auff mit Jauch - tzen und der Herr, der herr, der Hderr, mit*

C II *hel-ler Po-sau - nen. Lob-sin-get Gott, lob - sin-get Gott, lob-sin-get Gott, lob - sin - get Gott, lob-sin-get*

A *hel-ler Po-sau - nen. Lob-sin-get Gott, lob - sin-get Gott, lob-sin-get, -sin - get Gott, lob-sin - get, -sin - get*

T *hel-ler Po-sau - nen. Lob-sin-get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get*

B *hel-ler Po-sau - ne. Lob - sin - get, -sin - get Gott,*

Bc *# # #*

84

C I *hel-ler Po-sau - nen. Lob-sin-get Gott, lob - sin - get Gott, lob-sin - get, -sin - get Gott, lob-sin - get, -sin - get*

C II *hel-ler Po-sau - nen. Lob - sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get*

A *hel-ler Po-sau - nen. Lob-sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get*

T *hel-ler Po-sau - nen. Lob-sin - get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get*

B *hel-ler Po-sau - ne. Lob - sin - get, -sin - get Gott,*

Bc *4 # 6*

88

C I Gott, lob-sin-get Gott, lob - sin - get Gott, lob-sin-get un - sern Kö - ni - ge, lob-sin-get Gott, lob -

C II Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, -sin-get un-serm Kö - ni - ge,

A Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge, lob-sin-get, -sin - get

T Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob-sin-get un - serm, un - serm Kö - ni - ge, lob-sin-get, -sin - get

B lob - sin - get, -sin - get Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge,

Bc

4 #

92

C I sin - get Gott, lob-sin-get, -sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob-sin-get, -sin - get

C II lob - sin - get Gott, lob -

A Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob-sin-get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get

T Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get

B lob - sin - get, -sin - get Gott, lob - sin - get, -sin - get

Bc

#

95

C I Gott, lob-sin-get un - sern Kö - ni - ge, lob-sin-get Gott, lob - sin-get Gott, lob-sin-get, -sin-get

C II sin - get, -sin-get un-serm Kö - ni - ge,

A Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge, lob-sin-get, -sin-get

T Gott, lob-sin-get un - serm Kö - ni - ge, lob-sin-get, -sin-get

B Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge,

Bc

4 # 6

99

C I Gott, lob - sin-get, -sin-get Gott, lob-sin-get un - serm Kö - ni - ge.

C II sin-get Gott, lob-sin-get -sin-get Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge.

A Gott, lob - sin-get, -sin-get Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge.

T Gott, lob - sin-get, -sin-get Gott, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge.

B Gott,

Bc

4

105

C I C II A T B Bc

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

107

A T B Bc

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

109

C I C II A T B Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

111

C I C II A T B Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, ja,
 Bc

113

C I C II A T B Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Bc

115

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

119

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

121

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

123

C I C II A T B Bc

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part. The voices are labeled vertically on the left: C I, C II, A, T, B, and Bc. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first measure. The key signature is C major, indicated by a 'C' with a circle. The vocal parts sing the word "allelu" followed by "ja." The melody involves sustained notes and eighth-note patterns. Measure 1: C I and C II sing "al - le - lu" with sustained notes. A and T sing "ja." Measure 2: C I and C II sing "ja." with sustained notes. A and T sing "Al" with eighth notes. B and Bc sing "al - le - lu" with sustained notes. Measure 3: C I and C II sing "Al" with eighth notes. A and T sing "le - lu" with eighth notes. B and Bc sing "ja." with sustained notes. Measure 4: C I and C II sing "ja." with sustained notes. A and T sing "le - lu - ja," with eighth-note patterns. B and Bc sing "al - le - lu - ja." Measure 5: C I and C II sing "ja." with sustained notes. A and T sing "ja." with sustained notes. B and Bc sing "ja." with sustained notes.