

Zwei Lieder

für eine Singstimme

mit
PIANOFORTEBEGLEITUNG

componirt

von

H. MICHORBORN.

Op. 9

Nº1. Die frühen Gräber von Klopstock.

Nº2. Blick in den Strom von Lenau.

Pr. M. 1. —

A. APPUN'S MUSIKVERLAG

in **BUNZLAU** / Schl.

Die frühen Graeber

(Klopstock, 1764)

Nicht zu langsam.

GESANG.

f

mf

Will-

kom - meu du sil - ber - ner Mond, schö - ner, stil - ler Ge - fähr - te der Nacht!

mf

poco rit.

Du ent - fliehst? Ei - le nicht, bleibt, Ge - dan - ken - , Ge - dan - ken - - freund. Se - het er

p

p

bleibt, se - het, er bleibt, das Gewölk wall - te nur hin, wall - te nur hin.

mf

Des Mai - es Er - wa - chen

f *mf*

pp *p dolce.*

ist nur schö - ner noch, wie die Som - mer - nacht, schö - ner

pp *p*

p dolce.

noch, wie die Som - mer - nacht, wenn ihm Thau, hell, wie

p

Licht aus der Lo - cke träuft, und zu dem Hü - - gel her - auf

p Piu lento.

röth - - - lich er kommt, er kommt! Ihr Ed - le - ren,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a 'Ped.' marking and a dynamic marking of 'p'.

ach, es be - wächst eu - re Ma - le schon ern - stes Moos!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of block chords and simple rhythmic patterns.

O wie war glück - lich ich als ich noch mit euch

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' marking and a change in dynamics.

sa - he sich rö - then den Tag, schim - - mern die Nacht!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f', 'decrease.', and 'pp', and the tempo marking 'allegro'.

Blick in den Strom.

(Lenau.)

Moderato.

GESANG.

PIANO. *p* *Ped.* *

Sahst du ein Glück vor - ü - ber gehn , das nie sich wie - der

p *Ped.* * *Ped.* *

fin - det, ist's gut in ei - nen Strom zu sehn, wo al - les wogt und schwin - det. 0

star - re nur hin - ein, du wirst es leich - ter mis - sen, was dir, und soll's dein Lieb - stes

sein vom Her - zen ward ge - ris - sen, blick' un - ver - wand hin - ab zum Fluss bis dei - ne

Thrä - nen fal - len und sieh' durch ih - ren war - men Guss die Fluth hin - un - ter

p dolce poco piu lento.

wal - len . Hin träu - mend wird ver - ges - sen - heit des Her - zeus Wun - de

schlie - ssen Die See - le sieht mit ih - rem Leid sich selbst vor - ü - ber - flie - - - ssen.

Von demselben Autor sind schon
früher erschienen und bei dem umstehend
genannten Verleger zu haben.

Op. 1. Romance russe für Tromba in B mit Piano oder Orchester.

Op. 2. Erinnerung, Lied für Violoncello und Piano.

Op. 3. Drei Gesänge: König Enzios Tod,
Fata Morgana, } für eine Singstimme mit Piano.
Morgenständchen, }

Op. 4. Lenzerwachen, Lied für Violoncello und Piano.

Op. 7. Gesangsscene für lyrischen Tenor mit Piano.

Op. 8. Frühlingslied. Lied für eine Singstimme mit Piano.

Op. 9. Zwei Lieder: Die frühen Gräber,
Blick in den Strom, } für eine Singstimme mit Piano.

Op. 10. Jubel Fest Marsch für Piano.

_____ „ „ „ für Orchester.

Op. 11. Zwei Lieder: Morgenständchen. } für eine Singstimme mit Piano.
Selige Tage. }

Op. 12. An Marie. Lied für eine Singstimme mit Piano.

Op. 13. Vier Clavierstücke.

Op. 14. Studio's, Abschied von der Musenstadt.

Op. 15. Walzer-Arie für Tromba in B mit Piano.

Op. 16. Von der hohen Tatra für Piano und Violine.

Op. 20 und 22. Canzonetta und die Bekehrte, 2 Lieder mit Piano.