

A TRIANON



P. Bonis

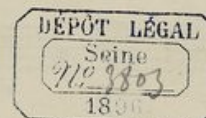
AUGUSTA HOLMÈS

Ton original en Ré
Soprano ou Ténor

Prix: 5f

Transposition en Ut
Mezzo-Soprano ou Baryton

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
Place de la Madeleine, 4.
*Déposé selon les Traités internationaux. Propriété pour tous Pays.
Tous Droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés.
Imp. Delaroché & Co Paris.*



1896

Vm¹² 13734

A TRIANON

AUGUSTA HOLMÈS

Piano

Andantino

p *pp*

Ped. *

cresc. *più f* *dim.*

Chant

p

Suivez-moi, Mar - qui - se, Par - mi les parfums et la

pp *p*

Ped. *

bri - se, Vers le Tem - ple d'A - mour Qui nous sou - rit aux derniers rais du

più f *p*

jour, — Suivez-moi, Ber - gè - re, Par - mi la mousse et la fou -

pp *poco più f*

-gè - re, Et les fleurs s'ouvrant sous vos pas, Diront : « d'A - mour, la mère Est

p *p*

plus sé - vè - re, Et Flo - re a moins d'ap - pas ! » Ve -

Poco rall. *A tempo* *p*

Poco rall. *A tempo*

nez sous l'au.bé-pi - ne ro - se, — Moins ro-se que ta lèvre é - clo - se ! Permet -

pp

tez qu'enfin je re - po - se Mon front tout près de vo - tre cœur !

p **Rall.** - - - **A tempo**

f **Rall.** - - - **A tempo**

Vo-tre sein bat plus

f *dim.* *pp*

cre - - -

cre - - - scen - - - do *mf*

vi - te... En vain vo-tre regard m'é - vi - te... Ta main si frêle est trop pe -

mf

- - - scen - - - do

p Rall. - - - A tempo

ti - te Pour ca - cher ta - rou - geur !

8 Rall. - - - A tempo

Venez donc, Mar - qui - se ! Gôu - tons ensemble l'heure ex - qui - se Car l'A.

f dim. e rall. *pp* *pp* *pp* *più f*

p *pp* *pp* *A tempo*

mour vous a con - qui - se Et c'est la fin - du jour !

8 Rall. *più f* - *pp* *A tempo*

pp *dim.* *ppp*

Ped. una corda *

Ped. una corda *

Ped. *

L. Parent, Gr.

D. & F. 5106

Imp. Delanchy & Cie F^g St Denis, 31, 33

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

Augusta Holmès

OEUVRES VOCALES

L'Aubépine de St Patrick 5 fr.

N° 1 des *Contes divins*.

Les Lys bleus 5 fr.

N° 2 des *Contes divins*.

Baryton ou mezzo-soprano.
Ténor ou soprano.

Chanson du Page 3 fr.

Mélodie.

La Sirène 6 fr.

Mélodie.

L'Amour 4 fr.

Mélodie extraite des *Sept Ivresses*.
Mezzo-soprano ou baryton.

Chant du Cavalier 6 fr.

Mélodie.

La Princesse 2 fr. 50

Chanson populaire.

Mignonne 2 fr. 50

Chanson populaire.

Fleur de Neige 4 fr.

Chanson populaire.

Le Chemin du Ciel 5 fr.

N° 3 des *Contes divins*.

Baryton ou mezzo-soprano.
Ténor ou soprano.

La belle Madeleine 4 fr.

N° 4 des *Contes divins*.

Baryton ou mezzo-soprano.
Ténor ou soprano.

Nox... Amor 5 fr.

Mélodie.

Nox... Silentium 3 fr.

Mélodie.

Aux Heureux 5 fr.

Mélodie.

N° 1. Ténor.

N° 2. Mezzo-soprano ou baryton.

Les Deux Enfants de Rois 4 fr.

Chanson populaire.

En *fa* (ton original). En *ré*.

Dans un Parc abandonné . 2 fr. 50

N° 1 des *Impressions*.

En *si* (ton original). En *la bémol*.

Les Sept Ivresses.

Un volume in-8°.

PRIX NET 5 fr.

La Légende de St Amour 4 fr.

N° 5 des *Contes divins*.

Baryton ou mezzo-soprano.
Ténor ou soprano.

Nocturne 4 fr.

N° 1. Baryton ou mezzo-soprano.

N° 2. Ténor ou soprano.

Invocation 5 fr.

Mélodie.

Les Trois Pages 2 fr. 50

Chanson populaire.

A Lydie 6 fr.

Duo.

N° 1. Soprano et ténor.

N° 2. Soprano et baryton.

Le Pays des Rêves 6 fr.

Duo. — Soprano et baryton.

Danse d'Almées net. 1 fr. 50

Chœur à 4 voix, avec solo de
contralto.

Nocturne net. 1 fr. 50

Chœur à 4 voix, avec solo de
baryton.

Le Retour net. 1 fr. 50

Chœur à 4 voix.