



C.1894

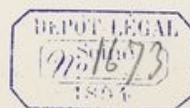
Hymne à Vénus

AUGUSTA HOLMES

N^o 1. Pour Mezzo-Sopr.^o 6 f.
N^o 2. Pour Ténor ou Sopr.^o 6 f.

PARIS, HENRI TELLIER, ÉDITEUR,
23, Rue Auber, Boul^o Haussmann et 36, Rue Tronchet,
EN FACE LA GARE ST LAZARE.

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour
COPYRIGHT BY H. TELLIER, 1894.



HYMNE À VÉNUS

AUGUSTA HOLMÈS

N° 1—Ténor ou Soprano. (Ton original)

Andante con moto (♩ = 44)

CHANT. *p* O Vé - nus, si

PIANO. *p*

blanche et si blon - de, Je sou - pire à tes pieds

più f

nus! Lys du ciel, é - cu - me de l'on - de,

pp *cre* *scen* *do* *mf*

Un poco animato e

p

Rose in - ef - fa - - - ble, ô - - - Vé - nus! - - - Tes ac - -

p *Un poco animato e*

cre - - - - - *scen* - - - - - *do.*

- cents ont bru - lé ma vi - - e D'une ar - - deur in - as - sou -

cre *scen* *do.*

a Tempo.

f *Di* - - - *mi* - - *nuen* - - *do.*

- vi - - - e! - - - Et de tes yeux Pleins d'a - zur ra - di -

a Tempo.

f *p* *Di* - - - *mi* - - *nuen* - - *do.*

_eux J'ai su - bi la lan - gueur lu - mi - neu - - - se!

Appassionato.
mf O Vé - nus! *più f* di - vi - ne a - mou - reu - se! *mf* Ou - vre tes

p ma *appassionato.* Cre - - - scen - do. *f* *p*

Molto appassionato.
 bras, ô Bienheu - reu - - - se! *f* O Vé - nus! *più f* di -

p *mf* Cre - - -

Cre - - - scen - - - do. più f ff Allar - - - gan - - - do.

- vi - ne a - mou - reu - se! Ou - vre tes bras, ô Bienheu - reu -

scen più f f do. ff Allar - gan dim. - do.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

a Tempo.

- sel

a Tempo.

p Cresc. f Appassionato. Cresc. molto.

p Ped. ff Ped. p Ped. ☆

f Cresc. molto. ff Allarg. molto. Allarg. Dimin. p

ff Ped. Cresc. p Ped. ☆

Allegretto

p

Ta douce fe

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by J. S. Bach. The score is written for a voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 'con - de la ter - re, Ta splen - deur ra - vit les'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler, more melodic line. The score is presented in a clear, professional layout with a large, bold title at the top.

più f
 cieux! — Ta beau - té — m'en - ivre et m'al - tè - re
pp *crescen - do* *mf*

p *un poco animato e*

Comme un fruit dé - li - ci - eux! Dans l'ex -

p *pp* *p un poco animato e*

cre *scen* *do.*

- il où gé - mit mon â - me Tout mon é - tre te re -

cre *scen* *do.*

f *a Tempo.*

- cla - me! Pour te sai - sir, Ten - dre fleur du dé -

f *a Tempo.*

p *di - mi - nuen - do.*

_ sir, Je con - sens à la mort té - né - breu - se!

appassionato.
mf O Vé - nus! *più f* Di - vine a - mou - reu - se! *mf* Don - ne - moi

p ma appassionato cre - scen - do. *f* *p*

l'heu - re-bienheu - reu - se! *molto appassionato.* *f* O Vé - nus! *più f* Di -

p *mf* cre - scen - do.

cre - scen - do. *più f* *ff* al - lar - gan - do.

- vine a - mou - reu - se! Don - ne - moi l'heu - re bienheu - reu -

più f cre - scen - do. *f* *ff* al - lar - *dim.* gan - do.

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

- se!

a Tempo.

p *cresc.* *f* *appassionato.* *cresc. molto.*

p *cresc.* *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped.

f *cresc. molto.* *ff* *allarg. molto.* *allarg.* *Dimin.* *p*

ff *p* *cresc.* *p*

Ped. * Ped.