

René ESCLAVY



'Les Yeux dont je rêve

Poésie de LIONEL NASTORG.....(2 tons) net : 2 fr.

Réverie d'Automne

Poésie de CHARLOTTE BLANC-LACHAU..... net : 2 fr.

L'Envolée

Poésie de LÉON LANDAU..... net : 2 fr.

Suzette et Suzon

Poésie de VICTOR HUGO..... net : 2 fr.



° N° 1. Voix élevées.
N° 2. Voix moyennes.

St. Vm⁷
5815

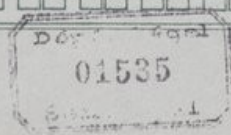
Paris, L. GRUS & C^{ie}, Éditeurs, 116, Boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved. Printed in France.

Imp. H. Minot. Paris

Copyright 1911, by L. Grus & C^{ie}, Paris.

1911



René ESCLAVY



'Les Yeux dont je rêve

Poésie de LIONEL NASTORG.....(2 tons) *net* : 2 fr.

Rêverie d'Automne

Poésie de CHARLOTTE BLANC-LACHAU..... *net* : 2 fr.

L'Envolée

Poésie de LÉON LANDAU..... *net* : 2 fr.

Suzette et Suzon

Poésie de VICTOR HUGO..... *net* : 2 fr.



° N° 1. Voix élevées.
N° 2. Voix moyennes.

Paris, L. GRUS & C^{ie}, Éditeurs, 116, Boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

All rights of public performance reserved. Printed in France.

Imp. H. Minot. Paris



L'ENVOLÉE

Poésie de
Léon LANDAU

Musique de
René ESCLAVY

CHANT *Allegro appassionato* *très mesuré*

PIANO *ff* *f*

Allegro appassionato Viens mi-gnon-ne par-tons vi - - -

- te Sur-pre-nous l'amour au gî - - - te

Pour de - man - der au pe - tit roi

rit. *appassionato*

de vou - loir bé - nir no - tre foi — A toi —

tou - tes les ten - dres — — — ses — Par mes plus

mf

rit. *pressez*

fol - les ca - res — — — ses Que le — vrai bonheur t'en —

rit.

— i — — — vre et te don - ne la joie de vi — — — —

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: - vre Je veux t'ai - mer le re - di - - . The piano accompaniment (grand staff) features a *ff* dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: - re Sur tes lè - vres ton sou - ri - - . The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The key signature has three flats.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: - re Ex - pri - mant l'i - dé - al bon - heur - . The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *m. g.* (moderato giusto) tempo marking. The key signature has three flats.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: Mon - tre les bai - sers de mon cœur - . The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The key signature has three flats.

Lento

Puis a - près t'a - voir char - mé - e Per - pé - tu - ant l'a - do -

Lento

mf

- ré - e La plus splen - di - de fleur du jour S'ap - pel - le -

f *ff*

- ra sou - ri - re d'a - mour

fff 8---

MÉLODIES

M. BERNHEIM. Sur l'Eau	J. JOUET..... La Peur d'Aimer, Duo
CHANOINE DAVRANCHES Parmilessentiers, duo	M. LABORI... Fleurs coiffées, Gavotte
COROT Ce que disent les Mères.....	O. LERICHOMME. J'Implore, Valse chantée ...
CRÉMONT..... Partout	R. LETEURTRE Chants Montagnards
DEUTSCH de la MEURTHE Et s'il revenait un jour	J. MARLY..... Où vas-tu? Valse
EIRAM ENNA. Route d'Hiver	E. DE PREMIO REAL. Chanson Hindoue
G. FAURE..... Chanson du Passé	L. SACHS J'ai Rêvé
GUITTARD ... Le Cœur	M. TRUBERT. Ode à Cassandre
S. GOURY Hallucination	TROUSSET ... Frisson d'Aurore
DE THUISY	Hymne à Jeanne d'Arc.

MÉLODIES EN RECUEIL :

BLANCHON. — G. CORBIN. — M. LABORI. — FABERT MAYER.
LÉO SACHS. — H. DEUTSCH DE LA MEURTHE.

ŒUVRES DE René ESCLAVY

— Mélo-dies —

Berceuse	Nocturne
Bouquet Triste	Noël (avec Chœur)
Chant d'Amour	Le Nuage
Chant de la Mutualité	Pourquoi
Départ d'Hirondelles	Pour votre fête
L'Envolée	Prière de l'Ami
En Dansant le Menuet (dit, mimé et dansé)	Réverie d'Automne
Épithaphe	Ton Cœur
L'Été, c'est toute la Lumière	Tes Yeux
L'Heure Douce	Union d'Ames
Invocation	Vous que j'aime tant
Laissons tomber la douce Nuit	Les Yeux dont je rêve

Suzette et Suzon.

Pièces pour Piano seul

Nocturne..... Invocation..... Prélude.....

L. GRUS & C^{ie}, Éditeurs, Paris